

العاشر

٢٥





محمد قاعود

وقفة على طلل

الموضوع

الثالث



إعداد أ . / محمد قاعود الشربيني

الموضوع : وقفة على طلل

النص الشعري

١- مـالي وللنَّجْـمِ يرعَـاني وأرعـــاهُ ... أمسى كِـلانا يَعَـافُ الغُمْضَ جفنَاهُ

٢- إنِّي تذكَّـرتُ والذِّكـــرى مُـــؤَرِّقـةٌ ... مجـدًا تليـــدًا بأيـدينا أضعنـــاهُ

٣- أنَّى اتجهتَ إلى الإســلامِ في بلـدٍ ... تجـدْهُ كالطَّيْـرِ مقْصُوصًـا جَنَاحَـاهُ

٤- وَيْحَ العُـروبةِ كانَ الكـونُ مسْرَحَها ... فأصبحَـــتْ تَتَـــوارَى في زوايـــاهُ

٥- إنِّي لأعتبـرُ الإســـلامَ جـامعـةً ... للشـرقِ لا محـضَ دِينٍ سنَّـــهُ اللهُ

٦- أَرْواحُـــنَا تَتَـلاقَى فيـهِ خَـــافِقَةً ... كالنحـــلِ إذْ يَتـــلاقَى في خَـلايَـاهُ

٧- دُسْتُـورُهُ الوَحْيُ والمُخْتـــارُ عَاهِلُهُ ... و المُسْلِمُـــونَ وإنْ شَتُّـــوا رَعَايـاهُ

٨- هلْ تَطْلُبـــونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـزَةً ... يَكْفِيـــهِ شَعْـبٌ مِنَ الأجْـــداثِ أَحْيَاهُ

٩- مَنْ وَحَّـدَ العـرْبَ حتى كانَ واتِرُهُم ... إذا رأَى ولـــدَ المَوْتُـــورِ آخَـــاهُ

١٠- وكيفَ كانُـوا يَداً في الحربِ واحدةً ... مَنْ خَاضَـها باعَ دُنْيَـاهُ بِأُخْـــرَاهُ

١١- وكيـفَ ساسَ رُعَـاةُ الإبْلِ مملكةً ... ما ساسهـا قيصـرٌ مِنْ قَبلُ أوْ شاهُ

١٢- وكيـفَ كـانَ لَهُم عِـلْمٌ وفلسفةٌ ... وكيـفَ كـانَتْ لَهُـمْ سَفْـنٌ وأَمْـــواهُ

١٣- سَنُّـوا المُسَاواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ... ما لامْـــرِئٍ شَـــرَفٌ إلَّا بِتقْـــواهُ

١٤- وقرَّرَتْ مَبْدأَ الشُّـورَى حُكُـومَتُهُم ... فليـسَ للفَـــردِ فيها ما تمنَّـــاهُ

١٥- وَرَحَّبَ الناسُ بالإســلامِ حينَ رَأَوا ... أنَّ السَّـــلامَ وأنَّ العَـدلَ مَغْـــزاهُ

١٦- يا مَنْ رَأَى عُمَـــرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُـهُ ... والـــزَّيْتُ أُدْمٌ له و الكُـــوخُ مَـــأْوَاهُ

١٧- يَهْتَـزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ فَـرَقًا ... مِنْ بَأْسِـــهِ و مُلُـوكُ الـرُّومِ تَخْشاهُ

١٨- سَلِ المَـــعَالِي عَنَّا إنَّنا عَـــرَبٌ ... شِعَـارُنا المجـدُ يَهْوَانَـا ونَهْـوَاهُ

- **ثانياً : مناقشة الأهداف وتحقيقها :**

١ـ مالي وللنَّجْـمِ يرعَـاني وأرعـاهُ أمسى كِـلانا يَعَـافُ الغُمْضَ جفنـاهُ	أطار الضيق والحزن النوم من عيني الشاعر ،فأفقده القدرة على النوم ، فصار يشارك نجوم السماء السهر والأرق .
٢- إِنِّي تذكَّـرتُ والذِّكـرى مُـؤَرِّقـةٌ مجـدًا تليـدًا بأيـدينا أضعنـاهُ	وعَلَّلَ ذّلِكَ بِأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَجْدَ المُسْلِمينَ الذي أَضَاعُوه بِأَيْدِيهِم .
٣- أَنَّى اتجهـتَ إلى الإسـلامِ في بلـدٍ تجـدْهُ كالطَّيْـرِ مقْصُوصًا جَنَاحَـاهُ	فقد أَصْبَحَ الإِسْلامُ مُحَارَبَاً مُضْطَهَداً في كُلِّ مكانٍ، لا حَوْلَ لهُ ولا قُوَّةَ .
٤- وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكونُ مسْرَحَها فأصبحَـتْ تَتَـوارَى في زوايـاهُ	وقد تَغَيّر حالُ العربِ مِنْ القوةِ والسطوةِ إلى الضَّعْفِ والانْزِواءِ وقِلَّةِ الشَّأْنِ.

- **استخلص ما يأتي في ضوء فهمك النَّص السابق :**

فكرة رئيسة : ضياعُ المَجْدِ الإسلاميِّ أمرٌ محزنٌ يؤرِّقُ كُلَّ مُسلمٍ.

- **تكشف الأبيات السابقة عن معاناة نفسية للشاعر . وضّحْ ذلك**

يحزن الشاعر ويتألمُ لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي أمجاد أمته السالفة ،ومآثرها التي اندثرت لتقاعس أبنائها ، حتى صارتْ أمتنا مضرِبَ المثل في الضعف والهوان .

- **جاءت الألفاظ ملائمة لأحاسيس الشاعر . ناقش ذلك مستدلاً من الأبيات .**

الشعور : الحزن والألم والأسى على ضياع أمجاد الإسلام التي حققها المسلمون الأوائل

الألفاظ : (بأيدينا أَضعْناهُ . مقصوصاً جناحاه . وَيحَ العُروبةِ . تتوارى في زواياه).

