

الكفايات اللغوية 2-1

سلسلة أوراق عمل الكفايات اللغوية

ثاني ثانوي

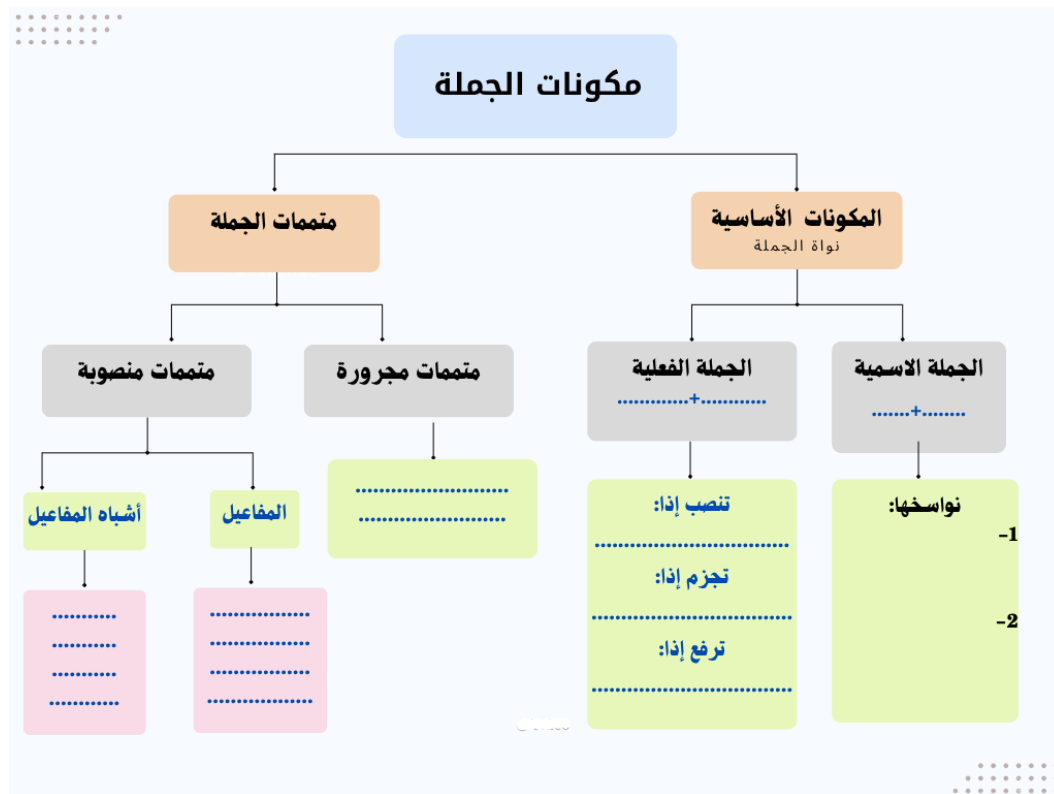


الكِفاية النّحوية (التّوابع والأساليب النّحوية)

النشاطات التمهيديّة

- استعن بمراجعك النّحوية وأجب.

١- أكمل المخطط الآتي:



٢- شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	المعلومات الأساسية
أُسْلُوبُ الشَّرْطِ	يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ مِنْ: + ... + ... مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ:
المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ	المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ اسْمٌ لَا يَدْخُلُهُ يُجَرُّ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِ..... إِلَّا إِذَا كَانَ مُضَافًا أَوْ مُعَرَّفًا بِ(ال) فَإِنَّهُ يُجَرُّ فِيهِمَا بِ.....

٣- اربط بين المصطلح التّخوي ودلالته:

- | | |
|-------------------|--|
| أ- خبر | اسم منصوب وقّع عليه الفعل. |
| ب- مفعول به | اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية. |
| ج- مفعول لأجله | اسم منصوب يبيّن هيئة الفاعل أو نائبه عند حدوث الفعل. |
| د- حال | مصدر منصوب يبيّن سبب حدوث الفعل. |
| هـ- فاعل | ظرف يبيّن زمان حدوث الفعل أو مكانه. |
| و- مفعول فيه | اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل. |
| ز- التّمييز | فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. |
| ح- الأفعال الخمسة | اسم منصوب يبيّن دلالة مبهمة قبله. |
| ط- النّعت | |

أولاً: التّوابع

التّوابع

التّوكيد

الصلاة الصلاة يا محمد
الزم الأدب، الزم الأدب
رأيت الوزير نفسه.
حضر الطلاب كلّهم.

مؤكّد + توكيد

البَدل

سافر أخِي أحمدُ.
قابلتُ صديقك سعدًا.
قرأتُ الكتابَ نصفه.
أعجبتني المؤذنُ صوته.

مُبدل منه + بدل

النّعت (الصفة)

قرأتُ القرآنَ الكريمَ.
حضرَ الطالبانِ المجتهدانِ.
تمسّك بالرفاقِ المخلصينِ.

موصوف + صفة

العطف

صليتُ المغربَ والعشاءَ.
سافرَ إلى مكّة أو المدينة.
انقضّى المحرمُ تمّ صفرُ.
أقرأ الدرسَ تمّ أفهمه.

معطوف عليه + حرف عطف + معطوف

* الاستنتاج:

- ١- سُمّيتِ التّوابع بهذا الاسم لأنها تتّبع ما قبلها في
- ٢- **المعطوف:** اسمٌ أو فعلٌ يُشارك ما قبله في حكمه بواسطة أحد حروف العطف، ومن حروف العطف
- ٣- **النّعت (الصفة):** هو اسمٌ يُبين ما قبله، ويتّبعه في الإعراب، ويُماثله في (التذكير أو) وفي (الإفراد أو أو).
- ٤- **البَدل:** هو التّابع المقصود بالحكم بلا واسطة، ويتّبع ما قبله في الإعراب، وهو ثلاثة أنواع:
 - أ. بدل مطابق (كل من كل):
 - أي أنّ البدل هو نفس المُبدل منه، مثل:
 - ب. بدل بعض من كل:
 - يكون الاسم الثاني جزءًا حقيقيًا من مكونات الاسم الأول، مثل:
 - ج. بدل اشتمال:
 - يكون الاسم الثاني مرتبطًا معنويًا بالاسم الأول، مثل:

٥- **التوكيد:** كَلِمَةٌ تُؤَكَّدُ مَا قَبْلَهَا، وَتَتَّبَعُهَا فِي الإِعْرَابِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. توكيد لفظي:

تكرار الكلمة أو الجملة فتكون الثانية توكيداً للأولى

مثل:

ب. توكيد معنوي:

استخدام إحدى الكلمات الآتية (نفس، عين، كل، جميع)

مثل:

- نشاط ١: أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل.

صِفَة	قَرَأْتُ الْكِتَابَ
توكيد لفظي	قَرَأْتُ الْكِتَابَ
توكيد معنوي	حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ
عَظْف	حَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ
بَدَل	مَرَرْتُ بِالْوَزِيرِ

- نشاط ٢: أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة الإعراب:

أعجبتُ بسيرة الخليفة.

..... (العادل)

..... (الخليفَتان)

..... (الخلفاء)

- نشاط ٣: أنشئ جملاً على غرار الجملة الآتية، مراعيًا استيفاء التّوابع جميعها.

تتميّز مصائفُ المملكة كلّها، الطائفُ وعسيرُ والباحةُ بجوّها العليلُ وأسعارها المُعتدلة.

