وزارة التربية الإدارة العامة لمنطقة ..... مدرسة.....	امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف التاسع في مادة اللغة العربية العام الدراسي ٢٠٢٥ م / ٢٠٢٦ م	الزمن : ساعتان ونصف الأسئلة في (٧) صفحات

٦٠

أولًا : الفهم والاستيعاب : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من موضوع (عام جديد للأديب علي الطنطاوي)اقرأ ، ثم أجب .

(ست درجات)

لمّا كنتُ طالبًا كان مستقبلي كان مستقبلي في نَيْل الشهادة ، فلمّا نِلتُها صار المستقبل في الوصول إلى الوظيفة ، فلمّا وصلت إليها صار المستقبل في بناء الأُسرة وإنشاء الدار ، وإنسال الولد ، فلمّا صارت لي الزوجة والدار والأولاد والحَفَدة ، صار المستقبل في التّرقيات والعلاوات والمال المُدَّخَر ، وفي الشُّهرة والمَجد والكتب والمقالات ، فلمّا تمّ لي بفضل الله ذلك كله ، لم يبق لي مستقبل أفكِّر فيه ، إلا أن يُنوِّر بصيرتي .

١ ـ استخلص الغرض الرئيس للنص السابق. **(١)**

.....

٢ ـ بيِّن رأيك فيما ذهب إليه الكاتب في الموضوع ، مع التعليل . **(٢)**

.....

٣ ـ استدل من النص السابق على أن الأهداف تتطور لتصبح أكثر روحانية وفكرية مع مرور الوقت. **(١)**

.....

٤ ـ ضَع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : **(١)**

ـ تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائيًا إلى رضاه واطمئنانه . ( )

ـ الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت . ( )

٥ ـ اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارة الآتية : **(١)**

ـ فلمّا تمّ لي بفضل الله ذلك كله ، لم يبق لي مستقبل أفكِّر فيه ، إلا أن يُنوّر بصيرتي .

(إجمال ـ تفصيل ـ نتيجة ـ سبب)

إعداد أ / هيام البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

السؤال الثاني : من نص " سلوا قلبي " اقرأ ، ثم أجب : **(ست درجات)**

قال أحمد شوقي :

١ـ أخا الدُنيا أَرى دُنيـــاكَ أَفعى تُبَدِّلُ كُلَّ آونَةٍ إِهابـــــــا
٢ ـ فَمَن يَغتَرُّ بِالدُنيـــا فَإِنّـــي لَبِستُ بِها فَأَبلَيتُ الثِيابـــا
٣ ـ جَنَيتُ بِرَوضِها وَرداً وَشَوكاً وَذُقتُ بِكَأسِها شُهداً وَصابا
٤ ـ فَلَم أَرَ غَيرَ حُكـــمِ اللهِ حُكمًا وَلَم أَرَ دونَ بابِ اللهِ بـــابا
٥ ـ وَأَنَّ البِرَّ خَيــرٌ في حَيـــاةٍ وَأَبقى بَعدَ صاحِبِهِ ثَوابـــا

١ ـ صُغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة في جملة من إنشائك . **(٢)**

.....

٢ ـ استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثاني من الأبيات السابقة . **(١)**

الشعور:.....

٣ ـ وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون : **(١)**

ـ قال الشاعر :

وَأَنَّ البِرَّ خَيــرٌ في حَيـــاةٍ وَأَبقى بَعدَ صاحِبِهِ ثَوابـــا

وقال شاعر آخر :

صنعُ الجميلِ وَفعلُ الخيرِ إنْ أُثِرا أبقى وَأحمد أَعمال الفتى أَثَرا

- .....

٤ ـ اختر التفسير المناسب للبيت التالي من بين البدائل الآتية : **(١)**

ويُسأل في الحوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا

ـ الجمال يزيد من صواب الإنسان ورجاحة عقله .
ـ الجمال لا يؤثر على عقل الإنسان .
ـ الجمال يؤثر في اتخاذ قرارات صائبة في الحياة .
ـ الحكيم يظل على حكمته مهما تغيَّرت الظروف .

