



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢١ UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللغة العربية

كتاب النشاط



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

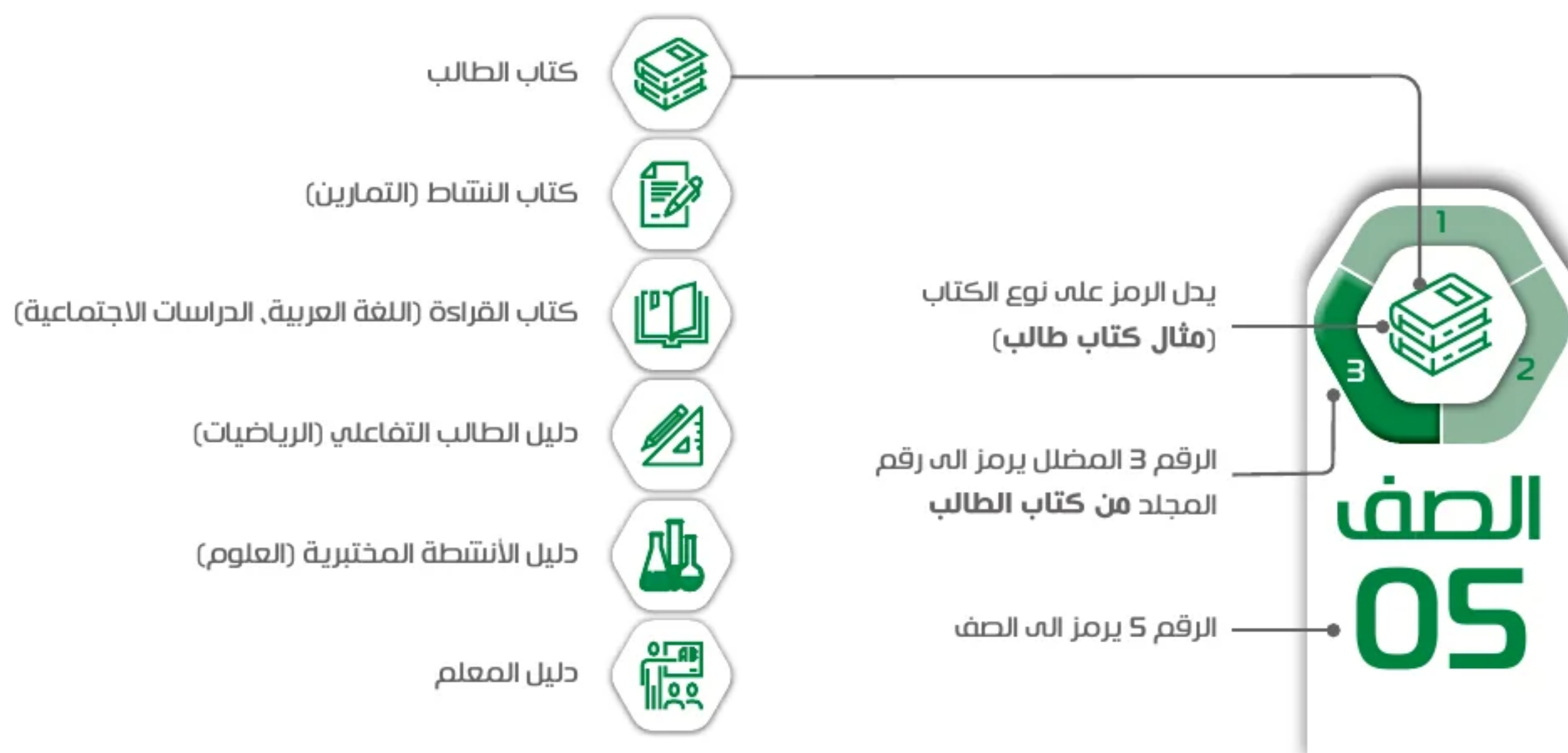
كِتَابُ النَّشَاطِ الصَّفِّ الْخَامِسُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة (يستعطف):		
12	النص التطبيقي		
15	أنا وقصة: «أنا حرّ»		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: تاريخ الأخذية	
20	كان وأخواتها	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الياء	الإملاء	
25	كتابة نص سردي	الكتابة	
			الوحدة الرابعة: الحرية مسؤولية

الصفحة	الفهرس	
30	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.	المجموعة القصصية: عالمي الصغير النوم مع العقارب - خيلي الأولى
35	رِحَلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ (نَحْوِي):	
36	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ	
39	أَنَا وَقِصَّةُ: "النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ" و "خَيْلِي الْأُولَى"	
41	أُنشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: هَوَايَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ
44	أَحْوَالُ خَبَرِ جُمْلَةٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا	النَّحْوُ
46	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.	الإملاء
49	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ



الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْرُورَةٌ

جميع الحقوق محفوظة. (إذا كنت تريد إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها) أو كإجراء في نطاق اتفاقية الامتيازات أو غيرها. أي شكل من أشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

" لا حُرِّيَّةَ دُونَ مَسْئُولِيَّةٍ "

جان جاڪ روسو

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حِينَ	الآنَ	بَعْدَ	أَخِيرًا	لَنْ	لَمْ
قَدْ	هَلْ	إِلَّا	إِنَّهُ	الَّتِي	تِلْكَ
كَمَا	دُونَ	لَكِنَّهُ	كَأَنَّمَا	يَمَنَةً	يَسْرَةً

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. انْهَمَرْتُ دُمُوعِي فَرَحًا نوديتُ لِتَسْلَمِ الْجَائِزَةَ.

ب. عَلَيَّكَ أَنْ تَلْتَفِتَ وَ قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ.

ت. أَسْرَعْتُ لِأُلْتَحِقَ بِأَصْحَابِي أَنِّي لَمْ أَفْلَحَ.

ث. التَّقِيْتُ مُعَلِّمَتِي دَرَسْتَنِي فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

ج. حَانَ مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ؟

ح. حَدَّثَ مَا كُنْتُ أَتَنْظَرُهُ، فَحَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا.

3. حَدِّدِ الْمَجَالَ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كَلِمَاتٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. السَّعَادَةُ، الرَّغْبُ، الْفَرَحَةُ، الْغَيْظُ (مَشَاعِرٌ - حَرَكَاتٌ - أَقْوَالٌ - مَوَاقِفُ)

ب. ضَجِيجٌ، طَرَقَاتٌ، صُرَاخٌ، صَفِيرٌ (حَرَكَاتٌ - أَصْوَاتٌ - مَشَاعِرٌ - حَوَاسٍ)

ت. يُنَاوِرُ، انْطَلَقَ، يُنْطِئُ، يَتَمَايَلُ (مَوَاقِفُ - حَرَكَاتٌ - أَصْوَاتٌ - مَشَاعِرٌ)

4. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةٍ (مُغَامَرَةٌ)، وَانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

مِثَالُ ذَلِكَ: (الْإِرْبَاكُ) (رَبُّكَ، كَبَّرُ، رَبَّكَ، كَابَرُ، إِبْكَارُ، بَكَّرُ، أَبْكَرُ، أَكْبَرُ،

رَبُّ، بَرُّ، بَرٌّ، بُرٌّ، رُبٌّ، إِبْرٌ، كِبَرٌ، الْكِبَرُ، بَرَكٌ، بَرَّكَ، ابْكُ، كَبَا، كَرَبٌ) .