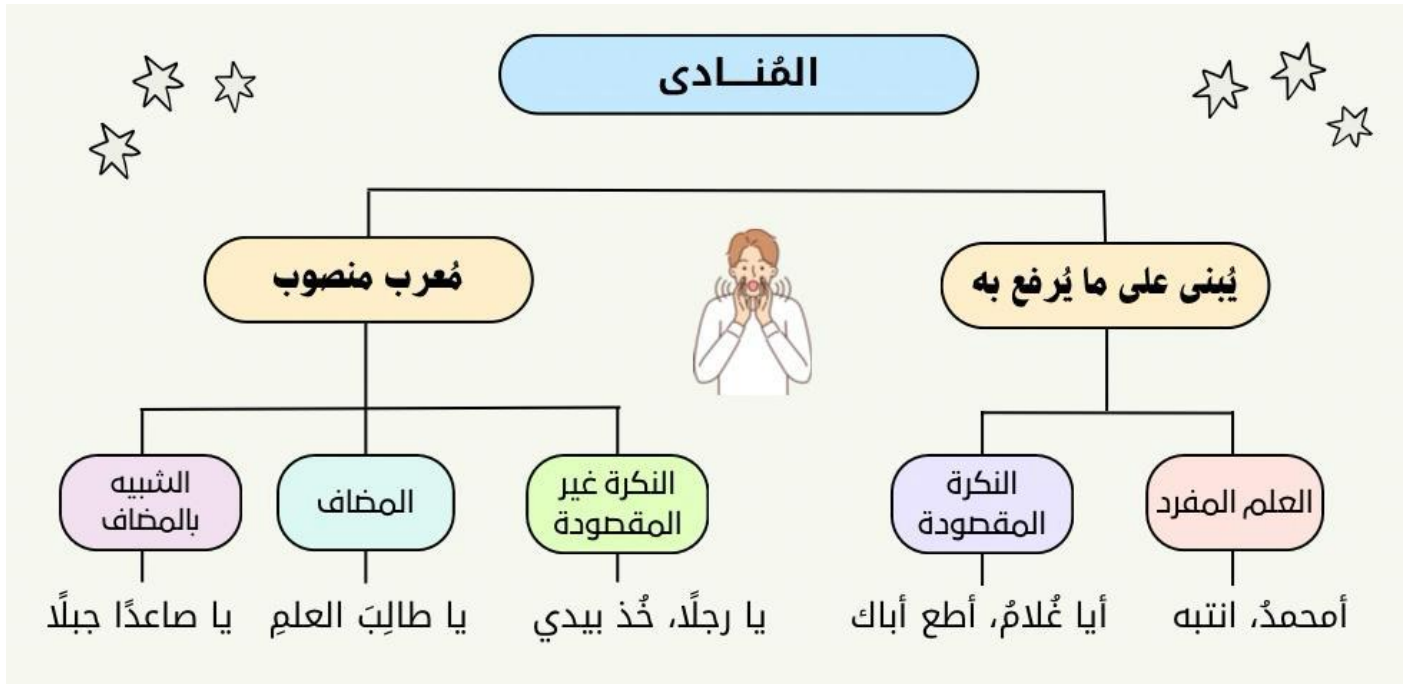
- نشاط ٤: أكمل الجدول الآتي:

نوعه	التابع	المتبوع	الجملة
			﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾
			﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾
			﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾
			﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾
			أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ

- نشاط ٥: حدّد نوعَ البدل في كل جملة مما يأتي، واضبطه بالشكل:

نوعه	البدل	الجملة
		للفائزِ بالمُسابقة جائزة، سيّارة.
		تبرّعتُ بأُسْهُمي في الشركة، ربحها.
		بعثُ البُستان، ثماره.
		أعجبني الطالب، اجتهداه.

ثانيًا: الأساليب النحوية (المُنَادَى)



يَتَكُونُ أَسْلُوبُ النَّدَاءِ مِنْ: + ...

مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ:

يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ إِذَا

يُتَوَصَّلُ إِلَى نِدَاءِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال) ب ، مثل:

يُنْصَبُ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ ، وَيُبْنَى عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ إِذَا كَانَ

- نشاط ١: عَيْنُ حَرْفِ النَّدَاءِ، ثُمَّ بَيْنِ الْمُنَادَى وَحَكْمِهِ الْإِعْرَابِيِّ.

الجملة	حرف النداء	المنادى	حكمه
﴿ قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾			
﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾			
﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾			
يا مسلمون، اتَّحِدُوا.			
يا مستعجلًا، تَمَهَّلْ.			
تُبَّ إِلَى اللَّهِ، يَا ظَالِمًا نَفْسَهُ.			
تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، يَا عَبْدَ اللَّهِ.			

- نشاط ٢: غَيْرُ الْمُنَادَى كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، وَمَيِّزْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

يَا مُحَمَّدُ، قُلْ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ.

..... (سَعْد)

..... (متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)

..... (متكلم) = (أيّ متكلم)

..... (الرجل)

..... (حافظ القرآن)

..... (طالب العدل) = (منادى شبيهه بالمضاف)

..... (رجلان)

..... (مسلمون)

- نشاط ٣: (أ) اذكر غرض الشاعر من البيت.

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَيَّلَنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دِمَا

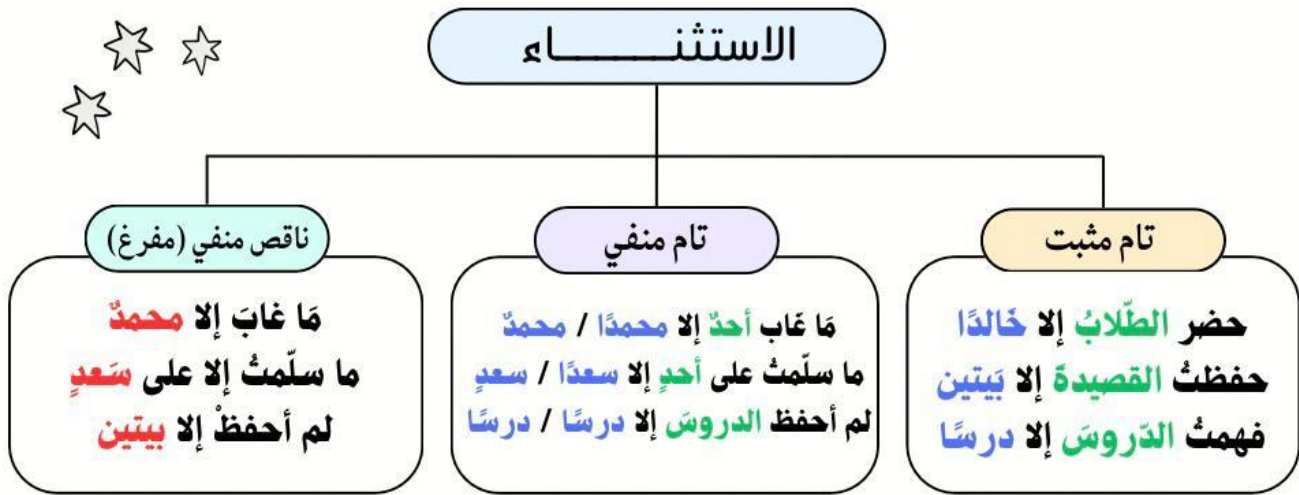
(ب) وضح مقصود الشاعر من البيت.

أَيَا شَجَرَ الْخَابِرِ مَالِكٌ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

- نشاط ٤: أعطِ أمثلة من إنشائك على أنواع المنادى الآتية، وبيّن حكمها الإعرابي:

نوع المنادى	المثال	حكم المنادى
عَلَمٌ مُفْرَدٌ		
مُضَافٌ		
شَبِيهِ بِالْمُضَافِ		
نَكِرَةٌ مَقْصُودَةٌ		
نَكِرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ		
مُعَرَّفٌ ب(ال)		

الأساليب النحويّة (الاستثناء)



أ- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ الِاسْتِثْنَاءِ مِنْ: + ... + ...

ب- يَقَعُ الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ, وَلَهُ ثَلَاثُ حَالَاتٍ بِحَسَبِ نَوْعِ الِاسْتِثْنَاءِ:

١- وَجُوبُ نَصْبِ الْمُسْتَثْنَى إِذَا كَانَ الِاسْتِثْنَاءُ

٢- يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ وَالْإِبْدَالُ مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ إِذَا كَانَ الِاسْتِثْنَاءُ

٣- يُعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ إِذَا كَانَ الِاسْتِثْنَاءُ وَتُصْبِحُ (إِلَّا) أَدَاةَ

ج- أَدَوَاتُ الِاسْتِثْنَاءِ:

الْأَدَاةُ	نَوْعُهَا	حُكْمُهَا وَحُكْمُ مَا بَعْدَهَا
سِوَى	اسْمٍ	
غَيْرِ		
عَدَاءٌ، خَلَا،	أَفْعَالُ مَاضِيَةٍ أَوْ	
حَاشَا	حُرُوفُ جَرٍّ	
مَا عَدَاءٌ، مَا خَلَا	فِعْلَانِ مَاضِيَّانِ	

- نشاط ١: أعد كتابة الجملة الآتية، مُغيِّراً صيغتها كما يُطلب منك:

شاركت الفرقُ في الدّوري إلا فريقين.