٥ ـ اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية : **(١)**

ـ يرى الشاعر الدنيا في أبيات النص :
ـ مستقرة ـ باقية ـ متغيِّرة ـ فانية

٦ـ ترمز عبارة (أبليتُ الثياب) في النص إلى : **(١)**

ـ الغرور والكبر. ـ معرفة الحقيقة . ـ تمزيق الثياب . ـ سيطرة الوهم .

إعداد أ/ هيام البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

(ست درجات)

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب :

الإحسان إلى الآخرين هو تجسيد لقيم الإنسانية التي تربط بين الأفراد في نسيج اجتماعي متماسك. عندما نمد يد العون للآخرين، نفتح أمامهم أبواب الأمل، ونزرع في قلوبهم شعورًا بالانتماء، ومساعدة الآخرين ليست مجرد فعل خارجي، بل هي تعبير عن فهم عميق لطبيعة الحياة،حيث يتداخل مصير كل فرد مع مصير الآخرين فيها، وتتجلى فلسفة الإحسان في مفهوم العطاء، الذي يتجاوز الحدود المادية ليشمل العطاء العاطفي والنفسي. فكلما قدمنا الدعم والمساندة،نساهم في بناء مجتمع أكثر تماسكاً وقوة. في هذا السياق،يمكننا أن نتأمل في فكرة أن كل فعل إيجابي يعود بالنفع على الفاعل كما يعود على المتلقي،مما يجعل من الإحسان حلقة متصلة من الخير ، ومعرفة جوانب من أنفسنا لم نكن نعرفها. نجد في ذلك فرصة للتأمل في معاني الرحمة والتعاطف، وهما قيمتان أساسيتان تعززان روح التعاون والتفاهم بين الناس.

١ ـ ضَع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. **(١)**

.....

٢ـ اذكر قيمة مستفادة من النص السابق. **(١)**

.....

٣ـ ما المقصود بـ (أن كل فعل إيجابي يعود بالنفع على الفاعل كما يعود على المتلقي) **(٢)**

.....

٤ ـ حدِّد مرجعية الضمير المخطوط تحته في العبارة الآتية : **(١)**

(حيث يتداخل مصير كل فرد مع مصير الآخرين فيها).

ـ الضمير هاء الغائب في (فيها) يعود على :.....

٥ ـ اختر المجال المناسب للنص السابق من بين البدائل التالية : **(١)**

(الوطني ـ الاجتماعي ـ الديني ـ الثقافي)

٦ ـ لخِّص النص السابق في حدودالثلث مع مراعاة استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة ، والتزام الكم المطلوب : **(٣)**

.....

.....

.....

إعداد أ / هيام البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

ثانيًا: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ ـ وظِّف كلمة (كُرْبة) في جملة مفيدة من إنشائك توضِّح معناها. (١)

.....

٢ ـ وظِّف كلمة (جلب) في سياقين بجملتين مختلفين من إنشائك . (١)

.....

.....

٣ ـ أكمل ما يأتي : (١)

ـ استمتع الطلاب باللعب في ملعب المدرسة الرَّحب .

ـ مترادف كلمة (الرَّحب) في الجملة السابقة : .....

ـ ضد كلمة (عِتاب):.....

ـ جمع كلمة (حياة):.....

٤ ـ أكمل الفراغ التالي بالتصريف المناسب لكلمة (غَشِي) من بين البدائل التالية : (١)

(مَغْشِيّ ـ غشاء ـ غشاوة ـ الغاشية)

ـ سقط المريض ..... عليه .

ـ على قلب الأحمق .....

ثالثًا : الحفظ: (درجتان)

ـ اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) البيتين التاليين للبيت الآتي :

وَكنتُ إذا سألتُ القلبَ يومًا تولَّى الدَّمْع عن قَلْبي الجوابا

.....

.....

