بالكتابة
نصنع أجمل
القصص

مذكرة الإملاء

روافد العربية

للفصل الدراسي الأول

2026 - 2027

للصف الثامن



أكتب
بثقة
أحقق
التميز

1. نماذج إملاء تدريبية
2. نماذج إملاء من السنوات السابقة
3. قواعد الإملاء الواردة بالمنهج

إعداد المعلمة

مروة الشريف

50870838

فقرات إملاء للتدريب
(٣٥ كلمة)



١ـ نهضةُ الوطنِ

كانَ التلميذُ الذكيُّ يَسْأَلُ معلّمَهُ عن تاريخِ وطنِهِ الكويت، فعرَفَ أنَّ الآباءَ والأجدادَ بَنَوْا نهضةَ البلادِ بكفاءةٍ بالغةٍ وعزيمةٍ لا تعرفُ التَّضَاؤُلَ، لقد واجهوا صِعابَ البحرِ بشجاعةٍ وبَأْسٍ شديدٍ، فكانَ جزاؤُهم الثناءَ الحَسَنَ، فيؤلّفُ المؤرخونَ اليومَ كُتبًا مقروءةً تروي تضحياتِهم؛ ليرى الشبابُ كيفَ تَبَوَّأَتِ الكويتُ مكانةً عاليةً بفضلِ تعاونِهم.

٢ـ البيئةُ المدرسيةُ

في المدرسةِ، التقى الطلابُ في بيئةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مشجعةٍ، وكانتْ أَفْئِدَتُهُمْ مليئةً بالتَّفَاؤُلِ والانتماءِ، ساروا بنظامٍ في الممراتِ ولم يَتَبَاطَئُوا في الدخولِ، سألَ المعلمُ: «أَأَنْتُمْ مستعدونَ للمسابقةِ؟» فأجابوا بثقةٍ، لقد ظهرتْ مهاراتُهم في كتابةِ عباراتٍ رصينةٍ بخَطٍّ جميلٍ، فكانتْ إجاباتُهم كالفَضَائِلِ التي تُنيرُ العقولَ، ممّا أثمرَ عن نتائجَ متميزةٍ نالتْ إعجابَ الحاضرينَ.

٣ـ شغفُ القراءةِ

التقى الأصدقاءُ في المكتبةِ العامةِ، وبَحَثُوا عن كُتبٍ علميةٍ نافعةٍ، سألَ فهدٌ زميلَهُ: عَمَّ تبحثُ في هذا القسمِ؟ ولِمَ اخترتَ كتابَ الفضاءِ بالذاتِ؟ فقالَ: أبحثُ عن كوكبٍ يَنْمُو حجمُهُ ويَدْعُو للتأملِ، تعجَّبَ الأصدقاءُ وأَقْبَلُوا يقرؤونَ بشغفٍ، فبِمَ يقضي الطالبُ وقتَهُ إنْ لم يقضِهِ في القراءةِ والاطلاعِ وعلامَ يَبني مستقبلَهُ الرائعَ؟

أ. مروة الشريف

فقرات إملاء للتدريب
(٣٥ كلمة)

٤ـ طريقُ النجاحِ

وقفَ المعلمُ في الفصلِ يسألُ طلابَهُ: أَأَسْرَعْتُمْ في حلِّ الواجبِ يا أبنائي؟ إنَّ الإهمالَ يُؤثّرُ على مستواكمُ الدراسيّ، طالبُ العلمِ يجبُ ألّا يَيْأَسَ من المحاولةِ، بل يعيدُ الكرَّةَ بمَسْؤُولِيَّةٍ وإصرارٍ، انظروا إلى العلماءِ كيفَ خطَّطوا برُؤْيَةٍ واضحةٍ وشيَّدوا مجدًا يفخرُ بهِ الوطنُ، فـمِمَّ تخافونَ وعندكمْ كلُّ سُبُلِ النجاحِ والتفوقِ؟

٥ـ التسامحُ

أَأَمَنْتَ العقابَ فأسأتَ الأدبَ؟ هكذا سألَ الحكيمُ رَجُلاً كادتْ تصرفاتُهُ تُؤذي جيرانَهُ، إنَّ العقلاءَ اجْتَمَعُوا وتَشَاوَرُوا في كيفيةِ نشرِ الوعيِ، فالمرءُ لا يعيشُ وحدَهُ بـعَزْلَةٍ، بل في بِيئَةٍ اجتماعيةٍ تتطلَّبُ منهُ مراعاةَ الآخرينَ، فإلَامَ يستمرُ الخلافُ بينَ الأخوةِ، وحَتَّامَ ننتظرُ لِنبنيَ جسورَ المحبةِ؟ إنَّ التسامحَ يَسْمُو بالنفسِ البشريةِ.