..... (اجعل الأداة اسمًا)

..... (اجعل الأداة حرف جرّ)

..... (اجعل الأداة فعلًا)

..... (اجعل الاستثناء تامًّا منفياً)

..... (اجعل الاستثناء مفرغًا)

- نشاط ٢: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	نوع الاستثناء	المُستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى	حكمه
﴿ وَمَا أَصْلَنَا إِلَّا الْمَجْرُمُونَ ﴾					
﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ ﴾					
مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا رَجُلَيْنِ					
جَاءَ الْجَمِيعُ غَيْرَ رِيدٍ					
حَضَرْتُ الْمُبَارَاةَ سِوَى مُبَارَاةٍ					
شَاهَدْتُ الْبَرَامِجَ مَاعِدًا بَرْنَامَجًا					

الأساليب النحويّة (التعجب)

أسلوب التعجب

مَا أَجْمَلَ الْهُدُوءَ! مَا أَطْوَلَ السَّفَرَ!

أسلوب التعجب = ما + فعل على وزن (.....) + اسم مُتَعَجِّب مِنْهُ + !

- نشاط ١: اضبط الجمل التعجبية الآتية بالشكل:

ما أحمد الصبر! - ما أصدق حديثه! - ما أغزر علمه - ما أشد الحاجة إليه!

- نشاط ٢: تعجب من الآتي مُراعياً ضبط أواخر الكلمات.

١- طُول النَّخْلَةِ:

٢- سُرْعَةُ الْقِطَارِ:

٣- سُهولة الدّرس:

الأساليب النحوية (العدد)

العدد	حكمه من حيث التذكير والتأنيث	تمييزه	مثال
الأعداد المفردة ١، ٢	يطابق المعدود	لا يحتاج إلى تمييز	قرأت قصة واحدة اشتريت كتابين اثنين
٣ - ١٠	يخالف المعدود	جمع مجرر	صمت ثلاثة أيام قطفت عشر وردات
الأعداد المركبة ١١، ١٢	تطابق المعدود بكلا جزأيه	مفرد منصوب	حفظت أحد عشر بيتاً قرأت اثنتي عشرة قصة
١٣ - ١٩	الجزء الأول يخالف المعدود الجزء الثاني يطابق المعدود	مفرد منصوب	مضى أربعة عشر يوماً وخمس عشرة ليلة
الأعداد المعطوفة ٢١، ٢٢ - ٣١، ٣٢ ٩١، ٩٢	الجزء الأول يطابق المعدود الجزء الثاني لا يتغير	مفرد منصوب	حضر واحد وعشرون طالباً، واثنتان وعشرون طالبة
٢٣ - ٢٩ / ٣٣ - ٣٩ ٩٣ - ٩٩	الجزء الأول يخالف المعدود الجزء الثاني لا يتغير	مفرد منصوب	بعث خمسة وعشرين قلماً وسبعاً وثمانين كراسة
ألفاظ العقود ٢٠، ٣٠،، ٩٠	تلزم صورة ثابتة لا تتغير	مفرد منصوب	حضر ثلاثون رجلاً بلغ جدي تسعين عاماً
مئة - ألف مليون - مليار	تلزم صورة ثابتة لا تتغير	مفرد مجرر	في القرن مئة عام جمعت ألف ريال

- نشاط ١: أكمل سلسلة الأعداد الآتية:

رجل واحد وامرأة واحدة، رجلان وامرأتان

ثلاثة رجال وثلاث نساء، أربعة

أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة،

ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة،

عشرون رجلاً وعشرون امرأة، مئة رجل ومئة امرأة، ألف رجل وألف امرأة.

- نشاط ٢: حَوِّل الأرقام الآتية إلى ألفاظ عدديّة وغير ما يلزم:

- ١- مَكثْنَا فِي مَكَّةَ يَوْمًا (١) وَلَيْلَتَيْنِ (٢) .
- ٢- اشْتَرَيْتُ (٤ قلم) بـ (٧ ريال) .
- ٣- فِي الْمَدْرَسَةِ (١١ معمل) و (١٩ فصل) .
- ٤- صُمْتُ (٢٢ يوم) وَقُمْتُ (٢٣ ليلة) .
- ٥- بَلَغَ عَدَدُ الْحُجَّاجِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠٠٠٠٠٠٠ حاج) .

- نشاط ٣: أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا اللَّفْظَ مَكَانَ الرَّقْمِ:

جَاءَتْ نَتَائِجُ الطَّلَابِ فِي الْاِخْتِبَارَاتِ كَالآتِي: حَصَلَ (٢ طَالِب) عَلَى (٧ دَرَجَاتٍ) وَ (١١ طَالِب) عَلَى (١٠ دَرَجَاتٍ) وَ (١٣ طَالِب) عَلَى (١٤ دَرَجَةً) وَ (٥ طَالِب) عَلَى (١٨ دَرَجَةً) مِنْ أَصْلِ (٢٠ دَرَجَةً)

.....

.....

.....

الكِفَايَةُ الإِمْلَائِيَّة (قَضَايَا إِمْلَائِيَّة)

الألف المتطرفة (١ - ي)

منظم تمهيدي

للألف المتطرفة صورتان (١)، (ي)، ويتأثر رسمها بأربعة عوامل:

- ① عدد حروف الكلمة: (ثلاثة أو أكثر من ثلاثة).
- ② أصل الألف: (أصلها الواو أو الياء) يُعرف الأصل بتقليب الكلمة.
- ③ نوع الاسم: (معرب أو مبني).
- ④ لغة الاسم: العربية أو الأعجمية.

منظم التمهيد

- استعن بالمنظم السابق لتحديد السبب:

كِتَابَةُ الألفِ عَلَى صُورَةِ الياء (ي)		كِتَابَةُ الألفِ قَائِمَةً (ا)	
السَّبَب	الأمثلة	السَّبَب	الأمثلة
	رمى - سعى - هدى - فتى		دعا - سما - عصا - رُبا
أسماء أعجمية مستثناة	موسى - عيسى - كسرى - بخارى		فرنسا - موسيقا - إيليا
أسماء مبنية مستثناة	متى - أنى - الألى - لذى		أنا - هذا - إذا - مَهما
حروف مستثناة	إلى - على - بلى - حتى		لا - ما - يا - إلا - أما
	أعطى - مصطفى - استوى	لأنّ الألف سُبِقَتْ بياء	دنيا - استحيا - مرايا

صور رسم الألف المتطرفة

حالات رسمها بهذه الصورة (١)

حالات رسمها بهذه الصورة (ي)

أربعة أسماء أعجمية:

أربعة أسماء مبنية:

أربعة حروف:

ما قبل ألفه ياء:

طُرُقُ مَعْرِفَةِ أَصْلِ الْأَلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ

- أ- نَأْتِي بِمُثْنَى أَوْ جَمْعِ الْكَلِمَةِ (فَتَى - فَتَيَان - فَتِيَّة)، (عَصَا - عَصَوَان - عَصِيَّ).
- ب- نَأْتِي بِمُضَارِعٍ أَوْ مَصْدَرٍ الْكَلِمَةِ (رَمَى - يَرْمِي - رَمِيًّا)، (دَعَا - يَدْعُو - دَعْوَةً).
- ج- نَسِندُ الْفِعْلَ إِلَى تَاءِ الْفَاعِلِ: (سَعَى - سَعَيْتُ)، (نَجَا - نَجَوْتُ)

- نشاط ١: اخترِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- ١- سَافَرْتُ إِلَى (بلجيكا - بلجيكي).....
- ٢- (انْتَهَى - انْتَهَى - انْتَهَى) الدَّرْسُ مُبَكَّرًا.....
- ٣- مَنْ طَلَبَ (الْعُلَا - الْعُلَى) سَهْرَ اللَّيَالِي.....
- ٤- نُوقِشَتْ (قَضَايَا - قَضَايَا) كَثِيرَةٌ.....
- ٥- (مَهْمَا - مَهْمَى) تَكْسَلُ تَفْشَلُ.....
- ٦- (كَسَا - كَسَى) الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ ثَوْبًا.....

