



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
القصة
القصيرة

4

حتى آخر رمق

عائشة
الزعابي



نواتج التعلم:

- 1 - تعرف المتعلم عنصر الراوي ووجهة النظر في القصة .
- 2 - يتعرف المتعلم دور الراوي

الراوي ووجهة
النظر

الراوي هو ذلك الخص الذي يُوظفه كاتب القصة ليرويها ، وقد يقدم الكاتب من خلاله وجهة النظر في القصة . فكاتب القصة ليس هو الذي يرويها ، بل يختار من أي وجهة نظر سترى القصة من خلالها .
 لتوضيح ذلك نقول لو أن مشادة كلامية وقعت بين اثنين في مكان عام ، فإن نقل ما حدث بين اثنين يعتمد على الشخص الذي يروي الحكاية ، من هو ؟ وأين كان وقت حدوث المشادة ؟ وما علاقته بالشخصين ؟

التفاصيل التي يركز عليها الكاتب ، ويبحثها في القصة أو الرواية ، تخبر القارئ الكثير عن عالم الحكاية وشخصياتها وأفكارهم ومشاعرهم وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح ليستشرف نهاية القصة ، أو ما قد تؤول إليه الأحداث. وأنت تقرأ قصة " حتى آخر رمق " حاول أن تسجل استنتاجاتك عن الشخصيات

علام يدل ؟	التفصيل من نص القصة
الشخصية ملحاحة وتصرّ على ما تريد بصرف النظر عن الإمكانيات .	تعبّأت بالصبر وطول البال وزاد الدقّ حتى تفككت أوصاله واستجاب لطلبي كالعادة !
الشخصية قد تكون مهزوزة وتتأثر بكلام الناس وتتصرف بحسب	كنت خائفة أن تسمت بي جارتني وصديقاتي حين يُلغي زوجي فكرة

تطوير

المفردات :

♦ ل [حوقل] ثلاثة معانٍ في المعجم ، ابحث عنها ، وسجلها هنا ، ثم ضع علامة [√] على المعنى الذي يناسب

الكلمة كما اوردت في القصة (أطبق بيده على فمي ، وهو يحوقل ويتمتم بعبارات) :

- i. حَوْقَلِي فِي مَشْيِهِ : أَسْرَعَ وَقَارَبَ الْخَطْوَ
- ii. حوقل فلانٌ : قال : لا حول ولا قوة
- iii. إلا بالله

♦ ما معنى (تنفس الصعداء) ؟

يقال : انْفَرَجَ كَرْبُهُ فَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءَ :- : أَخْرَجَ نَفْسًا طَوِيلًا مِنْ جَرَاءِ

كَرْبِهِ وَحُزْنِهِ .

تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءَ : تَنَفَّسَ تَنَفُّسًا طَوِيلًا مِنْ

تَعَبٍ أَوْ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ .

رسالة من

35

إلى بناء الفرد .. مهناح الحياة ..
تمسكوا بقيمكم .. خلقوا بأهدأكم .. وتساموا
إلى إعلفاء .. واصنعوا لأنفسكم حياة مليئة
بالحب والأمل .. وأثبتوا لفركم أنكم تلقبتم
تربية إعتية عظيمة .. فوطننا ياتمه
أهلنا ما عهدنا ..
عائسة الزعاب .

1 تعُدُّ هذه القصة مثلاً جيداً على بنية الحكمة التقليدية، التي تبدأ بتصاعد الأحداث حتى تصل إلى لحظة توتر عالية (الذروة) ثم تبدأ الأحداث بعدها بالهبوط نحو النهاية تحدث عن ذلك.
مُوضِحاً لحظة التوتر في القصة .

2 أفعال الشخصية في أي قصة أو رواية يكون وراءها عادة دوافع وأسباب ، ما الأسباب التي دفعت الشخصية
الرئيسية إلى الإضرار على السفر؟ وما الأسباب التي كانت وراء رضا الزوج لا
وموافقته أقل من جارائها
الإضرار والإطراح المستمر من قبل الزوجة الذي استمر ليلاً نهاراً مما جعل الزوج يرفع
الرايات البيض ويستسلم .

3 مَرَّت الشخصية الرئيسة في القصة بلحظة صدق جعلتها ترى نفسها
والآخرين على حقيقتهم؟

ما الذي ساعد على أن ترى الشخصية الأشياء على حقيقتها؟ وهل

أثر ذلك فيها وبغيرها؟
حالة الرعب والهلع التي أصابتها نتيجة حدوث المطبات الهوائية والتي جعلتها ترى الموت
أهل ترى الأمر طبيعياً؟
الأمم يعيها ولم يؤثر فيها غير طبيعي.

4 ما الفكرة التي تريد الكاتبة أن توصلها

للقارئ في رأيك؟
على المرء أن يكون عقلانياً وأن يغلب العقل على العاطفة وألا ينجر وراء الأهواء التي
تجعله يغرق في الديون لتحقيق
متع زائفة وزائلة.

