

سِحْرُ الْبَيَانِ

في

اللغة العربية

لـلصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

دَوْرُ الْمَرْأَةِ فِي أَحْدَاثِ الْهَجْرَةِ

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع.

تناقش الكاتبة دور المرأة في الحياة ، وأن دورها لا يقل أهمية عن دور الرجل ، مستدلة على ذلك بما قدمته المرأة من بطولات في التاريخ الإسلامي وبخاصة ما قامت به في أحداث هجرة النبي (ﷺ) من مكة إلى يثرب.

س٢- اذكر بعض الآراء الواردة في النص :

- المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال.
- المرأة كانت سبابة في مضامير كثيرة ، وأنها قامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بمثلها.
- إنَّ التاريخ حفظ للمرأة أدوارها ومآثرها في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- العهد المكي قد اتسم بسمتين بارزتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.
- إنَّ حدث الهجرة إلى يثرب قد أزعج قريشاً أكثر من انزعاجها بهجرة الحبشة ، وذلك خوفاً على مصالحها.
- المرأة كان لها دور فعال في نجاح أحدث الهجرة.

س٣- استخلص الهدف من هذا الموضوع :

- الرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة من خلال عرض بعض النماذج النسائية المشرفة.
- إلقاء الضوء على بعض ما قامت به المرأة المسلمة في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- بيان مكانة المرأة في الإسلام ، وتقدير الإسلام لها ولدورها.

س٤- بيّن المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

- إرادة الله ومكره فوق مكر الماكرين وكيد الكائدين.
- التخطيط الجيد وحسن توزيع الأدوار سبيل لنجاح العمل.
- للمرأة المسلمة دور عظيم في نشر الدعوة الإسلامية.
- المحافظة على السرية والكتمان سبيل لتخطي كيد الأعداء.

س٥- مَن الشخصيتان اللتان ذكرتهما الكاتبة ؟ وما الدور الذي قامت به كل منهما في الهجرة ؟

* الشخصية الأولى : (رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف).

دورها في الهجرة : ذهبت إلى النبي (ﷺ) وأخبرته بخبر المؤامرة التي دبرتها قريش في دار الندوة واتفاقهم على قتله.

* الشخصية الثانية : (أسماء بنت أبي بكر الصديق).

دورها في الهجرة : كانت تذهب كل مساء بالطعام والشراب والأخبار إلى الرسول وهو بصحبة أبيها في غار ثور.

س6- بيّن جوانب القدوة في شخصية رقيقة وأسماء من خلال كل موقف من المواقف التالية :

جوانب القدوة	الموقف
الشجاعة وقوة الإيمان وحب النبي والتضحية لأجله.	الموقف ذهب رقيقة بنت أبي صيفي إلى الرسول (ﷺ) ، وكانت عجوزاً هزلة ، وأخبرته بالمؤامرة التي دبرها له كفار قريش ، وحذرت من المبيت في فراشه ، وأشارت عليه بالرحيل ، وأخفت هذا الأمر عن ابنها المشرك.
الشجاعة وقوة الإيمان	ذهب أسماء بنت أبي بكر كل ليلة إلى غار ثور ومعها الطعام والشراب والأخبار إلى الرسول (ﷺ) وأبىها رغم ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.
الثبات والشجاعة	مواجهة أسماء لأبي جهل وعدم بوحها بسرّها رغم ما تعرضت له من ضرب وإيذاء.
الفتنة والقدرة على حل المشكلات بحكمة.	طمأنت أسماء جدها أبا قحافة وأقنعت أن أباه قد ترك لهم مالا كثيرا حتى تهدئ من روعه ولا يتحدث عن أمر الهجرة.
الذكاء وحسن التصرف	حلت أسماء نطافها وشقته نصفين ، فعلمت سفرة الطعام بالنصف وانتظمت بالنصف بالآخر.

س7- علل كلا مما يأتي :

أ- رفضت الكاتبة التقليل من دور المرأة أو وصفها بأنها على هامش الحياة.

لأنها ترى أن المرأة كافحت وناضلت منذ فجر التاريخ وكانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال ، وكانت سبابة في مجالات كثيرة ، بل إنها قامت بأدوار كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحيانا.

ب- لجوء المسلمين إلى الهجرة من مكة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.

خوفا من الردة والافتتان في دينهم ، وهربا من العذاب والاضطهاد على يد مشركي قريش.

ج- انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي (ﷺ) إلى يثرب.

خوفا من أن ينضم محمد (ﷺ) إلى أتباعه المهاجرين في يثرب ، ويقيم لنفسه مركزا هناك ؛ فتقوي شوكته ، ويشدد خطره الديني ؛ مما يؤثر بالسلب على مصالحهم الاقتصادية ، وذلك لما كانت تتمتع به يثرب من أهمية جغرافية وتجارية.

د- اتفاق المجتمعين في دار الندوة على فكرة اشتراك كل القبائل في قتل محمد (ﷺ).

حتى يتفرق دمه بين القبائل ، ولا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعا للأخذ بثأره.

هـ- لم يتردد النبي (ﷺ) في تصديق خبر رقيقة بنت أبي صيفي وعمل بنصيحتها له.

لأن الوحي كان قد نزل عليه ينبهه من مكر قريش له ، فتوافق كلام رقيقة مع ما جاء من تحذير في الوحي الكريم.

س ٨- فنذ كل ادعاء مما يأتي :

أ- يدعي بعض الغربيين أن الإسلام يقلل من دور المرأة.

هذا الادعاء باطل لا أساس له ؛ لأن الإسلام قد أحترم المرأة وأعلى قدرها ، فلقد جعل الإسلام المرأة مساوية للرجل في الحقوق والواجبات والتكليفات ، وخير دليل على ذلك قول الرسول (ﷺ) : " واستوصوا بالنساء خيرا " ، وكذلك تقديره ما قامت به النساء الصحابيات في زمن الدعوة ، كتقديره رقيقة بنت أبي صيفي والاستجابة لنصيحتها ، وتقديره نباهة أسماء بنت أبي بكر وقوله لها : " يا ذات النطاقين " .

ب- يدعي البعض أن دور المرأة في الحياة أقل بكثير من دور الرجل.

هذا الادعاء باطل أيضا ولا أساس له ؛ لأن دور المرأة في الحياة لا يقل أبدا عن دور الرجل ، بل إن للمرأة أدوارا يصعب على الرجل القيام بها ، وقد سطر التاريخ للمرأة أعمالها وبطولاتها عبر كل العصور ، فعلى سبيل المثال ما قامت به السيدة خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) في بداية دعوة الإسلام ومؤازرتها للنبي (ﷺ) والوقوف بجانبه في مواجهة قريش كلها ، وضحت في سبيل الله بمالها وتجارتها ، وكذلك أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر (رضي الله عنها) التي وهبها الله القدرة على الحفظ والتذكر ؛ فتكون ممن سخرهم الله لحفظ السنة النبوية ، وذلك بما روته عن النبي (ﷺ) من أحاديث.

س ٩- استخلص سمات شخصية الكاتبة وأسلوبها.

** من سمات شخصيتها :

- كاتبة ذات ثقافة إسلامية واسعة.
- تنتصر للمرأة وتدافع عنها بكل جرأة وثبات.

** من سمات أسلوبها :

- الألفاظ القوية المباشرة ، والمعاني الواضحة.
- تميل للأسلوب القصصي ، وتجيد الوصف وسرد الأحداث.
- تستعين بالصور الخيالية التي تخدم المعنى وتوضحه.

س ١٠- اذكر الأدلة التي اعتمدت عليها الكاتبة في هذا الموضوع.

** أدلة نقلية :

كقوله تعالى : ﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يُتْلَوْكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينَ﴾

** أدلة تاريخية :

- الاستشهاد بموقف (رقيقة بنت أبي صيفي) في التدليل على شجاعة المرأة ودورها في سبيل نشر الإسلام حتى ولو كانت امرأة مسنة طاعنة.

- الاستشهاد بمواقف (أسماء بنت أبي بكر) في التدليل على شجاعة الفتاة المسلمة وثبات إيمانها ، ونباهة عقلها ، وحسن تصرفها في مواجهة المواقف الصعبة والتحديات الكبرى.

س ١١ - حدد علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها فيما يأتي :

العلاقة	الجملة
نتيجة	فيضربوا محمدا ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، <u>فلا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعا للأخذ بثأره.</u>
تعليل	ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، <u>لا سيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ينبهه من مكر قريش له.</u>
نتيجة	لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد ، <u>فيقتلوه.</u>
نتيجة	فلطم الصبية على وجهها لكمة أطارت قرطها من أذننها ، <u>فسقطت أسماء على الأرض باكية.</u>
تفصيل	فحلت نطاقها وشقته اثنين ، <u>فعلقت السفارة بواحد وانتطقت بالآخر.</u>

س ١٢ - وضح نوع الصورة الخيالية وأثرها في المعنى فيما يأتي :

- * كانت المرأة تسير جنباً إلى جنب مع الرجال : كناية عن مشاركة المرأة الرجل في كل مناحي الحياة.
- * حسبها أن يكون الإيمان رائدها : تشبيه بليغ ، حيث شبهت الكاتبة الإيمان بقائد ؛ مما يدل على الهداية والرشاد.
- * لتنبهه لما يُحاك له من مؤامرات : استعارة مكنية ، توضح خبث المشركين في تدبير الخلاص من الرسول (ﷺ).
- * المؤامرة التي حيكّت خيوطها بسرية تامة : استعارة مكنية ؛ توضح خبث المشركين في التدبير والكيد.
- * وفارق الرسول (ﷺ) مهبط نبوته : كناية عن موصوف هي مكة.
- * لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد : استعارة مكنية وتشبيه بليغ يوضحان شدة غضب المشركين وحقدهم.
- * ينتزعون سرها من قلبها : استعارة مكنية ، حيث شبهت السر بشيء مادي ينتزع ؛ مما يدل على شدة كتمان السر.
- * فلطمها لكمة أطارت قرطها : كناية عن قوة اللكمة وشدتها ، وتدل على غلظة أبي جهل.
- * ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل : استعارة تصريحية ، توضح شدة ثبات أسماء أمام رغبة أبي جهل المُلحّة.

س ١١ - حدد نوع المحسن البديعي وأثره في المعنى فيما يأتي :

- * شاركت المرأة الرجل خطوة خطوة في السر والعلن : طباق إيجاب يوضح المعنى ويفيد الشمول.
- * يسالمون من يسالم ، ويحاربون من يحارب : بين الجملتين مقابلة توضح تأييد الأنصار للرسول ونصرتهم له.
- * كان للمرأة دور في أحداث الهجرة منذ أن غادر الرسول غار ثور مهاجراً ، وصل إلى المدينة آمناً ومقيماً .
- بين الجملتين مقابلة توضح عظمة الدور الذي قامت به المرأة في جميع أحداث الهجرة.
- * أزمع على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار : بين الفاصلتين سجع يحدث جرساً موسيقياً.

ثانيًا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحدث أسماء الخطر والموت الزؤام	العاجل المُحقق	كانت رقيقة طاعنة في السن.	عجور - كبيرة
أعطى الجندي سيفاً صارماً لقتال عدوه.	قاطعا حادا	كانت أسماء فتاة يافعة	قاربت سن البلوغ
نبهت رقيقة النبي لما يُحاك له من الشر.	يدبر ويخطط	المرأة العجوز تعاني من الهزم	أقصى الكبر
خافت قريش أن تقوي شوكة الرسول.	قوته وبأسه	داهمت الشرطة وكرا إجراميا.	هجمت فجأة
المؤمن القوي جلد في مواجهة الصعاب	قوي صابر		

س٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مآثر	مأثرة - مئثرة	هامش	هوامش
مكايد	مكيدة	صبية	صبايا
مضامير	مضمار	سفرة	سفر

س٣- وظف الفعل (سنّ) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
سنّ الرجلُ السكينَ.	أحدّها	سنّ الرجلُ الحجرَ.	صقله وألمعه
سنّ الأبُ ابنه على الطعام.	حثّه عليه وشهّاه إليه	سنّ الأميرُ الرعيةَ.	أحسن سياستها
سنّ الرجلُ أسنانه.	عالجها ونظفها	سنّ الطفلُ أخاه.	عضّه بأسنانه

س٤- صُغ تصريفا من مادة (ضَرَّ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

من تصريفات (ضَرَّ) : (الضَّرَّ ، الضَّرَرَ ، الضَّرَاء ، الضَّرَّة ، الضَّرورة ، الضَّرير ، الضروري ، الضَّار ، المَضَرَّة).

- لحق المنزل كبير جرّاء الزلزال. - اللهم اكشف عن جميع المؤمنين.

- من مبادئ الفقه أن تبيح المحظورات. - يجب مساعدة الإنسان

- الكريم ينفق على الفقراء في السراء و - من الحكم قولهم : رَبُّ نافعة.

- استدعى المدير أحد موظفيه لأمر - الله أعلم ب وهو الكاشف لها.

س٥- اضبط بنية كلمة (روع) في كل سياق مما يأتي :

- شعر الطفل بالروع لرؤية الأسد. (الرُّوع) - يشعر المؤمن بالسكينة في روعه. (رُوع)

- روع المكان لكثرة ما به من أشجار (رَوِع) - روع الأسد الطفل. (رَوَّع)

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

المُحَسَّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ

المحسنات البديعية : هي ألوان من الكلام فيها تزيين وتقوية للألفاظ والمعاني ، وهي نوعان :

* محسنات معنوية : تؤكد معنى الكلام وتوضحه وتبرزه وتقويه ، وسندرس منها : (الطباق ، المقابلة) .

* محسنات لفظية : تزين الكلام وتحدث به إيقاعا وتنغيمًا ، وسندرس منها : (الجناس ، السجع ، الاقتباس) .

" الطَّبَاقُ "

**** تعريف الطباق :** هو مُحَسَّنٌ بدعي معنوي ، يقصد به الجمع بين الشيء وضده في الكلام .

* أثره في الكلام : أنه يفيد تأكيد المعنى وتوضيحه ، وقد يفيد الشمول ، وقد يفيد إبراز الفارق بين المتضادين .

* أنواع الطباق : للطباق نوعان (طباق الإيجاب ، طباق السلب) :

١ - طباق الإيجاب :

وهو ذكر الشيء وضده ، أو هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، ومن أمثلته :

* قال تعالى في وصف أصحاب الكهف : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمالِ } .

← أثر الطباق بين (أيقاظا ، رقود) أنه أفاد تأكيد حالة النوم لهم ، والطباق بين (اليمين ، الشمال) أفاد توضيح التغير والتبديل في وضعية نومهم .

* قال تعالى : { أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى } .

← أثر الطباق بين (الضلالة ، الهدى) أنه أفاد تأكيد الكفر والضلال .

* قال رسول الله (ﷺ) : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .

← أثر الطباق بين (ساهرة ، نائمة) أنه أفاد تأكيد ثواب الإنفاق وخيره لصاحبه حتى بعد موته .

* من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : " لقد عاش شعبنا مِرَّ الحياة وحلوها أسرة واحدة " .

← أثر الطباق بين (مَرٌّ ، حلو) أنه أفاد تأكيد أصالة الشعب الكويتي وتحمله كل الظروف والأحوال .

* قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

← أثر الطباق بين (أبكى ، أضحك) ، وبين (أمات ، أحى) أنه أفاد تأكيد قدرة الله في تبديل أحوال خلقه .

* يقول الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

← أثر الطباق بين (عالم ، جهول) أنه أفاد تأكيد الفارق بين من يعلم ومن يجهل .

* يقول الشاعر : لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكي

← أثر الطباق بين (ضحك ، بكى) أنه أفاد تأكيد حالة الحزن والحسرة على الشاعر .

٢- طباق السلب :

وهو ذكر اللفظ ونقيضه ، أو هو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، ومن أمثلته :

* قال تعالى : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ }.

← أثر الطباق بين (يعلمون ، لا يعلمون) أنه أفاد تأكيد الفارق الكبير بين الحالين.

* قال تعالى على لسان عيسى (عليه السلام) : { تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ }.

← أثر الطباق بين (تعلم ، لا أعلم) أنه أفاد تأكيد قدرة الله وبيان الفارق بين علمه وعلم عباده.

* اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة.

← أثر الطباق بين (يعفو ، لا يعفو) أنه أفاد تأكيد اللؤم والسوء في اللئيم.

* أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ غَيْرِهِ.

← أثر الطباق بين (أحب ، لا أحب) أنه أفاد تأكيد الفارق بين الحالين.

* قال الشاعر : يوم بدر يوم أغرُّ على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي

← أثر الطباق بين (شئت ، لم تشائي) أنه أفاد تأكيد عظمة يوم بدر.

* قال المتنبي : غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

← أثر الطباق بين (يلاقي ، لا يلاقي) أنه أفاد تأكيد معنى الشجاعة وعزة النفس.

تدريبات على الطباق

س ١ - استخرج طباقا في كل مما يأتي مبينا نوعه وأثره في المعنى.

* قال تعالى : { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُمْ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ }.

* قال الشاعر : على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخرجَ منه لا عليَّ ولا ليا

* قال الشاعر يهجو بني كليب : قَبَّحَ اللَّهُ بَنِي كَلَيْبٍ إِنَّهُمْ لا يغدرون ولا يفون بجار

* قال الشاعر في الفخر : وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ولا ينكرون القولَ حينَ نقولُ

* قال الشاعر معبرا عن ندمه : تأخرتُ أستبقي الحياةَ فلمْ أجِدْ لنفسي حياةً مثلَ أنْ أتقدمَ

س٢- حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
إيجاب	ضحك - بكى	قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى
		تقيض لي من حيث لا أعلم النوى ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم
		سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
		قال تعالى : { لَا يُلْكَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ }.
		قال تعالى : ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوُا اللَّهَ وَخَشَوُا النَّاسَ وَلَا تَشْتَرُوا بِإِيتِي تَمَنَّا قَلِيلًا﴾ .
		قال تعالى : { أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ }.
		قال تعالى : { قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ }.
		قال تعالى : ﴿وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ٦١ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا .

س٣- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب كما في المثال الأول :

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.	
من الحمق أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.	
بعض الناس يقدر الغني لماله ويحتقر الفقير لفقره.	

س٤- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب كما في المثال الأول.

طباق السلب	طباق الإيجاب
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما في الغد.	يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما في الغد.
اللئيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند المقدرة.	
الكريم يجود بماله على الناس ، ولا يجود بكرامته.	
علينا أن نحسن الظن بالأصدقاء ولا نحسنه بالأعداء.	

س٥- صُغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول طباق الإيجاب ، والثاني يتضمن طباق السلب.

- طباق الإيجاب :
- طباق السلب :

رابعاً : السلامة اللغوية :

المصادر

المصدر : هو أصل الكلمة ، وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمن ، وذلك من مثل :

(الدراسة ، اللعب ، الخروج ، الإتقان ، المساعدة ، الانتصار ، الانفصال ، التعاون ، الاستثمار ، الاطمئنان) .

والمصادر نوعان : (مصادر سماعية ، ومصادر قياسية) :

أولاً : المصادر السماعية :

هي مصادر الأفعال الثلاثية ، وُسِّمَت سماعية لعدم خضوعها لقاعدة ثابتة ، ومن أمثلة هذه المصادر السماعية :

- | | |
|---|--|
| - كَتَبَ الطالبُ <u>كتاباً</u> جيدةً . | (<u>كتابة</u>) مصدر ثلاثي للفعل (كَتَبَ) . |
| - كَانَ <u>وقوف</u> الطلابِ منتظماً . | (<u>وقوف</u>) مصدر ثلاثي للفعل (وَقَفَ) . |
| - دَارَ اللاعبُ <u>دوراً</u> . | (<u>دوران</u>) مصدر ثلاثي للفعل (دَارَ) . |
| - شَرَحَ المعلمُ <u>شرحاً</u> وافياً . | (<u>شرح</u>) مصدر ثلاثي للفعل (شَرَحَ) . |
| - تَمَكَّنَ الفريقُ من تحقيقِ <u>الفوز</u> . | (<u>فَوْز</u>) مصدر ثلاثي للفعل (فَازَ) . |
| - تَجَوَّدَ <u>الزراعة</u> في الأرضِ الخصبة . | (<u>زراعة</u>) مصدر ثلاثي للفعل (زَرَعَ) . |
| - <u>الصبر</u> من شروطِ الإيمانِ . | (<u>صَبْر</u>) مصدر ثلاثي للفعل (صَبَرَ) . |
| - تسبَّبَ نزلاتُ البردِ <u>صداعاً</u> في الرأسِ . | (<u>صداع</u>) مصدر ثلاثي للفعل (صَدَعَ) . |
| - يتبخَّرُ الماءُ عندَ درجةِ <u>الغليان</u> . | (<u>غليان</u>) مصدر ثلاثي للفعل (غَلَى) . |

س ١ - " حقق الفريق الفوز في المباراة ؛ لأن اللاعبين كانوا ملتزمين باللعب الجماعي ، والسعي نحو بلوغ الهدف " .

أخرج من العبارة السابقة أربعة مصادر ثلاثية محدداً فعل كل مصدر منها .

- | | |
|------------------|----------------|
| : المصدر : | : فعله : |
| : المصدر : | : فعله : |
| : المصدر : | : فعله : |
| : المصدر : | : فعله : |

س ٢ - ضِعْ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من إنشائك .

- | | |
|------------------|------------------|
| : سَعِدَ : | : نَبَغَ : |
| : رَشَدَ : | : زَارَ : |
| : عَزَفَ : | : فَازَ : |
| : صَبَغَ : | : صَرَبَ : |

ثانيًا : المصادر القياسية :

هي المصادر التي لها قاعدة تقاس عليها ، وهي مصادر الأفعال غير الثلاثية ومنها :

أ. مصادر الأفعال الرباعية : يأتي الفعل الرباعي على وزن من أربعة أوزان هي : (فَعَّلَلَ ، أَفْعَلَ ، فَاعَلَ ، فَعَّلَ) .

أ- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعَّلَلَ) جاء مصدره على وزن : (فَعَّلَلَة) ، وذلك بزيادة تاء مربوطة في آخره .

مثل : - دحرج : دحرجة - بعثر : بعثرة - بسمَلَ : بسملة - طمأن : طمأنة .

فإذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَلَ) وكان مضعفاً جاء مصدره على وزن : (فَعَّلَلَة ، فِعْلَال) .

مثل : - زلزل : زلزلة / زلزال - وسوس : وسوسة / وسواس - جلجل : جلجلة / جلجال

ب- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) جاء مصدره على وزن : (إِفْعَال) ، وذلك بكسر الهمزة وزيادة الف قبل آخره .

مثل : - أخرج : إخراج - أكرم : إكرام - أسلم : إسلام - آمن : إيمان - أرجأ : إرجاء .

فإذا كان الفعل قيل آخره (أَلَف) عوضنا عن أَلَف المصدر بتاء مربوطة في آخره .

مثل : - أقام : إقامة - أعان : إعانة - أماط : إماطة - أهان : إهانة . - أزاح : إزاحة

وإذا كان الفعل آخره (أَلَف) قُلبت في المصدر إلى (همزة) .

مثل : - أبقى : إبقاء - أنهى : إنهاء - أذكى : إذكاء - أنمى : إنماء - أبدى : إبداء

ج- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَاعَلَ) جاء مصدره على وزن : (فِعال ، أو مُفَاعَلَة) .

مثل : - قَاتَلَ : قِتَال / مُقَاتَلَة - عَالَج : عِلَاج / مُعَالَجَة - كَافَح : كِفَاح / مُكَافَحَة - صَافَى : صِفَاء / مُصَافَاة .

د- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) جاء مصدره على وزن (تَفْعِيل) ، وذلك بزيادة (تاء) في أوله و (ياء) قبل آخره .

مثل : - كَرَّمَ : تَكْرِيم - عَلَّمَ : تَعْلِيم - أَدَّب : تَأْدِيب - حَقَّق : تَحْقِيق - قَدَّمَ : تَقْدِيم .

فإذا كان الفعل معتل الآخر (بالأف) عوضنا عن ياء المصدر بتاء مربوطة في آخره .

مثل : - رَبَّى : تَرْبِيَة - نَمَّى : تَنْمِي - زَكَّى : تَزْكِيَة - رَوَّى : تَرْوِيَة - صَفَّى : تَصْفِيَة . - أَدَّى : تَأْدِيَة

س- " التدريب والتجهيز قبل المغادرة إلى المباراة يؤدي حتما إلى تحقيق الفوز وإدراك الهدف " .

أخرج من العبارة السابقة ستة مصادر رباعية محدداً فعل كل مصدر منها .

المصدر : فعله :

المصدر : فعله :

المصدر : فعله :

المصدر : فعله :

المصدر : فعله :

المصدر : فعله :

٢- مصادر الأفعال الخماسية : يأتي الفعل الخماسي على وزن من ستة أوزان :

* ثلاثة منها تبدأ بألف زائدة ، ويأتي مصدر كل منها بزيادة (ألف) قبل آخرها ، وهذه الأوزان هي :

- افْتَعَلَ : مصدره ← افْتِعَالَ ، مثل : - اجتمع : اجتماع - ازدهر : ازدهار - انتهى : انتهاء
- انْفَعَلَ : مصدره ← انْفِعَالَ ، مثل : - انكسر : انكسار - انفتح : انفتاح - انزوى : انزواء - انضوى : انضواء.
- افْعَلَ : مصدره ← افْعِلَالَ ، مثل : - اخضر : اخضرار - اصفر : اصفرار - اخضل : اخضلال.

* وثلاثة الأوزان الأخرى تبدأ بتاء زائدة ، ويأتي مصدرها على نفس حروفها مع ضم الحرف قبل الأخير.

إلا إذا كان الفعل معتل الآخر فإننا نكسر الحرف ما قبل الآخر في المصدر ، وهي الأوزان هي :

- تَفَاعَلَ : مصدره ← تَفَاعُلًا ، مثل : - تسابق : تسابق - تعاون : تعاون - تكافأ : تكافؤ - تفاني : تفاني.
- تَفَعَّلَ : مصدره ← تَفَعَّلًا ، مثل : - تعلم : تعلم - تقدم : تقدم - تلگا : تلگؤ - تروى : تروى - تزكى : تزكى
- تَفَعَّلَ : مصدره ← تَفَعَّلًا ، مثل : - تدحرج : تدحرج - تبعثر : تبعثر - تزلزل : تزلزل.

س- صُغْ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- انهمر : - تأخر :
- انتصر : - تشارك :
- اقتتل : - تسلم :
- اخضر : - تسرب :

٣- مصادر الأفعال السداسية : يأتي الفعل السداسي على وزن من ثلاثة أوزان هي : (استفعل ، افعلل ، افعلول).

أ- إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَلَ) جاء مصدره على وزن (اسْتِفْعَالَ) ، وذلك بزيادة (ألف) قبل آخره.

- مثل : - استفهم : استفهام - استخرج : استخراج - استثمر : استثمار - استسلم : استسلام.

فإذا كان الفعل قبل آخره (ألف) عوضنا عن (ألف) المصدر بتاء مربوطة في آخره.

- مثل : - استفاد : استفادة - استقال : استقالة - استمال : استمالة - استعان : استعانة.

وإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ألف المصدر إلى همزة.

- مثل : - استجدى : استجداء - استبقى : استبقاء - استسقى : استسقاء - استغنى : استغناء

ب- إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَّ) جاء مصدره على وزن (افْعِلِلَال) .

- مثل : - اطمأن : اطمئنان - اشمأز : اشمأزاز - اكفهر : اكفهرار

ج- إذا كان الفعل على وزن (افعلول) جاء مصدره على وزن (افعلولال) .

- مثل : اعشوشب : اعشوشاب - افرنقع : افرنقاع

(١٢)

الصف العاشر

شرح موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة)

تدريبات على المصادر

س١- " لقد جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام ، وإعلاء كلمة التوحيد ، وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول (ﷺ) الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وانتصارا لكلمته ، وتسابقا للفوز بجنته ، والاستشهاد في سبيله".

أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- مصدرين ثلاثيين : /
- مصدرين رباعيين : /
- مصدرين خماسيين : /
- مصدرين سداسيين : /
- فعليهما : /
فعليهما : /
فعليهما : /
فعليهما : /

س٢- صُغْ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- أسرع :
- فهِم :
- استبقى :
- أعان :
- جَهَّز :
- تَرَوَّى :

س٣- أكمل كل فراغ مما يأتي بمصدر مناسب.

على كل مسلم إلى فعل الخير ، و عن الرذائل ، و على إداء الفرائض.

س٤- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- تقدّم الطالب في المستوى تقدّما ملحوظا.
- احتواية المشكلات وعلاجها أفضل من تضخيمها.
- عاون الصديق صديقه تعاوننا إيجابيا.
- افتخر الأب بنجاح ابنه تفاخرا كبيرا.
- انتهى العام الدراسي إنهاء سعيدا.

س٥- اختر المكمل الصحيح لكل ما يأتي :

- أ- مصدر الفعل (نما) هو :
ب- المصدر (استلام) فعله :
ج- الفعل (تحقّق) مصدره :
د- الجملة التي تتضمن مصدرا خماسيا فيما يأتي هي
- (النماء ، التنمية ، الإنماء ، التمني)
(أسلم ، استلم ، استسلم ، تسلم)
(تحقق ، تحقيق ، إحقاق ، استحقاق)
- أ- المصدر الفعل (نما) هو :
ب- المصدر (استلام) فعله :
ج- الفعل (تحقّق) مصدره :
د- الجملة التي تتضمن مصدرا خماسيا فيما يأتي هي
- (النماء ، التنمية ، الإنماء ، التمني)
(أسلم ، استلم ، استسلم ، تسلم)
(تحقق ، تحقيق ، إحقاق ، استحقاق)
- أ- المصدر الفعل (نما) هو :
ب- المصدر (استلام) فعله :
ج- الفعل (تحقّق) مصدره :
د- الجملة التي تتضمن مصدرا خماسيا فيما يأتي هي
- (النماء ، التنمية ، الإنماء ، التمني)
(أسلم ، استلم ، استسلم ، تسلم)
(تحقق ، تحقيق ، إحقاق ، استحقاق)

س- اقرأ النص التالي ، ثم لخصه بأسلوبك في ثلث مساحته مستوفيا فكره.

أولى الإسلام المرأة اهتمامًا كبيرًا ونظر إليها نظرة تكريم واعتزاز ، فالمرأة في الإسلام هي الأم والأخت والابنة والعمة والخالة والجددة ، والزوجة شريكة الرجل في تحمل مسؤوليات الحياة ، وقد كلفها الله مع الرجل في النهوض بمهمة الاستخلاف في الأرض ، وتربية الأبناء وتنشئتهم تنشئة سوية ، وجعلها على درجة واحدة مع الرجل في التكريم والإجلال.

ويؤمن المسلمون بأن الإسلام قد أعطى المرأة حقوقها بعد أن عانت في الجاهلية من ضياع تلك الحقوق ، والتي من أهمها الحق في الحياة ، ويتفق علماء الدين المسلمين إلى حد كبير على أنه في بداية الإسلام وتحديداً في أوائل القرن السادس الميلادي ، وسَّع النبي محمد (ﷺ) حقوق المرأة لتشمل حق الميراث والتملك والزواج والنفقة وحقوقاً أخرى ، كما نهى النبي محمد عن الإساءة للنساء وأمر بمعاملتهم بالحسنى والرحمة فقال في حجة الوداع : (استوصوا بالنساء خيراً ، فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، وإنكم إنما أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمات الله ، فأعقلوا أيها الناس قولي) ، ويقول النبي محمد (ﷺ) : (اكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً ، وخياركم خياركم لنسائهم) .

وقد راعت الشريعة الإسلامية الفروقات بين الذكر والأنثى ، وبناءً على هذه الفروقات الجسدية والسيكولوجية وضع الإسلام الأطر التي تحكم علاقة المرأة بالرجل والعكس ، وحدد حقوق كل منهما وواجباته تجاه الآخر ، وبسبب هذه الاختلافات أصبح الرجل مسؤولاً عن رعاية المرأة وحمايتها وتوفير العيش الكريم لها ، وهو ما يسمى في الإسلام بالقوامة ، كما أكد الإسلام على المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة منذ أمد بعيد ، إذ جاء في سورة الحجرات : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } .

۲- کتابہ تعلیق

(دور المرأة المسلمة في مجتمعها عبر الحاضر والماضي لا ينكره إلا حاقداً أو جاهلاً).

اكتب تعليقا حول المضمون السابق مراعي الأسس الفنية لكتابة التعليق.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, appearing diagonally across the page.

نموذج تدريبي على موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها "

س ١- في ضوء فهمك هذا الموضوع وضح ما يأتي :

أ- القضية التي عرضتها الكاتبة.

ب- الآراء التي عبرت عنها الكاتبة في الفقرة السابقة.

ج- الهدف الذي سعت إليه الكاتبة في الموضوع.

س ٢- يتهم الغرب الإسلام بأنه يقلل من دور المرأة. بم ترد على ذلك الاتهام؟

س ٣- اذكر جانباً من جوانب القدوة في شخصية كل من رقيقة وأسماء.

س ٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- ليس من المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة :

- للمرأة المسلمة دور عظيم في نشر الدعوة الإسلامية. - التخطيط الجيد وحسن توزيع الأدوار سبيل لنجاح العمل.

- إرادة الله ومكره فوق مكر الماكرين وكيد الكائدين. - توزيع الميراث بين الذكر والأنثى دليل على عدل الإسلام.

ب- من الصفات التي تحلت بها أسماء بنت أبي بكر في مواجهتها لأبي جهل :

- الذكاء والفتنة. - حسن التصرف.

- الشجاعة وقوة الإيمان. - العفة والطهارة.

ج - انزعج كفار قريش لهجرة الرسول إلى يثرب بسبب خوفهم من :

- هجرة الكثير من أبنائهم وعبيدهم معه.

- ضياع هيبتهم ومكانتهم بين قبائل العرب.

- أن تصبح يثرب وجهة العرب ومحط أنظارهم وتفقد مكة مكانتها

- أن تقوي شوكة الرسول وأتباعه ويشكل خطراً على مصالحهم.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

أ- للمرأة دور في الحياة سواء كانت طاعنة في السن أو يافعة.
.....

ب- المجاهد الشجاع لا يكسر العدو شوكتة ، فهو جَلْد في المواجهة، لا يخشى الموت الزَّوَام.
.....

س٢- وظف الفعل (سَنَّ) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.
.....

س٣- " شقت الصبية أسماء نطاقها لتنجو من مكائد المشركين " .

- جمع (صبية) : (أصبية - صبايا - صبيان - صبية) .
- مفرد (مكايد) : (مكيد - مكاد - مكد - مكيدة) .

س٤- (لا يملك أحدنا لنفسه نفعا ولا) . أكمل الفراغ بتصريف من (ضَرَّ) .

س٥- اضبط بنية (روع) في العبارة الآتية : (روع البرق الناس وذكرهم بيوم القيامة) .

ثالثا : التذوق الفني :

س١- اشرح الخيال في كل تعبير مما يأتي :

أ- (حاول الكفار أن ينتزعوا سر أسماء من قلبها) .
.....

ب- قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس
.....

س٢- حدد موضع الطباق ونوعه في كل مما يأتي مبينا نوعه أثره.

أ- قال تعالى : { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ } .
.....

ب- قال الشاعر : والشيب ينهض في الشباب كأنه
ليل يصيح بجانبه نهار
.....

رابعا : السلامة اللغوية :

س١- " في شهر رمضان يزداد إقبال المسلم على اغتنام كل أوقاته في العبادة ، والتلاوة ، والاستغفار ، والتهجد " .

حدد في العبارة السابقة : - مصدرا ثلاثيا :
- مصدرا رباعيا :

- مصدرا خماسيا :
- مصدرا سداسيا :

س٢- صوب الخطأ فيما تحته خط :

- أدّى الطالب في الاختبار أداءً جيدا .
.....

- تقرّب العبد إلى ربه اقترايا .
.....