- نشاط ٢: مثِّلْ لِكَلِمَاتٍ خُتِمَتْ بِالْأَلِفِ مُتَطَرِّفَةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

- ١- كلمة عربية زادت حُرُوفَهَا عَنِ الثَّلَاثَةِ:
- ٢- كلمة ثَلَاثِيَّةٌ أَصْلُهَا الْيَاءُ:
- ٣- كلمة ثَلَاثِيَّةٌ أَصْلُهَا الْوَآءُ:

- نشاط ٣: قَارِنْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

يَحْيَى طَالِبٌ مَهْدَبٌ / الْمُسْلِمُ يَحْيَا عَزِيزًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا

كُتِبَتْ كَلِمَةُ (يَحْيَى) بِهَذِهِ الصُّورَةِ؛ لِأَنَّهَا وَذَلِكَ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى يَعِيشُ.

الحذف والزيادة

أولاً: الحذف:

الحذف			
حرف العلة	الياء	همزة الوصل	الألف
من آخر فعل الأمر، مثل: اردع - اسع من آخر الفعل المضارع المجزوم، مثل: لا تنس صلاتك.	من آخر الاسم المنقوص إذا كان مرفوعاً أو مجروراً غير مضاف ولا معرف بـ (ال)، مثل: هذا قاضٍ ذهبت إلى قاضٍ	- من كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين أو بعد ياء النداء. - من كلمة (اسم) في البسملة. - من (ال) إذا سُبقت باللام (للعلم). - إذا سُبقت بهمزة استفهام (أنتصر الفريق؟)	من الكلمات: الله، إله، الرحمن طه، هذا، هذه، هذان هؤلاء، أولئك، ذلك لكن

١- تُحذفُ الألفُ من (إله، الرحمن، لكن ...) (خطًا ولفظًا - خطًا لا لفظًا) اختر.

٢- تُحذفُ الياءُ من آخر الاسم إذا كان نكرة مرفوعة أو

٣- تُحذفُ حُرُوفُ العِلَّةِ من آخر فعلي:

٤- تُحذفُ همزةُ الوصلِ من (ال) إذا سَبقتها اللام، مثل:

ما الذي حَدَثَ للكلمات الآتية: (لغة - اللغة - للغة) ، (لحم - اللحم - للحم)

ثانياً: الزيادة:

الزيادة	
الألف	الواو
- الألف الفارقة بعد واو الجماعة، مثل: ذهبوا - عملوا. - ألف تنوين النصب، مثل: كتبنا - قدمنا - عملنا. - ألف الإطلاق في القوافي الشعرية.	في الكلمات الآتية: عمرو أولئك أولات أولاء

١- تَزَادُ الواو (خطًا لا لفظًا) في كلمة للتفريق بينها وبين كلمة

٢- لماذا سُميت الألف في (ذهبوا - عملوا) بالألف الفارقة؟

٣- أعطِ مثالًا على ألف الإطلاق

- **نشاط ١:** استخرج من الجمل الآتية كل كلمة تعرّضت لزيادة أو حذف مع التّوضيح.

الجملة	الكلمة	التّوضيح
أَلْتَحَقَ زَيْدٌ بِنَادٍ رِيَاظِي؟		
لَا تَمْشِ بِالنَّمِيمَةِ بَيْنَ النَّاسِ		
لِلْإِهْمَالِ نَتَائِجٌ وَخِيْمَةٌ		
قَدَّرَ عَمْرُو نَفْسَهُ أَجْمَلَ تَقْدِيرٍ		
الْأُمَّهَاتُ أَوْلَاتُ رَحْمَةٍ بِأَبْنَائِهِنَّ		

- **نشاط ٢:** أدخل حرف الجر (اللام) على الكلمات الآتية في جملة مفيدة:

- ١- السّماء:
- ٢- اللّبيب:
- ٣- الإِملاء:

- **نشاط ٣:** مثّل لما يأتي في جملة مفيدة:

- ١- اسم منقوص حُذفت ياؤه:
- ٢- فعل حُذف منه حرف العلة:
- ٣- كلمة زيد فيها حرف الألف:
- ٤- كلمة (ابن) حُذفت منها همزة الوصل:

- **نشاط ٤:** اكتب ما يُملأ عليك، مُراعياً قواعد الحذف والزيادة.

.....

.....

.....

الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ

الفصل: كل كلمة مُستقلة في النطق تُكتب مُنفصلة. (محمد طالب مجتهد)

الوصل: كل كلمة لا تستقل في النطق تُكتب مُتصلة. (فسيكفيكهم)

- ما يجب وصله من الكلمات:

١- الكلمات المكوّنة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: فاء العطف، باء الجر، بعض الضمائر. (ل + بيت + نا = لبيتنا) ، (وقت + إذ = وقتئذ) ، (..... + ... = ...).

٢- كل لفظين رُكبا في لفظ واحد، (بعل + بك = بعلبك) ، (حضر + موت = حضرموت) (..... + ... = ...) ، (..... + ... = ...).

٣- وصل (أن، إن، لي) ب (لا) ، مثل: ألا ، إلا ، لكيلا.

لا تتصل (أن) المُخففة ب (لا)، مثل: أشهد أن لا إله إلا الله.

٤- وصل (من) بحروف الجر: من، عن، في، اللام، الباء. فتكتب: مِمَّنْ، عَمَّنْ، فِيمَنْ، لِمَنْ. نلاحظ حذف حرفي الجر (..... ،) عند وصلهما ب(من).

٥- وصل (ما الاستفهامية) بحروف الجر: (من + ما = مم؟) ، (عن + ما = عم؟) ، (إلى + ما = إلام؟) ، (على + ما = ما؟) ، (اللام + ما = ما؟) ، (الباء + ما = ما؟).

نلاحظ حذف حرفي الجر (..... ،) عند وصلهما ب(ما)، وسقوط الألف من (ما الاستفهامية).

٦- وصل (ما غير الاستفهامية) بأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، والظروف، والحروف الناسخة، وبعض الأسماء والأفعال: (أين + ما = أينما) ، (كيف + ما = كيفما) ، (كل + ما = كلما) (إن + ما = إنما) ، (حسب + ما = ما؟) ، (مثل + ما = ما؟) ، (عند + ما = ما؟).

تنبيه:

* تُفصل كلمة (مئة) عن عددها في قولنا: ثلاث مئة إلى تسع مئة، لأنها مكوّنة من كلمتين، وكل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها.

* ينبغي أن تُفرّق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة.

* إذا اتصلت (ما) الموصولة بحروف الجر فإن الألف في (ما) لا تُحذف، مثل: ابتعدت عما يُغضب الله، عجبتم ممّا رأيتم، طمعت فيمّا لديك.

-نشاط ١: ما الذي حَدَثَ في الكلمات التي تحتها خط في الجُمْل الآتية:

- ١- **لَمَن** هذه المتأجر؟
- ٢- **إِلَام** تستمع كل ليلة؟
- ٣- **مَم** يتركب الماء؟
- ٤- الحلزون من **البطنقديّات**.
- ٥- يجب **أَلَا** تتأخر.
- ٦- اقترب **مثلما** اقتربت.

-نشاط ٢: ميّز بين (مَنْ) و (مَا) الاستفهاميتين، و(مَنْ) و(مَا) الموصولتين، ثم ضع علامة الترقيم نهاية الجملة.

- ١- يُدافع المحامي عمّن تولّى أمره
- ٢- تأملتُ فيما حوّل
- ٣- ممّن دنوت
- ٤- فيم تُفكر

-نشاط ٣: صحّح الأخطاء فيما يأتي:

- | | |
|--|--|
| - سَأُصومُ رمضانَ إنشاءً الله. | - كُلّ مَا جاءَ ضيفٌ أَكرَمْتُهُ. |
| - عَمّا تَتحدث؟ | - كُلّ مِمنَ مَا أحلّ الله |
| - اشتريتُ بضاعةً بأربعمئة ريالاً | |

-نشاط ٤: اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا قواعد الفَصْل والوَصْل.

.....

.....

.....