٦ـ التميزُ

شاهدَ المعلمُ تلاميذًا قد تَهَيَّؤُوا للاختبارِ، فقالَ لهم: أَأَنْتُمْ جاهزونَ؟ ففِيمَ التردُدُ والخوفُ؟ تَفَاءَلُوا بالخيرِ تجدوهُ، إنَّ الطالبَ المتميزَ لا يَتَبَاطَأُ في واجباتِهِ، بل يَدأَبُ على الدراسةِ بجدٍّ، لقد حَرَصُوا على الحضورِ المبكرِ ودَعَوْا اللهَ بالتوفيقِ، فالنجاحُ الحقيقيُّ يَبْدُو واضحًا في عيونِ المجتهدينَ الَّذينَ رفَعوا اسْمَ الكويتِ عاليًا في كلِّ مَحْفِلٍ.

أ. مروة الشريف

نماذج من السنوات السابقة

١ـ الرسول القدوة

قالت المعلمة للطالبات: المرء يسمو بشمائله ويرقى بتفاؤله، هل أقدم لكُنّ روائع الدرس التي نتأمل معناها؟ وأشرح لكُنّ نموذجًا مشرفًا يحتذى به؟ أإذن عرفتُنّ عمّ نتحدث؟ نعم، نتحدث عن رسولنا الكريم، حيث كان قدوة في التواضع، يسمح لأصحابه أن يركبوا وراءه.

٢ـ إنها الكويت

ألقى أحد الطلابِ سؤالًا في كلمةٍ إذاعيةٍ، قائلًا: أيُّها الشبابُ لِمَ نحبُّ الكويتَ ؟ وبِمَ تتميزُ ؟ أَنَّنَا نستطيعُ حملَ رايتِها المجيدةِ؟

إنَّها مئذنةُ العدلِ ، وموطنُ المروءةِ ، ومنهلُ الطمأنينةِ ، والحصنُ الذي يحمينا؛ لذا يجبُ علينا أن نسيرَ حاملينَ رايتَها نحو التقدمِ ردًّا لجميلِها علينا.

أ/ مروة الشريف

٣ـ نصيحة صديق

صَدِيقِي لَا يَأْبَهُ إِنْ أَغْضَبَ أَصْدِقَاءَهُ مِنْهُ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لِمَ لَا أَنْصَحُهُ؟ اتَّجَهْتُ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: لَا تُغْضِبْ أَصْدِقَاءَكَ بِالسُّلُوكِ السَّيِّئِ، وَكُنْ ذَاكِرًا لِلْوِدَادِ، مُؤَدِّيًا لِلْوَاجِبِ نَحْوَ أَصْدِقَائِكَ، وَكُنِ الكَتِفَ الَّذِي يَضَعُونَ رَأْسَهُمْ عَلَيْهِ؛ لِيَكُونُوا هُمْ كَتِفَكَ فِي اللَّحَظَاتِ العَصِيبَةِ.

نماذج من السنوات السابقة

٤ـ نصائح غالية

إِذَا أَرَدْتَ نَفْسًا مُطْمَئِنَّةً، وَقَلْبًا يَأْنَسُ بِخَالِقِهِ وَيَرْجُو رَحْمَتَهُ، فَاجْعَلْ فُؤَادَكَ مُتَعَلِّقًا بِحُبِّهِ، وَنَفْسَكَ مَمْلُوءَةً بِخَشْيَتِهِ، فَعَلَامَ التَّأَخُّرُ عَنْ عِبَادَتِهِ؟ إِلَامَ الغَفْلَةُ عَنْ ذِكْرِهِ؟ أَأُخْبِرُكَ بِجِمَاعِ الخَيْرِ؟ عَلَيْكَ بِالتَّقْوَى؛ فَإِنَّهَا زَادُ المُتَّقِينَ، وَدَلِيلُ الحَائِرِينَ، وَلَمْ يَتَّصِفُوا بِأَفْضَلَ مِنْهَا.

٥ـ السَّعَادَةُ

إِذَا سُئِلْتُمْ عَنِ السَّعَادَةِ فَبِمَ تُجِيبُونَ؟ أَأَنْتُمْ تَرَوْنَهَا فِي آمَالٍ عَابِرَةٍ، أَمْ تَرَوْنَهَا تُبْنَى بِالْإِخْلَاصِ وَالْعَمَلِ الدَّؤُوبِ؟ أَوْ خُبِّرْكُمْ سِرَّهَا الْخَفِيَّ؟ قَالَ أَسْلَافُنَا: إِنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَا تُقَاسُ بِالْمَظَاهِرِ، بَلْ تُزْرَعُ بِالْحُبِّ، فَتُثْمِرُ قَلْبًا عَامِرًا بِالْأَمَلِ، وَابْتِسَامَةً هَادِئَةً تُنِيرُ لَنَا دُرُوبَ الْحَيَاةِ؛ لِذَا اسْعَدُوا وَاجْعَلُوا أَرْوَاحَكُمْ تَسْمُو بِالسَّعَادَةِ.

