Grade

12

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

نطاق 6- مجلس 6

قسم اللغة العربيّة

النّموذج التدريبي

للصف الثاني عشر

الفصل الثاني

2024-2023م

مع خالص أمنيات أمنياتنا لكم بالتميّز والنجاح

أ. محمود محمد النعيرات

0553860487

ليلة الامتحان

2024-2023م

مراجعة الإبداع في اللّغة العربيّة

الشّعر الأندلسيّ

الجزء الأول

الأستاذ:

أ. محمود النعيرات

مدير المدرسة:

أ. مبارك السّاعديّ

[الفصل الثاني]

طلاب وطالبات الثاني عشر

للتواصل العلمي

0553860287

الشعر الأندلسي:

العصر الأندلسي : عصر الموشحات ذات البناء المختلف ، والطبيعة الحاضرة المشخصة ، والثقافة الدينية ، والصنعة اللفظية ، والألفاظ الرقيقة العذبة .

جادك الغيث: نص شعري من العصر الأندلسي من فن الموشحات ، والموشح يجمل بالتنويع بين أقفاله و أدواره في الوزن والقافية ، ويتكون من أجزاء متعددة ويختلف باختلاف الشعراء،

ومخترع فن الموشحات هو: مقدّم بن معافر الفريري.

جادك الغيث موشح للشاعر لسان الدين بن الخطيب يتذكر ما نعم به بهجة بين الأحبة وجمال الطبيعة بغرناطة

أقسام الموشح : المطلع بعده الدور بعده القفل بعده الدور وهكذا وآخر قفل في القصيدة يسمى الخرجة

خصائص الشعر الأندلسي (الموشح):

1- تشخيص عناصر الطبيعة
2- الألفاظ العذبة الرقيقة .
3- الصنعة اللفظية .
4 - التأثر بالثقافة الدينية
5- التنويع بين الخبر والإنشاء.

س: اذكر أثر البيئة في النص :

1- كثرة اللهو في الأندلس.
2- جمال الطبيعة وتنوع مظاهر الحسن في الأندلس.
3- الاتصال الثقافي بين العرب في المشرق والعرب في الأندلس .
4- تجديد الأندلسيين في أوزان الشعر وقوافيه بابتكارهم الموشحة.

س: ما العوامل التي أدت إلى ظهور الموشح:

1- جمال الطبيعة في الأندلس .
2- الرفاهية وانتشار مجالس الطرب والغناء في الأندلس .
3- الاختلاط بين العرب وغيرهم من القوميات الأخرى .
4- تحرر العرب في الأندلس من بعض القيود

ملاحظات هامة:

1- أغراض القصائد مثل : الافتخار والاعتزاز والمديح والهجاء والرثاء والحماسة.....

2- العاطفة في البيت الشعري أو في القصيدة : هي إحساس الشاعر و شعوره حين قال البيت أو القصيدة

3- الإيحاء في الكلمة أو العبارة : هو إحساسك أنت القارئ وشعورك حين تقرأ العبارة.

4- الأسلوب الخبري يقبل التصديق ويقبل التكذيب مثل: نجح الطالب

والأسلوب الإنشائي لا يقبل التصديق والتكذيب والأساليب الإنشائية هي :

1- **الأمر**: اقرأْ 2- **النهي**: لا تكذبْ 3- **الاستفهام**: من خالق الكون؟ 4- **النداء**: يا أحمد 5- **التمني** : ليت الشباب يعود يوما 6- **الترجي** : لعل الله يجمعنا قريبا 7- **العرض** : ألا تشرفنا بزيارتك... 8- التحضيض/ هلا شاركت بالمسابقة.

هيكلة اللغة العربية للصف الثاني عشر:

النّصّ الشّعريّ:

2-يحدد الفكرة الرئيسة لأبيات محددة

3-يشرح بيتين محددين شرحًا أدبيًا

4-يستدل بصورة فنية ويشرحها ويبين نوعها

5-يستخرج محسنًا بديعيًا من الأبيات ويبين نوعه

6-يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.

7-يوازن بين بيتين شعرّيين معنىً وأسلوبًا.

8-يبين الوظيفة النحوية للجملة الفعلية ومكملاتها في بيت شعريّ.

أَوَّلًا: النص الأول:

1- اقرأ القصيدة الأتية لابن سهل الأندلسي بعنوان وصف الطبيعة الغناء ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا ... وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا

هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافوراً بِها ... وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكاً أَذفَرا

وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها ... ثَغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدّاً أَحمَرا

وَالنَهرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ ... سَيفاً تَعَلَّقَ في نِجادٍ أَخضَرا

وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها ... كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا

وَكَأَنَّهُ إِذ لاحَ ناصِعُ فِضَّةٍ ... جَعَلَتهُ كَفُّ الشَمسِ تِبراً أَصفَرا

أَو كَالخُدودِ بَدَت لَنا مُبيَضَّةً ... فَارتَدَّ بِالخَجَلِ البَياضُ مُعصفَرا

وَالطَيرُ قَد قامَت عَلَيهِ خَطيبَةً ... لَم تَتَّخِذ إِلّا الأَراكَةَ مِنبَرا

الرداء: ما يُلْبَس فوقَ الثِّياب كالجبّة والعَبَاءة

– الطلّ: الندى الثقيل

– ربا: مفردها ربوة، وهي الأرض المرتفعة.

- هاجتْ: فاح ريحها

– خلتُ: اعتقدتُ

– كافور: شجر يميل لونُه إلى البياض، رائحته عطريّة

– مسك أذفر: طيب ذكي الرائحة.

- السوسن: نبات نهايته زهرة أو عدّة زهور

– ثغر: جمعه ثغور، وهو الفم.

بعد قراءة الأبيات السّابقة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1-ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

أ- وصف جمال الأرض في بلاد الأندلس بخضرتها وأريجها المعطر.

ب- وصف الطيور وأصواتها المغردة في الربيع.

ت- وصف جريان النهر بين الحقول الخضراء.

ث- عقد مقارنة بين الفضة والشمس.

2- هاجت فخلتُ الزهرَ كافورا بها ، دلالة المقطع السابق :

أ- بيان خضرة وجمال الأرض، وكثرة الزروع فيها

ب- تناغم مظاهر الطبيعة وانسجامها مع بعضها البعض

ت- بيان شدة جمال الأرض وإظهار روعتها.

ث- بيان شدّة انتشار العطر وحسن رائحة الأرض.

3- أيّ بيت شعريّ مما يلي ظهر فيه التصريع؟

أ- الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا

ب- هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافوراً بِها وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكاً أَذفَرا

ت- وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها ثَغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدّاً أَحمَرا

ث- وَالنَهرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ سَيفاً تَعَلَّقَ في نِجادٍ أَخضَرا

4- وَالنَهرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ سَيفاً تَعَلَّقَ في نِجادٍ أَخضَرا

يدل التشبيه في البيت السابق على:

أ- ندرته.

ب- صلابته.

ت- سرعته.

ث- لونه.

5- وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا

الصورة الفنية في البيت السابق هي:

أ- استعارة مكنية.

ب- استعارة تصريحية.

ت- تشبيه بليغ.

ث- تشبيه تمثيلي

6- وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها **<u>كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا</u>**

بم توحي العبارة التي تحتها خط هي:

أ- توحي بالتكلف.

ب- توحي بالنفاق.

ت- المبالغة في عدد الأسطر.

ث- المبالغة في الوصف والتزيين

7- وكأنَّ الصّبحَ كَفٌّ حَلَّلَتْ *** مِنْ ظلَامِ اللّيلِ بالنّورِ عُقَدْ ، مضاد كلمة "حللت"

أ- **عقَّدَتْ**

ب- حرَّمَتْ

ت- **أوْجَزَتْ**

ث- فسّرتْ

8-الإيقاع الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات الآتية:

- الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا
- هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافوراً بِها وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكاً أَذفَرا
- وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها ثَغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدّاً أَحمَرا

أ-الإيقاع الداخلي (التناظر بين الشطرين – وقافية مطلقة بروي موحد.
ب-الإيقاع الخارجي (التناظر بين الشطرين – وقافية مطلقة بروي موحد.
ت-الإيقاع الداخلي (التناظر بين الشطرين – وقافية مقيدة بروي متعدد.
ث-الإيقاع الخارجي (التناظر بين الشطرين – وقافية مقيدة بروي متعدد.

9- الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا

الإيقاع الخارجي الذي ظهر في البيت السّابق تمثل في:

أ- التصريع
ب- الطباق
ت- تكرار الكلمات.
ث- تكرار الأصوات

10- ذاتِ **قَطْرٍ** داخلٍ جَوْفَ الثّرى *** كحياةِ الرّوحِ في مَوْتِ الجسَدْ ، جمع كلمة **"قطر"**:

أ- قطرات
ب- قِطار
ت- أقطار.
ث- قاطر

النص الثاني: اقرأ الأبيات التالية للشاعر ابن حمديس يصف بركة ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

1- وضراغمٍ سكنت عرين رياسة تركت خرير الماء فيه زئيرا
2- فكأنما غشّى النُّضارُ جسومَها وأذاب في أفواهها البلورا
3- أُسْدٌ كأن سكونها متحركٌ في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
4- وتذكَّرت فتكاتِها فكأنما أقْعت على أدبارها لتثورا
5- وتخالها والشمس تجلو لونها نارًا، وألسنَها اللواحسَ نورا
6- فكأنما سَلَّت سيوفَ جداولٍ ذابت بنارٍ فعدُنَ خريرا
7وكأنما نسج النسيمُ لمائهِ درعًا، فقدَّر سردَها تقديرا
8- وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناي بحرَ عجائبٍ مسجورا
9- شجريةٍ ذهبيةٍ نزعت إلى سحرٍ يؤثر في النُّهى تأثيرا
10- قد سَرَّحت أغصانَها فكأنما قبضت بهن من الفضاء طيورا

1ـ حدد الفكرة المحورية للأبيات :

أ- وصف بركة مائية وما حولها من تماثيل الأسود .

ب - وصف نهر من الأنهار في بلاد الأندلس وجمال صوته .

جـ ـ رسم صورة لغابة جميلة مليئة بالأشجار والأنهار والنسيم .

د ـ صورة الأشجار الجميلة في بلاد الأندلس .

2- حدد المعنى ت الأكثر مناسبة للبيت الشعري:

(وتذكَّرت فتكاتِها فكأنما أقْعت على أدبارها لتثورا)

أ- تبدو الأسود هزيلة مريضة حول البركة .

ب - تبدو الأسود متأهبة للانقضاض على فريستها .

جـ ـ تأثير المياه في تغير لون الأسود .

د ـ تبدو الأسود جالسة على أدبارها ترتاح من عناء التعب .

3- استنتج المعنى الذي يتضمنه البيت الشعريّ.

(وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناي بحرَ عجائبٍ مسجورا)

أ- وصف أشجار الأندلس وغاباته متعة للناظرين .

ب ـ وصف وفرة إنتاج الأشجار من الثمار .

جـ ـ وصف بحر الأندلس ممتلئ بالعجائب .

د ـ وصف جمال عيون الشاعر .

4- حدد السمة الفنية للنص الشعري.

أ- الكلمات والمعاني واضحة وسهلة .

ب ـ الصور والتشبيهات مستمدة من البيئة الصحراوية الجافة .

جـ ـ تسير وفق نظام الموشح الأندلسي .

د ـ قلة الصور الأدبية .

5- ما القيمة الفنية للمحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها في قول الشاعر :

(أُسْدٌ كأن سكونها متحركٌ في النفس، لو وجدت هناك مثيرا)

أ- توفير النغمة والإيقاع الموسيقي .

ب ـ إثارة المستمع وجذب الانتباه .

جـ ـ تأكيد المعنى وتوضيحه .

د ـ تشويق المستمع .

النص الثالث/ اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1-إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا	والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
2- وللنسيم اعتلال في أصائله	كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
3-والروض عن مائه الفضي مبتسم	كما شققت عن اللبات أطواقا
4- يوم كأيام لذات لنا انصرمت	بتنا لها حين نام الدهر سراقا
5- نلهو بما يستميل العين من زهر	جال الندى فيه حتى مال أعناقا
6- كأن أعينه إذ عاينت أرقي	بكت لما بي فجال الدمع رقراقا
7- ورد تألق في ضاحي منابته	فازداد منه الضحى في العين إشراقا
8- كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا	إليك، لم يعد عنها الصدر أن ضاقا

الزهراء : مدينة

انصرمت : ذهبت

الأرق :ذهاب النوم

الندى :قطرات الماء

1. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟

.....

.....

2. اشرح البيت الأول شرحا أدبيا وافياً

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا / والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

.....

.....

3. وضح الصورة في قول الشاعر: " والروض عن مائه الفضي مبتسم "

.....

.....

4. استنتج من الأبيات سمتين من سمات الشعر الأندلسي

.....

.....

5. حدد المفعول به في قول الشاعر:(كما شققت عن اللبات أطواقا) وبين نوعه .

المفعول به : .....

نوعه : .....

النّصّ الرّابع/ قال ابن خفاجة يصف جبلاً:

1 - وَأَرعَنَ طَمّاحِ الذُؤابَةِ باذِخٍ يُطاوِلُ أَعنانَ السَماءِ بِغارِبِ
2 - يَسُدُّ مَهَبَّ الريحِ عَن كُلِّ وُجهَةٍ وَيَزحَمُ لَيلاً شُهبَهُ بِالمَناكِبِ
3 - وَقور عَلى ظَهرِ الفَلاةِ كَأَنَّهُ طِوالَ اللَيالي مُفكِّرٌ في العَواقِبِ
4 - يَلوثُ عَلَيهِ الغَيمُ سودَ عَمائِمٍ لَها مِن وَميضِ البَرقِ حُمرُ ذَوائِبِ
5 - أَصَختُ إِلَيهِ وَهوَ أَخرَسُ صامِتٌ فَحَدَّثَني - لَيلَ السُرى - بِالعَجائِبِ
6 - وَقالَ أَلا كَم كُنتُ مَلجَأَ قاتِلٍ وَمَوطِنَ أَوّاهٍ تَبَتَّلَ تائِبِ
7 - وَكَم مَرَّ بي مِن مُدلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ وَقالَ بِظِلّي مِن مَطِيٍّ وَراكِبِ
8 - فَما كانَ إِلّا أَن طَوَتهُم يَدُ الرَدى وَطارَت بِهِم ريحُ النَوى وَالنَوائِبِ
9 - فَما خَفقُ أَيكي غَيرَ رَجفَةِ أَضلُعٍ وَلا نَوحُ وُرقي غَيرَ صَرخَةِ نادِبِ
10- وَما غَيَّضَ السُلوانَ دَمعي وَإِنَّما نَزَفتُ دُموعي في فِراقِ الصَواحِبِ
11- فَحَتّى مَتى أَبقى وَيَظعَنُ صاحِبٌ أُوَدِّعُ مِنهُ راحِلاً غَيرَ آيِبِ
12- وَحَتّى مَتى أَرعى الكَواكِبَ ساهِراً فَمِن طالِعٍ أُخرى اللَيالي وَغارِبِ
13- فَرُحماكَ يا مَولايَ دِعوَةَ ضارِعٍ يَمُدُّ إِلى نُعماكَ راحَةَ راغِبِ

س1 :ظهرت في النص خصائص الشعر الأندلسي ، اذكر خصيصتين مع التمثيل لها من النص.

.....

.....

س2 : جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة ، وأتى بصور امتزجت فيها الطبيعة مع الإنسان ، هاتِ من النص الشعري مثالاً يدل على ذلك ، واشرحه.

.....

.....

س3 : في البيت السادس صورة شعرية، حددها ، مبينا نوعها وقيمتها الفنية.

.....

.....

النّصّ الخامس: اقرأ النص الآتي من موشح لابن زيدون الأندلسي ثم أجب :

1-سَقى الغَيثُ أَطلالَ الأَحِبَّةِ بِالحِمى وَحاكَ عَلَيها ثَوبَ وَشيٍ مُنَمنَما
2- وَأَطلَعَ فيها لِلأَزاهيرِ أَنجُما فَكَم رَفَلَت فيها الخَرائِدُ كَالدُمى
3- وَغَنّى عَلى الأَغصانِ وُرقُ الحَمائِمِ بِقُرطُبَةَ الغَرّاءَ دارِ الأَكارِمِ
4- بِلادٌ بِها شَقَّ الشَبابُ تَمائِمي وَأَنجَبَني قَومٌ هُناكَ كِرامُ
5- وَيَومٍ بِجَوفِيِّ الرَصافَةِ مُبهِجِ مَرَرنا بِرَوضِ الأُقحُوانِ المُدَبَّجِ
6- وَقابَلَنا فيهِ نَسيمُ البَنَفسَجِ وَلاحَ لَنا وَردٌ كَخَدٍّ مُضَرَّجِ
7- وَكَم مَشهَدٍ عِندَ العَقيقِ وَجِسرِهِ قَعَدنا عَلى حُمرِ النَباتِ وَصُفرِهِ
8-لَواحِظُهُ عِندَ الرُنُوِّ سِهامُ فَقُل لِزَمانٍ قَد تَوَلّى نَعيمُهُ
9- وَلاحَت لِساري اللَيلِ فيهِ نُجومُهُ عَلَيكَ مِنَ الصَبِّ المَشوقِ سَلامُ

1- ما الدلالة الإيحائية في الجملة الفعلية :" سَقى الغَيثُ أَطلالَ الأَحِبَّةِ بِالحِمى " ؟

.....

2-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟

.....

3- ما البيت الذي يشتمل على صورة فنية وسرّ جمالها التشخيص ؟

.....

4- أيُّ الأبيات الذي يشير إلى صدق انتماء الشاعر إلى الأرض التي ولد فيها ؟

.....

5- وضّح بواعث بهجة اليوم الذي قضاه الشاعر في : " الرصافة " .

.....

6- هل توافق على أن فن الموشحات ارتبط ظهوره بازدهار الغناء في الأندلس ، دلل على رأيك ؟

.....

النّصّ السّادس: اقرأ القصيدة الأتية لابن سهل الأندلسي بعنوان وصف الطبيعة الغناء ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا — وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا

هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافوراً بِها — وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكاً أَذفَرا

وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها — ثَغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدّاً أَحمَرا

وَالنَهرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ — سَيفاً تَعَلَّقَ في نِجادٍ أَخضَرا

وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها — كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا

وَكَأَنَّهُ إِذ لاحَ ناصِعُ فِضَّةٍ — جَعَلَتهُ كَفُّ الشَمسِ تِبراً أَصفَرا

أَو كَالخُدودِ بَدَت لَنا مُبيَضَّةً — فَارتَدَّ بِالخَجَلِ البَياضُ مُعصفَرا

وَالطَيرُ قَد قامَت عَلَيهِ خَطيبَةً — لَم تَتَّخِذ إِلّا الأَراكَةَ مِنبَرا

الرداء: ما يُلبَس فوقَ الثِّياب كالجبّة والعَبَاءة

– الطلّ: الندى الثقيل

– ربا: مفردها ربوة، وهي الأرض المرتفعة.

- هاجت: فاح ريحها

– خلتُ: اعتقدتُ

– كافور: شجر يميل لونُه إلى البياض، رائحته عطريّة

– مسك أذفر: طيب ذكي الرائحة.

- السوسن: نبات نهايته زهرة أو عدّة زهور

– ثغر: جمعه ثغور، وهو الفم.

بعد قراءة الأبيات السّابقة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

2- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

.....

3- ما دلالة المقطع التالي (هاجت فخلتُ الزهرَ كافورا بها) ؟

.....

11- اكتب البيت الشعريّ الذي ظهر فيه التصريع؟

.....

12- وَالنَهرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ سَيفاً تَعَلَّقَ في نِجادٍ أَخضَرا

اشرح التشبيه الوارد في البيت السابق موضحًا دلالته:

.....

13- وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، موضحًا سرّ الجمال:

.....

14- وَجَرَت بِصَفحَتِهِ الصَبا فَحَسِبتُها **كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَحيفَةِ أَسطُرا**

بم توحي العبارة التي تحتها خط هي:

.....

15- بين نوع الإيقاع الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات الآتية:

- الأَرضُ قَد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا وَالطَلُّ يَنثُرُ في رُباها جَوهَرا
- هاجَت فَخِلتُ الزَهرَ كافوراً بِها وَحَسِبتُ فيها التُربَ مِسكاً أَذفَرا
- وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَردَها ثَغرٌ يُقَبِّلُ مِنهُ خَدّاً أَحمَرا

.....

النّصّ السّابع: اقرأ الأبيات التالية للشاعر ابن حمديس يصف بركة ثم أجب عما يليها من الأسئلة .

1. وضراغمٍ سكنت عرين رياسة تركت خرير الماء فيه زئيرا
2- فكأنما غشّى النُّضارُ جسومَها وأذاب في أفواهها البلورا
3- أُسْدٌ كأن سكونها متحركٌ في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
4- وتذكَّرت فتكاِتها فكأنما أقْعت على أدبارها لتثورا
5- وتخالها والشمس تجلو لونها نارًا، وألسنَها اللواحسَ نورا
6- فكأنما سَلَّت سيوفَ جداولٍ ذابت با نارٍ فعدُنَ خريرا
7وكأنما نسج النسيمُ لمائهِ درعًا، فقدَّر سردَها تقديرا
8- وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناي بحرَ عجائبٍ مسجورا
9- شجريةٍ ذهبيةٍ نزعت إلى سحرٍ يؤثر في النُّهى تأثيرا
10- قد سَرَّحت أغصانَها فكأنما قبضت بهن من الفضاء طيورا

1ـ حدد الفكرة المحورية للأبيات .

.....

2- اشرح البيت الشعري التالي:

وتذكَّرت فتكاِتها فكأنما أقْعت على أدبارها لتثورا

.....

3- حدد السمة الفنية للنص الشعري.

.....

4- ما القيمة الفنية للمحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها في قول الشاعر :

.....

النّصّ الثّامن: بعد قراءتك لقصيدة (**إنّي ذكرْتُكِ، بالزّهراء**) لابن زيدون ، أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. إنّي ذكرْتُكِ، بالزّهراء، مشتاقا، والأفقُ طلقٌ ومرْأى الأرض قد راقَا
2. وَللنّسيمِ اعْتِلالٌ، في أصائِلِهِ، كأنهُ رَقّ لي، فاعْتَلّ إشْفَاقَا
3. والرّوضُ، عن مائِه الفضّيّ، مبتسمٌ، كما شقَقتَ، عنِ اللّبّاتِ، أطواقَا
4. يَوْمٌ، كأيّامِ لَذّاتٍ لَنَا انصرَمتْ، بتْنَا لها، حينَ نامَ الدّهرُ، سرّاقَا
5. نلهُو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ جالَ النّدَى فيهِ، حتى مالَ أعناقَا
6. كَأنّ أعْيُنَهُ، إذْ عايَنَتْ أرَقي، بَكَتْ لِما بي، فجالَ الدّمعُ رَقْرَاقَا
7. وردٌ تألّقَ، في ضاحي منابتِهِ، فازْدادَ منهُ الضّحى، في العينِ، إشراقَا
8. كلٌّ يهيجُ لنَا ذكرَى تشوّقِنَا إليكِ، لم يعدُ عنها الصّدرُ أن ضاقَا
9. لا سكّنَ اللهُ قلباً عقّ ذكرَكُمُ فلم يطرْ، بجناحِ الشّوقِ، خفّاقَا
10. لوْ شاء حَملي نَسيمُ الصّبحِ حينَ سرَى وافاكُمُ بفتىً أضناهُ ما لاقَى

1- ما الغرض الشعري للقصيدة؟

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السّابقة؟

.....

3- عدد سمات الشعر الأندلسي للنص السابق.

.....

4- يشتمل البيت الثالث على صورة بيانية ، اشرحها ، مبينًا القيمة الفنية :

.....

5- وردت في النص ألفاظًا تنتمي إلى حقل المشاعر الإنسانية ، اذكر ثلاثة منها .

.....

مع خالص تمنياتي لكم بالتميز والتوفيق