نهاية الكفاية الإملائية

الكفاية القرائية (القراءة التحليلية الناقدة)

النشاطات التمهيدية

القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

- نشاط ١: فسر مدلول (القراءة) في السياقات الآتية:

العبارة	التفسير
قراءة أفكار الآخرين	
قراءة الأحداث المستقبلية	
قراءة الوجوه	
قراءة الشفتين	

- نشاط ٢: يقدم الكاتب مساعدة للقارئ باتباعه نظامًا منطقيًا لتتابع الجمل في النص. حدد أنماط التنظيم في النصوص الآتية:

النص	نمط التنظيم	العبارة الدالة
عن النعمان بن بشير - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو وتداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى"		
عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتى من خان"		
سأل معاوية عمرو بن العاص يوما، فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفضول، وقت صر على الإيجاز.		

عَنَاصِرُ الْفِعْلِ الْقِرَائِيِّ

ظروف الموقف القرائي

القارئ

ثقافته - أسلوبه
مهاراته القرائية - رؤيته
موقفه من الموضوع
علاقته بالكاتب



مهد المازوي

اللغة

- المعجم.
- لغة المجال.
- لغة الكاتب.

النص

- نوع النص.
- محتوى النص.
- تنظيم النص

الكاتب

ثقافته - أسلوبه
مهاراته الكتابية - رؤيته
موقفه من الموضوع
علاقته بالقارئ



- خمسة عناصر تُشكّل الجوانب الرئيسة للفاعل القرائي، وتتحكّم في تكوين المعنى:

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	- الكاتب الخبير يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - الكاتب الخبير في مجاله يحظى بمصداقية عالية. - الكاتب الموضوعي يُعالج موضوعه بحيادية تامة.
اللغة	المُعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفا لدى القارئ فسيكون فهمه أدق. لغة المجال: امتلاك القارئ لغة المجال المعرفي للنص يفهم مصطلحاته ولغته. لغة الكاتب: إذا عبّر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.

- حوامل المعنى:

يَسْتَعِينُ القَارِئُ عَلَى تَكْوِينِ المَعْنَى بِنَوَعَيْنِ مِنَ المَعْلُومَاتِ (حَوَامِلِ المَعْنَى):

أ- مَعْلُومَاتُ النِّصِّ: يُرَكِّزُ النِّصُّ عَلَى تَقْدِيمِهَا وَشَرْحِهَا لِلْقَارِئِ

ب- مَعْلُومَاتُ الْقَارِئِ: مَعْلُومَاتُ فِي ذِهْنِ الْقَارِئِ نَتِيجَةُ خِبْرَتِهِ السَّابِقَةِ.

- نشاط ١: اقرأ ثم أكمل الجدول:

(مُنْذُ أَنْ نَجَحَ العُلَمَاءُ فِي اسْتِنْسَاخِ النَّعْجَةِ (دُولِي) عَامَ ١٩٩٧ مِ ارتَفَعَتْ أَصْوَاتُ عَدِيدَةٍ فِي العَالَمِ تُنَادِي بِمَنْعِ الاسْتِنْسَاخِ وَتَجْرِيمِهِ، وَبِالدَّعْوَةِ إِلَى حِمَايَةِ الجِينِ البَشَرِيِّ، وَتَحْرِيمِ إِجْرَاءِ تَجَارِبِ الهَنْدَسَةِ الوَرَاثِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ).

مَعْلُومَاتُ النِّصِّ	مَعْلُومَاتُ الْقَارِئِ

- مُحدّدات المعنى:**مُحدّدات المعنى****لغة المجال**

لكل مجال معرفي ألفاظه ومصطلحاته الخاصة، مثلاً:
الجغرافيا: التضاريس، المناخ، السهول، الخرائط ...

**البنية المعرفية
للعلم**

(طبيعة المادة): لكل علم طبيعته الخاصة، فمثلاً:
الرياضيات: مفاهيم، نظريات، معادلات، قوانين ...

**البنية المنطقية
للنص**

طريقة تنظيم الجمل والأفكار في النص:
فكرة - شرح وتمثيل - سبب ونتيجة - تعداد ...

الأعراف الكتابية

العناوين الرئيسية والجانبية - الكتابة في فقرات - إبراز
الرسوم والجداول - التلخيص ...

@fsr200

- **نشاط ٢:** الكَلِمَات الوَارِدَة فِي سِيَاق مَأْلُوف يُمَكِّن نَطْقَهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَالتَّعَرُّف عَلَى مَعْنَاهَا بِسُهُولَةٍ، اسْتَخْدَم كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي سِيَاقَيْنِ بَحِثْ يَخْتَلِفُ النُّطْقُ أَوِ الْمَعْنَى:

الكَلِمَة	السِّيَاق الأول	السِّيَاق الثاني
قصة		
سلم		
علام		

- **نشاط ٣:** مَا الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَبْحَثَ عَنْهَا الْكُتُبُ ذَاتُ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ:

عنوان الكتاب	المَوْضُوعَاتُ الْمَتَوَقَّعَة
جُغْرَافِيَة الْمَمْلَكَة	
بَدَائِلُ الْبَتْرُول	
الإعلام السَّعُودِي	

- **نشاط ٤:** لِكُلِّ مَجَالٍ مَعْرِفِي لُغَتِهِ وَمُصْطَلَحَاتِهِ، اسْرُدْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَلْفَافِ الْخَاصَّةِ بِالْمَجَالَاتِ الْآتِيَةِ:





مُسْتَوِيَّاتُ الفَهِمِ القِرَائِي

مستويات الفهم القرائي

يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل المشكلات.

يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر، وفهم الأفكار الضمنية.

تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها.

فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها.

القراءة النقدية والإبداعية
قراءة ما وراء السطور

القراءة التحليلية
قراءة ما بين السطور

القراءة الحرفية
قراءة السطور

القراءة الآلية

- المَهَارَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْقِرَاءَةِ:

مُسْتَوَى الفَهِمِ	المَهَارَاتُ المضمَنة
الفَهِمُ الحَرْفِي قِرَاءَةُ السُّطُور	* التَّعَرُّفُ عَلَى مَعَانِي المُفْرَدَاتِ المَعْجَمِيَّةِ والاصْطِلَاحِيَّةِ. * تَحْدِيدُ التَّفَاصِيلِ وتَذَكُّرُهَا. * التَّعَرُّفُ عَلَى الأفكارِ المُصْرَحِ بِهَا فِي النِّصِّ. * فَهْمُ تَنْظِيمِ النِّصِّ وَبَنَائِهِ. * اتِّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ.
الفَهِمُ التَّحْلِيلِي قِرَاءَةُ مَا بَيْنَ السُّطُورِ	* إدْرَاكُ أثرِ السِّيَاقِ فِي تَغْيِيرِ مَدْلُولِ الجُمْلَةِ. * التَّعَرُّفُ عَلَى ظِلَالِ الكَلِمَةِ * اسْتِنْتِاجُ الأفكارِ غَيْرِ المُصْرَحِ بِهَا. * اسْتِخْلَاصُ نَتَائِجِ. * تَتَبُّعُ الجُزْئِيَّاتِ لِلوُصُولِ إِلَى حُكْمٍ لَمْ يُصْرَحْ بِهِ. * فَهْمُ الأهدافِ الحَقِيقِيَّةِ غَيْرِ المُصْرَحِ بِهَا. * التَّنَبُّؤُ بِالْأَحْدَاثِ. * التَّعْمِيمِ. * التَّعَرُّفُ عَلَى وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ. * تَفْسِيرِ مَشَاعِرٍ وَتَحْلِيلِ شَخْصِيَّاتٍ. * التَّعَرُّفُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الكَاتِبِ وَبِيئَتِهِ.
الفَهِمُ النَّقْدِي قِرَاءَةُ مَا وَرَاءَ السُّطُورِ	
الفَهِمُ الإِبْدَاعِي	

- **أَسْئَلَةُ الفَهِمِ الحَرْفِي:** تَتَعَلَّقُ بِظَاهِرِ النِّصِّ، وَالْإِجَابَةُ مَذْكُورَةٌ فِي النِّصِّ، وَتَكُونُ إِجَابَةُ القَارِئِ إِمَّا صَحِيحَةً وَإِمَّا خَاطِئَةً.

- **أَسْئَلَةُ الفَهِمِ التَّحْلِيلِي:** تَتَعَلَّقُ بِعُمُقِ النِّصِّ وَمَرَامِيهِ المُسْتَنْتَجَةِ، وَالْإِجَابَةُ لَيْسَتْ مَذْكُورَةً صَرَاحَةً فِي النِّصِّ وَلَكِنْ يَسْتَطِيعُ المُجِيبُ أَنْ يُدَلِّلَ عَلَيْهَا مِنَ النِّصِّ، وَلَا تُوجَدُ إِجَابَةُ خَاطِئَةً، وَإِنَّمَا اسْتِنْتِاجَاتٌ قَرِيبَةٌ أَوْ بَعِيدَةٌ.

- **أَسْئَلَةُ الفَهِمِ النَّقْدِي وَالْإِبْدَاعِي:** تَتَعَلَّقُ بِالنَّوَاجِي الجَمَالِيَّةِ وَالْمَنْطِيقِيَّةِ أَوِ الْعِلْمِيَّةِ فِي النِّصِّ، وَمَا يَحْمِلُهُ مِنْ حَقَائِقٍ وَآرَاءٍ شَخْصِيَّةٍ وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُبْدِعَهُ القَارِئُ كَتَّامِلَةِ النِّصِّ وَتَعْتَمِدُ الْإِجَابَةُ عَلَى ثِقَافَةِ القَارِئِ وَخِبْرَتِهِ بِمَوْضُوعِ النِّصِّ.

- نشاط ١: الفروق الأساسية بين مستويات الفهم. حدّد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓).

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التحليلي	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص				
سرد معلومات النص				
تجاوز معلومات النص				
شرح معلومات النص				
الخروج من دائرة النص				
توظيف معلومات القارئ				
الحكم على معلومات النص				

- نشاط ٢: اقرأ النص الآتي، ثم أكمل الجدول.

لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَتَتْهُ الْوُفُودُ، فَإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ، فَتَنَظَّرَ إِلَى صَبْيٍ صَغِيرِ السِّنِّ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: لِيَتَكَلَّمَنَّ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلَامِ. فَقَالَ الصَّبِيُّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ. فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا لَا يَفْظُ وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلَامَ. فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ: صَدَقْتَ.

مُستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	مَنْ الْخَلِيفَةُ الَّذِي أَتَتْهُ الْوُفُودُ؟	
	مِنْ أَيِّ مَكَانٍ حَضَرَ هَذَا الْوَفْدُ؟	
الفهم التحليلي	مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الصَّبِيُّ؟	
	كَيْفَ كَانَتْ نَظَرَةُ الْخَلِيفَةِ لِلصَّبِيِّ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ؟	
الفهم النقدي	مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الصَّبِيِّ؟	
	هَلْ كَلَامُهُ صَحِيحٌ دَائِمًا؟	

- نشاط ٣: صنف محتوى النص الآتي بحسب الجدول اللاحق:**المخدرات والإدمان.. الآثار والمضاعفات**

تعد آفة المخدرات في عصرنا الحديث من أكبر المشكلات التي تعانيها دول العالم وتسعى جاهدة لمحاربتها؛ لما لها من أضرار جسيمة على الدول، صحياً، واجتماعياً، واقتصادياً، وأمنياً، ولم تعد هذه المشكلة قاصرة على نوع واحد من المخدرات أو على بلد معين أو طبقة محددة من المجتمع، بل شملت جميع الأنواع والطبقات، كما ظهرت مركبات عديدة جديدة لها تأثير واضح على الجهاز العصبي والدماغ.

والمخدرات هي: كل مادة نباتية أو مصنعة تحتوي على عناصر منومة أو مسكنة أو مفعلة، وإذا استخدمت في غير الأغراض الطبية المعدة لها فإنها تُصيب بالفتور والخمول وتشل نشاطه كما تصيب الجهاز العصبي المركزي والجهاز التنفسي والجهاز الدوري بالأمراض المزمنة، كما تؤدي إلى حالة من التعود أو ما يسمى (الإدمان) مسببة أضراراً بالغة بالصحة النفسية والبدنية والاجتماعية. ويُعرف الإدمان بأنه الحالة الناتجة عن استعمال مواد مخدرة بصفة مستمرة، بحيث يصبح الإنسان معتمداً عليها نفسياً وجسدياً بل ويحتاج لزيادة الجرعة من وقت لآخر ليحصل على الأثر نفسه دائماً، وهكذا يتناول المدمن جرعات تتضاعف في زمن وجيز حتى تصل إلى درجة تسبب أشد الضرر على الجسم والعقل، فيفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته في غياب هذه المادة، وفي حالة التوقف عن استعمالها تظهر عليه أعراض نفسية وجسمية خطيرة (أعراض الانسحاب)، وقد تؤدي إلى الوفاة أو الإدمان.

تختلف أنواع المخدرات وأشكالها حسب طريقة تصنيفها فبعضها يصنف على أساس تأثيرها، وبعضها الآخر على أساس طرق إنتاجها أو حسب لونها، وبما بحسب الاعتماد (الإدمان) النفسي والعضوي، وتفاوت أنواع المواد المخدرة في درجة تأثيرها وطريقة عملها على الجهاز العصبي للإنسان، إلا أنها جميعاً تُسبب ضعف الذاكرة وصعوبة التركيز والتناسق الحركي، ومصادر القلق، والتقلبات المزاجية الحادة، والاكتئاب، والأرق، وزيادة ضغط الدم ومعدل النبض، والتسمم بالمواد المخدرة، والتعرض لحوادث السير والانتحار، كما تؤدي إلى المشاكل الأسرية والخلافات الزوجية، والمساءلات القانونية، والمشاكل المالية في إنفاق المال بلا حساب، وذلك لشرائها مما يضع المدمن تحت وطأة الدين ويدفعه لسلوكيات غير قانونية وغير أخلاقية.

وتُعد التوعية المجتمعية من أهم أسباب الوقاية من الوقوع في براثنها، من خلال الندوات، والمحاضرات، والبرامج التثقيفية في المستشفيات أو في العيادات الخارجية، وقد أولت حكومتنا الرشيدة عناية خاصة لعلاج المدمنين من خلال مراكز متخصصة تقدم لهم المشورة ومساعدتهم على مقاومة استخدام المخدرات مرة أخرى والتغلب على الإدمان.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (يجزم النص بصحتها)	تعميمات

مهارات القراءة

أولاً: التمييز بين الحقيقة والرأي. الحقيقة: معلومة صحيحة، أو على الأقل يعتقد الكاتب أنها صحيحة. الرأي: موقف، أو رأي، أو تفسير معلومة ... يُشير الكاتب ولو بصورة خفية إلى أنه رأي كأن يقول: (أظن، أرى، أعتقد، ربّما، وهذا يفسّر ...)	
خَصَّصَتْ مؤسسة الملك فيصل الخيرية جائزة عالمية باسم جائزة الملك فيصل، تُمنَح مكافأة للعلماء الذين يُثرون ببحوثهم الرائدة الفكر الإنساني، ويُشاركون في تطوير الحضارة الإنسانية وتقديم البشرية. إن أهداف الجائزة تتحدّد في العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية، وتحقيق النفع العام للمسلمين ومستقبلهم، والتقدّم بهم نحو ميادين الحضارة والمشاركة فيها، وتأصيل المثل والقيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية، وإبرازها للعالم، والإسهام في تقدّم البشرية وإثراء الفكر الإنساني. ولقد تركّزت مجالات الجائزة في: خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم. إنها جائزة ثقافية بحتة لا تعرف التمييز للون أو عرق أو جنسية، ولم توضع إلا لتوضّح جهوداً علمية متصلة، ولتبرز عملاً دؤوباً، وتؤكد أن العلم خير ما تقدّمه الأمة لنفسها ولل البشرية كافة، ولتحقق هدف من حملت اسمه في خدمة القضايا الإسلامية عامة، والإنسانية جمعاء.	
من الحقائق الواردة في النص:	
من الآراء الواردة في النص:	

ثانياً: تحديد مستوى الدقة العلمية. ١- خُلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً، مثل: (كل الناس، جميع...) ٢- اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة. ٣- توثيق المعلومات بذكر مصادرها، على أن تكون المصادر أصيلة. ٤- مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيز.	
شهد فنُّ الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهليّ وعصر صدر الإسلام والعصر الأمويّ؛ وذلك لأهمية الخطابة، وقوة تأثيرها، ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومؤثرة في رفع فنون العصور المذكورة. فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفّت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين هما: ١. أن العباسيين لم يُعطوا لها الحرية التي تؤدي إلى قوتها وأدائها من قبل. ٢. أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها. وهكذا تراجعت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق يُنافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته. د. محمود عبد الرحيم	
مؤشرات الدقة العلمية:	
مؤشرات عدم الدقة:	

ثالثًا: القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

التعريض والتلميحات	النص
	إدارة الوقت هي الطُّرُق والوسائل التي تُعيَّن المرَّة على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه. ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي يُنادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافًا لما تُريد تحقيقها في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه، فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام، وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قُمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطى واثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت. في الظروف المثالية، يُعبّر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفحة، ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، ويتناولون ملاحظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة

رابعًا: التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير والاستنتاج.	بعض الملامح الدالة على عدم الاتساق: ١- بناء النتيجة على مقدمات ناقصة، أو مغايرة. ٢- الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها. ٣- مقارنة القضية بأخرى قليلة الشبه بها. ٤- الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون بينهما رابط واضح.
التعليق على النص	النص
	إنَّ المُتَتَبِعَ لظاهرة توظيف التراث في القصيدة السُّعُودِيَّة المعاصرة يُدرِك أنَّ هذه القصيدة لم تنفصل عن جذورها التراثية، فقد كشفت هذه الظاهرة عن أثر القديم في الشعر المعاصر، وعن عناية هذا الشعر بالتراث، حيث كشفت ظاهرة التوظيف عن تعمق الشاعر المعاصر في القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة، والشعر العربي القديم، وغير ذلك. تمكَّن الشاعر السُّعُودِي المعاصر من خلال توظيفه للتراث من تأكيد هويته العربية والمحلية، وتجلى ذلك في اتكاء الشاعر على تراثه العربي والإسلامي أكثر من اتكائه على التراث العام، خاصة فيما يتعلق بتوظيف الشخصيات التراثية، والأحداث، والنصوص التراثية. توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر

خامسًا: تحديد درجة قوة البرهان

صفات البرهان القوي:

- ١- مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الثقات.
- ٢- الصّدق المنطقي بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مُقدّمات سليمة.
- ٣- الأسلوب: وضوح اللغة، الدلالة المباشرة...
- ٤- قابليته للاختبار والتجريب.

التعليق على النص	النص
وهو مفطورٌ على حبّ الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه. البرهان: مظاهر قوة البرهان: مظاهر ضعف البرهان:	الإنسان - وهو من أكرم المخلوقات على الله - يأتي للحياة لغاية محدّدة وهدف معلوم، وله رسالة واضحة، وهو يولد بين أبوين في ظلّ أسرةٍ ومحيطٍ جماعية، وهو مفطورٌ على حبّ الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه، وهو في هذا الاجتماع له حاجاتٌ ومطالب، وعليه واجبات، وله حقوق، وتتطلب الحياة في أخذها وعطاؤها تفاعل الأفراد مع المجتمع، وقيام أواصر المحبة والأخوة، ومدّ جسور التعامل على كلّ المستويات. وتنمو هذه المعاني مع امتداد حياة الإنسان، وتتوثق الصّلات أو تسوء حسب ظروف العيش ومستوى التعامل؛ ولهذا يقول علماء الاجتماع: إنّ الإنسان اجتماعيٌّ بطبعه، أي إنّهُ مفطورٌ على العيش في ظلّ جماعة، وفي كنف أمةٍ لا يستغنى عن غيره، والآخرين في حاجةٍ إليه، ولا تتصوّر حياة سويةٍ مستقيمة ومستقرّة إلا على هذا النحو وفي ذلك الإطار. والإنسان في اجتماعه مع غيره وتعامله في حياته تنشأ له صّلات وعلاقات قد تسودها محبة الإخاء والتعاون، وقد يعكرها الخلل والاختلاف والتخاصم، وتختلف روابط الأفراد في المجتمعات في كلّ فترةٍ قوّةٍ وضعفًا، ووثامًا أو اختلافًا وتعاونًا أو تصادمًا تبعًا للثقافة التي ينتمي إليها الفرد وتلتقي عليها الجماعة، ومدى سلطان هذه الثقافة على النفوس، والاختلاف والتخاصم والنزاع تكاد تكون من لوازم الاجتماع، ولكن الفُروق إنّما تكون في درجة الاختلاف. مقالة بعنوان: (الإنسان اجتماعي بفطرته) د. عبد الله العجلان

نهاية الكفاية القرآنية

الكَفَايَةُ الْكِتَابِيَّةُ (الْكِتَابَةُ الْعِلْمِيَّةُ)

النَّشَاطَاتُ التَّمْهِيدِيَّةُ

- نشاط ١: أجبْ مُسْتَعِينًا بِمَرَاجِعِكَ وَخِبْرَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ:

أ- خطوات الكتابة:

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
١	جمع المعلومات	
٢	التصنيف	
٣	رسم المخطط	
٤	الكتابة الأولى	
٥	المراجعة	

ب- مهارات الكتابة:

م	المهارة	المواصفات
١	اختيار العنوان	
٢	التصنيف	
٣	الصحة	
٤	البلاغة والتأثير	
٥	بناء المقدمة	
٦	تسلسل العرض	
٧	بناء الخاتمة	

ج- خصائص النص العلمي:

١	المحتوى	
٢	مظاهر القوة	
٣	الأسلوب	

الوصف العلمي

الوصف العلمي

وصف التجارب
العلميةوصف نظام الأشياء
وكيفية عملهاوصف المجالات
العلمية

وصف الظواهر

1-التعريف

2-الأدوات

3-العمليات والخطوات

4-النتائج

1-التعريف

2-المكونات

3-العمليات

4-الاستخدامات

1-عرّف بالمجال

لغة واصطلاحًا.

2-الأقسام والفروع

3-أسماء المشاهير

4-حدد المنافع.

1-صنّف وعرّف.

2-حلّل واشرح.

3-الأسباب والعوامل.

4-المنافع والأضرار.

- نشاط ١: صف إحدى الظواهر الآتية وصفًا دقيقًا متبّعًا الإجراءات العلمية لوصفها.

(ظاهرة الكسوف - ظاهرة التّصحر - ظاهرة تأخر الزواج)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

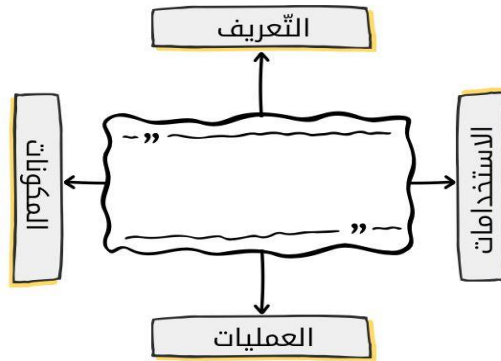
.....

.....

.....

- نشاط ٢: أعد صياغة النص الآتي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع وصف المجالات العلمية.

النص	التعديل المقترح
العلماء المشهورون في مجال الفيزياء كثر، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل. فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية. تعتبر الفيزياء واحدة من أهم العلوم البشرية، حيث إن الكثير من العلوم لا تتم درستها إلا من خلال الفيزياء، وبفضل هذا العلم استطاع الإنسان التعرف على الفضاء الخارجي، وأيضاً تم اختراع الكثير من الأجهزة التي سهلت حياة البشرية. وتفرع علم الفيزياء إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء المغناطيسية والفيزياء الجزيئية.	

- نشاط ٣: استخدم الشكل الآتي للتخطيط لوصف تجربة علمية:

البرهنة والاستدلال العلمي

- **البرهنة:** تنبغي استخدام الدليل والحجة البيّنة، لإثبات صحة قضية أو فكرة أو ادعاء. ولها أنواع منها: البرهنة بالدليل الشرعي، البرهنة المنطقية، البرهنة بالتجربة، البرهنة بالتعليل، البرهنة بالإحصاءات.

- **نشاط ١:** اكتب أشهر أنواع الأدلة والبراهين المناسبة للموضوعات الآتية:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	
نظرية علمية	
ظاهرة اجتماعية	

- **عناصر النص الاستدلالي:** (يبنى الموضوع بهذا الترتيب)

١- القضية أو الفكرة أو الرأي (موضوع الحديث).

٢- الحكم الذي يصدره الكاتب على الموضوع.

٣- برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب.

- **نشاط ٢:** للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكتاب خطوات متسلسلة. حاول اكتشافها في النص الآتي:

النص	التعليق والتحليل
الإنسان مخلوق من طين، منه خلق، وإليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في مواضع متعددة، من ذلك قول الله تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ وذلك ما يؤيده الواقع ويُقرّه العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليّات التحليل الكيماوي؛ لوجدنا العناصر التي يتركب منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتركب منها التراب، مع اختلاف مقدار كل عنصر تبعاً لأهميته الوظيفية التي يؤديها في الجسم. وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من الأطعمة النباتية أو الحيوانية. وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى أجسامهم وتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض؛ فتتم دورة كاملة للعناصر المذكورة، تبدأ من الأرض، فأجسام النبات والحيوان، فجسم الإنسان، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض وصدق الله العظيم: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾	الفكرة أو الحكم: أساليب إثبات الحكم: خطوات بناء الحكم:

مناهج الاستدلال المنطقي

أولاً: منهج الاستنتاج: هو استنتاج قاعدة من مُقدّمتين كبرى وصغرى.



- خطواته: ١-

٢- ٣-

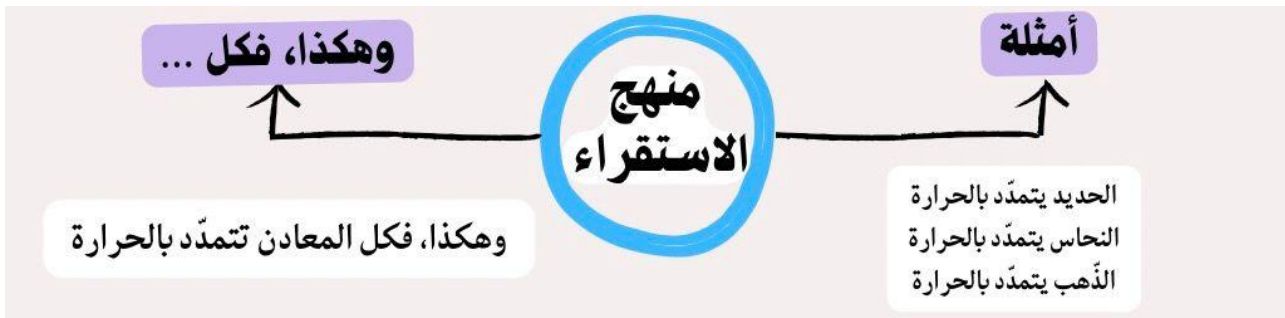
- مثال:

مُقدّمة كبرى:

مُقدّمة صغرى:

الاستنتاج (القاعدة أو الحكم):

ثانياً: منهج الاستقراء: استخلاص القاعدة من كثير من الأمثلة المُتشابهة. (من الجزء إلى الكل)



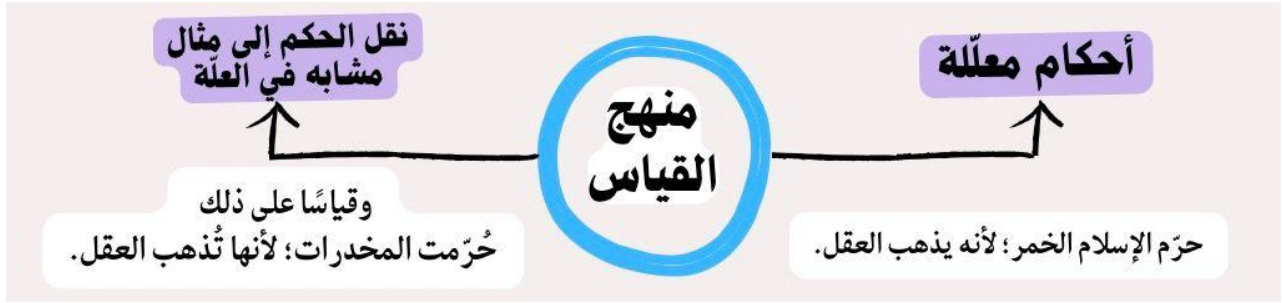
- خطواته: ١-

٢-

- مثال:

الأمثلة:

الاستنتاج (القاعدة أو الحكم):

ثالثاً: منهج القياس (المماثلة): قياس مثال على مثال آخر مشابه له في العلة.

- **خُطَوَاتُهُ:** ١ -

٢ -

- **مِثَال:**

مِثَال مُسَلَّم بِحُكْمِهِ:

نَقْلَ الْحُكْمِ إِلَى مِثَالٍ آخَرَ:

- **نشاط ١:** استخدام أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على أَنَّ عَدَمَ أداء الفرد لمهامه يؤدي إلى الفساد الشامل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

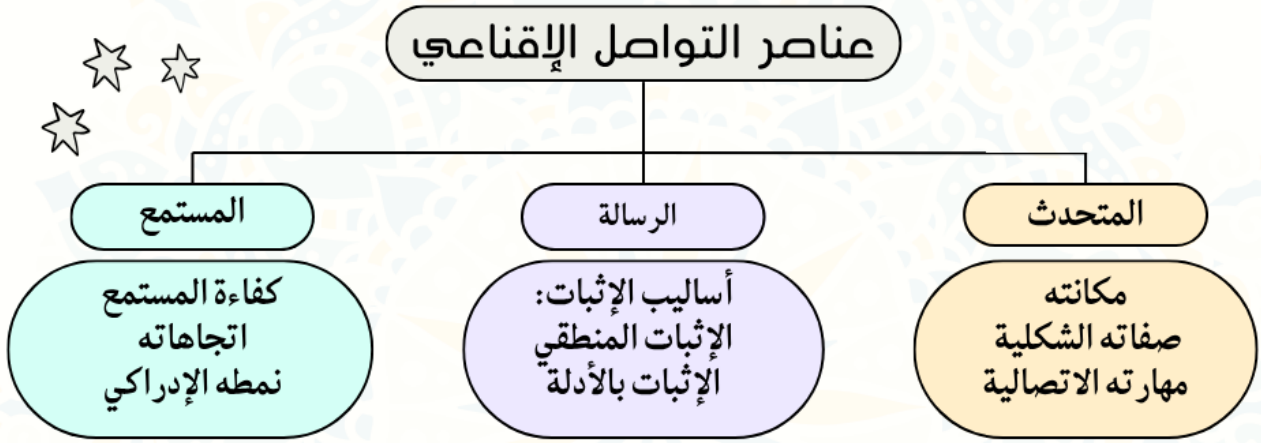
- نشاط ٢: اكتب موضوعًا عن (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات الآتية:

.....	التعريف بالوطنية
.....	من مظاهر تحققها
.....	أصدر حكمًا
.....	برهن على الحكم

نهاية الكفاية الكنائية

كِفَايَةُ التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ (التَّوَاصُلُ الْإِقْنَاعِي)

التواصل الإقناعي هو حَدَثٌ كلامي يهدف إلى التأثير في اتجاهات الآخرين، وتغيير سلوكهم، وتعديل أفكارهم برضا واختيار؛ لتتوافق مع ما يتبناه المتحدث.



- نشاط ١: أكمل الآتي:

- ١- من مهارات المتحدث الاتصالية:
- ٢- من أساليب على الإثبات المنطقي:
- ٣- من الأمثلة على الإثبات بالأدلة:

الأنماط الإدراكية



- نشاط ٣: كيف يُمكنك أن تُقنع صديقك المُدخن بترك التدخين إذا عَلِمْتَ أن نَمَطَهُ الإدراكي:

سَمْعِي	بَصَرِي	شُعُورِي

نماذج التأثير



- نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

نوع التأثير	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نتائج الحوار
إقناع		
تفاوض		

- نشاط ٢: اذكر بعض وسائل الإقناع.

.....

.....