

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص (النفر الثلاثة) اقرأ ثم أجب . (ست درجات)

" ثم أتى الأبرص في صورته وهينته فقال : رجل مسكين تقطعت به الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفري فقال له إن الحقوق كثيرة فقال له كائي أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس فقيرا فأعطاك الله ؟ فقال لقد ورثت كابر عن كابر فقال : إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت "

1- يرسخ الحديث الشريف قاعدة إيمانية سامية اذكرها

2 - عالج النبي (ص) في الحديث السابق بعض العادات السيئة بأسلوب تربوي .

حدد سمات هذا الأسلوب مبينا أثره في تأصيل الخلق القويم

3 - الجزء من جنس العمل . اشرح التعبير السابق مستدلا عليه من الحديث

4 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

أ - الآية التي تتفق مع تصرف الأبرص مع الملك هي .

" ووجدك ضالا فهدى "

" يقول أهلك ما لا لبدا "

" كلا إن الإنسان ليطغى "

"لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب "

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله :

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

5 - اذكر المعنى السياقي للفعل (بعث) في الجملتين الآتيتين :

- بعث الله الرسل مبشرين () - بعث الله الموتى يوم القيامة ()

السؤال الثاني – من نص (النفر الثلاثة) اقرأ ثم أجب : (أربع درجات)

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - ، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول :
" إِنَّ ثَلَاثَةً فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ : أَبْرَصَ ، وَأَقْرَعَ ، وَأَعْمَى ، بَدَأَ اللَّهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى
الْأَبْرَصَ ، فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : لَوْ أَنَّ حَسَنًا ، وَجِلْدًا حَسَنًا ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ ، قَالَ : فَمَسَحَهُ
فَذَهَبَ ، وَأُعْطِيَ لَوْنًا حَسَنًا وَجِلْدًا حَسَنًا ، فَقَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْإِبِلُ ، فَأُعْطِيَ نَاقَةً عَشْرَاءَ ،
فَقَالَ : يَبَارِكُ لَكَ فِيهَا وَأَتَى الْأَقْرَعَ ، فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : شَعْرٌ حَسَنٌ وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي قَدْ
قَذَرَنِي النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ ، وَأُعْطِيَ شَعْرًا حَسَنًا ، قَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْبَقْرُ ، فَأُعْطَاهُ
بَقْرَةً حَامِلًا ، وَقَالَ : يَبَارِكُ لَكَ فِيهَا "

1- من النص السابق وضح ما يأتي

أ - استخلص الغاية من الحديث الشريف .

2 - في الحديث الشريف مواقف متباينة للنفر الثلاثة اذكرها

3 - كشف النص عن بعض المواقف الاجتماعية السيئة وضحا مبينا أثرها على الفرد والمجتمع .

4 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

أ - من سمات الأسلوب النبوي في النص السابق

- الأسلوب القصصي

- الاعتماد على المحسنات البديعية

- الإيجاز في العرض

- الإغراق في البيان

ب - (وتقطعت به السبل) دلالة الفعل المخطوط

(التجديد - الاستمرار - التشكيك - التحقق)

4- املأ الفراغ بما هو مطلوب من بين القوسين :

- سخط الله على صاحبك (املأ الفراغ بمترادف سخط)

السؤال الثالث – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة (أربع درجات)

" عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال:

«بينما رجلٌ يمشي بطريقٍ اشتدَّ عليه العطش، فوجد بئرًا فنزل فيها فشرب، ثم خرج، فإذا كلبٌ يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثلاً الذي كان قد بلغ مني، فنزل البئر فملأ خفَّهُ ماءً، ثم أمسكه بفيه حتى رقي، فسقى الكلب، فشكر الله له، فغفر له قالوا: يا رسول الله، وإن لنا في البهائم أجرًا؟ فقال: في كل كبدٍ رطبةٍ أجر.».

من خلال قراءتك للنص السابق أجب عما يأتي .

1- استخلص درساً استفدته من النص السابق .

2 – علل . غفران الله للرجل

3 - بين دلالة التعبير التالي (في كل كبدٍ رطبةٍ أجر)

4- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

أ. القيمة التي اشتمل عليها الحديث السابق هي

- الرحمة والإحسان

- التواضع

- الكرم

- الأمانة

ب. علاقة ما تحته خط بما قبله :

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

4 – أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- املا الفراغ بتصريف (حسن)

- الإنسان هي أخلاقه.

- جمع شاة (.....)

- فأعطاه شاةً والدًا

السؤال الرابع تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة اقرأ ثم أجب (أربع درجات)

خرج ثلاثة رجال في سفرٍ طويل، فأدركهم الليلُ وقد اشتدَّ بهم التعب، فوجدوا كوخًا صغيرًا يأوي إليه المسافرون، فدخلوا ليستريحوا فيه. وبينما هم نائمون هبَّت ريحٌ شديدة، فتساقطت الصخور من الجبل، وسدَّت باب الكوخ بحجرٍ عظيم قال أحدهم لقد ضاقت بنا السبل ولا سبيل إلى الخروج إلا أن نتضرع إلى الله ونذكر أعمالًا صالحة أخلصنا فيها له فقال الأول: اللهم إنك تعلم أنني كنت أعمل عند رجل، فلما أعطاني أجري حفظته له، واستثمرته حتى كثر، فلما عاد صاحبي أعطيته ماله كاملاً، ولم آخذ منه شيئاً لنفسي، فإن كنت فعلت ذلك ابتغاء مرضاتك، فافرج عنا. فتحرك الحجر قليلاً وقال الثاني: اللهم إنك تعلم أنني كنت أحرص على برِّ والديّ، فما كنت أقدم عليهما أحداً، حتى إنني في ليلةٍ تأخرت عن العودة، فوجدتهما نائمين، وكان عندي طعامٌ وشراب، فظللت واقفاً بجوارهما حتى استيقظا، ولم أشأ أن أوقظ أبنائي قبلهما. فإن كنت فعلت ذلك ابتغاء مرضاتك، فافرج عنا. فتحرك الحجر أكثر. وقال الثالث: اللهم إنك تعلم أنني كنت أخشى الله في عملي، فلم أخدع أحداً، ولم أكل مالاً ليس لي، وكنت أؤدي الأمانة إلى أصحابها، فإن كنت فعلت ذلك ابتغاء مرضاتك، فافرج عنا. فتحرك الحجر حتى انفتح الباب، وخرج الرجال وقد ازداد يقينهم بأن الإخلاص والعمل الصالح من أعظم أسباب النجاة.

1- من خلال قراءتك للنص السابق أجب عما يأتي .

أ - علل لجوء الرجال الثلاثة إلى ذكر الأعمال الصالحة في وقت الشدة .

ب- يوجد علاقة بين الإخلاص والعمل الصالح والنجاة كما فهمت من النص اشرح ذلك

ج - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

- السبب الذي جعل الجبل يتحرك هو

- دعاء الرجال وذكر أعمالهم الصالحة - شدة الرياح

- مساعدة احد المسافرين - قوة الرجال الجسدية

2- فوالله لا أجهذك اليوم لشيءٍ أخذته هات مترادف (أجهذك) في سياقها في جملة من إنشائك .

ثانيا - التدقيق الفني : (ثماني درجات)

- 1- بين نوع الأسلوب فيما يأتي .
ألم تكن أبرص يقدرك الناس فقيرا فأعطاك الله
(.....)
فكان لهذا واد من الإبل ولهذا واد من البقر ولهذا واد من الغنم
(.....)
- 2 - بشكر الله تدوم النعم
حول الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي .

3 - وَلَوْ كَانَتِ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَا *** هَلْكَانَ إِنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ حدد من البيت :

-المسند إليه : المسند : القيد :

4 - صل بين المثال في (أ) وبين مسماه في (ب) :

م	أ	الرقم	ب
1	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون بباطن الأرض أحياء		أسلوب إنشائي طلبى استفهام
2	" والفجر وليال عشر "		أسلوب إنشائي طلبى نهى
3	إِذَا غَامَرَتْ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ *** فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ		أسلوب إنشائي غير طلبى
4	وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى ... أَكَانَ ثَرَاءًا مَا تَتَوَلَّتْ أَمْ كَسْبًا ؟		أسلوب خبري

5 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

" أي المال أحب إليك ؟ "

- نوع الأسلوب : (خبري - إنشائي طلبى - إنشائي غير طلبى)

(وأتى الأقرع في صورته وهيئته)

المسند : أتى والمسند إليه : ضمير مستتر

المسند : أتى والمسند إليه : الأقرع

- أبيات شعرك كالقصور *** ولا قصور بها يعوق .