- **للشعر رسالة يقوم بها . وضّح ذلك من خلال فهمك النص .**

- **هدف الشاعر :** استنهاض همم المصلحين من أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع.

- **رسم الشاعر صورتين متقابلتين يوازن بهما بين حال الأمة في الماضي و في الحاضر . وَضِّحْ ذلك .**

الصورة الأولى في الماضي : حالة القوة بأن (الكون مسرحها) ليبين ما كانت فيه الأمة من قوة فقد كانت تملك الكون كله ، **وصورة الأمة في حالتها الحالية** : وهي حالة الضعف (فأصبَحَتْ تتوارى في زَواياهُ) وهو الاختفاء في زوايا العالم حيث مكان من لا مكان له .

- **ما الصورة التي رسمها الشاعر لواقع الأمة الإسلامية المعاصر ؟**

صوَّرَ الشاعر واقع الأمة الضعيف العاجز في صورة الطير مقصوص الجناحين .

- **ما الذي تَرَتَّبَ على ضَياعِ هذا المجدِ كَمَا تَفْهَمُ مِنْ النَّص السابق ؟**

- أصبح الإِسْلامُ مُحَارَبَاً مُضْطَهَداً في كُلِّ مكانٍ، لا حَوْلَ لهُ ولا قُوَّةَ.
- تَغَيُّرُ حالِ العربِ مِنْ القوةِ والسطوةِ إلى الضَّعْفِ والانْزِواءِ وقِلَّةِ الشَّأْنِ.

- **لأرق الشاعر وقلقه سبب قد آلمه . فما هو ؟ وما أثره في نفس الشاعر ؟**

أرق الشاعر سببه ذكرى قد أرقته و أحزنته وهي ذكرى محنة العالم الاسلامي وما يحدث فيه من استعمار وقتل واستباحة ومصائب وفتن ... وهذه الذكرى متعبة لا تتيح له فرصة للراحة .. وكيف تأتي الراحة وقد أضعنا مجدنا الاسلامي من بين أيدينا رغم كونه قديما عريقا ... ففي أي مكان تجد الإسلام ضعيفاً مستباحاً لا قوة له .

- **وازنْ بين البيتين الآتيين من حيث المعنى :**

يقول محمود غنيم : ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

ويقول محمود حسن إسماعيل : أيّها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

يشترك البيتان في فكرة مشتركة (للعرب حضارة وأمجاد عظيمة) .

يختلف البيتان في تقييمهم لهذه الحضارة والأمجاد ، فالشاعر الأول يعتقد أنّ هذه الأمجاد قد انتهت ولم يتبق منها إلّا البقايا القليلة ، بينما يرى الشاعر الثاني أنّ هذه الأمجاد ما زالت باقية.

- **وضِّح المعنى المقصود مِنْ كُلِّ تعبيرٍ ممّا يلي :**

م	التعبير	المقصود به
٢	مجـدًا تليـدًا	أصالة الحضارة الإسلامية وعراقتها
٣	بأيـدينا أضعنـاهُ	شدة تألمهم لوقوع مسؤولية ضياع أمجادهم على أنفسهم
٤	مَقْصوصاً جَناحاهُ	ضعف وعجز الأمة العربية والإسلامية الآن
٥	كانَ الكونُ مسْرَحَها	قوة العرب قديمًا وسطوتهم
٦	فأصبحَتْ تَتَوارَى في زواياهُ	ضعف العرب وقلة شأنهم في الحاضر

- **وضِّح دلالة ما يأتي في سياقه في النَّص :**

م	التعبير	دلالته
١	مجـدًا تليـدًا	نكرة للتعظيم
٢	بلدٍ	نكرة للعموم

- **تصنيف العلاقات (نتيجة . تعليل . توكيد . تفصيل . إجمال)**

م	التعبير	علاقته بما قبله
١	مالي وللنَّجْم ِيرعاني وأرعـاهُ أمْسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ	تأكيد
١	مالي وللنَّجْم ِيرعاني وأرعـاهُ أمْسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ إنّي تَذَكَّرْتُ والذكرى مُؤرِّقَـةٌ مَجداً تليداً بأيدينا أَضعْناهُ	تعليل
٢	أَنّى اتجهتَ إلى الإسْلامِ في بلدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحاهُ	نتيجة
٣	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَواياهُ	نتيجة

٥- إِنِّي لأعتبرُ الإســـلامَ جامعةً للشـرقِ لا محـضَ دِينٍ سنَّـــهُ اللهُ	يرى الشاعر أنَّ الإسلامَ ليْسَ مُجَرَّدَ دينٍ فقطْ ، وإنَّما هو جامِعةٌ للشرقِ المسلمِ تُوَحِّدُهمْ وتُعَلِّمُهمْ كُلَّ خَيرٍ.
٦. أَرْواحُـنَا تَتَـلاقَى فيـهِ خَـــافِقَةً كالنّحـلِ إذْ يَتــلاقَى في خَـلايـاهُ	و الإسلام ألَّف بَيْنَ أبنائِه على محبَّةِ هذا الدين ، فهو مهوى أفئدتهم .
٧. دُسْتُورُهُ الوَحْيُ و المُخْتـارُ عَاهِلُهُ و المُسْلِمُـونَ و إِنْ شَتُّـوا رَعَايـاهُ	و دستورُ الإسلام هو القرآنُ الكريمُ، وحاكمُه هو الرسولُ ﷺ، والمسلمونَ على اختلافِهم هم الرعيَّةُ لهذه الدولةِ الإسلامية .

- **استخلص ما يأتي في ضوء فهمك النَّص السابق :**
  - **فكرة رئيسة :** الإسلامِ نظامٌ جامعٌ يؤلف قلوب المسلمين ويهديهم ويرشدهم .
  - **هدف الشاعر :** بيان دور الإسلام في تأليف قلوب المسلمين وهدايتهم وإرشادهم .
  - **الشعور المسيطر على الشاعر :** الإعجاب بنظام الإسلام الجامع .
  - **عناصر قيام الدولة :** ـ الدستور متمثلاً في الوحي . ـ القائد وهو الرسول العظيم ﷺ ـ الرعية وهم المسلمون جميعاً مهما بعدت ديارهم و اختلفت ألوانهم .
- **للشاعر رؤية للإسلام . وضح ذلك .**

يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين شرعه الله لنتعبد به بل هو جامعة توحد الشرق ، والإسلام منهجه القرآن ، والرسول رائده ، والمسلمون في أصقاع الأرض أبناؤه .

- **وضِّح المعنى المقصود بما يأتي :**

م	التعبير	المقصود به
١	أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ **خافِقَةً**	الإسلام ألَّف بَيْنَ أبنائِه على **محبَّةِ** هذا الدين ، فهو مهوى أفئدتهم .
٢	دُسْتُورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عَاهِلُهُ	دستورُ الإسلام هو القرآنُ الكريمُ، وحاكمُه هو الرسولُ ﷺ .

- **وضِّح دلالة ما يأتي وفق سياقه في النَّص :**

م	التعبير	دلالته
١	جامعةً ، خَـافِقَةً	نكرة للتعظيم
٢	أَرْواحُـنَا **تَتَـلاقَى** فيـهِ خَـافِقَةً	فعل مضارع يفيدُ التَّجَدُّدَ والاستمرارَ .

- **تصنيف العلاقات (نتيجة . تعليل . توكيد . تفصيل . إجمال)**

م	التعبير	علاقته بما قبله
١	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكونُ مسْرَحَها **فأصبحَتْ تَتَوارَى في زوايـاهُ**	نتيجة

٨- هلْ تَطْلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الأجْـداثِ أَحْيَاهُ	والمعجزةُ هي ما أحدثَهُ النَبيُّ ﷺ مِنْ تَغَيُّرٍ جَذْرِيٍّ في حياةِ العربِ ونَقْلِهم مِنَ الجاهليةِ إلى التَّحَضُّرِ والرُقي ، وكأنَّه أحياهم بَعْدَ مواتٍ
٩- مَنْ وَحَّدَ العـرْبَ حتى كانَ واتِرُهُم إذا رأَى ولـدَ المَوْتـورِ آخَـاهُ	والدليلُ على وحْدَةِ العربِ وتآخيهم : أنَّ وَلَدَ المقتولِ نسيَ ثأرَه مِنْ قاتلِ أبيهِ ،وخصومتَه معه ، فصارَ أخاً له في الإسلامِ
١٠- وكيفَ كانُوا يَداً في الحربِ واحدةً مَنْ خَاضَها باعَ دُنْيـاهُ بِأُخْـرَاهُ	فكانوا قوة واحدة في مواجهة أعدائهم و ضحوا بأنفسهم في الدنيا لينالوا رحمة ربهم في الآخرة .
١١- وكيفَ ساسَ رُعَـاةُ الإبْلِ مملكةً ما ساسها قيصـرٌ مِنْ قَبلُ أوْ شاهُ	ولقد تولى أبناء هذه الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم.
١٢- وكيفَ كـانَ لَهُم عِـلْمٌ وفلسفةٌ وكيـفَ كـانَتْ لَهُـمْ سَفْـنٌ وأَمْـواهُ	فكانت لهم حضارة وعلوم في شتى المجالات ، فقد تقدموا في مجال العلم والفلسفة وكانت لهم سفن وأساطيل.

- **استخلص ما يأتي في ضوء فهمك النَّص السابق :**
  - **فكرة رئيسة :** مُعْجِزاتُ النَّبيِّ ﷺ في الهداية والعلم واضحة لا يمكن إنكارها .
  - **هدف الشاعر :** تسليط الضوء على مُعْجِزاتُ النَّبيِّ ﷺ في الهداية والعلم .
  - **الشعور المسيطر على الشاعر :** الإعجاب بمعجزة الرسول العظيمة .

- **أوضحَ الشَّاعِرُ بعضَ مظاهر معجزةِ في النبي ﷺ حياةِ العربِ ، اذكرْ تلكَ المظاهرَ بأسلوبِك.**
  - وحد العرب لدرجة أن نجد القاتل يؤاخي ولد المقتول الذي يسعى لأخذ ثأره منه.
  - كانوا متوحدين في حروبهم يضحون بأنفسهم من أجل أخراهم.
  - استطاع العرب البسطاء رعاة الإبل أن يحكموا مملكة كبرى أكبر من مملكتي الفرس والروم.
  - تقدموا في مجال العلم والفلسفة وكانت لهم سفن وأساطيل.

- **ما المعجزةُ الكُبْرَى للنبيِّ ﷺ ؟**

تغيير حياة العرب بشكل كامل وجعلهم أمة واحدة ونقلهم إلى التحضر والرقي فكأنه أحياهم بعد موات .

- **ما الدليل الذي قدَّمه الشاعر على وحْدَةِ العربِ وتآخيهم . ؟**

الدليلُ : نسيَ ولد المقتول ثأره من قاتل أبيه وانتهت خصومته معه ، فصار أخًا له في الإسلام .

- **وازن البيتين الآتيين موضحاً ما اتفق فيه الشاعران .**

يقول شوقي : والجهلُ موتٌ ، فإن أُوتيت مُعجزة فابعث من الجهل ، أو ابعث من الرَّجَم

ويقول محمود غنيم : هل تطلبون من المختار مُعجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياه

اتفق الشاعران في أن أعظم معجزة للرسول الكريم ﷺ أنه أخرج هذه الأمة من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان فكأنما أحياهم من موات ، وهذه المعجزة تكفي الرسول للدلالة على صدق نبوته .

- **تعجب الشاعر من إدارة العرب لدولة مترامية الأطراف . فلماذا ؟**

لأنهم قد كانوا من قبل رعاة شاة و إبل لا خبرة لهم بفنون الإدارة

- **وضِّحْ مظاهر المجد الإسلامي في النص مستدلاً**

المجال	(الاستدلال)
السياسي	إقامة إمبراطورية عظيمة فاقت إمبراطوريات القياصرة والأكاسرة .
العلمي	تقدموا في مجال العلم والفلسفة وكانت لهم سفن وأساطيل.
الاجتماعي	أصبح العرب أخوة متحابين بعد ما كان بينهم من حروب وعداوات
الاقتصادي	وصلت سفنهم شواطئ الشرق والغرب للتجارة.

- **وضِّح المعنى المقصود بما يأتي :**

م	التعبير	المقصود به
١	حتى كانَ واتِرُهُم إذا رأى ولـدَ المَوْتـورِ آخَـاهُ	وَلَد المقتولِ نسيَ ثأرَه مِنْ قاتلِ أبيهِ ،وخصومتَه معه ، فصارَ أخاً له في الإسلامِ
٢	وكيفَ ساسَ رُعَاةُ الإبْلِ مملكةً	وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم ،

- **وضِّح دلالة ما يأتي في سياقه في النَّص :**

م	التعبير	دلالته
١	**إذا رأى** ولـدَ المَوْتـورِ آخَـاهُ	إذا+ الفعل الماضي : ثبوت وتحقق ما بعدها
٢	يدًا ، مملكةً ، علمٌ ، فلسفةٌ	نكرة (للتعظيم)
٣	قيصـرٌ ، شاهُ	نكرة (للعموم والشمول)

- **تصنيف العلاقات (نتيجة . تعليل . تأكيد . تفصيل . إجمال)**

م	التعبير	علاقته بما قبله
١	مَنْ وَحَّـدَ العـرْبَ حتى كانَ واتِرُهُم إذا رأى ولـدَ المَوْتـورِ آخَـاهُ	دليل (تأكيد)
٢	إذا رأى ولـدَ المَوْتـورِ آخَـاهُ	نتيجة
٣	مَنْ خَاضَها **باعَ دُنْيـاهُ بِأُخْـرَاهُ**	نتيجة

محمد قاعود

١٣- سَنُّوا المُسَاواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لامْـرِئٍ شَـــرَفٌ إِلَّا بِتقْــواهُ	و كانت لهم نهضة اجتماعية تقوم على المساواة فلا فضل لإنسان إلا بالتقوى .
١٤- وقرَّرَتْ مَبْدأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُم فليـسَ للفَـردِ فيها ما تمنَّــاهُ	وكذلك فإن الشورى هي دستورهم في الحكم بعيداً عن الرغبات الشخصية والمنافع الذاتية لكل إنسان .
١٥- وَرَحَّبَ الناسُ بالإسـلامِ حينَ رَأَوا أنَّ السَّـلامَ وأنَّ العَـدلَ مَغْـزاهُ	ولقد أقبل الناس على الإسلام بفرحة حينما أدركوا أن هدفه نشر الإخاء والعدل بين الناس .

- **استخلص ما يأتي في ضوء فهمك النَّص السابق :**
  - **فكرة رئيسة :** المساواة والشُّورى والعَدْل مبادئ عظيمة بها انْتَشَرَ الإسلامُ .
  - **هدف الشاعر :** تسليط الضوء على المبادئ العظيمة التي انتشر الإسلام بها .
  - **الشعور المسيطر على الشاعر :** الإعجاب بالماضي المشرق الذي ازدهر فيه الإسلام

- **من خلال فهمك للنص . وضِّح أهمَ الأسبابِ التي جعلت الناسَ تعتنِقُ الإسلامَ.**
  - العَمِل بِمَبْدَأِ المُسَاواةِ بَيْنَ المسلمينَ فلا فضلَ لأحدٍ إلا بِالتَّقْوَى.
  - إقرار الإسلام الشورَى مَبْدَأً لحُكْمِه وأعملَ قيمةَ المصلحةِ العامةِ على المصالحِ الشَّخْصيَّةِ.
  - يَهْدِفُ الإسلام إلى إقرارِ السلامِ والعدلِ.

- **وضِّح المعنى المقصود مِنْ كُلِّ تعبيرٍ ممّا يلي :**

م	التعبير	المقصود به
١	ما لامْـرِئٍ شَـــرَفٌ إِلَّا بِتقْــواهُ	التأكيد على أن معيار التفاضل بين الناس هو التقوى.
٢	فليـسَ للفَـردِ فيها ما تمنَّــاهُ	التأكيد على أن المصلحة العامة التي تقوم على الشورى فوق المصالح الشخصية وما يتمناه الأفراد

- **وضِّح دلالة ما يأتي في سياقه في النَّص :**

م	التعبير	دلالته
١	عُرْبٌ ، عَجَمٌ ، شَـــرَفٌ	نكرات للدلالَةِ على العمومِ والشُّمولِ
٢	رَحَّبَ الناسُ بالإسلامِ	فعل ماضٍ : يدل على المضي والتحقق

- **تصنيف العلاقات (نتيجة . تعليل . تأكيد . تفصيل . إجمال)**

م	التعبير	علاقته بما قبله
١	وقرَّرَتْ مَبْدأَ الشُّـورَى حُكُـومَتُهُم فليـسَ للفَـردِ فيها ما تمنَّــاهُ	التأكيد
٢	وَرَحَّبَ الناسُ بالإسـلامِ حينَ رَأَوا أنَّ السَّـلامَ وأنَّ العَـدلَ مَغْـزاهُ	تعليل
	مَنْ خَاضَها باعَ دُنْيـاهُ بِأُخْــرَاهُ	نتيجة

١٦- يا مَنْ رَأَى عُمَـرًا تَكْسُـــوهُ بُرْدَتُـهُ والـزَّيْتُ أُدْمٌ له و الكُـــوخُ مَـــأْوَاهُ	وفي الماضي صور مشرقة إذا ما اقتدينا بها لاستعدنا أمجادنا ومنها الصورة المشرقة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الحاكم المسلم الذي يخشاه ملوك الأرض مع تواضعه وزهده .
١٧- يَهْتَزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ فَـــرَقًا مِنْ بَأْسِـــهِ و مُلُـوكُ الـرُّومِ تَخْشاهُ	
١٨- سَلِ المَـعَالِي عَنَّـــا إِنَّنا عَـرَبٌ شِعَـارُنا المجـــــدُ يَهْوَانَـا ونَهْـوَاهُ	فعلى العربي أن يعتز بأمجاد أجداده ويسعى لاستعادتها .

- **استخلص ما يأتي في ضوء فهمك النَّص السابق :**
  - **فكرة رئيسة :** الإسلامُ دين عظيم يجعل لأهله مكانة عظيمة في التاريخ .
  - **هدف الشاعر :** تسليط الضوء على شخصية عمر الإنسان والحاكم لتكون قدوة للشباب .
  - **الشعور المسيطر على الشاعر :** ـ الإعجاب بزهد عمر بن الخطاب ودوره العظيم في الإسلام ـ الإعجاب و الاعتزاز بالعرب وأمجادهم .
  - **المبادئ التي قام عليها الإسلام :**
    تطبيق مبدأ الشورى في الحكم ، السعي لتحقيق السلام والعدل

- **رسم الشاعر لعمر بن الخطاب رضي الله عنه صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضح ذلك**
  صورة عمر الإنسان :
  إنسان يغلب عليه الزهد والتواضع ، فهو : (يرتدي بردة ، ويأكل الزيت ، ويسكن الكوخ) .
  صورة عمر الحاكم : حاكم قوي ذو هيبة ، يهتز ملوك الفرس والروم خوفاً من بأسه .

- **ربط الشاعر بين العروبة والإسلام . بيِّنْ ذلك .**
  بعد أن تحدث الشاعر عن الإسلام ودوره في بناء الحضارة افتخر بالعروبة في البيت الأخير مما يؤكد أن العروبة والإسلام متماثلان لا يفترقان ؛ فاعتزاز الشاعر بعروبته وفخره بها إنما هو اعتزاز بالإسلام .

- **علامَ يدل قول الشاعر : (يا مَنْ رأى عُمَراً تكسوهُ بُرْدَتُهُ) ؟**
  يشير إلى بردة عمر الوحيدة التي يرتديها وكان بها كثير من الرقاع ، ويدل هذا على زهد عمر وورعه .

- **وضِّح المعنى المقصود بما يأتي :**

م	التعبير	المقصود به
١	والـزَّيْتُ أُدْمٌ له و الكُـــوخُ مَـــأْوَاهُ	تواضع عمر مع رعيته
١	يَهْتَزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ فَـــرَقًا	الهيبة الشديدة لعمر بن الخطاب

- **تصنيف العلاقات (نتيجة . تعليل . تأكيد . تفصيل . إجمال)**

م	التعبير	علاقته بما قبله
١	يَهْتَزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ فَـــرَقًا مِنْ بَأْسِـــهِ و مُلُـوكُ الـرُّومِ تَخْشاهُ	تعليل
٢	سَلِ المَـعَالِي عَنَّـــا إِنَّنا عَـرَبٌ شِعَـارُنا المجـــــدُ يَهْوَانَـا ونَهْـوَاهُ	تعليل

ثانيا : الثروة اللغوية : الموضوع الثالث (وقفة على طلل) .

١ـ الترادف :

وضِّح مترادف كل كلمة مما يأتى وفق سياقها فى النَّص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يعاف	كرهه فتركه	محض	خالص
مؤرق	امتناع النوم ليلا	خافقة	مرفرفة متحركة والمقصود محبة
تليد	قَدِيمٍ ، أَصيلٍ	بُردة	كساءٌ مُخَطَّطٌ
تتوارى	تختفي وتغيب		

- تدريب : وظِّف مترادف كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
يعاف	.....	محض	.....
مؤرق	.....	خافقة	.....
تليد	.....	بُردة	.....
تتوارى	.....		.....

٢ـ المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها		الكلمة	جمعها
خلاياه	خلية		قيصر	قياصرة
أجداث	جَدَث		كِسرى	أَكَاسِرَةٌ
أمواه	ماء			

- تدريب : وظِّف جمع أو مفرد كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
خلاياه	.....	قيصر	.....
أجداث	.....	كِسرى	.....
أمواه	.....		

محمد قاعود

٣

تصريف (ذكر)(ذِكر ، ذَكر ، ذكور ، تذكير ، تذكرة ، الذاكر ، ، تذكار ، أذكار ، ذاكرة ، مذكر ..)

- وظّف اسما من تصريفات (ذكر) في جملة من إنشائك .

في الآيات الكونية ذكرى للمتقين .

- تدريب : املأ الفراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (ذكر) .

- معلمي طيّب ..... : حسن السُّمعة	- خلق الله الناس من ..... وأنثى
- قراءة القرآن الكريم يقوي	- في آيات الله الكونية ..... للمؤمنين
- آيات الله في الكون يدركها كل	- قدم له هديَّة على سبيل .....

4

المعنى السياقي : الفعل (عَبَر) المقرر أول أربعة معانٍ في المعجم

عَبَرَ الرجل النَّهْرَ: قطعهُ من شاطِئ إلى شاطئ.	عبر الحزين : جرت دمعته
عَبَرَ الطريق : قطعهُ من جانب إلى جانب .	عَبَّر الرُّؤْيا: فسَّرَها.
عَبَرَ القومُ: ماتوا.	

- تدريب : وظّف الفعل (عَبَرَ) في جملتين مختلفتين في المعنى

.....

.....

.....

.....

- تدريب : بيِّنْ ما تحته خط فيما يأتي :

- عَبَرَ التاجر المتاعَ و الدارهمَ . (.....)
- عَبَرَ النبي يوسف رؤيا الملك عَبْرًا . (.....)

ثالثًا :

التذوق الفني

م	الصورة البيانية	نوعها وأثرها
١	النَّجْمُ يَرْعَانِي وأرْعَاهُ	اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ فيها تَشْخيصٌ للنَّجْمِ ،وتدل على أرق الشاعر وطول الليل عليه .
٢	أمْسَى كِلانَا يَعافُ الغُمْضَ جَفْنَاهُ	كِنَايةٌ عِنْ الأرَقِ والسُّهادِ وتدل على حزن الشاعر وتألمه .
٣	أَنِّي اتَّجَهْتَ إلى الإسْلامِ في بَلَدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحاهُ	تشبيهٌ تمثيليٌّ ؛ حيثُ شبَّهَ حالَ المسلمين في ضعفهم وعجزهِم بحالِ الطيرِ الذي قُصَّ جناحاه فعجزَ عنِ الطيرانِ ، وهو تشبيهٌ يبرز ضَعْفَ الأمّةِ وعجزَها عنِ القيامِ بدورِها.
٤	كانَ الكونُ مسرحَها	تشبيه بليغ يبرز قوة وسطوة المسلمين قديمًا .
٥	أصبحتْ تَتَوارى في زَواياهُ .	كناية عن الضعفِ والعجز والانزِواءِ.
٦	إنِّي لَأَعْتَبِرُ الإسْلامَ جامِعةً	تشبيهٌ بليغٌ، يوضحُ دَوْرَ الإسلامِ في تأليف القلوب والهدايةِ والإرشادِ.
٧	(باعَ دُنْياهُ بأُخْراهُ)	استعارةٌ مكنيةٌ تبرز حقارة الدنيا في عيونِ المؤمنين
٨	سل المعالي عنا	استعارةٌ مكنيةٌ فيها تشخيصٌ للمعالي.
٩	شعارنا المجد يهوانا	استعارةٌ مكنيةٌ فيها تشخيصٌ للمجدِ وتجسيدٌ لمدى ارتباطِ المجدِ بالعربِ.

م	النَّص	المحسن و نوعه وأثره
١	وكيفَ كانُوا يَداً في الحربِ واحدةً مَنْ خَاضَها باعَ دُنْيَاهُ بِأُخْـــرَاهُ	**المُحَسِّنَ البديعيَّ :** دنياه . أخراه . **نوعه :** طباقُ إيجابٍ **أثره :** يؤكِّد الاستعدادَ التامَّ للتضحية
٢	وَكَيْفَ ساسَ رُعاةُ الإبْلِ مَمْلَكَـةً ما ساسَها قَيْصَرٌ مِنْ قَبلُ أوْ شاهُ	**المُحَسِّنَ البديعيَّ :** ساس . ما ساسها . **نوعه :** طباقُ سلبٍ **أثره :** يُبَيِّنُ عَظَمَةَ مملكةِ الإسلامِ
٣	سَنّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَـمٌ ما لا مـرئٍ شَرَفٌ إلا بتقْـــواهُ	**المُحَسِّنَ البديعيَّ :** لا عُرْبٌ لا عَجَم **نوعه :** طباق إيجاب **أثره :** يؤكد معنى المساواة بين الناس
٤	يهتزُّ كِسْرى على كُرسِيِّهِ فَرَقــاً من بأسِهِ ومُلــوكُ الرّومِ تَخْشاهُ	**المُحَسِّنَ البديعيَّ :** (كِسرى ، كرسيّه). **نوعه :** جناسٌ ناقصٌ . **أثره :** يحدثُ جَرْساً موسيقياً تطرب له الأذن .

ثالثاً : التذوق الفني : المقابلة

المقابلة أَنْ يُؤْتَى بمعنيَيْنِ أَو أَكثرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بما يُقابِلُ ذلك على التَّرتيبِ.

.قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيرا) { فليضحكوا . قليلاً x ليبكوا كثيرا }

٢ ـ حدِّد موضع المقابلة في النصوص التالية، وبيِّن الألفاظ المتقابلة:

المثال	موضع الطباق	نوعه
قال ﷺ للأنصار : " إنكم لتكثرون عند الفزع و تقلون عند الطمع	تكثرون . الفزع x تقلون . الطمع	مقابلة
قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيا إذا اجْتَمَعا وأَقْبَحَ الكُفْرَ و الإفْلاسَ بِالرَّجُلِ	أَحْسَنَ . الدِّينَ . والدُّنْيا X وأَقْبَحَ . الكُفْرَ . الإفْلاسَ	مقابلة
الدنيا دار فناء، والآخرة دار بقاء.	الدنيا دار فناء X والآخرة دار بقاء.	مقابلة
ومَنْظَرٌ كَانَ بالسَّرَّاء يُضْحِكُني يَا قُرْبَ ما عَادَ بالضَّرَّاء يُبْكِيني	بالسراء يضحكني X بالضراء يبكيني	مقابلة
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إنَّ الرِّفقَ لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه » رواه مسلم.	لا يكون في شيء إلا زانه X ولا ينزع من شيء إلا شانه	مقابلة

٢ ـ ميّز الطباق من المقابلة فيما يلي :

(فَلِيَضْحَكوا قَليلاً وَلِيَبْكوا كَثيراً)	مقابلة بين : (فَلِيَضْحَكوا قَليلاً) ،(وَلِيَبْكوا كَثيراً)
قال تعالى : { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى }	طباق إيجاب بين (الضلالة X الهدى .)
قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك }	طباق سلب بين (تعلم X لا أعلم)
قال صلى الله عليه وسلم : { إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر	مقابلةبين : (حياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ) ،(مَماتٌ يَغيظُ العِدَا)
قال صفي الدين الحلي : كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم	مقابلة بين : (كان الرضا بدنوي من خواطرهم) ، (فصار سخطي لبعدي عن جوارهم)
(إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف).	مقابلة بين : (فما تعارف منها ائتلف) ، (وما تناكر اختلف) .)
(احذَروا من لا يُرْجى خَيْرُهُ ولا يؤْمَنُ شَرُّهُ).	طباق الإيجاب بين خيره وشره

تدريبات وفقاً للأهداف المقررة :

١. استخرج المقابلة في كل نص مما يلي:

١. قال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

.....

٢. روت عائشة عن النبى صلّى الله عليه وسلّم أنه قال : «عليك بالرّفق يا عائشة ، فإنه ما كان فى شىء إلا زانه ، ولا نزع من شىء إلا شانه».

.....

٣. فإذا حاربوا أذلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا

.....

٤. أحببْ فيغدو الكوخ كوناً نيراً وابغض فيمسي الكونُ سجناً مُظلماً

.....

٥. يا أمَّةٌ كان قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطها دَهراً فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضيها

.....

٦. ومنظر كان بالسّرّاء يضحكنى يا قرب ما عاد بالضراء يبكينى

.....

٢ . ميّز الطباق من المقابلة فيما يلي :

فَأُوْلئِكَ يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئاتِهِمْ حَسَناتٍ».	
وقال تعالى : «وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا».	
وقال تعالى : «فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً».	
الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة.	
غضب الجاهل فى قوله ، وغضب العاقل فى فعله.	
وقال المنصور : لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية.	
لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة لقد سرّنى أنّى خطرت ببالك	
قال ﷺ : " حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكارهِ ، وحُفَّت النَّار بالشهواتِ "	
النَّاسُ نيامٌ فإذا ماتوا انتبهوا .	
قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتوي الَّذينَ يَعْلَمونَ وَالَّذينَ لا يَعْلَمونَ).	
قال الشاعر :فإمَّا حياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ وَإمَّا مَماتٌ يَغيظُ العِدَا	
قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا }	
قال تعالى:{فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَح صَدْرهُ للإسْلامِ ومَنْ يُرِدْ أنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْره ضَيِّقاً حَرَجاً}	

٣. املأ الفراغَ في كُلٍّ مِمَّا يلي بـ (مقابلة):

١. نُحبِّ مَنْ أحسنَ إلينا و .....

٢. المؤمنُ يقابلُ إساءةَ اللئيمِ بـ .....

٣. الإحسانُ يَجْعَلُ العَدُوَّ صَديقاً، و .....

٤. الدنيا دار فناء ، و .....

٥. احذر أن تُرى عند معصية ، و .....

٦. جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها و.....

رابعاً السلامة اللغوية : (الفعل اللازم و الفعل المتعدي)

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به

(نظر الناسُ إلى الفائقين بإعجاب . : الفعل "نظر" / الفاعل "الناسُ")

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لم يكتف بفاعله وتعدّاه و نصب مفعولا به

(قدّرت الدولةُ الفائقين . الفعل "قدرت" / الفاعل "الدولة" / المفعول به "الفائقين").

الخلاصة : قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

أ- إذا زيدت همزة في أوله,(المثال الأول " أجلس")

ب-أو ضعفت عينه ,(الحرف الثاني) (المثال الثاني " قدّم ")

٣ ـ الأفعال المتعدية :

المجموعة الأولى : أفعال تنصب مفعولين (أصلهما لمبتدأ والخبر)

الجملة	المفعول الأول	المفعول الثاني
- ظنّ الغربُ العربَ أمةً متخلفة عن ركب التقدم.	- العربَ	- أمةً
- علم الجميع الصلةَ وثيقةً بين العرب و التفوق .	- الصلةَ	- وثيقةً
- اتّخذ العربُ العلمَ سبيلاً إلى التقدم	- العلمَ	- سبيلاً

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

١ـ أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان (المثال الأول) مثل:

(ظنّ، حسب ، خال، زعم، جعل، هبْ)

٢ ـ أفعال تفيد اليقين (المثال الثاني) مثل: (رأى ، علم، وجد، ألفى ، درى)

٣ ـ أفعال تفيد تحويل الشّيء من حال إلى حال (المثال الثالث) مثل:

(تَخذ ،اتّخذ ، جعل ، صيّر ، حوّل)

المجموعة الثانية : أفعال تنصب مفعولين (ليس أصلهما لمبتدأ والخبر)

الجملة	المفعول الأول	المفعول الثاني
منح التاريخُ الثقافةَ العربيةَ مكانةً سامية	الثقافة	مكانة
ألبس التاريخُ العربَ حلةَ الحضارة الزاهية	العرب	حلة

الخلاصة: ينصب الفعل المتعدي مفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر

مثل : (كسا , ألبس, أعطى , منح , منع , سأل)

❑ المجموعة الثالثة : أرانا الإسلام سبلَ العلمِ واضحةً .

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي ثلاثة مفاعيل مثل : (أرى , أعلم , أنبأ , أخبر , خبّر).

تدريبات على الفعل اللازم والمتعدي

١. استخرج فعلا لازمًا وآخر متعدياً في كل نص مما يلي :

الجملة	الفعل	نوعه	الجملة	الفعل	نوعه
- انتصر الحقُّ على الباطل			يؤدي المؤمنُ عملَه بإتقان.		
- استمعتُ إلى قصيدة رائعة			كافأ المُعلّمُ الفائقين		
- تعودُ الصناعةُ علينا بالخير			أكرمَني صديقي.		

٢. اجعل كلاً من الأفعال الآتية متعديّاً في جملة من إنشائك، وضع خطاً تحت المفعول به:

الفعل	الجملة	المفعول به
❖ خَرَجَ الطالب من الملعب	١. ٢.	
❖ حَسُنَت قراءةُ النَّصِّ	١. ٢.	

محمد قاعود

٣. استخرج ما في الجمل الآتية من أفعال نصبت مفعولين وحدد معناها:

- منح اللهُ الإنسانَ العقلَ. / جعل العلمُ الحياةَ ميسرةً
- وجدتُ المؤمناتِ داعياتٍ إلى الخيرِ . / اتخذتُ ذا المروءةِ رفيقاً في السفرِ .
- حسب الجاهلُ العلماءَ مختلفين .

الفعل	معناه	المفعول الأول	المفعول الثاني

٤ ـ حوِّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في كل تعبير مما يلي .

- الأمينُ صديقٌ . : .....
- المعركةُ سهلةٌ . : .....
- المتهمُ بريءٌ . : .....
- الوقتُ مفيدٌ . : .....

٥.اضبط المفعولين في كل جملة مما يلي مع بيان السبب.

أ ـ رأيت الصبرَ مفتاحَ الفرج . ب ـ وجدت السماءَ غائمةً اليوم .

ج ـ علمت الإيمانَ دواءَ العقول والقلوب . د ـ حسبت التطورَ واضحًا في مجالات الحياة جميعها

هـ ـ خلت ذا الحاجة مشمولا بالرعاية . و ـ منحنا الفريق الفائز الكأس .

م	المفعول الأول	إعرابه	المفعول الثاني	إعرابه
أ				
ب				
ج				
د				
هـ				
و				

محمد قاعود

٦ ـ صغْ تعبيرا يتضمن فعلا متعدياً صياغة سليمة حسب المطلوب فيما يلي :

- جملة فعلية المفعول الثاني فيها جملة فعلية ← .....
- جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة ← .....
- جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم ← .....
- جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل ← .....

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن للمركز العلمي

لقد قمنا نحن طلاب الصف الحادي عشر علمي في يوم ١٣سبتمبر ٢٠٢١ ميلادي بالذهاب في رحلة إلى المركز العلمي وذلك برفقة المعلم وإدارة المدرسة وبعض أولياء الأمور للطلاب، حيث أن الرحلة انطلقت في الساعة السابعة والنصف صباحاً عن طريق الباصات التي تم نقل جميع الطلاب باستخدامها.

و بدأت الباصات بالعبور عبر الطرق الرئيسية التي تؤدي لأحد المعارض العلمية الموجودة في مدينتا، حيث وصلنا في تمام الساعة الثامنة إلى أحد هذه المعارض العلمية المشهورة.

وفي بداية جولتنا بدأنا بالتجول في قسم الحيوانات والكائنات التي تعتبر في طريقها إلى الانقراض وتعرفنا على كافة صفاتها المتميزة والتي أثارت دهشتنا عند مشاهدتها لأول مرة على الطبيعة، وتطرق المعلم بالحديث عن كافة المعلومات والتفاصيل التي تخص كل كائن حي موجود داخل المعرض والتي لم نكن نعلم بها من قبل .

و بعد الانتهاء من هذه الجولة في قسم الحيوانات والكائنات الحية الفريدة انتقلنا إلى قسم الأسماء والحياة المائية والتي شاهدنا فيها الكثير من أنواع الأسماك الجميلة والتي تحمل ألوان جذابة ورائعة مثل قناديل البحر الزرقاء والبيضاء وأسماك القرش الكبيرة وبعض نجوم البحر التي كنا نشاهدها في التلفاز وتعرفنا أيضاً على بعض الصفات التي تتميز بها هذه الأسماك.

وبعد انتهاء جولتنا في قسم الأسماك والحياة المائية ذهبنا جميعاً برفقة المعلم لتناول طعام الإفطار داخل قسم الطعام والغذاء، ثم قمنا بالتنقل عبر الأقسام المتنوعة الموجودة في المعرض ومنها قسم الآلات والأجهزة الحديثة والمتطورة، بالإضافة إلى قيام المعلم الحديث عن آلية عمل الاجهزة الحديثة والأجزاء التي تتكون منها بشكل تفصيلي .

وبعدها انتقلنا إلى قسم المختبر العلمي والذي يجري به بعض العلماء تجاربهم الشيقة لاستنتاج الكثير من الأمور العلمية الحديثة، ورأينا أيضاَ البكتريا والكائنات الحية الدقيقة من خلال المجاهر الحديثة والمتطورة وتعرفنا على الأشكال التي تتخذها هذه الكائنات الحية الدقيقة.

وفي نهاية جولتنا قمنا بالتقاط الكثير من الصور داخل المعرض وللأقسام التي توجد فيه لنا وللكائنات الحية والأجهزة الحديثة الموجودة فيه.

وأخيرا في نهاية جولتنا قمنا بالركوب إلى الباصات وتوجهنا إلى المدرسة بعد شكر إدارة المعرض العلمي على هذه الزيارة التي سمحوها لنا في معرضهم العلمي الشامل.

التوصيات والمقترحات : نوصي بتكرار هذه الرحلات لما لها من فائدة علمية وتربوية عظيمة تعود على الطلاب

وتقبلوا فائق الاحترام والتقدير مقرر التقرير / .....

كُتِب التقرير في ١٢ – ٣ – ٢٠٢١

شاركت في لجنة لزيارة دار الآثار الإسلامية في الكويت اكتب في حدود ستة عشر سطراً تقريراً عن أحد مرافق تلك الدار ، بناء على معلومات، متضمنا مجموعة من النتائج و التوصيات ، مستوفياً العناصر الفنية لكتابة التقرير ومراعياً سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، و علامات الترقيم .

محمد قاعود