

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2025 / 2026  
الفصل الدراسي الثاني



الإجابة النموذجية لاختبار الوحدة الثانية

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ :



قال الشاعر أبو تمام في قصيدة "فتح عمورية":  
السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ      في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ  
اكتب من حفظك الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....

ثانياً : القضايا الأدبية:

1 - عدّد بعضاً من ملامح الحياة السياسية للعصر العباسي.

- 1-نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد .
- 2-غلبة الطابع الفارسي على حاضرة الخلافة.
- 3-شهد العصر الأول حكاماً أقوياء فرضوا هيمنتهم على الدولة.

2 - عدّد بعضاً من ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.

- 1-ظهور الطبقات الاجتماعية.
- 2-الحرية الدينية و انتشار روح التسامح.
- 3-حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية.

3 - وضح ملامح الحياة الفكرية في العصر العباسي.

- 1-ظهور استخدام الورق و بداية نسخ الكتب .
- 2-الإقبال على العلم و بناء المدارس و المكتبات .
- 3-ازدهرت الحياة الفكرية نتيجة نبوغ عدد كبير من العلماء.
- 4-تطور حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية

4- اذكر أهم التغيرات التي طرأت على الشعر و النثر في العصر العباسي.

- التغيرات التي طرأت على الشعر:
- ظهور اتجاهان : الأول يفضل قوة اللفظ و جزالته مثل أبي تمام .
- الثاني: يميل إلى سهولة اللفظ و قرب المعنى مثل بشار بن برد

التغيرات التي طرأت على النثر:- تطورت الخطابة بأنواعها المختلفة و كذلك الرسائل الديوانية و الإخوانية.

## 5 - وضّح دور المرأة في العصر العباسي.

- تمتعت المرأة بقسط وافر من الحرية و تدخلت في شؤون الدولة ، ونظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب.

## 6 - عدّد أهم فنون النثر في العصر العباسي.

- 1- الخطابة بأنواعها المختلفة.
- 2- الرسائل الديوانية و الإخوانية .
- 3- التوقيعات و المناظرات و الوصايا.

ثالثاً: القراءة: -

- اقرأ نصَّ خارجي من قصيدة ( حِكْمٌ وَعِظَاتٌ )، ثمَّ اجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

وَأَذْكَرُ دُنُوبَكَ وَإِكْبَهَا يَا مُذْنِبُ  
إِنَّ النَّعْيَ هُوَ الْبُهْيُ الْأَهْيَبُ  
إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ لَدَيْهِ مَقَرُّبُ  
إِنَّ الْفَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
بِتَذَلُّلٍ وَاسْمَحَ لَهُمْ إِنْ أَدْنَبُوا  
تُرْتَاةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
إِنَّ الزُّجَاةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ  
يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرُبُ

المصدر: كتاب المحاضرات في الأدب واللغة - الحسن اليوسي - دار الغرب الإسلامي.

1. دَعَّ عَنكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا
2. فَعَلَيْكَ تَعْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَعْرُ
3. وَاعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَتَلَّ مِنْهُ الرِّضَا
4. وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِ بِهِ تَقَاخُرًا
5. وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ
6. وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
7. وَالسِّرَّ فَاكْتُمَهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ
8. وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ

الصَّبَا: الشباب.

الْأَهْيَبُ: مَنْ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ.

قَرِينَكَ: المقصود بها (صديقك).

تُرْتَاةً: كَثِيرُ الْحَدِيثِ.

1 والسِرِّ فَاكْتُمَهُ وَلَا تَتَطَّقُ بِهِ إِنَّ الزُّجَاجَةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A مقابلة.

B طباق.

C جناس.

D ترادف.

1

1

2 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَفْرُزُ إِنَّ التَّقَى هُوَ الْبَهِيُّ

- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيت السابق؟

A أمر.

B نهي.

C نداء.

D استفهام.

2

1

3 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَمَهَا تَفْرُزُ إِنَّ التَّقَى هُوَ الْبَهِيُّ

- ما المعنى السياقي لكلمة (الْبَهِيُّ) كما وردت في البيت السابق؟

A كان وجه الطفل الجميل يُشعُّ براءةً وجمالاً.

B شكره على موقفه الراقي الذي عكس نبل أخلاقه.

C تجلّت الطبيعة في صبحها الساحر بين الزهور والأشجار.

3

1

ألقى الخطيب كلمة مؤثرة أثرت في نفوس الحاضرين. D

4

1-أ- ما فكرة البيت الرابع ؟

ضرورة اختيار الصديق ذات الأخلاق الحميدة .

5

ب- لماذا حذر الشاعر من مصاحبة اللئيم في البيت الثامن ؟

لأنه يؤثر على أخلاق صاحبه فيعديه من أخلاقه السيئة.

ظهر الإيقاع الموسيقي الخارجي في النص بوضوح ، وضح ذلك مع التمثيل .

أ-الموسقى الخارجية : وحدة الوزن والقافية وحرف الروي ب

الدليل : مذب - لأهيب -مقرب

ثالثاً: بناء الجملة:

1-أيّ الآياتِ الآتيةِ اِحْتَوَتْ عَلَى تَمْيِيزٍ مَلْفُوظٍ؟

أ- طابت المدينة هواءً.

ب- عندي كيلو فضة.

ت- حسنت الفتاة خلقاً.

ث- ازدادت المدينة ازدحاماً.

2-أيّ الآياتِ الآتيةِ اِحْتَوَتْ عَلَى تَمْيِيزٍ مَلْحُوظٍ ؟

أ- أنا أكثر منك مالا.

ب- زرعتُ فداناً قمحاً.

ت- اشتريتُ جراماً ذهباً.

ث- في اليوم أربع وعشرون ساعةً

3- أي الجمل الآتية إحتوت على تمييزٍ محوّلٍ عن فاعلٍ؟

أ- ما أعظمك بطلاً .

ب- أضاء الوجه نوراً.

ت- غرست الأرض نخيلاً.

ث- العالم أعظم الناسِ قدراً.

4 - مثّل في جمل من انشائك لتمييز جائز النصب و الجرّ، و اعربه

أ- الجملة: زرعْتُ فداناً قمحاً أو قمحٍ أو من قمح.

الإعراب : قمحاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ تمييز مجرور بالإضافة/ تمييز مجرور بحرف الجر.

ب- الجملة : اشتريتُ جراماً ذهباً أو ذهبٍ أو من ذهبٍ.

الإعراب : ذهباً/ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ تمييز مجرور بالإضافة/ تمييز مجرور بحرف الجر.

## مخطط المقال الوصفي

المقدمة:

.....  
.....  
.....

العرض:

الفقرة الأولى (وصف عام):

.....  
.....  
.....

الفقرة الثانية (وصف تفصيلي):

.....  
.....  
.....

الفقرة الثالثة (الأثر والانطباع - إن وُجد):

.....  
.....  
.....

الخاتمة:

.....  
.....

