

« يُقَارِنُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ تَنْتَمِي إِلَى عَصْرِ أَدَبِيٍّ وَاحِدٍ مِنْ
حَيْثُ الْمَعْنَى وَالْأَلْفَاظُ وَالْأَسْلُوبُ.
« يُفَسِّرُ أَسْمَاءَ وَأَفْعَالًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
« يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.



نوايج التعلّم



مزارع الإمارات

الإمارات .. أكبر مزرعة نخيل عضوية في العالم

روسيا
اليوم

الأخبار



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD

تدل الصورة على اهتمام الشيخ خليفة

بالنخيل

يدل على اهتمام الإمارات بالنخيل

وتحسينه

النخلة

شجرة

مباركة

1 أُعْبِرْ عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

2 مَا دَلَالَةُ الْخَبَرِ التَّلْفِزِيِّ فِي الْإِطَارِ الثَّانِي؟

3 اسْتِنَادًا إِلَى عُنْوَانِ النَّصِّ، وَإِلَى الصُّورَتَيْنِ، أَحَاوِلْ أَنْ اسْتَدِلَّ عَلَى مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ.

4 أَرْبِطْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ وَعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ (التَّنْمِيَةُ الْمُسْتَدَامَةُ).

تدل الصورتين على أن الزراعة وخاصة النخيل يعد تنمية مستمرة مفيدة للوطن

قال الشاعر أحمد شوقي في وصف النخلة:

وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبٍ
ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَذَبٍ
وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرْبُ
لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ
نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ
عَلَى الصَّدرِ، وَاتَّشَحَتْ بِالْقَصَبِ
أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِرْبِ؟
وَزَادَ الْمُسَافِرِ وَالْمُغْتَرِبِ
وَلَمْ يَخْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!
ئِدِ مِنْ وَصْفِكُنَّ، وَعُطِّلِ الْكُثْبِ؟
كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ
وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ

1 أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ اخْتَجَبَ
2 مَاذُنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ
3 وَلَيْسَ يُؤَوِّدُنُ فِيهَا الرَّجَالُ
4 كَسَارِيَةِ الْفُلُكِ، أَوْ كَالْمِسِّ
5 وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ
6 تَطْوُلُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ
7 وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مَرَجَانِهَا
8 أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ
9 طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ
10 وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُنَّ
11 أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا
12 وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظُّلَالِ
13 جَنَاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَى الْمَذَاقِ



مبدع النّص

وُلِدَ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي مِصْرَ عَامَ (1868م) وَتُوفِيَ عَامَ (1932م)، وَلَمَّا بَلَغَ الرَّابِعَةَ مِنْ عُمُرِهِ التَّحَقَّ بِالْكِتَابِ فَحَفِظَ قَدْرًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَعَلَّمَ مَبَادِيَّ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ عُرِفَ بِـ (الشُّوقِيَّاتِ).

■ بِالْعُودَةِ إِلَى حَوَاشِي النَّصِّ، وَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، أَوْ إِلَى أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ أَمَّا الْبِطَاقَةُ الْآتِيَةُ:

أحمد شوقي

اسمُ الشَّاعِرِ

ولد في 1868 حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة
صغيراً

سيرةُ حَيَاتِهِ

الشوقيات

اسمُ الدِّيوانِ

شعر و صفي

نوعُ النَّصِّ

رؤية الشاعر النخلة والإعجاب بها وإحساسه بتقصير الناس
بحقها

مناسبةُ النَّصِّ

أفهمُ النَّصَّ فهماً عامًّا



■ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

1 بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ النَّخْلَةَ فِي الْآيَاتِ الْأُولَى؟

2 مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ لِشَجَرَةِ النَّخِيلِ؟

3 أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



1 أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَحَاكِيهَا.

2 أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُعَبَّرَ عَمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

(التَّسَاوُلُ الْمَضْحُوبُ بِالْإِعْجَابِ وَالْبَهْجَةِ)

وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُمْ وَلَمْ يَحْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!

أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا نَدِ مِنْ وَصْفِكُنَّ، وَعُطِلُ الْكُتُبِ؟

(التَّسَاوُلُ الْمَضْحُوبُ بِالذَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ)

3 أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا النُّطْقَ الصَّحِيحَ لِحُرُوفِ الْهَمْسِ.

أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ اخْتَجَبَ وَشَقَى الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبَ
وَلَيْسَ يُؤَدِّنُ فِيهَا الرَّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ
تَطَوَّلُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ

أَتَمِّمِي مُعْجَمِي



1 أختارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ حَطًّا:

أ) وَنَاطَلْتُ قَلَانِدَ مَرْجَانِهَا:

ب) وَاتَّشَحَّتْ بِالْقَصَبِ:

(قَفَزَتْ - عَلَّقَتْ - زَيَّنَتْ - أَحَاطَتْ)

(اِكْتَسَتْ - اتَّسَخَّتْ - تَلَوَّنَتْ - تَغَطَّتْ)

2 اسْتَخْرِجِي مِنَ الْبَيْتِ:

شذب

أ) الثاني، كَلِمَةٌ بِمَعْنَى عِيدَانِ الشَّجَرِ:

الغرب

ب) الثالث، جَمَعَ كَلِمَةَ غُرَابٍ:

الهاجرات - الظلال

ج) الثاني عَشَرَ، كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

3 أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

ما يقطف من الثمار

أ جَنَاكُنَّ كَالكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ:

أساء إليها

ب جَنَى السَّارِقِ عَلَى نَفْسِهِ: ...

جمع ، حصل عليها

ج جَنَى أَبِي أَرْبَاحًا كَثِيرَةً: ...

4 أَكْشِفُ وَزَمِيلِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الرَّقْمِيِّ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

السفينة

مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي الْمُعْجَمِ:

الْفُلُكُ

ركبت في الفلك وأخذت رحلة بحرية
جميلة

الجملة.....

تل من الرمل

مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي الْمُعْجَمِ:

الكَثِيبُ

وقفت فوق الكثيب أستطلع
المكان

الجملة.....

5 أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَبَيْنَ الصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا وَفَقَّ السِّيَاقِ:



2

1 كَسَارِيَّةِ الْفُلْكِ، أَوْ كَالْمِسِّ
لَّةِ أَوْ كَالْقَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ



3

2 وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ
نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ



1

3 وَأَنْتَنِّ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالِ
كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ



4

4 أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ
أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟



1 أَقْرَأُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً، ثُمَّ أَضَعُ رَقْمَهُ فِي الْفَرَاغِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ

6-5

13

8-7

11-10

9

الفِكرَةُ

الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا النَّخْلَةُ.

طَعْمُ ثَمَارِ النَّخْلَةِ كَالْعَسَلِ وَمُتَنَوِّعَةُ الْمَذَاقِ.

النَّخْلَةُ زِينَةٌ لِلْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ.

تَقْصِيرُ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ النَّخْلَةِ.

التَّمْرُ طَعَامٌ لِلنَّاسِ جَمِيعًا.

2 استنادًا إلى آياتِ النَّصِّ، أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ:

أ استدلَّ الشَّاعِرُ عَلَى طُولِ النَّخْلَةِ بِأَنَّهَا:

◀ تَشْقُ الْغُيُومَ.

- تشبه المآذن - تظهر كملكة للرياض
- تشاهد من خلف العيب

3 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى:

أ تَقْصِيرِ الشُّعْرَاءِ وَالْكِتَابِ فِي إِبْرَازِ مَنَافِعِ النَّخْلَةِ.

طوى ذكركن ولم يحتفل شعراء العرب ، خلو القصائد من ذكركن وعطل
الكتب

ب أَصَالَةَ شَجَرَةِ النَّخِيلِ، وَرُسُوخَهَا فِي الرُّمَالِ.

وباسقة من بنات الرمال ، تطول وتقصر... إذا الريح جاء بها أو ذهب

4 أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَا يَأْتِي:

أ) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أُكُلُهُ ﴾ (الأَنْعَام: 141)

البيت (13)

ب) قَوْلُهُ (ﷺ) لِلْسَيِّدَةِ عَائِشَةَ (رضي الله عنها): (يا عَائِشَةُ: بَيْتٌ لَا تَمْرَ فِيهِ جِيَاعٌ أَهْلُهُ).

(صحيح مسلم، كتاب الأَشْرِبَةِ، باب فِي إِدْخَارِ الثَّمَرِ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَقْوَاتِ، رقم الحديث: 3819)

البيت (9)

5 أَشْرَحُ - وَزَمِيلِي - الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

وَبِاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
تَطْوُلُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبُ

ها هي النخلة تحيا شامخة بين أحضان الرمال , وقد ترعرعت
وضربت جذورها عميقا بالكثب الرملية ، صامدة أمام هبوب
الرياح والعواصف ، حيث تنحني هامتها ثم ترتفع خلف تلك
الكثبان .

6 يرى الشاعرُ في البيتِ الثامنِ أنَّ النَّخْلَةَ أَمِيرَةٌ
البساتينِ وَالْحَدَائِقِ العَنَاءِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى
ذَلِكَ؟ وَلِمَاذَا؟



نعم ، فهي طويلة
شامخة كالأميرة تحيط
بها الزروع التي تنظر
إليها من أسفل ، منتظرة
عطاؤها



1 أقرأ الفائدة البلاغية، ثم أوضح وزميلي الدلالة اللغوية لكل لفظين:

تستخدم هنا للقريب | وهناك للبعيد

أ) هنا / هناك:

يؤذن : يعلم بالشيء ومنه المناداة بالأذان | تصيح : تصوت

ب) يؤذن / تصيح:

متدعه بقوه

نمت : زادت وكثرت | ربت زادت وارتفعت

ج) نمت / ربت: ...

المسافر: الخارج للارتحال | المغترب: الخارج من

د) المسافر / المغترب:

الوطن

فائدة بلاغية



◀ **الدقة اللفظية:** بعض الألفاظ اللغوية أدل على معانيها من غيرها، ومن الدقة اللفظية قولهم في ترتيب حمل النخلة: طلعت النخلة، ثم أبلحت، ثم أبسرت، ثم أزهرت، ثم أمعت، ثم أرطبت، ثم أثمرت.

2 أَسْتَخْرِجُ ما في البَيْتِ السَّادِسِ مِنْ طَبَاقَاتٍ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الفَنِّيَّ فِي تَوْضِيحِ المَعْنَى.

تطول وتقصر، جاء وذهب

١ الطُّبَاقَاتُ: ...

توضيح المعنى وإبراز جمال النخلة

٢ الأثرُ الفَنِّيُّ:

3 أَقْرَأُ الأيَّاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ أَرَى شَجْرًا فِي السَّمَاءِ أَحْتَجِبُ وَشَقَّ العَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبُ

أَكَسَبَ التَّجَانُسُ اللَّفْظِيُّ فِيمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ البَيْتِ:

(عُمُقًا لِلفِكْرَةِ - تَكَلُّفًا فِي المَعْنَى - إيقاعًا موسيقيًا)

٢ جَنَاكُنَّ كَالكَرْمِ شَتَّى المَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ

الغَرَضُ البَلَاغِيُّ لِلأسْلُوبِ الخَبْرِيِّ:

(التَّهَكُّمُ وَالسُّخْرِيَّةُ - التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ - التَّعْجِبُ وَالذَّهْشَةُ)

4 هَاتِ مِنَ القَصِيدَةِ بَيْتًا تَضَمَّنَ صُورَةَ أَعْجَبْتِكَ، مُبَيِّنًا سَبَبَ إعْجَابِكَ بِهَا.

وناطت قلائد مرجانها... البيت السابع
حيث تبدو النخلة بزينتها عروسا جميلة

أَقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

◀ قَالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي النَّخْلَةِ:

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ اخْتَبَبُ | وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبُ |
| 2 | وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرُّمَالِ | نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ |
| 3 | أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ | أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟ |
| 4 | طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ | وَزَادُ الْمُسَافِرِ وَالْمُغْتَرِبِ |
| 5 | وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُمْ | وَلَمْ يَخْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟! |
| 6 | وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظُّلَالِ | كَأَنَّ أَعَالِيكُمْ كُنَّ الْعَبَبِ |

◀ قَالَ الشَّاعِرُ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي يَحِنُّ إِلَى شَجَرِ النَّخِيلِ فِي بِلَادِهِ:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | أَحْبَبْتُ حَتَّى الشُّوكِ فِي صَحْرَائِهَا | وَعَشِيقْتُ حَتَّى نَخْلَهَا الْمُتَكَبِّرَا |
| 2 | الْبَلْبَلِ الْوَرَقِ الْبَيْسِ تَنْشُكَا | وَالْمُشْمَخِرِ إِلَى السَّمَاءِ تَجْبُرَا |
| 3 | هُوَ آدَمُ الْأَشْجَارِ أَدْرَكَهُ الْحَيَا | لَمَّا تَبَدَّى عُرْيُهُ فَتَسْتَرَا |
| 4 | ابْنُ الصَّحَارَى قَدْ تَحَضَّرَ وَارْتَقَى | يَا حُسْنَهُ مُتَبَدِّيًا مُتَحَضَّرَا |

2

◀ وَقَالَ الشَّاعِرُ سَيْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُرِّي فِي النَّخْلَةِ:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | هَامَتْ بِحُبِّ النَّخْلَةِ الشُّعْرَاءُ | فَجَرَّتْ عَلَى سُنَنِ الْهَوَى الْأَهْوَاءُ |
| 2 | مِنْ تَمَرِهَا نَحِيَا زَمَانًا كَلَّمَا | سِنَّةً عَلَيْنَا أَقْبَلَتْ شَهَابًا |
| 3 | عَرَسُ بِهِ الْأَبَاءُ عَاشُوا حِقْبَةً | أَنْعِمُ بِمَا قَدْ خَلَّفَ الْأَبَاءُ |
| 4 | فَفِرَاشُهُمْ مِنْ خَوْصِهَا وَحِبَالُهُمْ | مِنْ لَيْفِهَا، وَمَنْ الْجَرِيدِ بِنَاءُ |
| 5 | فَإِذَا بِقَوْمِي حِينَ زَادَ نَعِيمُهُمْ | رَدُّوا الصَّنِيعَ لَهَا وَذَاكَ وَفَاءُ |

3

ذات
قحط
وجذب

قشر النخيل

ورق النخيل

النص الثالث	النص الثاني	النص الأول	الفكرة
x	✓	✓	عُلو النخلة وارتفاعها.
x	✓	→	فضل النخلة على بقية الأشجار.
x	→	→	البيئة الصحراوية للنخلة.
x	→	x	زراعة النخلة في المدينة والبادية.
→	x	→	قوائد النخلة.
x	x	→	إحجام الشعراء عن وصف النخلة.
→	x	x	اهتمام المؤسسات الرسمية بالنخلة.

3 أمثلة للخصائص الأسلوبية في النصوص وفق الجدول:

النص الثالث	النص الثاني	النص الأول	الخصيصة
خَيْرٌ، فَضْلَهَا، نحيا زاد	أَحْبَبْتُ، عشق ت حسنه	أَرَى، الْعَجَبُ، الرياض حلوى	سُهولة اللفظ
شَهَاء	المُشْمَخِرُ	العنان ، باسقة	الألفاظ المعجمية
سُنن الهوى	ابن الصحار ي آدم الأشجار	ملك الرياض	الألفاظ المجازية
x	مُتَبَدِّيًا / مُتَحَضِّرًا	الفقير - الغني	التضاد بين الألفاظ

التَّجَانِسُ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ

احتجب - عجب

تَحْضُرُ
مَتَحَضِرٌ
ر

الهُوَى - الأهُوَ
ء

الأسلوبُ الخبريُّ

أرى شجرا

هِيَ كُلُّهَا خَيْرٌ

هو آدم
الأشجار

الأسلوبُ الإنشائيُّ

أهذا هو ؟

أنعم بما قد
خلف الآباء

يا حسنه

اعتمادُ لغةِ الحوارِ

وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُمْ
وَلَمْ يَخْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!

وانتن في
الهاجرات
الظلال

x

x



أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الحَدِيقَةِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، ثُمَّ أُعِدُّ تَقْرِيرًا عَنِ أَهَمِّ أَنْوَاعِ شَجَرِ النَّخِيلِ المَزْرُوعِ فِي هَذِهِ الحَدِيقَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ، مُسْتَشْهِدًا بِمَا دَرَسْتُهُ فِي النُّصُوصِ السَّابِقَةِ عَنِ قِيَمَةِ شَجَرِ النَّخِيلِ وَصِفَاتِهِ وَقَوَائِدِهِ.



أَخْتَارُ مِنَ النُّصُوصِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ نَصِيْنِ شِعْرَيْنِ، وَأَحْفَظُهُمَا.