(مُغَامَرَةٌ): ، ، ،

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. أخذ ناصرُ يُناوِرُ السيَّاراتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، مُصْدِرًا صَفِيرًا عَالِيًا، وَصُرَاخًا مُتَوَاصِلًا، ما السَّبَبُ في ذلك؟

- الخوفُ - النشوة - المفاجأة

ب. "أَصْبَحَ جِسْمُهُ كَغَضَنِ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ" علام تدلُّ هذه العبارة؟

- على سُرْعَةِ الرِّيحِ - على سُرْعَةِ الْحِذَاءِ - على سُرْعَةِ الْوَلَدِ

ت. "كَانَ يَرَى الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةَ كَالْوُحُوشِ" علام تدلُّ هذه الصورة؟

- على شِدَّةِ كُرْهِهِ لِلشَّاحِنَاتِ - على شِدَّةِ رُغْبِهِ مِنَ الشَّاحِنَاتِ - على شِدَّةِ ضَخَامَةِ الشَّاحِنَاتِ

ث. لَمْ يَكُنِ الْفِنَاءُ لِيُقْنِعَهُ. إِنَّهُ يُرِيدُ مَكَانًا وَاسِعًا شَاسِعًا.

العلاقة بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ تُشَبِّهُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

- الْفِنَاءُ / الْفِنَاءُ - خَائِفًا / مُرْتَعِبًا - مُبْتَسِمًا / عَابِسًا

ج. ما الْجُمْلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ عَنْ غَيْرِهَا؟

- يَضْحَكُ وَيُكْرِكِرُ - يَحْكِي وَيُثْرَثِرُ - يَصْرُخُ وَيَزْمَجِرُ - يَنَامُ وَيَصْحُو

2. حاك التعبير الآتي بعبارة من إنشائك :

حِينَ رَأَى لَوْنَ الْحِذَاءِ الْأَحْمَرَ، ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةُ النَّصْرِ.

3. شعر ناصرٌ بالنَّدَمِ. هاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أ. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.
(- دَرَجَاتُ - تَعَابِيرُ - أَمَارَاتُ)
- ب. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.
(- بَدَأَتْ - ظَهَرَتْ - لَمَعَتْ)
- ت. قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تَخْرُجْ مِنْ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ.
(- سَوْرِ الْمَنْزِلِ - بَابِ الْمَنْزِلِ - صَحْنِ الْمَنْزِلِ)
- ث. انْطَلَقَ مُسَبِّحًا الْإِرْبَاكَ لِلْمَارَّةِ وَالسَّائِقِينَ.
(- الاضطراب - الدهشة - الغضب)

2. حَدِّدْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. انْطَلَقَ يُمَرِّنُ سَاقِيهِ، وَيَتَمَائِلُ فِي دَوَائِرٍ صَغِيرَةٍ.
(وَثَبَ - ثَبَتَ - جَرَى)
- ب. رَدَّ الْحِذَاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِرٍ بِالْغَيْظِ.
(مُمْتَلِيٍّ - مُرْتَفِعٍ - فَارِغٍ)

3. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَكْشِفُ التِّرَافُكَ الْمَسْئُولِيَّةَ:

- أ. عِنْدَمَا أَكُونُ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ، فَإِنِّي أَلْعَبُ فَقَطْ، وَلَا أَدْرُسُ.
- ب. أَحْسِنُ التَّصَرُّفَ فِي أَمْوَالِي.
- ت. أَقْضِي وَقْتَ فَرَاحِي كُلَّهُ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
- ث. أَعْتَنِي بِإِخْوَتِي عِنْدَ غِيَابِ وَالِدَيَّ.
- ج. أَحَافِظُ عَلَى الْوَعْدِ الَّذِي أَقْطَعُهُ عَلَى نَفْسِي.
- ح. أَكُونُ صَادِقًا فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ وَالْأَحْوَالِ.

1. رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ (يَسْتَعِظُ):

- أ. أَكْتُبْ مَعْنَاهَا:
- ب. اِشْتَقَّ مِنْهَا:
- اِسْمُ إِنْسَانٍ
- اِسْمُ لِبَاسٍ
- صِفَةُ مَحْمُودَةٍ
- كَلِمَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ
- ج. ضَعِ كَلِمَةً (يَسْتَعِظُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

2. بَيِّنِ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى جُمَلٍ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. بَدَأَ اللَّيْلُ يُلْقِي بِثِقَلِهِ عَلَى الْمَكَانِ.
- أَخَذَ الشَّاعِرُ يُلْقِي أَبْيَاتَ قَصِيدَتِهِ عَلَى الْجُمْهُورِ.
- ب. انْهَمَرَتْ دُمُوعُ نَاصِرٍ غَزِيرَةً سَاحِنَةً.
- انْهَمَرَ سَيْلُ الْأَفْكَارِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ.
- ت. رَقَّ قَلْبُكَ لِلْآخَرِينَ.
- رَقَّ الْخَبَّازُ عَجِينَ الْخُبْزِ.

3. مَثِّلْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتَيْنِ:

- أ. (تَنْفَسَ نَاصِرُ الصُّعْدَاءِ، وَزَفَرَ قَائِلًا: آهْ أَخِيرًا).
- ب. (قَفَزَ نَاصِرٌ كَالْمَلْسُوعِ).

4. أَكْتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ بَعْضَ عِبَارَاتِ الاسْتِعْظَافِ الَّتِي وَجَّهَهَا نَاصِرٌ إِلَى الْحِذَاءِ.

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

حُسْنُ التَّصَرُّفِ

عَاشَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ قُرْبَ غَابَةِ كَبِيرَةٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اسْتَأْذَنْتِ الْبِنْتُ وَالِدَيْهَا لِلْعِبِّ فِي الْغَابَةِ. سَمَحَ لَهَا الْأَبَوَانِ بِذَلِكَ، وَنَصَّحَاهَا أَلَّا تَذْهَبَ بَعِيدًا جَدًّا. وَهَكَذَا رَكَضَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لِتَلْعَبَ فِي الْغَابَةِ.

رَكَضَتْ أَوَّلًا عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ، ثُمَّ قَفَزَتْ فَوْقَ كَوْمَةٍ حَطَبٍ.. كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا، وَسُرْعَانِ مَا أَصْبَحَتْ تَعَبَةً، فَجَلَسَتْ عَلَى الْعُشْبِ، التَفَتَتْ حَوْلَهَا ثُمَّ قَرَّرَتْ أَنْ تَلْتَقِطَ بَعْضَ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ. تَوَعَّلَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ فِي الْغَابَةِ الْمُظْلِمَةِ.. كَانَتْ سَعِيدَةً جَدًّا عِنْدَ اتِّقَاطِهَا الْأَزْهَارَ لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا لَمْ تَدْرُ أَيَّنَ كَانَتْ تَذْهَبُ، وَفَجْأَةً وَجَدَتْ أَنَّهَا قَدْ ضَلَّتِ الطَّرِيقَ.