ما معنى قولها " تأججت النيران في صدري " ؟

زاد شعوره بالألم و اشتدَّ

ابحث عن الفعل " تأجج " في المعجم الرقمي وانظر في

تَأَجَّجْتُ النَّارَ بِالسَّيْفِ : أَتَهَبْتُ وَقَوَيْتُ / تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا : إِشْتَدَّ /

تَأَجَّجَ النَّهَارُ : إِشْتَدَّ حَرُّهُ

تَأَجَّجَ فُلَانٌ غَضَبًا أَوْ ذِكَاءً : ظَهَرَ عَلَيْهِ الْغَضَبُ أَوْ الذِّكَاءُ بِوَضُوحٍ .

على ضوء ما قرأت اشتمت شعورك بتأججت المشاعر؟ تأجج

الصراع؟ تأجج الألواد؟ و اشتدَّ

تأججت المشاعر تأجج شعوره ألاماً :- : اشتدَّ .

تأجج الصراع :

تأجج الألواد شعوره ألاماً بعد انتهاء العملية

☀ ما دلالة قولها "لا يعرف شرق الأرض من غربها"؟ هل هناك تعبير آخر تعرفه

39

قريب من هذا المعنى ؟
كناية عن الجهل وعدم

لا يعرف كوعه من بوعه .

المعرفة

☀ وضح كيف رسم التشبيه تفاصيل الصورة

في الجمل الآتية :

▶ شبه أتركها حركة الطائرة عند تعرضها لمطبات هوائية بحركة ضفدعة فزعة ووجه الشبه (الاضطراب في الحركة)

▶ شبه انكم كفاً على عنفها نتيجة حالة الذعر التي أصابتها بفأرة خائفة مذعورة .

▶ كنت كالبلهاء أصور كل شيء ، شبهت نفسها بالمجنونة فاقدة العقل عندما أصبحت تصور كل شيء تراه وكأنها لأول مرة تراه ..

أ عبد الله الزعبي

- ♥ النص غني بالاستعارات ، كما في :
- 😊 ولكن طقم الذهب الذي هرستني به جارتني " علياء " أشعل قلبي ، وقلب كياني .
- 😊 جعلني أتقل في فراش القهر والغيرة .
- 😊 ليظهر الطقم متربعاً على صدرها .
- عد إلى النص ، وسجل بعض الاستعارات التي أعجبتك :
- ركب الخوف صدري .
- كنت أنظر إلى زوجي بعينين قفزتا من
 - بدأ الجريها . يزحف إلى حلقي .
 - انحبس صوتي .
 - قرأت الخوف والذعر على وجه
 - زوجي .

● هل ترى نفسك واقعاً تحت تأثير المجتمع ؟ وضغط الاهتمام بالمظاهر

والتفاخر بامتلاك الأشياء

الثمينة؟ إلى أي درجة ترى نفسك واقعاً تحت تأثير ذلك ؟
توعاً ما، لا بد للإنسان أن يتأثر بما يحدث حوله في

● هل يمكن التخر من ضغط المجتمع في مثل

هذه المسائل في الرأي بين أفراد المجتمع و تقوية الوازع

الديني

● هل سبق لك أن عشت موقفاً جعلك تشعر بالندم الشديد وتقرر

ألا تكرر فعلاً أو قولاً قلته

وهل التزمت بما قررت أم أنك نسيت ، وعُدت لما كنت عليه قبل

ذلك ؟
الحوار والمناقشة

● هل هذا جزءٌ من الطبيعة البشرية في رأيك ؟ وضح .

معظم سلوك الناس الهادف إلى إظهار ما عنده، إلى التباهي؛ هذا منهي عنه، وقد توعد الله عز وجل من خلال كلام نبيه صلى الله عليه وسلم بأن الله عز وجل يوم القيامة لا ينظر إليه، والإنسان كلما تواضع ازداد عند الله رفعة، وكلما جلس مع إخوانه، وأصحابه، ازداد عند الله رفعة، أحياناً أقول لكم: تجد مؤمناً غنياً، تشتت الغنى من تواضعه، ومن سخائه، ومن أدبه.

كان عليه الصلاة والسلام: يأكل مع الخادم، ويصغي إلى المرأة الضعيفة، المسنة، ويقضي حاجة الضعيف، والبائس، كان معه عدي بن حاتم، أخذه إلى بيته إكراماً له، في الطريق استوقفته امرأة، تكلمه طويلاً في حاجتها، قال: والله ما هذا بأمر ملك!

إنسان يجلس على الأرض، يدخل عليه أعرابي، يقول له: "أيكم محمد؟". لا يعرفه، يقول له أحد أصحابه: ذلك المصطفى، فمد يده وقال له النبي: قد أصبت ما

- اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً أسبابك .

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

الحوار
والمناقشة

أ عبد الله الزعبي