

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل
إعداد

أكاديمية الأولوة الحسنة التعليمية

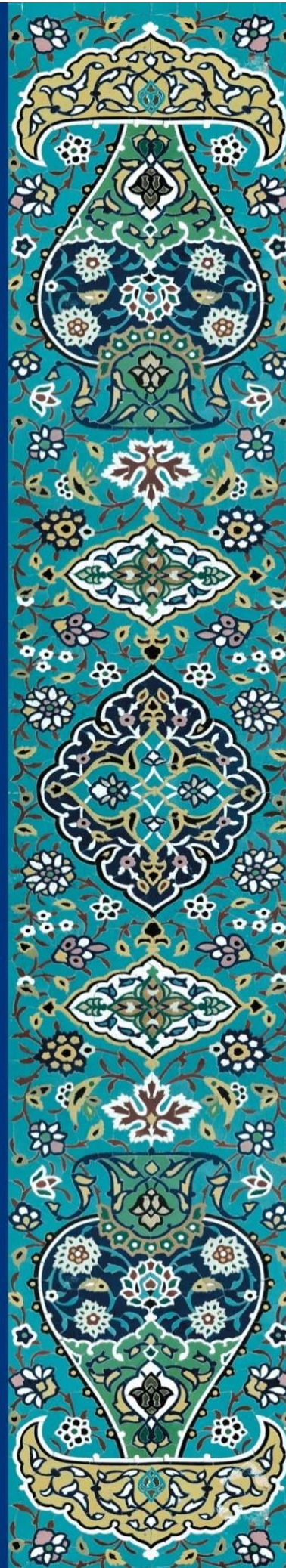
للتواصل والحجز والاستعلام

تليجرام وواتساب
+201035632957

الفصل الثاني 2

العام الدراسي
2025 / 2026

الصف السادس 6





امتحان وازي سابق على النص

المعلمة مائدة 2023

أَقْرَأُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (العواصف الرملية) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيْزَ وَانْتِبَاهَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرّضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صغود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والفاصلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداغ . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة .

ب * غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج * ارتداء قناع للحم والآنف عند الاضطرار للخروج .

« 6 » وعلى العموم ، فإن العواصف الرملية من الظواهر الجوية العابرة للقارات ، أي أنها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم مقدرتنا على منع حدوث العواصف الرملية ، أو انتقالها إلينا ، غير أنه يمكننا التقليل من شدتها من خلال استغلال الأراضي بملئها بالغطاء النباتي وعمليات التشجير ولاسيماً في محيط المدن والأنحاء الحدودية .

السؤال الأول: بالعودة إلى الفقرة السادسة : متى ينتهي تأثير العواصف الرملية ؟

أ ♥ عندما يتغير اتجاه الرياح ، وتتوقف الأمطار . ب ♥ عندما نكث من زراعة المسطحات الخضراء .

ج ♥ عندما تنتقل العاصفة الرملية من دولة إلى أخرى د ♥ عندما تتراجع سرعة الرياح وتهطل الأمطار .

« السؤال الثاني » : ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ - العواصف الرملية وأثرها على صحة الإنسان . ب - أهمية زراعة المسطحات الخضراء .

ج - طرق الوقاية من آثار العواصف الرملية . د - أنواع العواصف الرملية .

« السؤال الثالث » : البقاء في الأماكن (المغلقة) ، وتجنب الأماكن (المفتوحة) - ما العلاقة البلاغية بين الكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين هكذا () ؟

أ - ترادف . ب مقابلة . ج - جناس . د - طباق .

« السؤال الرابع » : بالعودة إلى الفقرة الأولى أي فكرة من الفكر الآتية صحيحة ؟

(1) العواصف الرملية لا تحمل سوى الغبار والأتربة . (2) العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث .

(3) العواصف الرملية لا تصاحب تقلبات الطقس (4) العواصف الرملية سببها الفطريات والفيروسات

« السؤال الخامس » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية ؟

1** التأثير العواصف الرملية على الدول . 2** تأثير العواصف الرملية على الصحة .

3** أماكن حدوث العواصف الرملية 0 4** تعريف العواصف الرملية .

« السؤال السادس » : أي تركيب من التراكيب التي تحنها خط في الجمل الآتية تركيب عطف ؟

1** ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار . 2** لا بد من التعرض لموجات الغبار والأتربة .