رابعًا : التذوق الفني : (أربع درجات)

١ ـ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل بوضع خط تحته : (١)

ـ الدلالة الإيحائية لكلمة (مرض) في قوله تعالى : ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ :

(الغفلة ـ الطمع ـ النفاق ـ الشك)

٢ ـ ميِّز العبارة التي تحمل تشبيهًا والتي تحمل استعارة فيما يأتي : (١)

أ ـ غرسَ المعلّمُ القيمَ في نفوس طلابه . ( )

ب ـ الفكرة شرارة تشعل نار الإبداع . ( )

إعداد أ / هيام السيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

٣ ـ حوّل التشبيه التالي إلى استعارة : **(١)**

ـ الكلامُ سهم في تأثيره .

.....

٤ ـ اكتب جملة تحوي كناية عن السرعة . **(١)**

.....

خامسًا : السلامة اللغوية : **(عشر درجات)**

١ ـ اجعل (’قول الحق) مخصوصًا بالمدح في أسلوب مدح مناسب . **(١)**

.....

٢ ـ اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي : **(١)**

ـ نِعْم سلوك المسلم الإحسان .

الكلمة مضبوطة :.....

٣ ـ امدح (المتفائل) في جملة من إنشائك ، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل . **(١)**

.....

٤ ـ ضع خطًّا تحت المخصوص بالمدح في الجملة الآتية : **(١)**

ـ نِعْم خُلُق المسلم الصفح عند المقدرة .

٥ ـ أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين القوسين : **(١)**

ـ بئس ..... النفاق . (فاعل " بئس "ضمير مستتر مميّز بنكرة)

ـ يا ..... ، التزم بمبادئ الدين . (منادى علم مع الضبط)

٦ ـ أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعرابًا تامًّا : **(١)**

ـ أنتم ـ معلمي المدرسة ـ تهتمون بأبنائكم الطلاب.

ـ الإعراب :.....

٧ ـ حذِّر زميلك من (النميمة) مستخدمًا أسلوب التحذير. **(١)**

.....

٨ ـ اختر المكَمِّل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته : **(١)**

..... ، أيها المسلمون .

(الصدقُ ـ الصدقَ ـ الصدقِ ـ الصدقْ)

إعداد أ/ ميم البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

٩ ـ ضَعْ خطًّا تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية فيما يأتي : (١)

قال المتنبي :

أبنت الدهر عندي كل بِنْتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزِّحام

ـ شبيه بالمضاف. ـ نكرة غير مقصودة. ـ نكرة مقصودة. ـ شبيه بالمضاف.

١٠ ـ حوِّل المنادى المضاف إلى منادى شبيه بالمضاف في الجملة الآتية : (١)

ـ أيا فاعل الخير ، لك الأجر من الله.

.....

سادسًا: الإملاء والخط: **(سبع درجات)**

اكتب ما يملى عليك : **(خمس درجات)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ ـ اكتبْ ما يلي بخط الرقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها : (درجتان)

ـ الرِّضا يزرع السلام في القلوب . .

.....

.

إعداد أ/ هيام البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة

سابعًا : التعبير: **(اثنتا عشرة درجة)**

ـ اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٢سطرًا) ، مراعيًا وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها ، وجودة الأسلوب والفصاحة ، وصحة استخدام علامات الترقيم ، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي .

الموضوع الأول :

الحياة لا تُقاس بما مضى، بل بما يمكن أن يقدّمه في أيامه المقبلة من خيرٍ وعملٍ صالح.
اكتب حول ما سبق موضوعًا من ثلاث فقرات مترابطة .

الموضوع الثاني :

كثيرون من الناس حولنا يعيشون مواقف واقعية تحمل في طياتها دروسًا عظيمة في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج .
اكتب قصة حول المعنى السابق ، مراعيًا عناصر كتابة القصة .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة

إعداد أ/ هيام البيلي

أسألكم الدعاء لوالديّ بالرحمة والمغفرة