صَاحَتْ: "النَّجْدَةُ، النَّجْدَةُ!" وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَدْ ذَهَبَتْ بَعِيدًا فِي الْغَابَةِ بِحَيْثُ مَا كَانَ بِإِمْكَانِ أَحَدٍ أَنْ يَسْمَعَهَا، فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ صَوْتًا وَرَاءَهَا، عِنْدَمَا اسْتَدَارَتْ رَأَتْ دُبًّا بُنْيَا كَبِيرًا. ابْتَسَمَ الدُّبُّ حِينَ رَأَاهَا.

قَالَ: آه، يَا صَغِيرَتِي، كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْ شَخْصٍ مَا لِيَقُومَ بِأَشْغَالِي الْمَنْزِلِيَّةِ، يَجِبُ أَنْ تَأْتِيَ مَعِيَ إِلَى الْبَيْتِ. أَمْسَكَ الدُّبُّ بِذِرَاعِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةِ وَقَادَهَا إِلَى مَنْزِلِهِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى مَنْزِلِ الدُّبِّ، أَخْبَرَ الدُّبُّ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةَ بِكُلِّ مَا يَنْبَغِي عَلَيْهَا الْقِيَامُ بِهِ: "نَظِّفِي الْأَرْضَ، رَتِّبِي فِرَاشِي، قَطِّعِي الْحَطَبَ لِلنَّارِ، وَاطْبُخِي طَعَامِي، أَوْ أَكُلْكِ!".

أَضْحَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ حَزِينَةً جَدًّا.. لَمْ تَرْغَبْ فِي أَنْ تَخْدِمَ الدُّبَّ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَافَتْ مِنْ أَنْ يَأْكُلَهَا الدُّبُّ؛ لِذَا كَانَتْ تُنْظِفُ مَنْزِلَ الدُّبِّ وَتَطْهَوُ طَعَامَهُ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكْفَ عَنِ التَّفَكُّيرِ أَبَدًا فِي كَيْفِيَّةِ إِيجَادِ طَرِيقِهَا إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لِلدُّبِّ: أُرِيدُ أَنْ آخُذَ بَعْضَ الْكَعْكَ لَأُمِّي وَأَبِي؛ لِأُظْهِرَ لَهُمَا أَنَّي فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

صَاحَ الدُّبُّ: لَا، لَا، لَا، إِنِّي لَسْتُ غَنِيًّا، سَوْفَ لَنْ تَرْجِعِي.

وَلَكِنَّ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةَ أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مَرَّةً تَلَوَ الْأُخْرَى إِلَى أَنْ قَالَ لَهَا: سَآخُذُ الْكَعْكَاتِ إِلَى وَالِدَيْكَ بِنَفْسِي فِي الصَّبَاحِ.

حَضَرَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ عَدَدًا وَافِرًا مِنَ الْكَعْكَاتِ، وَقَالَتْ لِلدُّبِّ: سَآضِعُ الْكَعْكَاتِ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ، وَعِنْدَمَا تَبْدَأُ رَحَلَتَكَ سَآضِعْدُ إِلَى السَّطْحِ وَأَرَاقِبُكَ طَوَالَ الطَّرِيقِ.

أَجَابَ الدُّبُّ: نَعَمْ، نَعَمْ.

مَا إِنَّ نَامَ الدُّبُّ حَتَّى صَعِدَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ وَصَنَعَتْ شَكْلًا مِنْ بَعْضِ الْأَخْشَابِ، وَوَضَعَتْ

قُبِعَتْهَا وَمِعْطَفُهَا وَشَالَهَا فَوْقَ الشَّكْلِ.
بَعْدَئِذٍ صَعِدَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى السَّلَّةِ وَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ صَحْنِ الْكَعْكَ.
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الدُّبُّ رَأَى سَلَّةَ الْكَعْكَ، فَوَضَعَهَا عَلَى ظَهْرِهِ، وَبَدَأَ الرِّحْلَةَ عَبْرَ الْغَابَةِ.
كَانَ النَّهَارُ دَافِئًا وَكَانَتِ السَّلَّةُ ثَقِيلَةً جِدًّا، وَسُرْعَانَ مَا أَرْعَجَ الْحَرُّ وَالتَّعَبُ الدُّبُّ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ،
كَانَ عَلَى وَشِكِّ أَنْ يَفْتَحَ السَّلَّةَ وَيَأْكُلَ إِحْدَى الْكَعْكَاتِ عِنْدَمَا سَمِعَ: " لَا تَأْكُلِ الْكَعْكَاتِ " .
قَالَ الدُّبُّ: " هَذَا الصَّوْتُ يُشْبِهُ صَوْتَ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ " نَظَرَ خَلْفَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ.
مَشَى الدُّبُّ وَمَشَى، بَعْدَئِذٍ بَدَأَتِ السَّمَاءُ تُمَطِّرُ، قَالَ الدُّبُّ: سَأَتَوَقَّفُ بُرْهَةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَأَتَنَاوَلُ كَعْكَةً،
لَا يُمَكِّنُ لِلْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ أَنْ تَرَانِي الْآنَ. أَنَا بَعِيدٌ جِدًّا.
وَلَكِنْ مَا إِنْ جَلَسَ حَتَّى سَمِعَ: " لَا تَأْكُلِ الْكَعْكَاتِ، يُمَكِّنُنِي أَنْ أَرَاكَ "
نَظَرَ الدُّبُّ خَلْفَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ، كَانَ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَرَى الْبِنْتَ الصَّغِيرَةَ عَلَى السَّطْحِ، " عَجَبًا ، إِنَّهَا تَمْلِكُ عَيْنَيْنِ
كَبِيرَتَيْنِ " ، قَالَ ذَلِكَ وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ.
أَخِيرًا خَرَجَ الدُّبُّ مِنَ الْغَابَةِ، وَسَارَ عَبْرَ الطَّرِيقِ وَوَصَلَ إِلَى كُوخِ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ، فَتَحَ الْبُؤَابَةَ، وَصَعِدَ الطَّرِيقَ،
وَأَنْزَلَ سَلَّةَ الْكَعْكَ.
صَاحَ: " هَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ فِي الْبَيْتِ؟ لَدَيَّ بَعْضُ الْكَعْكَ لَكُمْ، إِنَّهَا مِنْ ابْنَتِكُمَا الصَّغِيرَةِ ".
عِنْدَمَا سَمِعَتِ الْكِلاَبُ فِي الْقَرْيَةِ صِيَاخَ الدُّبِّ، أَتَتْ عَدُوًّا لِتُطَارِدَهُ؛ رَكَضَ الدُّبُّ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ مُمَكِّنَةٍ نَحْوَ
الْغَابَةِ، كَانَ غَاضِبًا جِدًّا.
فَتَحَ الْأَبُ بَابَ الْكُوخِ، وَقَالَ عِنْدَمَا رَأَى السَّلَّةَ: " مَا هَذَا؟ ". فَتَحَ السَّلَّةَ وَرَأَى الْكَعْكَاتِ، وَفَجْأَةً سَمِعَا
ضِحْكَاً لَطِيفًا.. حِينَئِذٍ بَدَأَتِ الْكَعْكَاتُ تَتَحَرَّكُ، وَقَفَزَتْ ابْنَتُهُمَا الصَّغِيرَةُ إِلَى الْخَارِجِ.