٦ـ النَّاجِح

النَّاجِحُ يَسْمُو بِنَفْسِهِ وَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَ النَّاسِ، وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَكُونَ مُؤَثِّرًا فِي بِيئَتِهِ، إِذْ يَبْتَغُونَ تَقْلِيدَهُ فِي أَخْلَاقِهِ الْقَوِيمَةِ وَمُنْجَزَاتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَالْعَاقِلُ هُنَا يَتَسَاءَلُ دَائِمًا: أَأَخَذْتُ بِأَسْبَابِ النَّجَاحِ؟ وَفِيمَ يَكُونُ الْمَرْءُ نَاجِحًا؟، فَاحْرِصُوا عَلَى جَوَابِ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ.

مروة الشريف

نماذج من السنوات السابقة

٧- الشمس

الشَّمْسُ آيَةٌ عَظِيمَةٌ تَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللهِ تَعَالَى، فَهِيَ تُنِيرُ الكَوْنَ، وَتَمُدُّهُ بِالدِّفْءِ، وَتُؤَثِّرُ فِي جَمِيعِ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ، وَقَدْ أَدْرَكَ العُلَمَاءُ أَهَمِّيَّتَهَا، وَقَامُوا بِأَبْحَاثٍ عَدِيدَةٍ، لِاسْتِغْلَالِ طَاقَتِهَا، أَإِلَى هَذَا الحَدِّ الشَّمْسُ مُهِمَّةٌ؟ نَعَمْ، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّ لِلشَّمْسِ أَيْضًا مَخَاطِرَ يَجِبُ أَنْ نَحْذَرَهَا، كُلُّ ذَلِكَ عَلَامَ يَدُلُّ؟ يَدُلُّ عَلَى خَالِقٍ عَظِيمٍ؛ فَسُبْحَانَ اللهِ!

أ/ مروة الشريف

تذكير بأهم القواعد



الهمزة المتوسطة على ألف

الهمزةُ المتوسطةُ

• تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى بمقارنةِ حركةِ الهمزةِ المتوسطةِ بحركةِ الحرفِ الذي قبلَها.

تكتب الهمزة متوسطة على ألف إذا كان:

١ـ حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (سألَتْ).

٢ـ حركة الهمزة السكون وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (البأسُ).

٣ـ حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها السكون (المرأةُ).

الهمزة المتوسطة على السطر

تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى بمقارنةِ حركةِ الهمزةِ المتوسطةِ بحركةِ الحرفِ الذي قبلَها.

تكتب الهمزة متوسطة على السطر إذا كان:

• حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مد بالألف، مثل: (كفاءة)، أو مد بالواو مثل: (مقروءة).

الهمزة المتوسطة على الواو

تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى مِنْ بَيْنِ حركتِها وحركةِ الحرفِ الَّذي قَبْلَها.

تكتب الهمزة متوسطة على واو إذا كان:

١. حركة الهمزة الضمة وما قبلها ساكن. مثل: مسؤول.

٢. الهمزة ساكنة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: رؤية ـ مؤتة.

٣. حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: سؤال ـ يؤلّف.

٤. حركة الهمزة الضمة وما قبلها مد بالألف. مثل: تفاؤل ـ تضاؤل.

أ. مروة الشريف

الهمزة المتوسطة على نبرة

- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى منْ بينِ حركتِها و حركةِ الحرفِ الَّذي قبلَها.
- تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا كان:
- حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف مثل: فضائل.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها السكون مثل: الأَفْئِدة.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة مثل: تطمَئِنّ.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الضمة مثل: سُئِل.
- حركة الهمزة الضمة أو الفتحة أو السكون، وحركة الحرف قبلها الكسرة مثل: أهنئُكم، بِئْس.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الكسرة أيضاً مثل: ملتجِئِين.

الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:

- هي الحالات التي لا تخضعُ الهمزةُ المتوسطةُ في كتابتِها للقاعدة، مثلُ: هيْئَة ـ بيْئَة.

ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر

- تُحذفُ ألفُ ما الاستفهامِيَّةِ عندَ اتصالِها بحرفٍ من حروفِ الجرِّ الآتيةِ:

مِنْ ـ إلَى ـ عَنْ ـ عَلَى ـ فِي ـ حَتَّى ـ الباءُ ـ اللامُ.

- عندَ اتصالِ حرفيْ الجرِّ (عَنْ) و (مِنْ) بـ (ما) الاستفهامِيَّةِ تُدغمُ النونُ في الميمِ ويصبحُ الحرفانِ ميماً مشدَّدةً، وكذلكَ تُحذفُ ألفُها وتبقى الفتحةُ دليلاً على الألفِ.

الواو الأصلية وواو الجماعة

الواو في نهاية الفعل نوعان:

- واو أصلية: حرفٌ أصليٌّ في الكلمةِ ولا نضيفُ بعدها الألفَ الفارقةَ مثل: ينمو ـ يدعو.
- واو جماعة: تلحقُ الأفعالَ وهيَ ضميرٌ متصلٌ يدلُّ على جمعِ المذكرِ السالمِ ونضيفُ بعدها الألفَ الفارقةَ مثل: اجتمعوا ـ اعتمدوا.

أ. مروة الشريف