3** إن كنت تعيش في بيئة صحراوية . 4** تبقى الذرات الصغيرة عالقة في الهواء .

« السؤال السابع » : ما الفئة العمرية الأكثر تأثراً بالعواصف الرملية ؟

1** طلاب المدارس . 2** الشباب . 3** النساء . 4** الأطفال

وكبار السن

« السؤال الثامن » : الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة هي.....

1** (قوة وسرعة العواصف الرملية . 2** (أهمية العواصف الرملية .

3** (تأثير العواصف الرملية على الإنسان . 4** (تعليمات للوقاية من العواصف الرملية .

« السؤال التاسع » : كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ اتِّبَاعَهُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ مَا عَدَا :

- 1) البَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ .
2) غَلْقُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .
3) ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِّ لِلخُرُوجِ .
3) مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الطَّقْسِ بِاسْتِمْرَارٍ .

« السؤال العاشر » : مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَوَاصِفِ :

- أ - الْعَاصِفُ . ب - الْعَصْفُ . ت - الْعَاصِفَةُ . ث - الْعُصُوفُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ .

« السؤال الثالث عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مِثْقَلٍ مُحَدَّدَةٍ بِفِعْلِ ظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ. (أ * خَطَأً . ب * صَوَابٌ .)

« السؤال الرابع عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مِثْقَلٍ مُحَدَّدَةٍ ، كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَظِلْفَتِهَا النُّحْوِيَّةُ أَنهَا تَعْرَبُ مِثْقَالًا إِلَيْهِ.

- أ * خَطَأً . ب * صَوَابٌ .

« السؤال الخامس عشر » : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْعَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

امتحان وداري سابع علم النص السردى 2023

اقرأ النص الآتي بعنوان (فقاعة صمت) للكاتب (جمال الحاج) ثم أجب:

«لَا أَحَدَ غَيْرِكَ يُرْتَبُ هَذِهِ الْفَوْضَى». قَالَ وَهُوَ يَزِمِي بِالْمَلَفِ عَلَى طَاوِلَةِ مَكْتَبِي، رَفَعَ السَّبَابَةَ وَأَضَافَ: لَا تَنْسَ أَنَّكَ مَنْ طَلَبَ عَمَلًا إِضَافِيًّا.

أَه لَوْ عَرَفَ مَاذَا فَعَلَ بِي؟ لَقَدْ هَرَأَرَكَانَ رُوحِي وَهَدَمَ ذَاتِي.

بَعْدَ خُرُوجِهِ مُبَاشَرَةً أَنَّهُمَكْتُ أَقْلَبَ أَوْرَاقَ الْمَلَفِ الصَّفْرَاءِ الْبَاهِتَةِ؛ ثَمَّةَ رُسُومَاتٍ وَخُطُوطٍ لِتَضَارِيسَ مَخِيلَةٍ مَجْنُونَةٍ.

يَقْتَضِي عَمَلِي مُتَابَعَةً أَمْرٍ إِزَالَةٍ تِلْكَ الْبُيُوتِ الَّتِي قَرَّرَتِ اللَّجْنَةُ بِجَرَّةٍ قَلَمٍ مَحْوَهَا مِنْ عَلَى الْخَارِطَةِ؛ مَبَانٍ عَتِيقَةً هَزَتْ كِيَانَهَا حَرَكَةُ الْعُمَرَانِ الْمُتَسَارِعَةِ؛ فَبَدَتْ رَجُلًا فَقِيرًا مُعْدَمًا. وَجَدَ نَفْسَهُ فَجَاءَةً وَسَطَ صَالَةٍ بُورْصَةٍ عَالَمِيَّةٍ تَعِجُّ بِالثَّرْوَةِ الصَّاحِبَةِ. "تِلْكَ الْبُيُوتُ الْقَدِيمَةُ عَارَ عَلَى النَّهْضَةِ الْعُمَرَانِيَّةِ، قَدْ شَوَّهَتْ وَجْهَ الْمَدِينَةِ تَمَامًا" هَكَذَا رَدَّ الْمُهَنْدِسُ رَئِيسُ لَجْنَةِ التَّخْطِيطِ عَلَى سُؤَالِ الْمُذِيعَةِ الْمُتَأَنِّقَةِ عَنِ الْقِيَمَةِ التَّرَاثِيَّةِ لِهَذِهِ الْبُيُوتِ.

كُنْتُ أَرَى الْبَنَائِيَّاتِ الرَّجَاجِيَّةَ تَقِفُ بِخَيْلَاءٍ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، وَتَنْظُرُ إِلَى بُيُوتِ الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ مِنْ عَلٍ بِاشْمِزَازٍ. وَكُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي مِنْ أَيْنَ لَهُمْ كُلُّ هَذِهِ الْأَمْوَالِ؟

فِي زِيَارَتِي الْأُولَى لِلْحَيِّ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالْفَنَاءِ أَمُرُّ عَلَى الْبُيُوتِ، أَتْلُو عَلَيْهَا قَرَارَ اللَّجْنَةِ كَقَاضٍ أَوْ مُفْتٍ. وَهِيَ تَقِفُ صَامِتَةً تَحْضُنُ بَعْضَهَا، وَتَرْمُقُنِي النَّوَافِدُ بِعَيْنِ الْعَاجِزِ، أَوِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ فِي جَرِيمَةٍ لَمْ يَرْتَكِبْهَا؛ وَكَانَتْ كُلُّ الْأَدْلَةِ الْمَادِيَّةِ وَالظَّرْفِيَّةِ ضِدَّهُ.

بِرَتَابَةٍ أَضْعُ سَهْمًا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ عَلَى وَاجْهَةٍ كُلِّ بَيْتٍ ثُمَّ أَعُودُ بِهِ انْقِضَاءَ الْمُلْهَمَةِ، وَمَعِيَ كَتِيبُ الْإِعْدَامِ، مُتَكِنًا عَلَى جِدَارِ اللَّامْبَالَةِ أَرَا قَبْلَ الْأَلَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ، وَهِيَ تَقْضُمُ أَوْصَالَ الْبُيُوتِ كَقِطْعِ الْبِسْكَوَيْتِ بِتَلْدُذٍ؛ أَقْرَاصَ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ الْهَشَّةِ الْمَحْشُورَةِ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ النَّاعِمَةِ، وَطَبَقَاتِ الْحَنِينِ تَلْتَهُمُهَا الْأَلَاتُ النَّهْمَةُ الْجَانِعَةُ فِي قَضْمَةٍ وَاحِدَةٍ تَدُوبُ الْأَلْفَةُ بَيْنَ فَكِّهَا فِي لَحْظَةٍ؛ هِيَ بِمَقْدَارِ بُلْعِ الرِّيقِ وَمَدِّ اللِّسَانِ؛ لِتَذُوقِ طَعْمِ الْفَاجِعَةِ فِي شَفْتِي صَاحِبِ الدَّارِ الْيَاسْتَيْنِ الْمُشَفَّقَتَيْنِ؛ لَحْظَةً بِطُولِ الْحَيَاةِ وَعَرَضُهَا، تَسْتَحِيلُ فِيهَا الْحَيَاةَ إِلَى رُكَامٍ وَغُبَارٍ، وَلَا تَكْتَفِي الْأَلَةُ الْفَاسِيَّةُ بِذَلِكَ وَحَسْبُ، بَلْ تَجْمَعُهَا فِي كَوْمَةٍ كَبِيرَةٍ، كَوْمَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ الْمَصْبُوغَةِ بِالْأَحْلَامِ وَالْدُمُوعِ، وَرُسُومَاتِ طُفُولِيَّةٍ تَحْمِلُهَا الشَّاحِنَةُ إِلَى مَقْبَرَةِ النَّارِخِ حَيْثُ تَتَحَلَّلُ، وَتَدُوبُ فِي تُرْبَةِ النِّسْيَانِ.

كُنْتُ أَضْمُ السَّهْمَ الْأَحْمَرَ مِنْ جِدَارٍ إِلَى جِدَارٍ، وَكَأَنَّنِي أَرْقُمُ بِضَاعَةً رَخِيصَةً تَالِفَةً، وَأُحْبِئُ عَيْنِي مِنَ النَّظَرَاتِ خَلْفَ نَظَارَةِ شَمْسِيَّةٍ سَوْدَاءَ؛ نَظَارَةِ قَاتِمَةٍ عَلَيْهَا تَحْجُبُ مَلَامِحَ الْإِنْكَسَارِ وَالصَّدُوعِ، الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي تِلْكَ الْبُيُوتِ قَبْلَ وَجُوهِ أَصْحَابِهَا؛ تِلْكَ الْوُجُوهُ الْبَانِيسَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْمُقُنِي بِنَظَرَاتٍ حَزِينَةٍ، وَهِيَ تَرَى حَيَوَاتَهَا تَنْهَآوِي تَحْتَ أَقْدَامِهَا، وَكَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ وَتَظَلُّ الْحُسْرَةَ مَحْبُوسَةً بِفَقَاعَةِ الصَّمْتِ لَا تَنْفَجِرُ بِهِمْسَةٍ، مَا بَالُ هَؤُلَاءِ النَّاسِ لَا يَصْرُخُونَ؟ هَلِ الْكِبْرِيَاءُ يَمْنَعُهُمْ؟ أَمْ أَنَّ قِلَّةَ الْحِيلَةِ غَطَّتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ، وَفَاضَتْ كَمَا تَفِيضُ مِيَاهُ الْفَيْضَانِ الَّتِي تُحَاصِرُ بُيُوتَهُمْ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب حط على شباك ممتلئة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت حارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر. أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: رفاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الرقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدُموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسخت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل سترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناهي؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي مترج فوق أريكته في الصالة، وجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أُمي عابقة من المطبخ، اختصني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهزولة تحمل سنواتها الستين، وقربنا من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهزلت إلى المطبخ، وهي تهمس قلت:

أبي :

لا تقل شيئا لن أترك داري .

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة .

يا ولدي : فم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

وبعد مدة حضرت، ومعي كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة، وفنات التلغزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يعمض له جفن؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته الفنون الفصائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

الأسئلة (مشكلة تشكيلا كاملا)

السؤال الأول: ما الحدث المحوري في القصة؟

① قرار بهدم البيوت القديمة ② قرار بإزالة بعض البيوت من الحي

③ قرار بإزالة بيت والد بطل القصة ④ قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيحه

السؤال الثاني: ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حية القديم؟

① تجاهل القرار وعدم تفعيله ② تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه

③ تحذير أهله ليقفوا ضد القرار ④ الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي

السؤال الثالث: ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟

① تركوا بيوتهم قبل الهدم ② التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض

③ القبول بالأمر الواقع والاستسلام ④ رفض القرار والتمسك ببيوتهم في الحي

السؤال الرابع: " قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقربنا من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمس " . ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها؟

① تسرع الأم في الحكم على الزوجة ② حب الأم لابنها واهتمامها به

③ كره الأم لزوج ابنها ④ افتحام الأم نفسها في حياة ابنها

السؤال الخامس: ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه؟

① لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة

② لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية

③ لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته

④ لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضا للناس

السؤال السادس: نوع النص السابق :

① قصة ② تقرير طبي ③ رسالة شخصية ④ خاطرة

السؤال السابع: " أبي : - لا تقل شيئا لن أترك داري . - ولكن يا أبي قاطعتني بكفه المرفوعة . - يا ولدي : فم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان " . ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملوثة في الفقرة السابقة :

① التمسك في الدار وعدم التفريط فيها ② الموافقة على قرار الهدم

③ حث الآخرين على رفض قرار الهدم ④ الغضب والحزن من ابنه الذي كلف بقرار الهدم

السؤال الثامن: ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنوانا للقصة؟

① لأنها تحمّل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدّم ② لأنها تمثّل موقف الكاتب من قرار الهدم

③ لأنها تمثّل موقف أصحاب قرار الهدم ④ لأنها تمثّل ردّة فعل أهل الحي على قرار الهدم

السؤال التاسع: " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرّة قلم محوها من على الخارطة " ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

① السرّد ② الحوار الداخلي ③ الحوار الخارجي ④ الوصف

السؤال العاشر: " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق " ما نوع التركيب في الكلمتين الملونتين :

① نعتي ② إضافي. ③ عطف ④ شبه جملة

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ * الإرشادية . ب * الإقناعية . ج * السردية د * المعلوماتية .

« السؤال الثاني عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النسب إلى النصوص

أ * المتعددة . ب * المركبة . ج * الممتدة . د * غير الممتدة

« السؤال الثالث عشر » : يصنّف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية