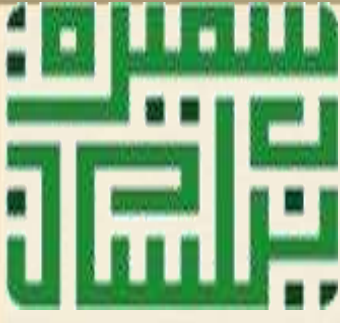




التذوق الفني

الصف التاسع

الفترة الأولى

أ: سميرة (بيلسان)



(بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A> :سميرة

دلالة الألفاظ وإحياءاتها

دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته)
إحياء اللفظ: هو المعنى المضمّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص)

س ١- اختر الدلالة المناسبة للفظ (خَلَقَ) في قوله تعالى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ (190) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (191)﴾

أ - التصوير الحسن والتزيين البديع.

ب- التغيير والتحوّل في مخلوقات الله.

ج - الإبداع والإيجاد من العدم.

د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

٢- صنف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابًا - أخزيته - استجاب - مأواهم جهنم - نزلًا من عند الله - كفر عنهم - الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب

3- يقول الكاتب عن اليوم: "نَظْنُهُ باقِيًا لَنَا، ف (نُبَدِّر) في دَقَائِقِهِ كما يُبَدِّرُ المُسْرِفُ في مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا."

- ما دلالة اللفظ (نبدّر)؟ وما الإحياء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: - الإحياء:

(بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A> :سميرة

4- يقول الكاتب عن اليوم: "نُسْتَمْتِعُ فِيهِ إِنَّ أَرَدْنَا بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أُخْرَانَا."

- ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: - الإيحاء:

5- صنف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(يُنَوِّر - ينتشر - يتحدث - تمضي - المساء - يعدو - نقول)

اللون	الصوت	الحركة

6- قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فرَّ الأعداء، فانبثقت أنوارُ الفجر. إيحاء الفجر

- جلستُ في هدوء الفجر أتأمل السماء. إيحاء الفجر

7- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل بوضع خط تحته :

الدلالة الإيحائية لكلمة (نقذف) في قوله تعالى : " بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ "

- القوة - الكثرة - الخشونة - الشماتة

<https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>:سميرة (بيلسان)

الاستعارة

الاستعارة: استخدام اللَّفْظِ في غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ.
أو يمكننا أن نقول إنها: تشبيه (١) حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، فَإِمَّا أَنْ يُحْذَفَ الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهَ بِهِ.

1- مَيِّزْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ تَشْبِيهًا وَالَّتِي تَحْمِلُ اسْتِعَارَةً فِيمَا يَأْتِي:

أ- حُبُّ الْوَطَنِ نَهْرٌ لَا يَنْضُبُ . ()

ب - تَارِيخُ الْكُوَيْتِ يَرُوي لَنَا كِفَاحَ الْأَجْدَادِ . ()

ج- زَأَرَ الْكُوَيْتِيُّونَ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ . ()

2- اشرح الاستعارة في العبارتين الآتيتين، مُبَيِّنًا الرِّكْنَ الْمَحْذُوفَ مِنْهُمَا:

أ- قَالَ الشَّاعِرُ: صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذَعَنْتْ.

.....

ب- الْوَطَنُ يَفْتَحُ ذِرَاعَيْهِ لِأَبْنَائِهِ.

.....

3- حَوِّلِ التَّشْبِيهَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْتِعَارَةٍ:

أ- قَالَ الشَّاعِرُ: "إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ."

.....

ب - قَالَ الْابْنُ لِأَبِيهِ: "أَخْلَاقِي الْحَسَنَةُ غَرْسُ يَدِيكَ."

.....

٤- حَوِّلِ اسْتِعَارَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى تَشْبِيهِ:

أ - رَأَيْتُ أَسَدًا يُوَبِّخُ الْأَعْدَاءَ.....

ب - قَالَ الشَّاعِرُ: "عَصَّنا الدَّهْرُ بَنَانِهِ....."

5-ضع كلمة (الفجر) في جملةٍ بحيث تكون طرفاً في استعارةٍ.

-ضع كلمة (الطالب) في جملةٍ بحيث تكون طرفاً في استعارةٍ.

الكناية

الكناية: لفظٌ لا يُقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما أُطلق ولأيد به معنى مُلازم للمعنى الحقيقي.

1- صل بين كل كناية في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب)

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	م
فلانة ناعمة الكفين.	كناية عن الشيخوخة والهَرَم.	١
فلانة بعيدة مَهوى القُرْط.	كناية عن السرعة.	٢
ركب جناحي نعامه.	كناية عن طول العنق.	٣
لَوَت الليالي كَفَّهُ على العصا.	كناية عن الرِّخاء.	٤

2-قال أحمد شوقي:

ما لَهُ مَوْلَعًا بمنعٍ وحبس

يابنةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيلٍ

-كناية عن.....

-موطن الكناية.....

<https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>:سميرة (بيلسان)

٣- حدد المقصود :

م	الكنية	المقصود منها
١	مكسور الجناح.	كنية عن
٢	عيناه لا تمسكان الدّمع.	كنية عن
٣	لا ينبس ببنت شفة.	كنية عن
٤	فدبت الحياة في عروقه من جديد.	كنية عن

4- ما السلوك المُكنى عنه الذي يدعو إليه قوله تعالى: (وثيابك فطهر):

.....

5- اكتب جملاً تحوي كنايةً عن:

.....-السرعة أو البطء.

.....-التّردد.

6- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

-قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويلُ النَّجادِ رَفيعُ العِمادِ كثيرُ الرَّمادِ إذا ما شَتَا

.....

7- اكتب جملاً تحوي كنايةً عن:

.....-الطول.

.....-الذكاء.

<https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>:سميرة (بيلسان)