1. ما الأسبابُ التي مكَّنتِ الدُّبَّ مِنَ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ؟

.....

.....

.....

2. ما الخُدْعَةُ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الدُّبُّ لِلظَّفَرِ بِالْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ؟

.....

.....

.....

3. كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْفَتَاةُ تَخْلِيصَ نَفْسِهَا مِنَ الدُّبِّ؟

.....

.....

.....

4. مَا رَأْيُكَ فِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِ الْفَتَاةِ؟

.....

.....

.....

5. أَيُّهُمَا أَفْضَلُ مِنَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ: قُوَّةُ الْعَقْلِ أَوْ قُوَّةُ الْجَسَدِ؟ عَلِّ رَأْيَكَ.

.....

.....

.....

6. وَجِّهْ نَصِيحَةً لِنَفْسِكَ وَلِزُمَائِكَ عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

أنا وقصة: «أنا حر»

.....

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- أكتب بطاقة هوية للقصة.
- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- أرسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- أكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- أكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- أكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص كتابيًا أحداث القصة.
- أرسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- أكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية من شخصيات القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم أكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- أكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- أكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك أو لم يعجبك في القصة.
- أرسم مشهدًا لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته من القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

مع	إليه	فيها	أما	كما	كلها
كلهم	كلهن	لا شك	منذ	إنهم	كذلك
حولهم	خلال	قبل	غير	ذلك	كلما

2. اكتب (كلها - كلهن - كلهم) في المكان المناسب:

- أ. أتممت قراءة القصة
 ب. دعوت صديقتي
 ت. طفت أرجاء بلادي
 ث. صافحت ضيوف أبي

3. استخدم (لا شك) في جملة من إنشائك:

.....

4. اختر (خلال أو قبل) وأكتبها في المكان المناسب:

- أ. لا تحدث خطبة الصلاة.
 ب. كان الرجل ذلك صبيًا.
 ت. يجب أن نقف احترامًا عزف السلام الوطني.

5. اكتب مفردات الجموع الآتية، ثم اقرأها:

- أ. التّصاميم:
 ب. الأغصان:
 ت. القباقيب:
 ث. الأطراف:

بعد قراءتك لنص " تاريخ الأخذية " أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كيف حمى الإنسان الأول قدميه من الحرارة ومن البرودة؟

.....

.....

.....

2. ما أهم مواصفات الحذاء الرياضي؟

.....

.....

.....

.....

3. علام يعتمد الحذاء الذكي في تصميمه وخصائصه؟

.....

.....

.....

4. اكتب ملخصاً لقصة المثل العربي (عاد بخفي حنين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. مانوع الحذاء الذي تفضل ارتدائه؟ وما سبب ذلك؟

.....

.....

.....

2. قارن بين صناعة الحذاء قديماً وحديثاً، من حيث: المواد، والآلات المستخدمة، والجودة.

أوجه المقارنة			الحذاء
الجودة	الآلات المستخدمة	المواد	
			في الزمن القديم
			في العصر الحديث

3. لخّص قصة (سندريلا والحذاء الذهبي)

.....

.....

.....

.....

.....

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

أعاد ناصر كل شيء إلى مكانه قبل أن يراه أحد، ودخل غرفته، وألقى بنفسه على السرير.

.....

.....

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

.....

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الْحِذَاءُ يَتَجَاوَبُ مَعَهُ بِطَرِيقَةٍ مُذْهِلَةٍ.

ب. كَانَتْ فَرْحَتُهُ تَزْدَادُ بِزِيَادَةِ الْفَوْضَى مِنْ حَوْلِهِ.

ت. كَانَ الطَّرِيقُ مَوْحِشًا مُخِيفًا.

ث. كَانَتْ حَرَكََةُ الْحِذَاءِ جُنُونِيَّةً.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِكَانَ:

أ. (يَتَنَاقَشَانِ):

ب. (نَائِمَةٌ بِسَلامٍ):

ت. (يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)

ث. (يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ)

ج. (عَلَى الطَّاوِلَةِ):

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. (الْمَدْرَسَةُ)

ب. (جَدَّتِي)

ت. (الْمُعَلِّمُ)

ث. (زُمَلَائِي)

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

.....

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِ نَاصِرٍ يُفَاجِئُونَ بِهِ فَيَرْتَبِكُونَ.

ب. أَصْبَحَ جِسْمُهُ كَغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ.

ت. كَانَ نَاصِرٌ خَائِفًا مِنَ الظَّلَامِ.

ث. أَصْبَحَ وَقُوفٌ نَاصِرٍ صَعْبًا.

ج. صَارَ الْحِذَاءُ أَكْبَرَ حَجْمًا.

ح. صَارَ نَاصِرٌ يَقْفِزُ مَعَ الْحِبَالِ الطَّوِيلَةِ.

خ. مَازَالَتْ سَاقَا نَاصِرٍ تَرْتَجِفَانِ.

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. (كَانَ):

ب. (صَارَ):

ت. (لَيْسَ):

ث. (مَا زَالَ):

ج. (أَصْبَحَ):

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

.....

ب. صَارَتِ الْغُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ.

.....

ت. أَصْبَحَ الْمَزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ.

.....



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً أَوْ عَلَى الْيَاءِ.

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصَرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِوَاقِعٍ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

1. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

بَيْئَةٌ	
سَيِّئَاتٌ	
سُئِلَ	
رَأَيْسٌ	
أُئِمَّةٌ	
بُئِرَ	
سَائِلٌ	
فَيْئَةٌ	
مُئَذِّنَةٌ	
هَيْئَةٌ	
شَيْئًا	

2. اقْرَأِ الْحِكْمَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً:

- الاطمِئنانُ نصفُ الدَّواءِ.
- صَدِيقُكَ مَنْ يُصَارِحُكَ بِأَخْطَائِكَ.
- عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ.
- الْحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالزُّهُورِ.
- لَا تَرْمِ حَجَرًا فِي بئرٍ شَرِبْتَ مِنْهَا.
- الْمُتَفَائِلُ يَرَى جَمَالَ الْوُجُودِ.
- التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
- (الْمُتَشَائِمُ - مَنَائِرُ - سَيِّئَةٌ - الْبَيْئَةُ - بَرِيئَةٌ - فَوَائِدُ - اللَّئِيمُ)

- أ. صَاحِبِ الْمُتَفَائِلِ وَلَا تُصَاحِبِ
- ب. الرِّيَاضَةُ تُحَقِّقُ كَثِيرَةً لِلْجِسْمِ.
- ت. مَنْ عَمِلَ فَلْيَسْتَغْفِرِ اللَّهَ.
- ث. الْمَدَارِسُ الْعِلْمِ.
- ج. يُنْكِرُ الْمَعْرُوفَ.
- ح. تَبَيَّنَ لِلْقَاضِي أَنَّ الْمَرْأَةَ

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- أ. يَنْشَغِلُ بِأَدَاءِ الطَّاعَاتِ
- ب. لَا يَأْمَنُ الرَّاعِي عَلَى غَنَمِهِ مِنْ
- ت. الْمَاهِرُ لَا يُسْرِعُ فِي الشَّارِعِ
- ث. أَطْعِمَ وَاسِقِ الْعَطْشَانَ

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. أَجُودُ النَّاسِ مَنْ صَانَ وَجْهَ السَّائِلِ عَنِ الْمَذَلَّةِ.
- ب. أَظْلَمُ النَّاسِ لِنَفْسِهِ اللَّئِيمُ.
- ت. الْقِطَطُ تُطَارِدُ الْفِرَّانَ.
- ث. الصَّغَائِرُ بِمَرُورِ الزَّمَنِ تَصِيرُ كِبَائِرَ.
- ج. بُئْسَ الرَّجُلُ الْخَائِنُ.
- ح. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الْإِخْوَانُ.
- خ. مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ النَّوَائِبِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

1. اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة نص سردي

.....

- اكتب قصة قصيرة من تأليفك.
- املا المخطط الآتي بعناصر القصة التي ستكتبها.
- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة قصتك، وعدّل وفق توجيهات معلمك.

العنوان 	البداية
العقد (ذروة التّأزم) 	الوسط
المكان 	النهاية
الزّمان 	الحل
الشّخصيات 	الآحاديات

الوقت

المكان / الزّمان

العقد (ذروة التّأزم)

الشّخصيات

الحل

كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِيٍّ

1. اُكْتُبِ الْآنَ قِصَّتَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ

- المَضمُونُ :
- هَلْ حَدَّدْتَ فِي ذَهْنِكَ
فِكْرَةَ الْقِصَّةِ؟
- هَلْ اسْتَوْفَيْتَ عَنَاصِرَ
الْقِصَّةِ؟
- هَلْ كَتَبْتَ بَدَايَةَ شَائِقَةً؟
- هَلْ وَصَفْتَ
الشَّخْصِيَّاتِ؟
- هَلْ رَبَطْتَ بَيْنَ
الْأَحْدَاثِ؟
- هَلْ حَدَّدْتَ نُقْطَةَ التَّأْزِمِ؟
- هَلْ كَتَبْتَ نِهَآيَةً مُنَاسِبَةً؟
- التَّنْظِيمُ:
- هَلْ كَتَبْتَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ
وَجَمِيلٍ؟
- هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنَ السَّلَامَةِ
اللُّغَوِيَّةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:
- هَلْ وَظَّفْتَ عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ؟

کتابۃ نص سَرْدِي

1. أَعِدْ كِتَابَةَ قِصَّتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: اسْتِشْمَرُ أَوْقَاتِكَ



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو نقلها في نطاق المعلوماتية المصنوعة أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"إِذَا أَرَدْتَ تَقَدُّمًا وَنَجَاحًا

فَامْلَأِ الْعُمَرَ هِمَّةً وَكِفَاحًا"

(أبو القاسم الشابي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْنِي	لَمْ	بَلْ	مُنْذُ	كُلَّ	إِلَيْهِ
كَمَا	كَيْ	بَعْدَ	ذَلِكَ	مَتَى	رُبَّمَا
لِأَنَّ	كَذَلِكَ	لِذَا	ثُمَّ	عِنْدَ	لَكِنْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ. تَعَرَّفْتُ عَلَى صَدِيقَتِي عَلِيَاءَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ.

ب. أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْجَدِيدَةِ بَعْدَ.

ت. يَنَامُ الرَّجُلُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ بِسَاعَتَيْنِ.

ث. لَمْ أَخْرُجْ بِزَهَّةٍ هَذَا الْيَوْمَ الطَّقْسَ حَارًّا.

ج. كَتَبْتُ مَوْضوعًا عَنِ التُّكْنُولُوجِيَا حَفِظْتُ النَّشِيدَ.

3. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْبَحْرُ، الْعَقَارِبُ، الْإِبِلُ، الْقُرْصُ، الصَّخْرَاءُ، الْعَسَلُ، الْفَجْرُ، الْأَغْنَامُ، الْعُمُرُ)

أَمَاكِنُ	أَوْقَاتُ	أَطْعِمَةٌ	مَخْلُوقَاتُ

4. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (خَيْلٌ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ

الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَجَمْعَهَا:

ذ/ وَالْجَمْعُ ل/ وَالْجَمْعُ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

1. في قِصَّةِ "النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ"، السَّبَبُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَعَا الْأَبُ إِلَى إِرْسَالِ ابْنِهِ إِلَى الْبَدَوِيِّ حُمَيْدٍ:
أ. لِيَعْلَمَهُ أَسْرَارَ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ.

ب. لِيَعْرِفَهُ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

ت. لِيَعْلَمَهُ الْقَنْصَ وَالصَّيْدَ وَمَهَارَاتٍ أُخْرَى.

2. في قِصَّةِ "النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ"، لَمْ يَحْظِ الْابْنُ بِقِسْطٍ كَافٍ مِنَ النَّوْمِ فِي الصَّحْرَاءِ بِسَبَبِ:

أ. لَدَغَاتِ الْعَقَارِبِ. ب. الطَّقْسِ الْبَارِدِ. ت. الْفِرَاشِ الْقَاسِي.

3. في قِصَّةِ "النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ" عِبَارَةٌ "وَهَلْ يُعَادِلُ شَيْءٌ دَفْءَ الْفِرَاشِ فِي بَرْدِ الصَّحْرَاءِ" الْعِلَاقَةُ
بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ تُشَبِّهُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

أ. الضَّحِكُ/الْبُكَاءُ ب. الْبَرُّ/الْبَرُّ ت. الضِّيَاءُ/النُّورُ

2. في قِصَّةِ "النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ"، قَالَ الْكَاتِبُ: "عِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى أَبِي أَخْبَرْتُهُ بِمَا فَعَلَ
حُمَيْدٌ، فَضَحِكَ"، عَلَامَ يَدُلُّ ضَحِكُ الْأَبِ.

3. مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الْكَاتِبُ مِنْ زِيَارَتِهِ لِأُسْرَةِ حُمَيْدٍ فِي الصَّحْرَاءِ، وَمَا تَأْثِيرُ
ذَلِكَ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ بِرَأْيِكَ؟

1. اختر الإجابة الصحيحة:

1. في قصة "خيلى الأولى"، ما السباق الذي يريد الأب أن يشارك به الابن:

أ. سباق الدراجات.

ب. سباق الهجن.

ت. سباق الخيول.

2. في قصة "خيلى الأولى"، لماذا طلب الابن من الأم أن تساعدته في علاج فرسه:

أ. لأنها خبيرة بالأعشاب والخيول.

ب. لأنها فارسة مشهورة.

ت. لأنها طبيبة بالأصل.

3. واحدة من العبارات الآتية التي وردت في القصة تدل على ثقة الكاتب بقدرات خيلى:

أ. سيكون السباق كبيراً وسيشهدُهُ الجميع.

ب. أصبحت الخيل تتحرك بنشاط.

ت. كنت على يقين أنها لن تخذلني.

2. في قصة "خيلى الأولى"، اكتب مظاهر حب الكاتب لخيلى الأولى؟

3. في قصة "خيلى الأولى"، شعر الكاتب بمسؤولية عظيمة؟ ما السبب؟ وماذا ترتب على ذلك؟

.....

.....

.....

.....

4. هل تعرف شخصية البطل في الواقع؟ اكتب ما تعرفه عنها.

.....

.....

.....

.....

5. في نهاية القصة الأولى، قال الابن: صرت أفكر مرتين قبل أن أخبر أبي عن الرياضة أو المهارة التي أريد أن أتعلّمها، لماذا برأيك؟

.....

.....

1. اكتب من قصة "خيلى الأولى"، عبارة تتوافق مع القول الآتي: "الإنسان يجني ثمار ما زرع":

2. ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

• صارم:

• يُداوي:

• ذهن:

• الضمادة:

3. اكتب مُعبّرًا عن رأيك بموقف الأب في القصة الأولى "النوم مع العقارب".

4. علام يدل موقف الأم في القصة الثانية "خيلى الأولى"، عبّر عن ذلك بالكتابة.

5. انسخ النصّ الآتي بأجمل خطّ تستطيعه:

كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ سَيُحَسِّنُ تَعْلِيمَكَ فُنُونَ الصَّيْدِ، وَسَيَحْرِصُ عَلَى تَدْرِيبِكَ عَلَى مَهَارَاتِ الْعَيْشِ فِي الصَّحَرَاءِ، وَبَيْتِهَا الصَّعْبَةِ.

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نَحْوِي) وَالْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةَ الَّتِي تُفِيدُهَا:

نَحْوُ: (اسم)

الجمع: أنحاء، و نَحْوٌ، مصدر نحا/ نحا إلى

النَّحْوُ: الْقَصْدُ

النَّحْوُ: الطَّرِيقُ

النَّحْوُ: الْجِهَةُ

النَّحْوُ: الْمِثْلُ

النَّحْوُ: الْمِقْدَارُ

النَّحْوُ: النَّوْعُ

النَّحْوُ: عِلْمٌ يُعْرِفُ بِهِ أَحْوَالُ أَوَاخِرِ الْكَلَامِ إِعْرَابًا وَبِنَاءً.

زَارَهُ فِي نَحْوِ السَّادِسَةِ: فِي السَّادِسَةِ تَقْرِيبًا

2. تُسْتَخْدَمُ كَلِمَةُ (نَحْو) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ السِّيَاقِ.

3. اكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الَّتِي نُسَخَتْ مِنْ

الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ:

أ. نَحْوُ بِمَعْنَى: الطَّرِيقُ

ب. نَحْوُ بِمَعْنَى: الْمِقْدَارُ

ت. نَحْوُ بِمَعْنَى: الْجِهَةُ

4. مِثْلُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ الْمَشْهَدِينَ الْآتِيِينَ:

أ. وَجَّهْتُ وَجْهِي نَحْوَ الْقِبْلَةِ.

ب. حَصَلْتُ عَلَى نَحْوِ مِئَةِ دِرْهَمٍ.

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

جَنَى

جَنَى مَكْرَمٌ، طَالِبَةٌ لُبْنَانِيَّةٌ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، تَعْشَقُ الْمَوْسِيقَا وَالْمُطَالَعَةَ، عَانَتْ مِنْ ضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي الْبَصَرِ، تَفَاقَمَ بِمُرُورِ الزَّمَنِ حَتَّى بَاتَتْ الْيَوْمَ شَبَهَ كَفِيفَةٍ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَدَعْ وَضْعَهَا يَقِفُ حَاجِزًا أَمَامَ طُمُوحَاتِهَا.

فَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَيِّمُونَ عَلَى مَرَكَزِ تَأْهِيلِ ذَوِي الْهِمَمِ قُدْرَتَهَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالِاسْتِيعَابِ السَّرِيعِ، بَادَرُوا إِلَى نَقْلِهَا إِلَى مَدْرَسَةٍ عَادِيَّةٍ حَيْثُ لَازِمَتُهَا مُرَبِّيتُهَا وَمُعَلِّمَتُهَا «السَّيِّدَةُ جُمَانَةُ» الَّتِي كَانَ لَهَا دَوْرٌ مَحَوْرِيٌّ فِي حُبِّ جَنَى لِلْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ.

كَانَتْ رِوَايَةُ «طُيُورُ أَيْلُولَ» الْكِتَابِ الْأَكْثَرَ تَأْثِيرًا فِي حَيَاتِهَا؛ فَقَدْ وَجَدَتْ جَنَى فِي بَطَلَتِهَا سِمَاتٍ كَثِيرَةً تَجْمَعُهَا بِهَا، فَهِيَ مِثْلُ بَطَلَةِ الرِّوَايَةِ «مُنَى»، قَوِيَّةُ الشَّخْصِيَّةِ، صَبُورَةٌ، وَلَا تَسْتَسْلِمُ لِبَعْضِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تَقِفُ حَجَرَ عَثْرَةٍ أَمَامَ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهَا.

لَمْ تَكُنْ حَيَاةُ جَنَى سَهْلَةً فَقَدْ تَعَرَّضَتْ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَاقِفِ السَّلْبِيَّةِ؛ فَلَمْ يَكُنْ زُمَلَاؤُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ يَلْعَبُونَ مَعَهَا خَوْفًا عَلَيْهَا، لَكِنَّهُمْ اكْتَشَفُوا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اللَّعِبِ، وَقَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُنْجِزَ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ بِتَفُوقٍ، كَمَا كَانَتْ قَادِرَةً عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ بَنَتْ جَنَى ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا، وَثِقَةَ الْآخَرِينَ فِيهَا. هَكَذَا تُخْبِرُنَا عَمَّتُهَا هِبَةٌ، مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَوَلَّتْ تَرْبِيَّتَهَا بَعْدَ غِيَابِ وَالِدَتِهَا الْمُفَاجِئِ: «كُنْتُ أَحُثُّهَا دَائِمًا عَلَى أَلَّا تَتَهَرَّبَ مِنْ إِنْخِبَارٍ مَنْ حَوْلَهَا بِأَنَّهَا كَفِيفَةٌ، لَكِنْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، عَلَّمَتْهَا أَلَّا تَقْبَلَ مِنْهُمْ أَيْ عَطْفٍ أَوْ مُسَاعَدَةٍ، فَهِيَ لَا تَحْتَاجُ الْآخَرِينَ إِلَّا بِقَدْرِ احْتِيَاجِهِمْ إِلَيْهَا».

أَصْبَحَتْ جَنَى مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ فِي مَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، حَيْثُ حَازَتْ عَلَى الْمَرْتَبَةِ

الأولى في المراحل الدراسية جميعها، مما أثار انتباه مدير المدرسة الذي دعمها ووفر لها بيئة تساعد على الإبداع والتميز، فبالإضافة إلى كونها قارئة نهمّة، تنظم جنى الشعر، وتكتب القصة القصيرة، حيث تطرح في قصصها قضايا ذات بُعد اجتماعي وإنساني. يُطلِعنا والدها على جانب من تجربة ابنته، قائلاً: «بعد مرور أعوام على دخولها عالم القراءة والمطالعة، جاءت نقطة التحول في حياتها، أوقدت شغفها للقراءة، وذلك من خلال ترشيحها من قبل إدارة المدرسة للمشاركة في تحدي القراءة العربي الذي أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم».