هذا البيت أسلوبه هو (خبري إنشائي طلبى إنشائي غير طلبى)

أ. لا تُثَقِّلَا جِدي بِمِنَةِ جَاهِل *** أَرُوحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوِّقًا نوع الأسلوب الإنشائي

(طلبى أمر - طلبى استفهام - طلبى نهى - غير طلبى رجاء)

ب. وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضِّيُوفِ خَلِيفَةً *** ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ نوع الأسلوب :

(خبري - طلبى استفهام - طلبى أمر - غير طلبى مدح)

ثالثاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل والتفاؤل يملأ قلوبهم إذ كانوا يحلمون بعودة المدارس حتى تعود الحياة إلى المجتمعات فمنذ إيقاف الدراسة لم نشعر بطعم الحياة .

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

ظرفاً معرباً : وآخر مبنياً على السكون : وآخر مبنياً على الضم :

2- (يعد) استعمل هذه الكلمة في جملتين مرة ظرف زمان وأخرى ظرف مكان

3- صوب الخطأ النحوي .

ذاكرت دروسي ساعتان (.....) اجلس حيث جلس المعلم (.....)
تردحم الحقائق ربيع (.....) لم أغتب أخي المسلم قطاً (.....)

4- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة .

يطوف المعتمرون الكعبة . املأ الفراغ بظرف معرب
يعرف الرجال الشدائد . املأ الفراغ بظرف معرب
التقيت أصدقائي المخلصين املأ الفراغ بظرف مبني
5 - اختر ما تراه إجابة صحيحة من بين الأقواس .

جالس العلماء حيث تجدهم . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :
(الضمة - الكسرة - السكون - الفتحة)

الجملة التي احتوت على ظرف هي :

حان وقت صلاة الظهر استرحت من تعب اليوم ظهراً

الظهر موعد خروج الموظفين جاء الظهر فذهبنا إلى المسجد

الجملة التي احتوت على ظرف زمان هي :

- | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| أ | جلست بين الحصتين . | ب | جلست بين الرجال . |
| ج | جلست بين الصفيين . | د | جلست بين المعلم والمدير . |

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

• لخص النص الآتي في حدود الثلث مستوفياً الأسس الفنية للتلخيص :

إِنَّ النَّازِرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي آلاءِ اللَّهِ -تعالى- فِي الْكَوْنِ، وَالْمُتَفَكِّرَ فِي بَدِيعِ خَلْقِ اللَّهِ -سبحانه- يَدْرِكُ - أَنَّهُ - سَبْحَانَهُ- خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ هَذَا التَّأَمُّلُ وَالتَّفَكُّرُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّعَلُّقِ بِاللَّهِ -تعالى- وَالتَّسْلِيمِ بِعَظَمَتِهِ، قَالَ -عز وجل- عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْإِيمَانِ: (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) ، وَأَتَى اتَّجِهَ الْمَرْءُ بِنَظَرِهِ يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمَوْلَى -عز وجل .

وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّصُوصِ عَلَى إِعْمَالِ النَّظَرِ وَالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوَاهِدِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ -سبحانه- لِيَسْتَيْقِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ شَكٌّ، وَيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَقَدْ سَاعَدَ تَقَدُّمَ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى كَشْفِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَبْرَهُنَّ عَلَى وَجُودِ الْخَالِقِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ -سبحانه- ، خَلَقَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْكَوْنِ وَأَوْدَعَ فِيهِ الْأَسْرَارَ الْعَظِيمَةَ وَالْكَثِيرَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَبْدَعَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ، فَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَرْوَعِ صُورَةٍ وَأَعْظَمَ تَقْوِيمٍ، وَأَعْطَاهُ الْعَقْلَ لِيَفَكِّرَ وَيَحْلُلَ وَيَتَفَكَّرَ فِي عَظِيمِ صَنْعِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِنْ عَظِيمِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا وَصِفَاتِهَا، مِنْهَا إِمَّا يَزْحَفُ وَمِنْهَا مَا يَسِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْدَامٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُيُورٍ وَحَشَرَاتٍ، وَكُلُّهَا فِيهَا عَجَائِبٌ وَغَرَائِبٌ تَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

مِنْ أَهَمِّ عَجَائِبِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ بِغَيْرِ أَعْمَدَةٍ، بَلْ هِيَ ثَابِتَةٌ وَوَاقِفَةٌ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا" وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ " لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحِيطَ بِكُلِّ قُدْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَنْ يَحْصِيَهَا، فَهِيَ كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ، تَتَجَلَّى فِيهَا أَعْظَمُ الْآيَاتِ .

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب مقالا أو خطبة لا تقل عن (18) سطر مراعيًا لأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

" طبائع الناس متفاوتة قدراتهم مختلفة وأحداث الحياة متسارعة وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء أو قنوطا "