

# نماذج الإجابة اختبارات الأعوام الماضية التوجيه العام

لغة عربية

مدرستي  
الكويتية



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



( سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب

( ثلاث درجات )

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب :

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثلُ ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقيّةً قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابَتْ منها طائفةٌ أخرى ، إنما هي قيعانٌ لا تمسك ماءً ، ولا تُنبتُ كلاً ، فذلك مثلٌ من فقهٍ في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " . (رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير ) .

١- علل ما يأتي:

(١)

- ربط الحديث الشريف الهدى والعلم بالغيث الكثير.

ليس من أثرها العظيم في نفع البشرية وشدة حاجة الناس إليها.

٢- شرّ الناس من أعرض عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

- حدّد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على المعنى السابق.

لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به . (إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت كلاً) .

(١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى:

- العالم العامل .

- الجاهل المهمل .

ب - جاءت كلمة ( أرضاً ) نكرة لتفيد :

- الإيجاز .

- التحقير .

- العيوض .



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الثاني - من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

- ١- يا لسانَ الحقِّ لا تنطلق
  - ٢- علمونا يا أولي الخُطوة ما
  - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
  - ٤- أو فذلُّونا على صنَّاعه
  - ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- فاز بالحظوة أهل الملق  
قد علمتم من طلاء الخلق  
يظهر الحسن ويخفي ما بقي  
نَجَّتيه ببقايا الرمق  
صادق الغش وإن لم يصدق

١- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة سلوكًا اجتماعيًا مذمومًا. (٢)

أ - حدده : شيوخ النفاق في المجتمع... ( يقبل ما يد لك على ذلك )

ب - أبد رأيك في سبب لجوء بعض الناس إلى ذلك السلوك.

يظنون أنهم بذلك ينالون الحظوة والحجة من الناس، ويحققون مصالحهم لدى أصحاب النفوذ والمكانة.

( يقبل الرأي المناسب )

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

" في المجتمعات التي ينتشر فيها الفساد تتلاشى الأصوات الصادقة "

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو :

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

١- أيُّها الباكي رويداً لا يسُدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ

٢- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرُهُ

٣- لا تكنِ مُرّاً ، ولا تجعَلْ حياةَ الغيرِ مرّةً

٤- إنّ من يبكي لهُ حَزَلٌ على الضحكِ وقدرُهُ

٥- فَتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرُهُ

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟ (١)

نيد العيوس والكاء، والاقبال، على الحياة بالأمل، والتفاؤل.

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (١)

( يقبل المعنى المناسب ) التشاؤم ينعكس سلباً على صاحبه وكل من يحيط به فيلحقهم الضرر.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعيوس فَمَأَلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



( ثلاث درجات )

السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب :

- جاء في وصية الرجل الأمريكي:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعلّي عهد ألا آتي بعمل يخلها.

سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هواية لي.

- وجاء في وصية أخرى لابن مسكويه:

وعلمة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.

وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال.

١- من خلال فهمك النص السابق بين ما يأتي:

(٢)

أ- وجهًا من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين.

العناية بما يصلح النفس ويهذبها / الاستزادة من العلوم والمعارف (يكتفى بواحد)

ب - وصية انفرد بها ( ابن مسكويه ) .

- الاستبصار في الاعتقادات / إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في

الأقوال، والخير على الشر في الأفعال. (يكتفى بواحدة)

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

اعتمد صاحب كل وصية لتوضيح فكرته والإقناع بها على:

- التحاور مع الآخرين.

- تحليل الفكرة وتبسيطها.

- التنويع بين الخبر والإنشاء.

- اعتماد الأدلة النقلية.



الوزارة العامة للتربية



**السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى. (١)



(تقبل الفكرة الخامسة) الأهداف غير المشروعة تصنع شخصية غير سوية.

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما. (١)

المعيار الأول: أن يكون مباحاً.

المعيار الثاني: أن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى المتمثل برضوان الله تعالى.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

- تعليل.

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

**السؤال السادس - الحفظ:** (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الغبطة فكرة ) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره

وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضيره

وإذا مست حصاة صقلت بها فهي دبره

٥



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)

(النفاق داء عُضال يجب استنصاله). مترادف كلمة ( عُضال ) : ميسنص - شديد - صعب - لاطبّ له.

٢ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

أ - العلم والأخلاق من الإيحاء... الدعم الأساسية في بناء المجتمع. ( جمع تكسير لكلمة "دعامة")

ب - سقي... سقية... سقي... سقاء الماء من أفضل الصدقات. (تصريف مناسب لكلمة "سقى")

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين: (١)



الله - سبحانه وتعالى - عَلَّمَ آدم الأسماء كلها .

( عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ )

٤ - وظف الفعل ( قضى ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (١)

- الجملة الأولى: قضى الحاكم بين الناس بالعدل.

- الجملة الثانية: قضى الرجل ما عليه من دين.





ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره  
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره  
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهاً بليغاً: الفتى العابس... صخرة.  
- استعارة مكنية: سكن الدهر... حانت غفلة منه وغرة.

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

| م | العمود ( أ )  | الرقم | العمود ( ب )    |
|---|---|-------|-----------------|
| ١ | " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "    | ٣     | تشبيه ضمني      |
| ٢ | ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.                     | ٢     | كناية           |
| ٣ | سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر | ١     | استعارة تصريحية |
|   |   | -     | تشبيه تام       |

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".  
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التوبيخ.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محببها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التبعيض. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام

كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي: (... يتبعون... كل... ناعق...، ويؤمنون... على... كلام... كل... ناطق...). - نوعه: سجع

المحسن اللفظي: (... ناعق... ناطق...). - نوعه: جناس ناقص

(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢) " (من سورة ص)

١ - أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به: إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ.
- جملة في محل جر مضاف إليه: عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ.
- أسلوب مدح: نِعَمَ الْعَبْدِ.
- واذكر صورة فاعله: مِعْرِيفُ يَأْلُ.

٢ - ( هذا المؤمن يقرأ القرآن ). اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول.

( يقبل الصواب )

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن  
من

٣ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: ( حبذا المتحابين في الله ).

الصواب : المتحابون.



٤ - (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم).

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

- الاسم المصغر : الفضيل.

- مكبره: الفضيل.

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات: ( أليست محبة الوالدين واجبة؟ )

- الإجابة: بلى بحجة الوالدين واجبة.

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

أ - السلوك الإيجابي سمة المتقين .

ب - أعجبني كتيب من كتب الرافعي.

ج - أ... هـ أنت الذي تجود القرآن؟

د - قرأت سورة الرحمن وأنا خاشع ( يقبل الصواب ) ( جملة في محل نصب حال )

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- نكتي بخالقي لا تنزعزع.

- الصلاة على النبي تفرج الكرب.

- السنة النبوية نراس المسلمين.

ب - أسلوب الذم الذي فاعله ( اسم موصول ) هو :

- بئس العمل الخيانة.

- بئس ما تفعله الإهالة.

- لا حبذا العمل الذي يخلنا.

- لا حبذا ذلك العمل .



التوجيه الفني العام للغة العربية

## خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :

( خمس درجات )

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة، متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يُسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعدّ تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي؛ للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكتبوا رواية وحفظاً ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب، والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين؛ لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ ( أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ) بكسر اللام من: «رَسُولُهُ»؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ النحو. ا.د. محمد بلاسي

### محاور التلخيص:

- من وحي القرآن الكريم انشقت مختلف علوم العربية.
- يدين الشعر العربي في بقاءه للقرآن الكريم.
- وُضِع علم النحو خدمة لكتاب الله وتقوى للألسنة.

### توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر: ( ثلاث درجات )
- التزام القدر المطلوب: ( درجة واحدة )
- التلخيص من أسلوب الكاتب: ( درجة واحدة )

\* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر

في المهارة الواحدة.



**سادساً - التعبير** ( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة ) و استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:
- ١ . التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية نهجًا في حياتنا يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.
- ٢ - الفرد الواعي يُحسن اختيار الصحبة التي تعينه في أمور دينه ودنياه، فيغدو نافعًا لأمته.

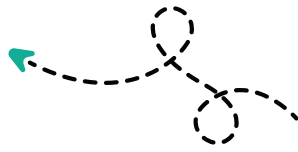
**رقم الموضوع ( )**

**يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:**

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة ) ..... (درجتان).
  - استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها ..... (سبت درجات).
  - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب ..... (أربع درجات).
- \* يحسم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.



# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



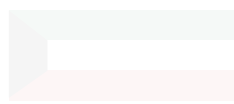
مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا





( الإجابة تقع في ١٠ صفحات )  
الزمن : ٣ ساعات و ربع

نموذج الإجابة

دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر / العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م  
في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً. الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

قال رسول الله ﷺ: " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تنبت كلأً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " . ( رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير ) .

١ - أبرز الحديث الشريف العلاقة الوثيقة بين الهدى والعلم. وضح ذلك. (١)

بين الهدى والعلم علاقة تلازم إذ إن العلم وسيلة للهداية؛ فالهدى ينير القلوب والعلم ينير العقول. (تقبل الإجابة المناسبة).

٢ - علل استخدام كلمة ( الغيث ) دون غيرها من أسماء المطر. (١)  
لأن في الغيث معنى النفع والخير. (تقبل الإجابة المناسبة).

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)



أ - تمثل الأرض الأجادب في الحديث السابق :

- المؤمن العالم. - ناقل العلم. - الكافر الجاحد. - المنافق المرائي

ب - اعتمد الأسلوب النبوي في الحديث السابق :

- الحوار المنطقي. - تنوع الأسلوب. - ضرب المثل.

- الجمل القصيرة.





( ثلاث درجات )

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
- ٢- رُبما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزه
- ٣- وخلت منها القصور العالياث المشمخره
- ٤- تلغن الغصن المعري فإذا في الغصن نضره
- ٥- وإذا رفث على القفر استوى ماء وخضره

١- ( الغبطة فكرة ) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر . بين ذلك . (١)

أراد الشاعر أن يبين لنا أن السعادة الحقيقية تتبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بثراء أو غنى

٢- استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة ليعبر عن الغبطة في الحياة . وضح ذلك . (١)

لقد استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها ( الغصن المعري ، القفر ) ليبين لنا أثر الغبطة في الحياة؛ حيث تحول الغصن الجاف إلى غصن نضر والصحراء المقفرة إلى جنة خضراء .

٣- انثر البيتين الثاني والثالث . (١)

قد تغمر الغبطة ويعم الفرح كوخاً صغيراً ليس فيه إلا القليل من الطعام .  
وقد تنعدم في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعيم .

يَقْبَلُ الْفَتْرَ الْمُنَاسِبَ لِلْبَيْتِ .





( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم اجب :

- جاء في إحدى وصايا رجل أمريكي:

سأعني بجسمي، فممنه أستمدُّ القوة والصبر على العمل، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة، لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق، لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل، سأكل وأشرب بحكمة، لا أعطى جسمي كما تُعطى الدواب، ولكن أنهج معه نهجاً يحفظ عليه صلاحيته.

- وجاء في وصية ابن مسكويه:

عاهد على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم. وعلامة عفته أن يقتصد في ما رُب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته.

(١)

١ - فيد انفتت الوصيتان السابقتان؟

في ضرورة العناية بالجسم، وعدم إتلاف البدن، أو عدم تحميله ما لا يطيق، والاعتدال في بلية ما جانه .  
( يكتفى بواحدة مما سبقه ) .

(١)

٢ - ما الأسس التي وضعها ابن مسكويه لمجاهدة النفس؟

عف - شجع - يحكم ( العفة، والشجاعة - الحكمة )  
( يكتفى باثنين من الأسس ) .

(١)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

[ لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق ] عكست العبارة السابقة منهجاً حياتياً هو:

- الثاني

- التريث

- التحمل

- الاعتدال





السؤال الرابع - من نص " أي صنف ذاك؟ " اقرأ، ثم اجب : ( ثلاث درجات )

- ١ . يا لسان الحق لا تنطلق
- ٢ . غمونا يا أولى الخطوة ما
- ٣ . وامنحونا ذلك الصنف الذي
- ٤ . أو فذلونا على صناعه
- ٥ . أي صنف ذاك ما أعجبه
- فاز بالحظوة أهل الملق
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- نجلته ببقايا الرمي
- صادق الغش وإن لم يصدق

١ - تناول النص السابق مشكلة النفاق في المجتمع.

(٢)

أ - ما الغاية من ذلك؟

التحذير من النفاق وأخطاره وأضراره على الفرد والمجتمع.

ب - استخلص مظهرًا من مظاهرها من البيت الثالث.

يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ( قلب الحقائق ) .  
ويقبل لملون وعدم الموضوعية .



(١)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

• بدا الشاعر في النص السابق:

- حاسدا

- ساخرًا

- حاقدا

- يائسا



( ثلاث درجات )

السؤال الخامس - من خارج المنهج . اقرأ، ثم أجب :

ما أخرج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصفا والعفو والإعذار،  
وذلك استجابة لأمر الله - تعالى - وتكيفاً مع مفرزات القصور البشري، إذ إن علينا أن نتوقع  
نصرات غير ناضجة، ومواقف غير سديدة، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر  
عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي، وقد قال الله - تعالى - مادحاً العفو وأهله:

{ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ }.

إن الأسباب التي تجعل الناس يسيئون التقدير، أو يقعون في الزلل، أو يجرون خلف رغباتهم  
أكثر من أن تحصى. ولو أننا عرفنا هذا حق المعرفة، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف  
الصحيح في معظم الأحيان. ( كتاب الدكتور عبد الكريم بكر )

١ - علل: دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية. (١)

استجابة لأمر الله - تعالى - وتكيفاً مع مفرزات القصور البشري.

٢ - للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن. حددها. (١)

مغفرة الله ورحمته

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال



( درجتان )

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الغبطة فكرة ) بيتين بعد البيت الآتي:

وإذا مئت حصةً صقلتها فهي ذرة  
لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة  
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل نره



( أربع درجات )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)

( تَهْلِل وجه الأب بتفوق ابنه ) . مترادف " تَهْلِل " : ( تَلْأَلْ واشرق )

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

- كانت أدلة الباحث مقنعة للجنة التحكيم. ( تصريف مناسب لكلمة "قنع" )

- يستمتع الأحفاد بالحكايات التي يقصها لهم الجدة ( كلمة " الجدة " مضبوطة البنية )

٣ - هات جمع ما تحته خط فيما يأتي: (١)

قال رسول الله ﷺ:

«من أصبح مثملاً آمناً في سربه ، مغافى في جسده ، عُدَّة قُوَّةٍ يَوْمَهُ فَكأنما حَبِزَتْ لَهُ الثُّلَيَا بِخُذَّافِيرِهَا».

- جمع كلمة ( قوت ) هو: أقوات.

٤ - وظف الفعل ( خلا ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين . (١)

( يُعَقِّل لِمُتَرْطِفٍ بِلَسَانِهِ )

- خلا المكان من ساكنيه.

- خلا الرجل من العيب.





( ثماني درجات )

ثالثاً - التذوق الفني :

قال الشاعر :

كم كفايات نفاها قومها \*\*\* وجهود أقيت في الطرق

وضعت في موطن النعل ولو \*\*\* أنصفوها وضعت في الحدق

١- بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في المعنى الذي أراده الشاعر. (٢)

أبرزت الصورة: (كم كفايات نفاها قومها) ما أفرزه النفاق من إهمال الكفاءات في المجتمع

وعدم الاهتمام بها أو تقديرها.

(٣)

٢- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

أ - قال تعالى: ( رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ... ) .

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة:

- التمني - الدعاء - النصيح - التخيير

ب - قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

الصورة البلاغية في البيت السابق:

- كناية - تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة

ج - فرّق الله تعالى بإسلام عمر رضي الله عنه بين الحق والباطل.

المحسن البديعي فيما سبق هو:

- طباق - مقابلة - جناس - سجع

(٢)

٣- أكمل ما يأتي :

أ - ( وحملناه على ذات ألواح ودسر، تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر ).

- ما تحته خط كناية عن : السفينة

ب - ( فراغ إلى الهتهم فقال: ألا تاكلون؟ مالكم لا تنطقون؟ ).

الغرض البلاغي من الاستفهام : التوبيخ

: - ( المعلم يفيد طلابه ) .

- هات تشبيهاً من المعنى السابق .

(١)

(نقل الإجابة المناسبة)

المعلم مصباح لطلابه.

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

قال تعالى: ( إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ).

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

(٢)

- جملة وقعت خبراً للفعل ناسخ: ( توعدون ) - جملة وقعت مفعولاً به: ( ربنا الله )

- جملة صلة للموصول: ( قالوا ) ( كنتم توعدون ) - جملة ابتدائية: ( إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ .. )

٢ - قال رسول الله ﷺ: ( ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم لقيعات يقمن صلبه )

. حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

(١)

- الاسم المصغر: لقيعات - مكبره: لقيعات

٣ - قال الشاعر: نعم الصديق صديق جاء يثنينا عن المعاصي وعن فعل المسينات اضبط ما تحته خط مبيناً السبب .

(٢)

- الضبط: صديق - السبب: مبتداً مؤخر أو خبر لمبتداً محذوف

٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه:

(٣)

- / بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟ ( أداة استفهام تفيد التصور )

- الآيات القرآنية تريح النفس . ( الاسم المنسوب لـ " القرآن " )

- بنس الصفة إهمال تلاوة القرآن

( فاعل للذم نوعه معرف بال ) ( تقبل الإجابة المناسبة )

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(١)

الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي:

- من أراد السعادة ( فعليه بتقوى الله ) - قال والدي ( احفظوا القرآن )

- يعجبني رجل ( يساعد الضعفاء ) - وقف المؤمن ( يتأمل عظيم صنع الله )

(١)

٦ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: ( بلى . حفظ القرآن من شيم المؤمنين ).

ليس حفظ القرآن من شيم المؤمنين؟





### خامساً - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث:

( خمس درجات )

الإنسان هو محور الكون، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مسخرات له، وأرسل الله - تعالى - إليه الرسل، وأنزل عليه الكتب، وأسجد له ملائكته، وكرمه الله من بين سائر الكائنات {وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَا لَهُمُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا} (إسراء: ٧٠) لذا كان عليه أن يكون رحيماً عطوفاً مع كل ما في الكون.

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء... ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكات الفاضلة، كالاتهام بالآخرين، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم، وهذا الإحساس يتولد لدى المسلم من وراء رجاؤه لما عند الله - تعالى - من المثوبة والبر والجزاء على الإحسان.

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أي سياق خيري أو موقف نبيل، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يود أن يؤكد هذا المعنى، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال: ((مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْخُمَى))، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العطب الذي حلَّ به، ولكن ينهض الجسد كله لذلك، والدليل هو ارتفاع حرارة كل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم. (تتبع)

ميرفت - بصرف

### محاور التلخيص:

- ١ - الله كرم بني آدم.
- ٢ - التعاطف مع الآخرين مجلبة للمثوبة.
- ٣ - المؤمنون كالجسد الواحد.

### توزيع الدرجات:

( ثلاث درجات )

( درجة واحدة )

( درجة واحدة )

١ - استيفاء الفكر.

٢ - التزام القدر المطلوب.

٣ - التخلص من أسلوب الكاتب.

\* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