لقد كان لطموح جنى الكبير، وتصميمها، ثم للبيئة الداعمة التي وجدتتها في بيت جدتها وفي المدرسة دور مهم في الأخذ بيدها كي تجتاز الطريق المؤدي إلى التفوق في تحدي القراءة العربي، حيث اجتازت اختبارات التصفيات في المسابقة لتفوز بالمركز الأول على مستوى المحافظة، وتحتل المستوى الثالث في التصفيات النهائية على مستوى الجمهورية اللبنانية كلها.



1. أكمل خريطة رحلة حياة "جنى" نحو الريادة في عالم القراءة.

البداية	
الأحداث التالية	
الخاتمة	

1. ما العوامل التي ساعدت جنى على تحقيق هدفها؟

.....

.....

.....

1. من الشخص الذي كان له التأثير الأكبر في مسيرة جنى؟

.....

أنا وقصة: "النوم مع العقارب" و "خيلي الأولى"

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة. (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

التي أصبح غير ذلك قد يبقى غيرها إذا منها أن ثم يحب

2. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من عندك:

• غيرها

• منها

• يحب

• إذا

3. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

الهوايات

الرياضات

الصقارون

مخالب

الفوائد

4. أعد كتابة الأفعال بعد حذف واو الجماعة (وا) من آخرها، ثم اقرأها:

يعودوا

يتحدثوا

يعتمدوا

أثروا

شاركوا

بعد قراءتك نص: "هواية الصيد بالصقور" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما أنواع الهوايات بحسب ما ورد في الفقرة الأولى؟

.....

.....

.....

2. فسر سبب اشتهار العرب قديماً بحبهم لرياضة الفروسية والسباق عموماً.

.....

.....

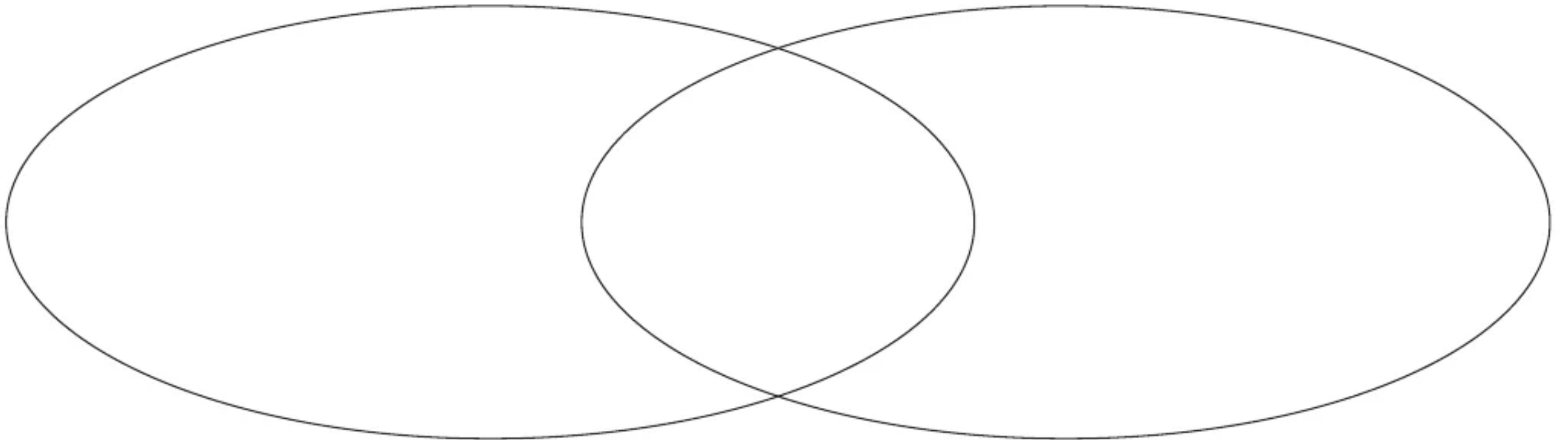
.....

3. علام يدل اهتمام صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -رعاه الله- برياضة صيد الصقور؟

.....

.....

4. قارن بين طريقة الصيد بالصقور قديماً وحديثاً.



1. اختر المعنى الصحيح للكلمة المظللة فيما يأتي:
 - أ. **تَحْظَى** هواية الصيد أو القنص بالصقور بشعبية كبيرة
(تَجَدُّدٌ وَتَتَطَوَّرُ تَحْصُلُ وَتَنَالُ تَبْدَأُ وَتَقُومُ)
 - ب. خَرَجْتُ مِنْ إِطَارِ الْحَاجَةِ وَبَاتَتْ مُتْعَةً وَهَوَايَةً وَرِيَاضَةً.
(اسْتَقَرَّتْ تَحَوَّلَتْ أَصْبَحَتْ)
 - ت. **تَتَفَاوَتْ** الصقور في حجمها، ووزنها، وصفاتها.
(تَتَشَابَهَ تَخْتَلِفُ تَتَوَافَقُ)
2. ما موقف الناس من إدخال التقنيات الحديثة في الصيد؟ وما رأيك الشخصي؟

3. ما رأيك بهواية الصيد بالصقور؟ أذكر الهواية التي تفضلها، وحدث بها زملاءك.

4. أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

هواية الصيد بالصقور

موسم الصيد في دولة
الإمارات

مكانتها بين دول الخليج
العربي

الهدف منها قديماً

أَحْوَالُ خَبَرِ جُمْلَةٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

.....

1. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

(مُرَقَّرَقًا - يَجْتَهِدُ - مُخَيِّمًا - يُحِسُّ - رَمَزًا)

- أ. كَانَ أَخِي..... فِي حِفْظِ دُرُوسِهِ.
- ب. أَصْبَحَ الْغَمَامُ..... عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ.
- ت. كَانَ الطِّفْلُ..... بِالْبَرْدِ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- ث. فِي كُلِّ الْأَزْمَانِ وَالْعُصُورِ تَظَلُّ الْأُمُّ..... لِلْحَنَانِ.
- ج. يَظَلُّ الْعُصْفُورُ.....

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَبَرٍ لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- لَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مَثَلًا سَامِيًّا لِأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ وَقِيمِهِ، وَظَلَّتْ سِيرَتُهُ الْخَالِدَةُ أَصْدَقَ مِثَالٍ نَقْتَدِي بِهِ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ.
- نَسِيَ يُونُسُ أَنْ يُوَاصِلَ تَقْسِيمَ الْمَرَاكِجِ، وَأَصْبَحَ تَفْكِيرُهُ مُرَكَّزًا عَلَى كَيْفِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ.

3. اَنْسَخْ مَا يَأْتِي:

"كَانَتْ الْفَرَسُ مُصَابَةً، وَلَمْ يُجَرِّبْهَا أَحَدٌ مِنْ قَبْلِ".

.....

.....

أَحْوَالُ خَيْرِ جُمْلَةٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

.....

1. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ وَخَيْرٍ لِلنَّوَاسِخِ الْآتِيَةِ:

- كَانَ:
- ظَلَّ:
- أَصْبَحَ:

2. اخْتَرِ الْخَيْرَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ فِي الْجُمْلَةِ:

- | | |
|--|--------------------------------|
| أ. كَانَتْ الْبِنَايَةُ..... لِلشَّقَوطِ. | (آيَلَةٌ - غَائِرَةٌ) |
| ب. أَصْبَحَ الطَّالِبُ..... دُرُوسَهُ. | (يَكْتُبُ - يُغْنِي) |
| ت. أَضْحَى التَّلَامِيذُ..... النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ. | (يُرَدِّدُونَ - يَزْرَعُونَ) |
| ث. عِنْدَمَا يَنْتَهِي..... يُيَادِرُ الْمُجْتَهِدُ لِمُرَاجَعَتِهِ. | (الدَّرْسُ - الْامْتِحَانُ) |

3. حَدِّدْ خَيْرَ ظَلٍّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ:

يَظَلُّ صَاحِبُ الرُّؤْيَا الْإِيجَابِيَّةِ نَابِضًا بِالْأَمَلِ أَمَامَ صُعُوبَةِ الْحَيَاةِ.

أَدْخِلِ النَّوَاسِخَ الْآتِيَةَ عَلَى هَذِهِ الْجُمَلِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمَلِ الْجَدِيدَةِ:

(كَانَ، ظَلَّ، أَصْبَحَ)

- | | |
|---------------------------|------------|
| أ. الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ. | - كَانَ |
| ب. الْمَسْكَنُ نَظِيفٌ. | - أَصْبَحَ |
| ت. الْجَوْ مُشْمِسٌ. | - ظَلَّ |



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى (الْيَاءِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً.

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَهْمُوزَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْيَاءِ:

يُعَدُّ فُؤَادٌ مِنْ أَوَائِلِ زُمَلَائِهِ الْمُجِدِّينَ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ، فَقَدْ أَحْرَزَ جَوَائِزَ عِدَّةً فِي مُسَابَقَةِ " رَادَار " لِلْقِرَاءَةِ السَّرِيعَةِ الَّتِي نَظَّمَتَهَا الْمَدْرَسَةُ، وَعِنْدَ انْتِهَائِهِمْ مِنْ إِجْرَاءَاتِ الْمُسَابَقَةِ، حَظِيَ بِتَشْجِيعِ زُمَلَائِهِ، وَكُرِّمَ مِنْ طَرَفِ آبَائِهِمْ، حَتَّى يَكُونَ قُدْوَةً لِأَبْنَائِهِمْ.

2. اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ:

مَقْصُودُهُ بِكَلِمَةٍ مَهْمُوزَةٍ الْوَسْطِ	التَّعْبِيرُ
.....	جَمْعُ مَسْأَلَةٍ
.....	جَمْعُ فَائِدَةٍ
.....	اسْمٌ مِنَ الْفِعْلِ شَاعَ
.....	جَمْعُ نَفِيسٍ
.....	جَمْعُ سُؤَالٍ

3. اَنْسَخْ مَا يَأْتِي:

" هَلْ كَانَ يُونُسُ شُجَاعًا بِالْفِعْلِ وَغَيْرَ خَائِفٍ عِنْدَمَا مَرَّ مِنْ أَمَامِ الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ؟
سُؤَالٌ لَمْ يَصِلْ وَلَيْدٌ إِلَى جَوَابِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ تَتَغَيَّرَ صُورَةُ يُونُسَ الشَّجَاعِ".

.....

.....

.....

الهمزةُ المتوسطةُ على الياءِ.

.....

1. اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وتأمَّلِ الكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ:

- أ. لَا تَلْتَفِتْ لِلْمُسْتَهْزِئِينَ.
- ب. تَرَعَى الْمَدَارِسُ الْأَطْفَالَ النَّاشِئِينَ بِاهْتِمَامٍ.
- ت. جَلَسَ الضُّيُوفُ مُتَكِينِينَ عَلَى الْأَرَائِكِ.
- ث. سَمِ الْمَرِيضُ حَيَاتَهُ، لَكِنَّ إِيْمَانَهُ بِاللَّهِ يُحْيِي فِيهِ الْأَمَلَ.
- ج. قَالَ تَعَالَى: (سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) آيَةٌ: 1، سُورَةُ الْمَعَارِجِ.
- ح. تَعَاوَنَ طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ عَلَى إِعْدَادِ صَحِيفَةٍ حَائِطِيَّةٍ.
- خ. تُفِيدُ الْإِشَارَاتُ الضَّوْئِيَّةُ فِي تَسْهِيلِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ.
- د. يَقُولُ تَعَالَى: (كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) 249 البقرة.

2. املأْ بما يَنَاسِبُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(التَّدْفِئَةُ، الطَّائِرَةُ، سُئِلَ، أَسْئَلُهُ، زَائِرًا).

- أ. من مُقَوِّمَاتِ الْحَيَاةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ.
- ب. سُلْطَانٌ صَعْبَةٌ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ.
- ت. تُحَلِّقُ فِي الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ.
- ث. كَانَ جَدِّي يُكْرِمُ مَنْ يَأْتِينَا

3. اخْتَرِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْهِمَزَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. السَّامُ مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ. (الدَّائِمُ / الدَّاءُ)
- ب. إِذَا تَلَوْتَ الْجُرْحُ يَضَعُ (التَّائِمَةُ / التَّائِمَةُ)
- ت. من الْقَوَارِضِ الضَّارَّةِ. (الْفِرَّانُ / الْفُورَانُ)
- ث. الْحَاسِبُ كَثِيرَةٌ. (فَوَائِدُ / فَوَاءِدُ)

كتابة نص إقناعي

- خطط لكتابة موضوع إقناعي عن أهمية الرياضة.
- اجمع معلومات عن أهمية الرياضة، وفوائدها، وانسب المعلومات إلى مصادرها.
- اكتب مقالاً مكوناً من: (مقدمة، و ثلاث فقرات، وخاتمة) تُقنع فيه القارئ بأهمية الرياضة، مُستعيناً بالمخطط الآتي.

الموضوع:

المقدمة:

.....

الفقرة الأولى:

.....

الأدلة:

1.

2.

الفقرة الثانية:

.....

الأدلة:

1.

2.

الفقرة الثالثة:

.....

الأدلة:

1.

2.

الخاتمة:

.....

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

- اُكْتُبْ مُسَوِّدَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ أَنْ نَظَّمْتَهَا وَرَتَّبْتَهَا وَفَقَّ مَا سَبَقَ:

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

الْمَضْمُونُ وَالْأَفْكَارُ:
هَلْ جَمَعْتَ الْمَعْلُومَاتِ
الْلاَزِمَةَ لِكِتَابَةِ الْمَقَالِ؟
هَلْ اخْتَرْتَ أُدْلَةً قَوِيَّةً
مُقْنَعَةً؟
هَلْ رَتَّبْتَ الْأَفْكَارَ فِي
بُنْيَةٍ وَاضِحَةٍ مُتِمَّاسِكَةٍ؟
التَّنْظِيمُ:
هَلْ كَتَبْتَ فِقْرَاتٍ
مُتَكَامِلَةً؟
هَلْ اتَّبَعْتَ نِظَامَ
التَّفْقِيرِ؟
اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ:
هَلْ التَّرَاكِبُ سَلِيمَةٌ؟
هَلْ كَانَتْ الْأَسَالِيبُ
مُقْنَعَةً؟
هَلْ ضَمَّنْتَ الْمَقَالَ
أَمْثِلَةً وَشَوَاهِدَ؟
عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:
هَلْ وَظَّفْتَ عَلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ؟

العنوان :

- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ: