تدريبات على الأسماء الخمسة

١- ضع خطًا تحت الأسماء الخمسة محددا موقعه الإعرابي وعلامة الإعراب في كل جملة مما يلي :

- أخوك مجتهد في دراسته .
- الاسم : ..... – موقعه الإعرابي : ..... – علامة الإعراب : .....
- قابلت حماك في المسجد .
- الاسم : ..... – موقعه الإعرابي : ..... – علامة الإعراب : .....
- اشتريت السيارة من أبي محمد .
- الاسم : ..... – موقعه الإعرابي : ..... – علامة الإعراب : .....

٢- وظف كلمة (أخ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون اسمًا من الأسماء الخمسة في الجملة الأولى ، وليست من الأسماء الخمسة في الجملة الثانية .

- ..... .
- ..... .

٣- ضع في كل فراغ مما يلي اسمًا مناسبًا من الأسماء الخمسة .

- ساعدت ..... في المذاكرة .
- ..... معروف بالأخلاق الحسنة .

٤- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

- إنَّ ذو المال يسعد بماله .
- التصويب : ..... .
- فاك لا ينطق إلا بالصدق .
- التصويب : ..... .
- تعرفت على أخاك في الجامعة .
- التصويب : ..... .

٥- وظف كلمة (أب) في ثلاث جمل من إنشائك ، بحيث تكون اسمًا من الأسماء الخمسة مرفوعًا في الجملة الأولى ، ومنصوبًا في الثانية ، ومجرورًا في الثالثة .

- ..... .
- ..... .
- ..... .

٦- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعرابًا تامًا .

- أبو صالح مخلص في عمله .
- أبو : ..... .
- كرَّم المدير أخاك .
- أخاك : ..... .
- يفتخر الناس بذي العلم .
- بذي : ..... .

Scanned with CamScanner

تدريبات على التوكيد

١- حدد التوكيد في كل جملة وبين نوعه :

- الصدق الصدق طريق النجاة .
- التوكيد : ..... – نوعه : .....
- أنشد الشاعران أنفسهما قصيدتين رائعتين .
- التوكيد : ..... – نوعه : .....
- فازت الطالبتان كلتاهما بالجائزة .
- التوكيد : ..... – نوعه : .....
- لم لم أهمل دروسي يومًا .
- التوكيد : ..... – نوعه : .....

٧- املأ كل فراغ مما يلي بتوكيد لفظي مناسب :

- جاء الحق ، ..... .
- العلم ..... سبيل التقدم .
- لا ..... تصادق الأشرار .

٨- املأ كل فراغ مما يلي بتوكيد معنوي مناسب :

- أحرز اللاعب ..... الهدف .
- إن اللاعبين ..... ماهران .
- ذاكرت دروسي ..... .

٩- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعرابًا تامًا .

- العمل **العمل** سبيل الوصول للأهداف .
- العمل : ..... .
- شرحت المعلمة الدرس **عينه** .
- عينه : ..... .
- حضر الوزيران **كلاهما** المؤتمر .
- كلاهما : ..... .

Scanned with CamScanner

تدريبات على البدل

١- حدد البدل في كل جملة مما يلي ، وبين نوعه :

- أضحي بروحي من أجل وطني الكويت .
- البدل : ..... – نوعه : .....
- قرأت الكتاب نصفه .
- البدل : ..... – نوعه : .....
- استمتعت بالخليج هوائه .
- البدل : ..... – نوعه : .....
- هذا المعلم مخلص في عمله .
- البدل : ..... – نوعه : .....
- حضرت الندوة معظمها .
- البدل : ..... – نوعه : .....
- أعجبني الطالب سلوكه .
- البدل : ..... – نوعه : .....

٢- أكمل الجمل التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

- الخليفة ..... اشتهر بالعدل . (بدل مطابق كل من كل)
- استمعت إلى الخطبة ..... . (بدل بعض من كل)
- أعجبني الجندي ..... . (بدل اشتمال)
- تلك ..... ثمارها طيبة . (بدل مطابق كل من كل)
- أكلت الطعام ..... . (بدل بعض من كل)
- استمتعت بالحديقة ..... . (بدل اشتمال)

٣- اجعل الكلمات التالية بدلًا في جملٍ من إنشائك .

- خالد : .....
- تعاوُن : .....
- ربع : .....

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- رأيت السفينة شراعُها .
- التصويب : .....

٥- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعرابًا تامًا .

- اهتديت بالنجوم ضوئها .
- ضوئها : .....
- فتح القائد طارق بن زياد الأندلس .
- طارق : .....

تدريبات على الجناس

١- حدد موضع الجناس وبين نوعه .

- قال الشاعر : لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ أَقفَرتِ أَنتِ وَهُنَّ مِنكِ أَواهِلُ .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال رسول الله - ﷺ - : " اللهم كما حسنت خَلقي فحسن خُلُقي " .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال تعالى " وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ " .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- اللهم يسر الأقوات في كل الأوقات .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال الشاعر : مِن بَحرِ جُودِك أَغتَرِف وَبِفَضلِ عِلمِكَ أَعتَرِف .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .
- قال تعالى : " وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ " .
- موضع الجناس : ..... - ..... . - نوعه : ..... .

٢- ضع خطًا تحت نوع الجناس في كل مثال مما يلي :

- قال الشاعر : مُصابي جَليلٌ وَالعَزاءُ جَميلُ وَظَنّي بِأَنَّ اللَهَ سَوفَ يُديلُ .
- جناس تام . - جناس ناقص لنوع حروفه .
- جناس ناقص لعدد حروفه . - جناس ناقص لشكل حروفه .
- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورًا .
- جناس تام . - جناس ناقص لترتيب حروفه .
- جناس ناقص لعدد حروفه . - جناس ناقص لشكل حروفه .
- الحكمة تقول : " رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه ".
- جناس تام . - جناس ناقص لترتيب حروفه .
- جناس ناقص لعدد حروفه . - جناس ناقص لشكل حروفه .

٣- حدد الأثر الفني للجناس فيما يلي :

- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودعْ دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا .
- الأثر الفني : ..... .
- قال رسول الله - ﷺ - : " الخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الخَيْرُ إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ ".
- الأثر الفني : ..... .

Scanned with CamScanner

السجع

الجناس : من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو اتفاق " فاصلتين " متجاورتين أو أكثر في الحرف الأخير .

- أفضل السجع ما تساوت فِقَرُهُ ، وخلا من التكلف والتكرار من غير فائدة .
- من جدَّ وجد ، ومن زرع حصد ، ومن سار على الدرب قصد .

(نلاحظ الكلمات قبل الفواصل " **وجد – حصد – قصد** " بينهم تناغم واتفاق وجرس موسيقي .)

الأثر البلاغي للسجع

يعطي جرسًا موسيقيا جميلًا ، ويطرب الأُذنَ .

تدريبات على السجع

١- حدد موضع السجع في كل جملة مما يلي .

- الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه .
- موضع السجع : ..... - ..... .
- " اللهم أعطِ كل منفقًا خلفا ، وأعطِ كل ممسكًا تلفا " .
- موضع السجع : ..... - ..... .
- سُئِل حكيمٌ عن أكرم الناس عشرةً ، فقال : " من إذا قَرُبَ مَنَحَ ، وإذا بَعُدَ مَدحَ ، وإذا ظُلِمَ صفح ، وإذا ضُويقَ سَمحَ " .
- موضع السجع : ..... - ..... - ..... - ..... .
- من دعاء النبي – صلى الله عليه وسلم - : " اللهم إني أعوذ بك من علمٍ لا ينفع ، وقلبٍ لا يخشع ، ودعاءٍ لا يُسمع ، ونفسٍ لا تشبع "
- موضع السجع : ..... - ..... - ..... - ..... .
- قال الشاعر خليل مطران : متفردٌ بصبابتي ، متفردٌ بكآبتي ، متفردٌ بعنائي .
- موضع السجع : ..... - ..... - ..... .

٢- أكمل الجمل التالية بما يحقق السجع :

- مَنْ لانت كلمته ، وجبت ..... .
- اليوم عمل و عناء ، و ..... .
- اللهم أعطني من الخير أعظمه ، ومن ..... ، ومن ..... .
- أمي عظيمة في حنانها ، ..... .

٣- حدد الأثر البلاغي للسجع فيما يلي :

- قال حكيم : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آت .
- الأثر البلاغي : ..... .

Scanned with CamScanner