



أوراقٌ إثرائيّةٌ في مادّةِ اللّغَةِ العَربيّةِ

الصف الحادي عشر العلمي

للعام الدراسي 2024 /2025م

صيغ الزيادة في الأفعال

أولا: أي الجمل الآتية دلت فيها الصيغة الصرفية التي تحتها خط على معنى المشاركة؟

- أعدَّت الأم الطعام لأبنائها.
- بارز الفارس عدوه بالسيف.
- طوَّف الحجاج حول الكعبة.
- استعاذ العبد بربه من الشيطان.

ثانيا: أي الجمل الآتية دلت فيها الصيغة الصرفية التي تحتها خط على معنى الطلب؟

- كلَّم الله موسى تكليماً.
- استفهم الطالب عن معاني الكلمات.
- استأسد الجندي في المعركة أمام أعدائه.
- أنقذ الصديق صديقه من الغرق في البحر.

ثالثا: ما الآية التي تحتوي صيغة صرفية على وزن (استفعل)؟

- قال تعالى: "إنَّا أنزلناه قرآنا عربياً لعلكم تعقلون".
- قال تعالى: "علَّم الإنسان ما لم يعلم".
- قال تعالى: "فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفاراً.
- قال تعالى: "والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا".

رابعاً: ما الآية التي تحوي صيغة صرفية على وزن (فعَّل)؟

- **قال تعالى: "وكلَّم الله موسى تكليماً".**
- **قال تعالى: "والله أنزل من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها ".**
- **قال تعالى: "ولقد خلقنا الإنسان من سلالةٍ من طين".**
- **قال تعالى: "إذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر".**

خامساً: أكملي مكان النقاط بصيغة صرفية حسب المطلوب أمام كل جملة:

.....الطالب النشيد بصوت جميل. (صيغة تدل على التكثير)

.....الرجل عن سيارة حديثة. (صيغة تدل على الطلب)

التشبيه التمثيلي

أولاً: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يشعب

ما نوع التشبيه في البيت السابق:

- **تشبيه تمثيلي.**
- **تشبيه مفرد.**
- **تشبيه ضمني.**
- **تشبيه مجمل.**

ثانيا: أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي؟

ما نوع التشبيه في البيت السابق:

- **تشبيه تمثيلي.**
- **تشبيه مفصل.**
- **تشبيه ضمني.**
- **تشبيه بليغ.**

ثالثا: قال صلى الله عليه وسلم: "إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب"

اشرحي التشبيه في الحديث السابق وبيني أثره في المعنى:

الشرح: .....

أثره: .....

رابعاً: أكملي الجملة التالية لتكوني تشبيه تمثيلي:

الابتسامة تروي القلوب الجافة .....

خامسا: حولي التشبيه فيما يأتي الى تشبيه تمثيلي

الحياة سفينة:

.....

سادسا: قال تعالى: "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون "

حددي أركان التشبيه في الآية الكريمة السابقة:

المشبه/ ..... المشبه به / ...../ أداة التشبيه .....

وجه الشبه/ .....

الأغراض البلاغية للأمر والنهي

أولا: ولا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِق السُّفَهَاء تُعْدِي

-مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ النَّهْيَ فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

- التَّمنْي.
- الدُّعَاءُ.
- التَّهْديدُ.
- النصح والإرشاد

ثانيا"قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا"

-مَا الغَرَضُ مِن الاستِفْهَام فِي الآية السَّابِقَة؟

- النَّفي.
- التَّقرِير.
- التَّعَجُّب.
- التَّوبِيخ.

الكتابة

اكتبي نصا إقناعيا تقنعي فيه صديقتك بضرورة قراءة كتب السيرة النبوية الشريفة

موظفة علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة مع

خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أوراقٌ إثرائيّةٌ في مادّةِ اللّغَةِ العَربيّةِ

حل تقويمات الكتاب للصف الحادي عشر العلمي

للعام الدراسي 2024 /2025م

القضايا الأدبية – الأدب الجاهلى

1- "الشعر ديوان العرب". وضِّح ذلك مبيِّنًا مكانة الشاعر الجاهلي في قومه.

الشّعر الجاهليّ وثيقة مهمّة لعصره؛ حيث سجّل الشّعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم، وقد كان الشّاعر هو لسان القبيلة الذي تفاخر به وتخلد مكانتها.

2- "تميَّز الشعر الجاهلي بخصائص فنية"، اشرح ذلك.

القصائد في الشعر الجاهلي تُكتَب وفق قالب بنائي واحد، وتتعدد الأفكار في القصيدة الواحدة، والبيت هو وحدة بناء القصيدة، كما تحافظ القصيدة على وحدة الوزن والقافية، وصدق المشاعر والخيال المستوحى من البيئة.

3- علِّل ما يأتي:

أ - ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

لأنّ العصر الجاهليّ لم يكن عصر تدوين، وما وصلنا منه كان يجري على ألسنة النّاس جيلًا بعد جيل، وقد مات أكثر حَفَظة الشّعر الجاهليّ في الحروب والفتوحات.

ب - غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر.

لأنّ غالبية ألفاظه لم تعد مُستخدَمة، علاوةً على ميله إلى الإيجاز والتلميح.

ج - شغف عرب الجاهلية بالقصص.

لملء أوقات فراغهم في الصّحراء.

د - ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

لأنّها من وسائل الدّفاع عن القبيلة والمفاخرة بها، ولفصاحة العرب وقدرتهم على الارتّجال.

4- صوِّب ما يأتي:

أ - بدأ تدوين الشعر الجاهلي مع اختراع المطبعة.

ب - يطرأ على المثل تغيير في النص وفق الحاجة.

الأمثال تدور على الألسنة بنصِّها دون تغيير.

5- وضِّح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

استخدام المحسّنات اللّفظيّة، وتنوّع الأساليب، ووضوح الحكمة، وعُمق الفكرة، وتعدُّد الأغراض.

دعوة إلى السلام – زهير بن أبى سلمى

1- استنتِجْ معاني الكلماتِ التي تحتها خطّ فيما يأتي من خلال سياقها:

وَقَفْتُ بِها مِنْ بَعْدِ عِشْرينَ حِجَّةً ... فَلَأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

تَدارَكْتُمَا عَبْسًا وذُبْيَانَ بَعْدَمَا ... تَفَانَوْا ودَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

ومَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ... يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ ويُوطَأْ بِمَنْسِمِ

الكَلِمَةُ	المعنى بحسب السياق
فَلَأْيًا	تَعبًا – مشقَّة - عناءً
تَفَانَوْا	ماتُوا – أهلكَ بعضُهم بعضًا
يُصَانِعْ	يُداهنُ – يجامل - يُجاري

2- وظِّف كلّ كلمة تحتها خطّ من البيتين الآتيين في سياق جديد للتعبير عن معنًى مختلف.

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ ... رِجالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيشٍ وجُرْهُمِ

وما الحَرْبُ إلَّا مَا علِمْتُمْ وذُقْتُمُ ... ومَا هُوَ عَنْها بِالْحَدِيثِ المُرَجَّمِ

البيت: قرأتُ البيْتَ الشِّعريَّ.

الحديث: انتشرَ الشِّعرُ الحرُّ في العصرِ الحديثِ.

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- حدِّد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة الأربعة.

المقطع الأول	الوقوفُ على الأطلالِ ووصفُهَا / ...
المقطع الثاني	إعجابُ زهيرٍ ومدحُه للسَّاعِيَيْن للصُّلحِ/ ...
المقطع الثالث	الحديثُ عن الحربِ ووصفُ ويلاتِها / ...
المقطع الرابع	خبرةُ الشَّاعرِ وحكمتُه بشأن الحياةِ والموتِ / ...

2- حدِّد فكرة كلّ بيتٍ من الأبْيَاتِ المحدَّدة في الجَدْوَلِ الآتي:

البيت	فكرته
الرابع	معرفةُ دار المحبوب بعدَ جهدٍ ومشقَّةٍ.
العاشر	التَّحذيرُ من الغَدر والخِداعِ.
الحادي عشر	حقيقةُ الحَربِ ومَا ينتجُ عنها من عواقبَ سيِّئةٍ.
السادس عشر	الموتُ آتٍ ولا مَهربَ منه.

4- يأتِي شِعْرُ الحكمَةِ ضِمْنَ الأغْرَاضِ الرَّئيسَةِ في مُكَوِّنَاتِ القَصِيدَةِ العَرَبيَّة الجَاهِلِيَّةِ. دلِّلْ على ذَلكَ ببيتَيْن أعجبك من قصيدة زُهَيْرٍ بن أبي سُلمى، معلِّلًا سبب اختيارك لكلٍّ منهما.

البيت	سبب الاختيار
.....	.....
.....	.....

7- عُدْ إلى المقطعين الثالث والرابع، ودلّل منهما على الأساليب والمحسنات التي وظّفها الشاعر للتنفير من الحرب وعواقبها، وفق الموضّح في الجدول:

الأسلوب	الدليل
استفهام	..... هل أقسمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمٍ؟ .....
توكيد	..... فلا تَكتُمُنَّ اللهَ مَا في نُفوسِكم .....
مقابلة	..... مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ ... مَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ .....
طباق	..... يَخْفَى - يَعْلَمِ .....
جناس	..... أسبابُ المَنَايا ... أسبابُ السَّماءِ .....

8- عكس النصّ تأثُّر لغة الشاعر بإطار عصره، استخرِج من النصّ كلمات تنتمي إلى معاجم (الحرب، الأعلام، الأماكن):

معجم الحرب	معجم الأعلام	معجم الأماكن
الحرْب	قُرَيْش	حوْمانة الدرَّاجِ
الدَّم	عبس	المُتثلَّم
تضرَم	ذُبْيَان	الرَّقمتيْنِ

9- جاءَ في مُقَدِّمَةِ مُعَلَّقَةِ عَنْتَرَةَ بن شَدَّاد:

هلْ غادرَ الشُّعراءُ منْ متردَّمِ أم هلْ عرفتَ الدارَ بعدَ توهُّمِ

- وجاء في مُقَدِّمَةِ معلقة طرفة بن العبد قوله:

لخولةَ أطلالٌ ببرقةِ ثهمدِ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

- حَدِّد من أبيات "زُهَيْر بن أبي سُلمَى" ما يَتَناصُّ مَع البيتين السابقين، موضّحًا جوانب الالتقاء بين كلٍّ منهما:

أ. البيت الذي يتناص مع بيت عنترة:

- البيتُ الرَّابعُ: وقفت بها من بعد عشرين حجّةً فلأيًا عرفت الدار بعد توهُّم

جوانب الالتقاء: معرفةُ الدَّارِ بعدَ التَّوهُمِ

ب. البيت الذي يتناص مع بيت طرفة:

- البيتُ الثَّاني: ودارٌ لها بالرقمتين كأنّها مراجيعُ وشمٍ في نواشرِ معصم

جوانب الالتقاء: الأطلالُ تظهرُ كالوَشْمِ في اليَدِ

11- بيِّنْ نَوْعَ الصُّورَةِ ودَوْرَهَا في أداء المعنى لما تحتَه خَطٌّ فِيمَا يَأْتي:

أ- ودَار لَهَا بِالرَّقْمتَيْنِ كَأَنَّهَا مَراجيعُ وَشْمٍ في نَواشِرِ مِعْصَمِ

نوع الصورة: تشبيه

دورها في أداء المعنى: بيانُ وتوضيحُ صعوبةِ معرفةِ ديار المَحبوبةِ بعدَ تَغيُّرها.

ب- رأيتُ المنايا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِب تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَهَرِمِ

نوع الصورة: استعارةٌ مَكنيَّةٌ

دورها في أداء المعنى: بيانُ وتوضيحُ بشاعةِ الموتِ وقسوَتِه.

12- تَوَفَّرَتْ للنَّصِّ مَصَادِرُ الإيقَاعِ بِنَوْعَيْهِ الخَارِجِيِّ والدَّاخِلِيِّ. وضِّحْ ذَلِكَ مَع التَّمْثِيلِ لِكلِّ نَوْعٍ مُبينًا أَثَرَه.

الموسيقى	المصدر	المثال	الأثر
الخارجية	وحدةُ الوزنِ والقَافيَةِ	بحرٌ شعري واحدٌ قافيَةٌ واحدة حرفُ رويٍّ واحد (ميم)	تعطي جرْسًا موسيقيًا يُؤثِّر في المُتلقِّي وتجذبُ انتباهه فيتفاعِلُ معَ الأبياتِ.
الداخلية	الصُّورُ المُحسِّناتُ/ الأساليبُ التَّصريعُ	رأيْتُ المنايا يخفَى - يَعلَم (تكلَّم - المتثلِّم)	تُظهِرُ صِدقَ عاطفةِ الشاعر، وقدرته على إحداث التناغم بين أجزاء الجملة الشعرية.

صيغ الزيادة فى الأفعال

1- استنتِج المعنى الذي أفادته الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي:

- قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة مخاطبًا المعلِّم:

أَخْرَجْتَ هذا العقل من ظلماته فهديته النور المبين سبيلا

- قال الشيخ محمد متولّي الشعراوي رحمه الله:

طَوَّفْتُ في شرق البلاد وغربها وبحثت جهدي عن إمام رائدِ

- قال ابن زيدون:

يا كوكبًا بَارَى سناه سناءه تزهى القصور به على الأفلاك

2- اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي:

- ﴿ ۞ وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [البقرة: 60]

الطلب

- ﴿ وَأَدْخَلْنَٰهُ فِى رَحْمَتِنَآ ۖ إِنَّهُۥ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٧٥﴾ ﴾ [الأنبياء: 75]

التعدية

- ﴿ قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَكَفَرْتَ بِٱلَّذِى خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّىٰكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾ ﴾ [الكهف: 37]

المُشاركة

3- وظّف الصِّيغَ الصَّرفية بما هو مطلوب أمامها في الجدول الآتي:

الصيغة	الدلالة المطلوبة	التوظيف
فَعَّلَ	التعدية	فرَّحتُ أخي بهديةٍ جميلةٍ
فَعَّلَ	التكثير	درَّبَ القائدُ جنودَهُ
فَاعَلَ	المشاركة	ناظرَ زيدٌ عامرًا
اسْتَفْعَلَ	الطلب	استنجدَ المريضُ بطبيبه

المشاركة

التعدية

- اقرأ النص الآتي، ثم استخرج الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة ووضّح دلالتها.

قال لقمان الحكيم لابنه: "يا بُني، جالِسْ قومًا يذكرون الله بطاعته، فإن كنت عالمًا نفعك علمك، وإن كنت جاهلًا علَّموك، وإن أُنزِلَتْ عليهم رحمةٌ أو رزقٌ كان لك فيه نصيب، وتجنّب قومًا لا يذكرون الله، فإن كنت عالمًا لم ينفعك علمك، وإن كنت جاهلًا اندفعت معهم في الخوض بأحاديث غير نافعة، وإن نزل عليهم سخط شاركتهم فيه".

التشبيه التمثيلى

1- أكملِ الجدول الآتي موضحًا التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية:

أ - قال الله تعالى:﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوۡلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلۡعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتۡ بَيۡتٗاۖ وَإِنَّ أَوۡهَنَ ٱلۡبُيُوتِ لَبَيۡتُ ٱلۡعَنكَبُوتِۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ﴾[العنكبوت 41]

ب - قال ﷺ (إياكم والحسدَ، فإن الحسدَ يأكلُ الحسناتِ كما تأكلُ النارُ الحطبَ). رواه البخاري

1- أكملِ الجدول الآتي موضحًا التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية:

ج - قال الشاعر: كأنّ القلبَ ليلةَ قِيلَ يُغدى بليلى العامريّةِ أو يُراحُ

قطاةٌ غزّها شركٌ فباتتْ تُجاذبُه وقدْ عَلقَ الجناحُ

د - قال ابن زيدون: والروضُ عن مائِه الفضيّ مبتسمٌ كما شقَقْت عنِ اللّباتِ أطواقا

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
حالة القلبُ ليلةَ رحيل ليلى.	حالة طائر علق في الشباك.	حالة القلق والاضطراب لأسباب لا يستطيع الخلاص منها.	كأنّ
صورة الروض الذي زاده الماء جمالا.	صورة الفتاة تزداد بالعقد جمالا.	صورة شيء جميل يزداد جماله بشيء آخر.	كما

1- أكمل الجدول الآتي موضحًا التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية:

هـ - وقال آخر يصف صاحبًا له:

وكأنّ طرفه تحت خفق جفونه بحرٌ تغازلهُ طيورُ النورس

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه

64

2- حدد نوع التشبيه وبيّن أثره فيما يأتي:

أ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى.) رواه البخاري

- نوع التشبيه: تشبيه تمثيليّ. أثره: يوضّح ترابط المؤمنين، ووحدة مصيرهم.

ب. قال الشاعر حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامِنٌ فهل ساءلوا الغوّاص عن صدفاتي؟

- نوع التشبيه: تشبيه مفرد(بليغ) أثره: يبيّن جمال اللغة العربيّة، وثراءَها و اتساعها.

ج. قال آخر: إنما التذكارُ للماضي ندىً ينثرُ البسمةَ في أرضٍ جفافْ

- نوع التشبيه: تشبيه تمثيليّ. أثره: يوضّح دور الذكريات الجميلة في رسم الابتسامة رغم الأحزان.

65

3- أكمل العمود (ب) بمُشبَّه به مناسب لتكوِّن تشبيهًا تمثيليًّا مناسبًا:

(أ) المشبه	(ب) المشبه به
الابتسامة تروي القلوب الجافة	كما يروي الماء الأرض العطشى.
المُعلِّم في كدّه وسهره على تلامذته	كالأب الشّفيق على أبنائه.
المتردِّد في أموره تتقاذفُه الأيدي	كسفينة تتلاعب بها الأمواج في يوم عاصف.
بدا الملعب وهو ينبض بالجماهير	كقلب يخفق بحب الوطن.

4- حوِّلِ التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

- يلتف الحبل كالثعبان.

يلتفُ الحبلُ في يد الصيّاد كما يلتفُ الثعبان حولَ فريسته.

- الحياةُ سفينةٌ.

مثل الحياةِ في تقلّبها كمثل سفينةٍ تتقاذفها أمواجُ البحرِ في ليلةٍ عاصفةٍ.

- لاعبو المنتخب كالأسود الكاسرة.

لاعبو المنتخبِ في مواجهة الخصم كالأسود الكاسرةِ تواجه فرائِسَها.

الأغراض البلاغية للأمر

1- حدد صيغة الأمر، ثم بيّن نوعه من حيث كونه (أمرًا حقيقيًّا - أمرًا بلاغيًّا).

أ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾[الحج: 29].

صيغة الأمر:..... ليقضوا - ليوفوا - ليطوفوا

نوع الأمر:..... مضارع مقترن بلام الأمر

ب - استعذ بالله من شرار الناس.

صيغة الأمر:..... استعذ

نوع الأمر:..... فعل الأمر

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ﴾ [البقرة: 127].

الغرض من الأمر في الآية السابقة هو:

(التمني - النصح - الدعاء - التخيير)

ب - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أعَـيـنَـيَّ جـــودا وَلا تَـجـمُـدا ألا تَـبـكِـيـانِ لِـصَـخـرِ الـنَّـدَى

الغرض من الأمر في البيت السابق هو:

(الدعاء - التمني - التخيير - النصح)

ج - قال أبو العتاهية :

واخفضْ جناحك إنْ مُنحتَ إمارةً وارغب بنفسك عن رَدى اللذاتِ

الغرض من الأمر في البيت السابق هو:

(الدعاء - التمني - التخيير- النصح)

د - قال أبو الطيب المتنبي:

عِش عزيزًا أو مُتْ وأنت كريم بين طَعْن القَنا وخَفْقِ البنودِ

الغرض من الأمر في البيت السابق هو:

(الدعاء - النصح - التخيير- التمني)

أغراض النهي

1- فَرّق بين النهي الحقيقي والنهي لغرض بلاغي فيما يأتي.

أ - قال تعالى: ﴿ وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗاۖ ﴾ [النساء: 36].

ب - قال تعالى: ﴿ وَلَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ بَعۡدَ إِصۡلَٰحِهَاۚ ﴾ [الأعراف: 85].

ج - يقول الشاعر أبو الطيب المتني:

إذا غامرتَ في شرفٍ مروم فلا تقنع بما دون النجوم

د - قال خالد بن صفوان: "لا تطلبوا الحاجاتِ في غير حِينِهَا، ولا تطلبوها مِنْ غير أَهْلِها".

المثال	نوع النهي (حقيقي - بلاغي)
(أ)	..... حقيقي
(ب)	..... بلاغي
(ج)	..... بلاغي
(د)	..... بلاغي

2- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) وذلك بوضع الرقم المناسب في الجدول الآتي.

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [الأعراف: 47].		الغرض البلاغي هو (التمني)
2- قال الشاعر: إيه يَا طَيْرُ لَا تَضِـــنَّ بِلَحْنٍ يُنْقِذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَة		الغرض البلاغي هو (النصح)
3- قال المتنبي: لا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَارْحَمْ شَبابَكَ من عَدُوٍّ تَرْحَمُ		الغرض البلاغي هو (التهديد)
٤- قال الأبُ متوعدًا ابنه : لا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِك !		الغرض البلاغي هو (الدعاء)

أغراض الاستفهام

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- قال تعالى : ﴿ قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَكَفَرْتَ بِٱلَّذِى خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّىٰكَ رَجُلًا ﴾ [الكهف : 37]

الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة هو : (النفي - التعجب -التقرير -التوبيخ)

ب- قال المتنبي في وصف المرض (الحمَّى) التي أصابته:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو: (التعجب- التقرير- التوبيخ - النفي)

ج- قال البحتري في مدح الخليفة:

ألَسْتَ أعَمّهُمْ جُوداً، وأزْكَا هُمُ عُوداً، وأمضَاهُمْ حُسَامَا ؟

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو: (التقرير - التعجب - التوبيخ - النفي)

2- اذكر الغرض البلاغي للاستفهام فيما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأۡكُلُ ٱلطَّعَامَ وَيَمۡشِي فِي ٱلۡأَسۡوَاقِ ﴾ [الفرقان: 7].

الغرض البلاغي: ..... التعجب .....

ب - قال تعالى: ﴿ قَالَ أَلَمۡ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدٗا وَلَبِثۡتَ فِينَا مِنۡ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴾ [الشعراء: 18].

الغرض البلاغي: ..... التقرير .....

ج - قال تعالى: ﴿ أَتَدۡعُونَ بَعۡلٗا وَتَذَرُونَ أَحۡسَنَ ٱلۡخَٰلِقِينَ ﴾ [الصافات:125].

الغرض البلاغي: ..... التوبيخ .....

د - قال تعالى: ﴿ أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدٗا ﴾ [النبأ: 6].

الغرض البلاغي: ..... التقرير .....

3- استعمل أدوات الاستفهام (ما، من، كيف) في استفهام غير حقيقي، ثم حددالغرض البلاغي منها.

أ - ما..... "مالكم لا ترجون لله وقارًا" ..الغرض البلاغي... التوبيخ

ب - من..... من في الناس مثل محمد؟ ..الغرض البلاغي... النفى

ج - كيف..... " كيف تكفرون بالله" ...الغرض البلاغي.... التعجب



٤ الكَلِمَةُ وَالجُمْلَةُ

[النحو]

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

1- جاء على لسانِ الحكماءِ: العقلُ واللسانُ هبة من اللهِ ، فإذا منح اللهُ الإنسانَ لسانًا ذاكرًا فعليهِ أنْ يشكرَ اللهَ على نِعَمِهِ، وَأَنْ يَسْتَخْدِمَ لِسَانَهُ فيما يُحِبُّهُ المَولى، فَيَسْأَلَ اللهَ عِلْمًا نافِعًا، وقلبًا قانعًا، فإنَّ العقلَ مناطُ التّكليفِ، واللسانَ مناطُ التشريفِ. واللسانُ الصَّادقُ يعطي العَقْلَ مَهابَةً وَجَلالا، وَخَيْرُ القُلوبِ قَلْبٌ يَقْنَعُ، وأجلُّها مَنْ سَلِمَ مِنَ الحَسَدِ.

أكمل من الفقرة السابقة المطلوب في الجدول الآتي:

فعل لازم	فعل متعدٍّ لمفعول واحد	فعل متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
جاء	يشكر	منح
يقنع	يستخدم	يسأل
منح	يحبُّ	يعطي

2- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة الخطأ، مع تصويب الخطأ إن وُجد.

المثال	(✓) أو (✗)	تصويب الخطأ
أ. منحتِ الشركة الخريجَ فرصَة عمل مناسبة. تعرب كلمة (فرصة) مفعولًا به أوّل منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.	(✗)	..... مفعولًا به ثانيًا .....
ب. أعطى الله المؤمن قلبًا تقيًّا نقيًّا. تعرب كلمة (تقيا) مفعولًا به ثانيًا منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.	(✗)	..... نعتًا منصوبًا .....
ج. كسا الله المسلمات ثياب العفة. تعرب كلمة (المسلمات) مفعولًا به أوّل منصوبًا وعلامة نصبه الكسرة.	(✓)	.....

3- أكمِل الجمل بما هو مطلوب بين القوسين.

أ ألبس الأميرُ بلادَه أثوابَ العزّ والفخار. (فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا).

ب. لم تمنعِ الدولةُ المرأةَ ..... حقوقَها (مفعول به ثان)

ج. منحَت المديرةُ ..... الطالباتِ ..... جوائزَ ثمينةً . (مفعول به أول).

4- وظف كل اسم من الأسماء الآتية في جملة من إنشائك بحيث تكون مفعولاً ثانياً:

(عقلًا- هديتين - الدرجات)

..... منح الله الإنسانَ عقلًا

..... أعطى المعلم الطالبين هديتين

..... منح المعلم طلابَه الدرجاتِ العاليةَ

فاعل مرفوع، ونا: ضمير متصل فى محل جر مضاف إليه

الأوائل	نعت مرفوع	.....
العالم	مفعول به أول منصوب	.....
عصارة	مفعول به ثان منصوب	.....
فكرهم	مضاف إليه مجرور، وهم: ضمير متصل فى محل جر مضاف إليه	.....

ورقة عمل درس : صيغ الزيادة مادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

الصـــــــف : ..... اليوم : ..... التاريخ : ..../ ..... / 2024

س1- واحدة من العبارات الآتية فعلا مزيدا يدل على الطلب:

أ- استعلمت من المكتب عن منزل للإيجار. ب- تجوّلتُ بين شجر الزيتون في بستان جدّي.

ج- أريتك عيون الماء غزيرة عندما زرتنا. د- راجعت الخبر في صحيفة الأسبوع الثقافيّ العربي.

س 2- وظِّف الصيغة الصّرفية" فرّح " في جملة للدلالة على التعدية.

.....

س 3 كبّر المسلمون فرحاً بالعيد.

ما دلالة الصيغة الصرفية للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- التحول. ب- الطّلب.

ج- التّعدية. د- التكثير.

س 4 حدد وزن الصيغ الصرفية الواردة في الجمل الآتية ،ثم استنتج معانيها.

-استغفر المؤمن ربه. الوزن .....معناه .....

-استحجر الطين الوزن.....معناه .....

-سبّح المصلي بعد الصلاة. الوزن.....معناه .....

س 5 ضع الفعل (بارز) في جملة ليدل فيها على المشاركة؟

.....

س6 ما دلالة الصيغة الصرفية للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

استنمر القط على الفئران.

أ- التشبه. ب- الطّلب.

ج- التّعدية. د- التكثير.

ورقة عمل درس : صيغ الزيادة مادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

الصـــــــف : ..... اليوم : ..... التاريخ : ..../ ..... / 2024

س1- واحدة من العبارات الآتية فعلا مزيدا يدل على الطلب:

أ- استعلمت من المكتب عن منزل للإيجار. ب- تجوّلتُ بين شجر الزيتون في بستان جدّي.

ج- أريتك عيون الماء غزيرة عندما زرتنا. د- راجعت الخبر في صحيفة الأسبوع الثقافيّ العربي.

س 2- وظِّف الصيغة الصّرفية" فرّح " في جملة للدلالة على التعدية.

.....

س 3 كبّر المسلمون فرحاً بالعيد.

ما دلالة الصيغة الصرفية للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- التحول. ب- الطّلب.

ج- التّعدية. د- التكثير.

س 4 حدد وزن الصيغ الصرفية الواردة في الجمل الآتية ،ثم استنتج معانيها.

-استغفر المؤمن ربه. الوزن .....معناه .....

-استحجر الطين الوزن.....معناه .....

-سبّح المصلي بعد الصلاة. الوزن.....معناه .....

س 5 ضع الفعل (بارز) في جملة ليدل فيها على المشاركة؟

.....

س6 ما دلالة الصيغة الصرفية للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

استنمر القط على الفئران.

أ- التشبه. ب- الطّلب.

ج- التّعدية. د- التكثير.

ورقة عمل درس : صيغ الزيادة مادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب : .....

الصـــــــف : ..... **اليوم :** ..... **التاريخ :** ..../..... / **2024**

1- ما نوع التشبيه في الجملة الآتية:

"في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق"

أ. تشبيه تمثيلي. ب. تشبيه مجّمل. ج. تشبيه بليغ. د. تشبيه مؤكّد.

2- قال تعالى : " اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرّا ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور. "

- حدد المشبه والمشبه به وأثر التشبيه في الآية السابقة.

المشبه: .....

المشبه به: .....

أثر التشبيه: .....

3- حوّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

أ. أخلاقه في رقتها نسيم الصباح: .....

ب. الصحابة كالنجوم:.....

ج. الحياة مدرسة: .....

4- هات مثالا على التشبيه التمثيلي من إنشائك.

.....

ورقة عمل 1 الأدب الجاهلي

_____
10

س1 من خلال موضوع العصر الجاهلي أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عرِّف العصر الجاهلي.

.....

ب- عرِّف الأدب الجاهلي.

.....

ج-اذكر أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي.

.....

د-ما سبب ازدهار غرض الوصف عن غيره من الأغراض في العصر الجاهلي؟

.....

هـ-لماذا شغف العرب كثيرا بالقصص في العصر الجاهلي؟

.....

س2 . ضَعْ عَلامَةَ (√) أَمَامَ الصَّوَابِ وَعَلامَة (X) أَمَامَ الخَطَأِ فِيما يَأْتِي:

أ . مَثَّلَتِ الْحُرُوبُ والانتصاراتُ الموضوعَ الرئيسَ للقصصِ فِي العصرِ الجاهليّ. ( )

ب . يَعْتَمِدُ المَثَلُ والحِكْمَةُ على الإِسْهَابِ والتَّعْديلِ مِنْ قِبَلِ المُتَكَلِّمِينَ. ( )

ج . اعْتَمَدَتِ القصةُ الجاهليَّةُ فِي جَانبٍ مِنْها عَلَى الْخُرَافَاتِ. ( )

د . اعْتَمَدَتِ الخَطَابَةُ عَلَى الإِعْدَادِ الذِّهْني الكبيرِ. ( )

هـ . قُسُّ بنُ سَاعِدَةَ مِنْ أَشْهَرِ خُطَبَاءِ الجَاهليَّةِ. ( )

و . تَصْدُرُ الوَصيَّةُ عَنْ كُلِّ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ. ( )

انتهت الأسئلة أرجو لكم التوفيق.

ورقة عمل الأدب الجاهلي المستوى الأول

10

س1 من خلال موضوع العصر الجاهلي أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عرِّف العصر الجاهلي.

.....

ب- عرِّف الأدب الجاهلي.

.....

ج-اذكر أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي.

.....

د-ما سبب ازدهار غرض الوصف عن غيره من الأغراض في العصر الجاهلي؟

.....

هـ-لماذا شغف العرب كثيرا بالقصص في العصر الجاهلي؟

.....

س2 . ضَعْ عَلامَةَ (√) أَمَامَ الصَّوَابِ وَعَلامَة (X) أَمَامَ الخَطَأِ فِيما يَأْتِي:

أ . مَثَّلَتِ الْحُرُوبُ والانتصاراتُ الموضوعَ الرئيسَ للقصصِ فِي العصرِ الجاهليّ. ( )

ب . يَعْتَمِدُ المَثَلُ والحِكْمَةُ على الإسْهَابِ والتَّعْديلِ مِنْ قِبَلِ المُتَكَلِّمِينَ. ( )

ج . اعْتَمَدَتِ القصةُ الجاهليَّةُ فِي جَانبٍ مِنْها عَلَى الْخُرَافَاتِ. ( )

د . اعْتَمَدَتِ الخَطَابَةُ عَلَى الإعْدَادِ الذِّهْني الكبيرِ. ( )

هـ . قُسُّ بنُ سَاعِدَةَ مِنْ أَشْهَرِ خُطَبَاءِ الجَاهليَّةِ. ( )

و . تَصْدُرُ الوَصيَّةُ عَنْ كُلِّ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ. ( )

س3 . من خلال درس الأدب في العصر الجاهلي، ما الفن الذي برع فيه كلٌ من:

الاسم	الفن الذي برع فيه
أ- قس بن ساعدة الإيادي.	.....
ب- أمامـــة بنـت الحارث.	.....
ج- أكثـــــم بن صيـفي .	.....
د- جليــلة بنــت مـــرة .	.....
هـ-أبو عمـرو بـن العـــلاء.	.....
و- عنتـــرة بـــن شـــداد.	.....
امـــــــــرؤ القيـــــس.	.....

4- أعِدْ ترتيبَ الخُطُواتِ الآتيةِ لِتُكونَّ مِنْهَا البناءَ الصَّحِيحَ للقصيدةِ الجاهليَّةِ.

أ- الموضوع الرئيس. ب – الحكمة.

ج-الوقوف على الأطلال. د- وصف الرحلة.

أ- ..... ب- .....

ج-..... د-.....

انتهت الأسئلة أرجو لكم التوفيق.

الاسم: ..... الصف :.....

قال حاتم الطائي

كَسَينا صُروفَ الدَهرِ ليناً وَغِلظَـــةً وَكُلّاً سَقاناهُ بِكَأسَيهِما الدَهـــرُ

فَما زادَنا بَأواً عَلـــى ذي قَرابَـــــةٍ غِنانا وَلا أَزرى بِأَحسابِنا الفَقـــرُ

فَقِدماً عَصَيتُ العاذِلاتِ وَسُلّطَـــت عَلى مُصطَفى مالي أَنامِلِيَ العَشرُ

وَما ضَرَّ جاراً يا اِبنَةَ القَومِ فَاِعلَمي يُجاوِرُني أَلّا يَكـــونَ لَهُ سِـــــترُ

بِعَينَيَّ عَن جاراتِ قَومِيَ غَفلَـــــةٌ وَفي السَمعِ مِنّي عَن حَديثِهِمِ وَقرُ

1- استخرج من النص السابق:

أ. كلمة مجهورة:.....

ب. كلمتين بينهما طباق:.....

2- ما مرادف كلمة وقر؟

أ- حلم وأناة ب- ثقل وصمم

ج- مستقر ومراح د- وصل واتصل

3- اذكر مصدرين للموسيقى في النص السابق مع دليل على كل مصدر؟

أ- المصدر .....، الدليل .....

ب- المصدر.....، الدليل.....

4- وضح غرض الشاعر من الأبيات السابقة.

.....

5- ما الفكرة في البيت الأخير؟

.....

6- ما الصورة الخيالية في قول الشاعر: سقاناهما بكأسه الدهر وما وأثرها البلاغي؟

.....

.....

7- ما الأسلوب الإنشائي الذي وظفه الكاتب في البيت الرابع؟

.....