



التذوق الفني

الصف السادس

الفترة الأولى

أ: سميرة (بيلسان)



التذوق الفني



(تحديد الكلمة الدالة على الجمال)

الكلمة الدالة على الجمال هي الكلمة التي تُضفي على التعبير جمالاً وتجعله أكثر تأثيراً في النفس.

١- أي من التعبيرين التاليين أكثر تأثيراً في نفسك؟

- ظهرت الحقيقة ()

- سَطَعَت الحقيقة ()

** أ- فَرِحَ الفائقون. ()

ب- طَارَتْ قُلُوبُ الفائقين فرحاً. ()

** أ: - حَلَقَ النَّسْرُ وَسَطَ السَّحَابِ. ()

٢- ضع خطاً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل مما يأتي:

- الوفاء سياجٌ يحمي الوطن. - الكويت لؤلؤة الخليج.

- ابتسمت الأزهارُ في الربيع. - شواطئ الكويت متلألئة.

- الأم نبعُ الحنان.

- الكتابُ صديقي.

- توضحيات الشهداءِ وسامٌ نفخرُ به.

- الصحةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصحاء.

- الحسدُ نارٌ تَهْلِكُ صاحبها.

- اختَضَنَ الوطنُ أبناءه بعد غيابٍ.



٣- استبدل بالكلمة التي تحته خط كلمة أخرى تُعطي الجملة جمالاً:

-تتحرك الأغصانُ. - الأغصانُ.

-عادَ المسافرُ إلى أرضِ الوطنِ. - عادَ المسافرُ إلى..... الوطنِ.

-الشَّائعاتُ مشكلةٌ تُضُرُّ المجتمعَ. - الشَّائعاتُ مشكلةٌ..... المجتمعَ.

٤- املأ الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين قوسين فيما يأتي:

.....-العصفورُ بين الأغصانِ كأنه يَعزفُ لحناً. (غَرَدَ - ترنم)

-كلماتُ الخطيبِ..... القلوبَ. (أسعدت - عانقت)

-الخيانة..... المجتمعاتِ. (تَضُرُّ - تَقْتُلُ)

٥- عبّر عن المعنى المقصود بتعبير جميل:

	تفتّحتِ الأزهارُ في الربيع.
	عادَ المسافرُ إلى أرضِ الوطنِ.

٥- اكتبَ جملَةً تُعبّرُ فيها عن شيءٍ جميلٍ رأيته باستخدام الكلمتين الآتيتين:

(أشرق، أنشد)

.....
.....

أ:سميرة (بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>



الموازنة بين تعبيرين من حيث (الجمال)

1- ضَعِ العلامة (٧) جانبَ التعبيرِ الأَجْمَلِ من حيثِ الخيالِ في كلِّ مما يلي مع بيان السبب:

(أ) - صار أحمدُ مهتمًّا بالقراءة . ()

- صار أحمدُ شغوفًا بالقراءة . ()

السبب :

(ب) - هبَّتِ الكويتُ لمساعدةِ المنكوبين . ()

- سارعتِ الكويتُ لمساعدةِ المنكوبين . ()

السبب :

(ج) - حَقَّقَ أحمدُ نجاحًا كبيرًا . ()

- حَقَّقَ أحمدُ نجاحًا مبهرًا . ()

السبب :

(د) - الأُمُّ نبعٌ لا يَنْضَبُ من الحنانِ . ()

- الأُمُّ تتعبُ من أجلِ راحةِ أبنائها . ()

السبب :

(هـ) - الحزنُ غيمةٌ سوداءُ في سماءِ القلبِ . ()

- الحزنُ شعورٌ يصيبُ الإنسانَ .

السبب :

أ. سميرة (بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>



2- صُغْ مِنْ إِنْشَائِكَ تَعْبِيرًا جَمِيلًا عَمَّا يَأْتِي :

- أ- (أثرُ الصداقة).....
ب- (الكلمةُ الطيبةُ).....
ج- (الأخلاقُ الحميدةُ).....

3- وازنْ بينَ كلِّ بيتينِ مما يلي محدِّدًا البيتَ الأجملَ مع بيانِ السببِ:

السبب	التعبير الأجمل	الجملة
	() ()	أ- وما المرءُ إلا بِأَخَوَانِهِ كَمَا تَقْبِضُ الْكَفَّ بِالْمِعْصَمِ. ب- إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَصُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
	() ()	أ- العيشُ ماضٍ فَأَكْرِمِ والدَيْكَ بِهِ والأُمُّ أُولَى بِإِكْرَامٍ وإِحْسَانٍ. ب- الأُمُّ مدرسةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

أ:سميرة (بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْخَيَالِيِّ

*التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:

هُوَ التَّعْبِيرُ الَّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ. مِثَالُ: السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

*التَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ:

هُوَ التَّعْبِيرُ الَّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ. مِثَالُ: السَّمَاءُ تَبْتَسِمُ.

1- اقْرَأ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

(ب)	(أ)
أضَاءَ الْعِلْمُ طَرِيقَ الْبَشَرِيَّةِ.	أَفَادَ الْعِلْمُ الْبَشَرِيَّةَ جَمِيعَهَا.

٢- حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي مَنَحَتْ التَّعْبِيرَ خَيَالًا فِيمَا يَأْتِي:

- العلمُ مفتاحُ تَقْدِيمِ الْوَطَنِ.....
- تُصَارِعُ السَّفِينَةُ الْأَمْوَاجَ.....
- المُعَلِّمُ بَحْرٌ فِي الْعَطَاءِ.....

٣- بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ تَعْبِيرٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (خَيَالِي / حَقِيقِي):

نوع التعبير	الجملة
.....	يُؤَدِّي الْمُؤْمِنُ عَمَلَهُ بِإِخْلَاصٍ.
.....	يَلْبَسُ الْجَبَلُ ثَوْبًا أَبْيَضَ مِنَ الثَّلْجِ
.....	الْأَشْجَارُ تُصَفِّقُ لِلرِّيحِ.
.....	تَمَلَأَ الزَّهَوْرُ الْمَلُونَةُ الْحَدِيقَةَ.

٤ - حَوِّلِ التَّعْيِيرَ الْحَقِيقِيَّ فِيمَا يَلِي إِلَى تَعْيِيرٍ خَيَالِيٍّ وَبِالْعَكْسِ مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى:

أ- حنانُ الوالدينِ نهرٌ متدفقٌ.

ب- الجنديُّ شجاعٌ على أرضِ المعركةِ.

٥ - مَيِّزْ كُلَّ تَعْيِيرٍ مِمَّا يَلِي بِكِتَابَةِ (حَقِيقِيٍّ - خَيَالِيٍّ) فِي الْفَرَاغِ:

أ- الجنودُ أسودُ في المَعْرَكَةِ.

ب- الرِّيحُ تَشْتَدُّ في الشِّتَاءِ.

ج- النُّجُومُ تَبْتَسِمُ في السَّمَاءِ.

د- يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا.

٦ - حَوِّلِ التَّعْيِيرَ الْحَقِيقِيَّ فِيمَا يَأْتِي إِلَى تَعْيِيرٍ خَيَالِيٍّ وَبِالْعَكْسِ، مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى:

أ- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ صَبَاحًا.

ب- يعزفُ النسيمُ لحنًا جميلًا في الصباحِ.

ج- تَفْتَحُ السَّمَاءُ أَبْوَابَهَا بِالْمَطَرِ الْغَزِيرِ.

د- غَنَّتِ الطُّيُورُ فِي الصَّبَاحِ.

٧- حَدِّدِ الْإِخْتِيَارَ الصَّحِيحَ لِلْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (٧) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الأمثلة	تعير خيالي	تعير حقيقي
١- تَخَجَّلُ كَلِمَاتُ الشُّكْرِ أَمَامَ أَفْضَالِ وَالِدَيْ.		
٢- الْمُتَوَاضِعُ قُدْوَةٌ فِي خُلُقِهِ.		
٣- تَجَارِبُ السَّابِقِينَ تَزِيدُنَا خُبْرَةً.		
٤- نَصَائِحُ الْبَاءِ تُنِيرُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.		

٨-اختر الصواب فيما يأتي :

- أ- الكويت ملجأ المحتاجين. *** - الكويت تحتضن المحتاجين.
تعبير حقيقيّ تعبیر خياليّ تعبیر حقيقيّ تعبیر خياليّ
- ب- القمر يهدي نورَه للسماء. *** - القمر يُنيرُ السماء.
تعبير حقيقيّ تعبیر خياليّ تعبیر حقيقيّ تعبیر خياليّ
- ج- العلماء يُفيدون البشرية. *** - العلماء مصابيح للبشرية.
تعبير حقيقيّ تعبیر خياليّ تعبیر حقيقيّ تعبیر خياليّ

٩- عبّر عن كل معنى مما يلي بجملة نامية وفقاً للجدول الآتي:

المعنى	تعبير الحقيقي	التعبير الخيالي
١- جمال الأزهار.		
٢- حنان الأم.		
٣- القراءة.		

١٠- -حوّل التّعبير الحقيقّي فيما يلي إلى تعبیر خياليّ، وبالعكس:

أ- الابتسامه تغرسُ الحبَّ في القلوب.

.....

ب- القائد كالثعلب في تخطيطه للمعركة.

.....

ج- حديثك ماء عذب.

.....

أ:سميرة (بيلسان) <https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>