

مذكرات
أحمد كرسوع
في



صف
10

إعداد أ /
أحمد كرسوع

الفصل الدراسي الأول



55565977

ركز معاي

- [1] **المعنى السامي** : هو عبارة عن جملة مفيدة تعبر عن مضمون آية قرآنية أو حديث نبوي .
- [2] **القيمة** : عبارة عن صفة لها قيمة اجتماعية ، مثل : الصبر - التسامح - الكرم ... إلخ .
- [3] **الفكرة الرئيسية** : هي جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة أو الأبيات في القصيدة .
- [4] **الغاية السامية** : هي الحث على ... أو إلقاء الضوء على ... أو التنبيه على أهمية ما تتضمنه الفقرة ،
- [5] **العنوان** : ليس جملة بل كلمة أو كلمتين نرسم بهما للفقرة المكتوبة ، ندقق في الفقرة ، ونراها نتحدث عن ماذا ؟

[6] وسائل الإقناع هي :

- **الترهيب** : لو كان في الفقرة تحذير من شيء أو تخويف .
 - **الترغيب** : لو كان في الفقرة حث على شيء حميد أو طيب .
 - **المدح** : لو كان في الآية كلمة (نعم) .
 - **الذم** : لو كان في الفقرة كلمة (بنس) .
- [7] **أي فعل مضارع يفيد التجدد والحدوث والاستمرار** - أي فعل ماض يفيد الثبوت والتحقيق ولو سبق بقد يفيد التوكيد والتحقق - أي جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار - إن الشرطية تفيد الشك أو التقليل - إذا تفيد الثبوت والتحقق.
- [8] **بالنسبة لسمات أسلوب الكاتب** : لابد من قراءة الفقرة وتنتظر لجميع الخيارات واختار الخيار المتوافق مع الفقرة .
- [9] **انثر الأبيات بأسلوبك** : قف هنا هو يطلب منك كتابة ما فهمته من الأبيات بأسلوبك من خلال فهمك للأبيات .
- [10] **الشعور المسيطر على الشاعر** : هو الحالة النفسية للشاعر الذي عاشها أثناء قول الشاعر القصيدة .
- [11] **طريقة إجابة السؤال الاختياري** : أولاً قم باستبعاد الخيار الخاطئ الذي أنت متأكد من أنه خطأ حتى تحصر الخيارات في خيارين فتصير الإجابة أسهل .



المجد لمن يُغامر

حفظ 1 : 10

للشاعر : صفي الدين الحلي

حين تشتد الخطوب وتحقق الأخطار بالمجتمعات، تظهر الحاجة إلى الكلمة الشجاعة التي تصنع التاريخ، وهذا ما يجسده النص، إذ يؤكد الشاعر أن المجد لا يُنال بالخوف والتردد، وإنما بمواجهة المخاطر والصعاب، وأن النجاح يحتاج إلى الجِد والتعب، فلا يحقق الأمانى من ينتظرها دون سعي.

وصاحب هذه الحكم هو الشاعر صفي الدين الحلي، الذي نشأ في مدينة الحلة، وعمل بالتجارة، فرحل إلى الشام ومصر وماردين، مما وسَّع ثقافته وآفاقه الأدبية. وكان غزير الإنتاج، جمع في شعره بين البلاغة وفنون الشعر الفصيح والأدب الشعبي، وترك مؤلفات مهمة، منها ديوانه وكتاب العاقل الحالي والمرخص الغالي ودرر النحور.

ولم تكن القصيدة مجرد حكم، بل نظمها الشاعر في مدح الملك الصالح ملك ماردين، مشيداً بشجاعته وبسالته في مواجهة المغول. كما جمع فيها بين الحكمة والمدح، فبرزت صفات الملك من راحة العقل والتدبير والكرم والعفو والشجاعة، مستخدماً تشبيهات بديعة وألفاظاً واضحة وسبكاً قوياً يعكس وعياً بصروف الحياة وتقلبات الدهر.



- (1) لا يَمْتَطِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطْرا *** وَلَا يَنَالُ العُلَى مَنْ قَدَّمَ الحَذْرا
- (2) وَمَنْ أَرَادَ العُلَى عَفَواً بِلا تَعَبٍ *** قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطْرا
- (3) لا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يُمْنَعُهُ *** لا يَجْتَنِي النِّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرْرا
- (4) لا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ *** وَلَا يَتِمُّ المُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبِرا
- (5) وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا *** لا يَقْرُبُ الوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرا
- (6) وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلاً مَنْ إِذَا نَظَرَتْ *** عَيْنَاهُ أَمِراً غَدَاً بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرا
- (7) فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ *** وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرا
- (8) مَنْ دَبَّرَ العَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ *** صَفَواً وَجَاءَ إِلَيْهِ الخَطْبُ مُعْذِرا
- (9) يَهُونُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي القَضَاءُ بِهِ *** مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لا يَسْتَنْبِ القَدْرا
- (10) مَنْ فَاتَهُ العِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ *** بِالْبَيْضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرْرا
- (11) لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَتْلِقُ الوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرا
- (12) وَلَا يَنَالُ العُلَى إِلَّا فَتًى شَرُفَتْ *** خِلَالَهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمِرا
- (13) كَالصَّالِحِ المَلِكِ المَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ *** فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَرا
- (14) يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنوانِ هِمَّتِهِ *** ما فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الغَيْبِ قَدْ سَطِرا
- (15) كَالْبَحْرِ وَالدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى
- (16) ما جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ ما سَأَلُوا *** وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ ما قَدَرا
- (17) لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الأَمْوالَ قَلْتُ لَهُمْ *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ إِلَّا تُرْسِلَ المَطْرا ؟

الآيات (1 : 4)

العنوان : فلسفة الطموح

الفكرة الرئيسية : الطموح الحقيقي طريقه الجد والاجتهاد والصبر وتحمل المشاق.

الشرح : يبين الشاعر أن الوصول إلى المجد والرفعة وتحقيق الأماني لا يكون بالخوف والابتعاد عن المخاطر، بل يحتاج إلى الشجاعة والإقدام وتحمل المشاق ، فمن أراد العلا من غير تعب لن يحقق ما يتمناه ، كما أن كل منفعة تحتاج إلى تحمل بعض الضرر، مثل العسل الذي لا بد من مواجهة النحل من أجله ، ولذلك فإن الإنسان لا يبلغ أهدافه إلا بالصبر والتحمل والمثابرة.



الآيات (5 : 10)

العنوان : راحة العقل

الفكرة الرئيسية : راحة العقل أساس حسن التدبير وتجنب الأخطاء ومواجهة أحداث الحياة بحكمة.

الشرح : يوضح الشاعر أن الإنسان العاقل هو الذي يتأني قبل الإقدام على الأمور، ويدرس عواقبها ونتائجها، ويستفيد من تجارب الآخرين وأخطائهم، فالتعثر الجسدي يمكن أن يُعذر عليه الإنسان، أما خطأ الرأي والتدبير فقد تكون نتائجه خطيرة. ومن يحسن تدبير حياته بعقله وحسن رأيه يستطيع مواجهة المشكلات والتغلب عليها، ولا يلقي مسؤولية أخطائه على القدر، كما أن العزة قد تتحقق بالعلم والقلم، أو بالقوة والشجاعة عند الحاجة.



الآيات (11 : 17)

العنوان : وصف الممدوح

الفكرة الرئيسية : الممدوح رجل شريف كريم شجاع واسع العقل كثير العطاء والوفاء.

الشرح : يصف الشاعر الممدوح بأنه صاحب حلم ووفاء، وأنه يتمتع بالأخلاق الكريمة والهمة العالية، ولذلك استحق المكانة والرفعة ، وهو رجل قوي مهاب، شديد الشجاعة، عظيم الطموح، واسع الكرم والعطاء ، فهو مثل البحر في كثرة عطائه ، وكالأسد في شجاعته ، وكالغيث في كرمه ، ومن شدة كرمه أنه يعطي الناس قبل أن يسألوه، ومن شدة حلمه أنه يعفو بعد القدرة على العقوبة ، ولذلك فإن إنفاقه لأمواله أمر طبيعي بالنسبة إليه، كالسحاب الذي لا يستطيع أن يمنع المطر.

المجد لمن يُغامر

حفظ 1 : 10

البناء الفكري

- (1) لا يَمْتِطِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطَرَا *** وَلَا يَنَالُ العُلَى مَنْ قَدَّمَ الحَذْرَا
- (2) وَمَنْ أَرَادَ العُلَى عَفْوَاً بِلا تَعَبٍ *** قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إدْرَاكِهَا وَطَرَا
- (3) لا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يَمْنَعُهُ *** لا يَجْتَنِي النِّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَا
- (4) لا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ *** وَلَا يَتِمُّ المُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا

س: املأ الفراغ بالتكملة الصواب فيما يأتي :

- اشترط الشاعر لطلب العلا ركوب الخطر والإقدام، ولجني النفع تحمل الضرر، ولبلوغ الغاية تحمل الألم والمشقة، ولتحقيق المنى الصبر.

س: ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص :

- ركوب الخطر خير دليل على البطولة.
- بلوغ المعالي مرهون بالجلد والإقدام.
- بالحذر يجلب النفع ويدفع الضرر.
- بالصبر والإقدام يتمايز الرجال.

ب - يرى الشاعر أن تحقيق المجد يتطلب صفات :

- مشروطة.
- مطلقة.
- مثالية.
- خارقة.

س: استخلص درساً مستفاداً من الأبيات.

س: استنتج الهدف من إنشاء النص السابق .

- هو الحث على طلب المجد والمعالي، وبيان أن تحقيق الأهداف يحتاج إلى الإقدام والصبر وتحمل المشاق.

س: استخلص نزعة الشاعر في الأبيات السابقة .

- النزعة الغالبة هي النزعة الفلسفية والأخلاقية ؛ لأن الشاعر يقدم حكماً وتجارب في الحياة ، ويدعو إلى الشجاعة والصبر وتحمل المشاق.

س: استخلص ما تضمنته الأبيات السابقة من مشاعر ، ووضح دوااعيها.

- الشعور : الحماس والرغبة في بلوغ المجد والمعالي.

دوااعيها : إيمان الشاعر بأن المجد لا يتحقق إلا بالإقدام والصبر وتحمل المخاطر والمشاق.

س: اشرح قول الشاعر: لا يَمْتِطِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطَرَا *** وَلَا يَنَالُ العُلَى مَنْ قَدَّمَ الحَذْرَا

- لا يستطيع الإنسان الوصول إلى المجد والرفعة إذا كان يخاف المخاطر ويتجنب الإقدام، فالمعالي تحتاج إلى الشجاعة والمبادرة.

س: ما المقصود بالتعبير الآتي : " لا يَمْتَنِي المَجْدَ " ؟ المقصود : لا ينال المجد ولا يصل إليه.

س: علل: لا ينال الإنسان العلا إذا قَدَّم الحذر على الإقدام.

- لأن الوصول إلى المعالي يحتاج إلى الشجاعة وتحمل المخاطر والمشاق، وليس الخوف والتردد.

س: دلل من الأبيات على قيمة الصبر.

قول الشاعر: لا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ *** وَلَا يَتِمُّ الْمُنى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا

س: افتتح الشاعر قصيدته بفكرة، ودلّل على صحتها بمثالٍ واقعيّ . استخلص الفكرة، موضحاً دليلها.

- الفكرة : لا يتحقق المجد والعلا إلا بتحمل المخاطر والمشاق.

- دليلها : لا يجتني الإنسان الشهد إلا إذا تحمل خطر النحل ، كما قال:

لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يُمْنَعُهُ *** لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ

س : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: قال الشاعر:

يَهُونُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ *** مَنْ أخطأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذِنُ الْقَدْرَا

في البيت السابق دعوة ضمنية إلى:

• نبذ التواكل.

• تقدير المسؤولية.

• التسليم بالقضاء ✓ .

• التحذير من الخطأ.

(5) وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا *** لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا

(6) وَأَعَزُّ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ *** عَيْنَاهُ أَمْرًا غَدَاً بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا

(7) فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ *** وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

(8) مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ *** صَفَوًا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرَا

(9) يَهُونُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ *** مَنْ أخطأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذِنُ الْقَدْرَا

(10) مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ *** بِالْبَيْضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا

س: صُغْ فكرة رئيسة تعبر عن الأبيات (٥ - ١٠).

- راحة العقل وحسن التدبير أساس النجاح وتجاوز المشكلات.

س: من أحرص الناس من وجهة نظر الشاعر؟

- من لا يقرب مورد الماء حتى يعرف طريق الدخول والخروج منه، أي من يتأنى ويعرف عواقب الأمور قبل

الإقدام عليها.

س: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : ألمح الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى:

• عاقبتين للتهور. - ضابطين للإقدام. - مظهرين للتهور. - نتيجتين للإقدام.

س: يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة، لا إلى التهور. دال على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥-٦).

- المغامرة المحسوبة عند الشاعر هي التي تقوم على الشجاعة مع الحذر، ودراسة العواقب والاستفادة من التجارب، وليست تهوراً أو اندفاعاً أعمى.

س: اقرأ الأبيات (٦ - ٩) قراءة صامتة ، ثم استخلص منها صفات الإنسان العاقل ، واكتبها فيما يأتي:

- من صفات الإنسان العاقل : يستفيد من تجارب الآخرين - يتأنى في اتخاذ قراراته .
- يحسن تدبير حياته . - يأخذ بالأفكار والآراء السديدة . - لا يلقي مسؤولية أخطائه على القدر .

س: بلوغ المجد مرهون بمقومات عقلية وسلوكية. حدّد مقوّمًا لكلّ منهما.

- المقوّم العقلي : حسن الرأي والتدبير .
- المقوّم السلوكي : التروي والإقدام المدروس .

س: يدعو الشاعر إلى التحلي بالإقدام، لكنه وضع لذلك قيداً. في أي الأبيات الخمسة الأولى تلمح القيد؟

- في البيت الخامس :

وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ *** لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا

- والقيد هو أن يكون الإقدام مدروساً ، وأن يعرف الإنسان عواقب ما يقدم عليه.

س: الأبيات من (٦-٩) اختلفت في الغايات، واتفقت في وسيلة تحقيقها. في ضوء ذلك وضح:

- الغايات : غزارة العقل ، وسداد الرأي وصوابه ، ودوام صفاء العيش ، والتغلب على صعوبات الحياة.
- وسيلة تحقيقها : الأخذ بالرأي السديد وحسن التدبير والاستفادة من تجارب الآخرين والتروي قبل اتخاذ القرار.

س: اشرح البيت السابع من القصيدة شرحاً وافياً.

فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ *** وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

- يبين الشاعر أن تعثر الإنسان بقدمه أمر يمكن أن يعذر عليه ، أما الخطأ في الرأي والتدبير فهو أخطر؛ لأن عثرة الرأي قد تؤدي إلى نتائج خطيرة ، ولذلك يجب على الإنسان أن يتأنى ويفكر قبل اتخاذ قراراته.

س: ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي:

أ - يرى الشاعر أن التحلي بالإقدام يتطلب من الحازم المغامر أن:

- يتحمل الصعاب حتى تزول أسباب المعاناة
- يطمئن إلى وجود عون متى دعت الضرورة.
- يقدر العواقب حتى لا يفاجأ بها لا يستطيعه.
- يستجمع كل قواه كي يتغلب على المشكلات.

ب - أعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي:

- يحاط في كل ما يقوم به.
- يخاطب الحكماء والعلماء.
- يتوخى الحلم في حياته.
- يأخذ العبرة من الآخرين.

ج - الحفاظ على دوام صفاء العيش - كما يرى الشاعر - يتطلب :

- القوة والشجاعة والإقدام.
- الاهتمام بنصائح المقربين.
- السعي الدؤوب على الرزق.
- المشورة والعمل بالرأي السديد.

س: قال الشاعر: مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ *** بِالْبَيْضِ يَفْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَّارَ.
يرى الشاعر في البيت السابق أَنَّ لِلْعِزِّ طَرِيقَيْنِ. بَيْنَهُمَا، مُبْدِيًا رَأْيَكَ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ.

- للعرز طريقان هما : 1. العلم والقلم . 2. السيف والقوة والشجاعة .

- وأرى أن الشاعر موفق في ذلك؛ لأن العلم والقلم يحققان العزة بالمعرفة والفكر، والسيف والقوة يحققانها عند الحاجة إلى الدفاع عن الكرامة والحقوق.

س: يقول شاعرنا : فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ *** وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَ

وقال حافظ إبراهيم : نحن نجتاز موقفا تعثر الآ *** راء فيه وعثرة الرأي تُرْدي

أ - استنتج هدف شاعرنا من الموازنة بين عثرة الرجل وعثرة الرأي.

- هدفه بيان خطورة الخطأ في الرأي والتدبير، وأنه أشد خطراً من التعثر الجسدي؛ لأن نتائجه قد تكون خطيرة.

ب - أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي؟ ولماذا؟

- أجاد حافظ إبراهيم في التعبير عن خطورة عثرة الرأي؛ لأنه صرّح بنتيجتها بقوله "وعثرة الرأي تُرْدي" أي قد تؤدي إلى الهلاك.

س: استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة.

- الدعوة إلى استعمال العقل وحسن التدبير والتروي والاستفادة من تجارب الآخرين قبل اتخاذ القرارات.

س: بين المقصود بقول الشاعر : " عِثَارُ الرَّأْيِ "

- المقصود : الخطأ في التفكير أو سوء التقدير واتخاذ القرار.

س: علل قول الشاعر: " مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْزِبُ الْقَدْرَا "

- لأن الإنسان مسؤول عن قراراته وأخطائه، ولا ينبغي أن يلقي نتائج سوء تقديره على القدر.

س: استخلص درساً مستفاداً من الأبيات السابقة .

- العقل السليم يقوم على التروي وحسن التقدير والاستفادة من تجارب الآخرين وتحمل الإنسان مسؤولية قراراته.



(11) لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا

(12) وَلَا يَنَالُ الْعُلَى إِلَّا فَتَى شَرَفَتْ *** خِلَالُهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمَرَا

(13) كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ *** فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا

(14) يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ *** مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطَرَا

(15) كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى

(16) مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا *** وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا

(17) لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالَ قُلْتُ لَهُمْ *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا ؟

س: أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفتين ووضع لكل صفة منهما شرطاً. وضح ذلك.

- الصفة : الحلم شرطها : أن يكون في موضعه المناسب .
- الصفة : الوفاء شرطها : أن يكون لمن شكر وقدر المعروف .

س: استفد من عنوان المقطع الأخير، وضع خطاً تحت الفكرة المعبرة عنه من بين البدائل الآتية:

- بالشجاعة والهيبة تعلو مكانة الرجال.
- تقلبات الدهر تصغر أمام همم الأبطال.
- بحسب تدبير المال تحقق النفوس أمانيتها.
- فضائل الرجال لا تثمر إلا في مواضعها.

س: ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي:

⇨ يرى الشاعر في البيت الحادي عشر أن الوفاء لائق لمن:

- يفعلُه .
- يقدرُه .
- ينشده .
- يحققه .

⇨ " يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطُرَا " البيت السابق يشعُرنا بأن الممدوح:

- مترقب لمفاجآت مستقبله .
- متقرب لمفاجآت مستقبله .
- مزهو بقوته أمام أعدائه .
- راض بما قدره الله له .

س: عدد الشاعر صفات الملك تصريحاً وتلميحاً. مثل لكل بصفة مُدَلِّلاً على كلٍ منهما بتعبير من النص.

- الصفة المصرح بها : القوة والهيبة. دليلها : الْمَلِكُ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ
- الصفة المشار إليها تلميحاً : علو الهمة وقوة العزيمة والثقة في تحقيق الهدف .
- دليلها : يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ *** مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطُرَا

س: قال الشاعر: وَلَا يَنَالُ الْعُلَا إِلَّا فَتَى شَرَفَتْ *** خَلَالَهُ، فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا

أَبْدَ رَأْيِكَ فِي مَدَى تَوْفِيقِ الْكَاتِبِ فِي قَوْلِهِ (فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا) ، مُعَلِّلاً.

- أرى أن الشاعر موفق في هذا التعبير؛ لأنه يصور علو همة الرجل وقوة شخصيته ، حتى جعل الدهر كأنه يطيع أوامره ، وهذا يدل على قوة الممدوح وقدرته على مواجهة ظروف الحياة والتغلب عليها.

س: يسود المقطع الأخير من النص شعورٌ. استنتج، مبيّناً دواعيه.

- الشعور : الإعجاب والتقدير للملك الصالح .
- دواعيه : كثرة صفاته الكريمة؛ من الشجاعة والهيبة والكرم والعفو والعطاء، ومبادرته إلى إغاثة الناس قبل سؤالهم .

س: اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة موضحاً دليلها.

- الفكرة : كرم الملك الصالح وعطاؤه غزير وطبيعي لا يستطيع منعه .
- دليلها : شبه الشاعر الملك الصالح بالسحب التي لا تستطيع منع المطر، فقال :
لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالَ قَلْتُ لَهُمْ *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ إِلَّا تَرْسِلَ الْمَطَرَ ؟

س: اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

كَالْبَحْرِ وَالذَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَفَرَى

- يشبه الشاعر الملك الصالح بالبحر في كثرة عطائه، وبالأسد في شجاعته، وبالغيث في كرمه، فهو كريم مع الناس، وشجاع في مواقف الشدة والحرب.

س: علل: عفا الممدوح بعد أن قدر.

- لأن العفو عند القدرة يدل على الحلم والكرم وقوة النفس، وليس على العجز.

س: دلل من النص على اتصاف الملك الصالح بقيمة الكرم والعفو.

- قول الشاعر:

مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا *** وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا

س: استخلص درساً مستفاداً من الأبيات السابقة.

- القوة الحقيقية تكتمل بالحلم والكرم والعفو، والإنسان الكريم يبادر إلى مساعدة الآخرين دون انتظار طلبهم.

س: وازن بين الملك الصالح في حال الرخاء والممدوح في حال الشدة والحرب.

في حال الرخاء	في حال الشدة والحرب
- كريم كالبحر والغيث	- شجاع كالأسد

س: استخلص حقيقة تضمنها النص.

- لا تتحقق المعالي والأمانى من غير تعب وصبر وتحمل للمشاق.

س: استخلص رأياً من النص.

- يرى الشاعر أن حسن الرأي من أهم أسباب نجاح الإنسان وسلامة حياته.

س: استخلص قيمة أخلاقية من النص.

- الصبر، والشجاعة، وتحمل المسؤولية، والكرم، والعفو، والوفاء.

س: وازن بين فلسفة الطموح ورجاحة العقل في النص.

- فلسفة الطموح تقوم على الإقدام والصبر وتحمل المشاق للوصول إلى المجد، بينما رجاحة العقل تقوم على التروي وحسن التدبير ودراسة العواقب قبل الإقدام. والشاعر يجمع بينهما؛ لأنه لا يريد شجاعة متهورة، بل إقداماً تحكمه الحكمة والعقل.

س: وضح ما يعكسه النص من سمات عصره وبيئته.

- يعكس النص روح الفروسية والشجاعة، إلى جانب تقدير العلم، وهي سمات واضحة في الثقافة الأدبية للعصر الذي عاش فيه صفي الدين الحلي، كما يظهر أثر البيئة التي عرفت الصراعات والحروب في مفردات مثل: السيف، والقتال، والهيبة، والمجد.

المعجم والدلالة

① تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب.

- ضع علامة (✓) أمام كل سبب صحيح مما يأتي :

- لدلالته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفاً للمدح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه
- لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسه التي تناسب المجد .
- لأن الامتطاء يقتضي المشقة وبذل الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك .

② فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ *** وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَ

كلمة " يُقَالُ " فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين. وضحهما مبيناً أيهما قصد الشاعر؟

- المعنى الأول :
- المعنى الثاني :
- والمقصود في سياق الشاعر المعنى الثاني :

③ ضع خطأ تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي:

- العقل.
- القلب.
- الرجل.
- اليد.

④ استخرج من النص ثلاث كلمات لكل حقل دلالي مما يأتي:

- الجهد والمشقة :
- الأخلاق والفضائل :

⑤ املأ كل فراغ فيما يأتي بما يناسبه :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
- القلب	-	- رُؤْيَا	-	- الغيب	-
-	- دُنَا	-	-	- الخُطْبُ	-

⑥ قال الشاعر: لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ *** وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ

بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتها في المعنى، إلا أن هناك farkاً دقيقاً بينهما. استنتجه.

⑦ بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل ما يأتي :

- أراد العلا (عفواً) :
- عفت الرياح الأثر (عفواً) :
- العلا لمن شرفت (خلاله) :
- نظف أسنانك من (الخلال) (بالخلال) :

⑧ قال الشاعر: كالبحر والدهر في يومي ندى وردى *** والليث والغيث في يومي وغى وقرى
صنف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين.

- حقل القوة والعظمة : ----- - حقل العطاء والخير : -----

⑨ هات مفرد كلمة (منى) ، وجمع كلمة (الدهر) ، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك.

- مفرد منى : ----- .
- جمع الدهر : ----- .
- الجملة : -----
- الجملة : -----

⑩ قال الشاعر: وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوًا بِلَا تَعَبٍ *** قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرًا
الفعلان المخطوط تحتها في البيت السابق اتفقا في المبنى، واختلفا في المعنى. وضح ذلك.

- قَضَى : ----- - يَقْضِ : -----

⑪ ضع خطأً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) مما يأتي:

- العقل. - القلب. - الدهر. - النفس.

البناء اللغوي وجماليات النص

① ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - في قوله: " الملك الصالح المرهوب سطوته " جاءت كلمة (المرهوب) اسماً للدلالة على :

. استحضر صورة الهيبة. - استمرار رهبة الأعداء منه.

. تحقق الهيبة التي يرجوها. - ثبات الصفة وملازمتها له .

ب - أكد الشاعر آراءه ، وبنى حججه عليها ، وألبسها الإيقاع الحماسي بالإكثار من:

. القسم. - الشرط. - التوكيد اللفظي. - التوكيد المعنوي.

② (إفادة العموم - الاهتمام بالحدث - تضخيم الأمر)

اختر مما سبق الدلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول ، واكتبها في كل فراغ مما يأتي:

أ - لا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ . (-----)

ب - فَقَدْ يُقَالُ عَثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ . (-----)

③ ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - الاستعارة في قوله: " لا يَجْتَنِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ " . تبرز من النفع:

. كثرة أنواعه. - متعة نواله . - عموم فائدته. - دوام أثره.

ب - لاموه في بذله الأموال، قُلْتُ لَهُمْ: *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَ

- التشبيه الضمني السابق يؤكد:

- حرص الممدوح على دفع اللوم عنه.
- عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين.
- أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد.
- أن الكرم طبع متأصل في الممدوح .

④ كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَفَرَى

أ - وَضَحَ دَلَالَةَ الْجَمْعِ بَيْنَ كُلِّ تَشْبِيهَيْنِ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا سَبَقَ.

ب - بَيَّنَ الْأَثَرَ الْفَنِّيَّ لِمَا اخْتَوَاهُ الْبَيْتُ مِنْ مُحَسِّنٍ بَدِيعِيٍّ.

⑤ لَامُوهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالَ. - لَامُوهُ أَنْ يَبْذُلَ الْأَمْوَالَ.

- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ السَّابِقَيْنِ أْبْلَغُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى كَرَمِ الْمَمْدُوحِ؟ وَلِمَاذَا؟

⑥ بَيَّنَ دَلَالَةَ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ . (-----)

ب - مَا فِي صَحَائِفِ ظَهَرِ الْعَيْبِ قَدْ سَطَرَا . (-----)

⑦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ دَلَالَةٍ صَحِيحَةٍ لِنَعْدُدَ أَسَالِيبَ الشَّرْطِ فِي الْقَصِيدَةِ مِمَّا يَأْتِي:

• تَأْكِيدُ الْأَرَاءِ وَتَرْسِيخُهَا .

• بِنَاءُ الْحُجَجِ بِالْمَنْطِقِ .

• تَوْضِيحُ الْمَعَانِي الْخَفِيَّةِ.

• إِضْفَاءُ الْإِيْقَاعِ الْحَمَاسِيِّ .

⑧ بَيَّنَ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِمَا يَأْتِي:

أ - التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ : لَا بُدَّ لِلشَّهَدِ مِنْ نَحْلِ يُمْنَعُهُ *** لَا يَجْتَنِبِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ

ب - الإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ: (جَاءَ إِلَيْهِ الْخُطْبُ مُعْتَذِرًا).

ج - الْكِنَايَةُ فِي قَوْلِهِ: "فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَا تُفْطَرَا."

د - الْمُحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ فِي قَوْلِهِ: قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرًا

⑨ اختر الإجابة الصحيحة:

أ - قال الشاعر: هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا؟ . أثر التشبيه في التعبير السابق هو:

- تصوير الممدوح بالضعف والعجز.
- إبراز أن الكرم صفة طبيعية ملازمة للممدوح .
- بيان خوف الممدوح من الناس.
- الدلالة على حاجة الممدوح إلى المال.
- ب - قال الشاعر: وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذْرَا . الجمال في التعبير (قَدَّمَ الْحَذْرَا) يتمثل في:
- الدلالة على شدة الخوف.
- المبالغة في وصف الشاعر.
- الدلالة على كثرة المخاطر.
- تصوير الحذر بشيء يقدمه الإنسان ، مما يجسد المعنى ويوضحه .

⑩ أي التعبيرين الآتيين يدل على التجدد والاستمرار؟

- لا يَجْتَنِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَا
- الكرم طبع أصيل في الممدوح.

⑪ قال الشاعر: يَكَادُ يُفْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ *** مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطُرَا

- ما دلالة استخدام الفعل "يكاد" في السياق؟

- الدلالة على قرب وقوع الفعل.
- الدلالة على استحالة وقوع الفعل.

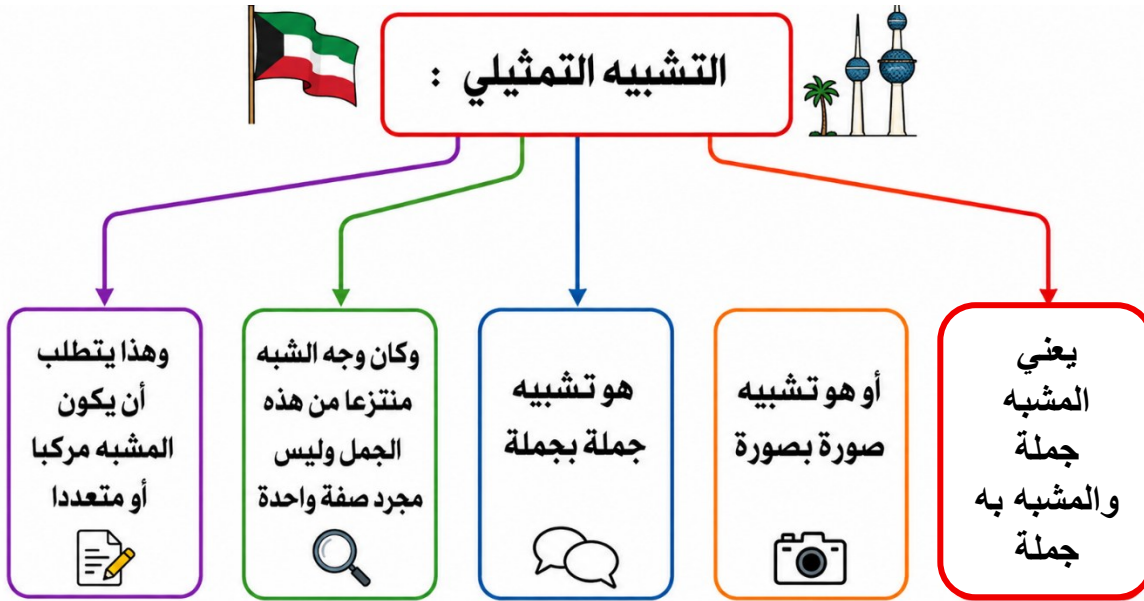
- الدلالة على ثبات الصفة.

• الدلالة على انتهاء الفعل.
المذكورة لا تغني عن الكتاب المدرسي

التشبيه التمثيلي

فنون البلاغة

- في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .
- لو تأملت هذا المثال تجده تشبيهاً، ولكنه تشبيه مختلف عن الأنواع السابقة لماذا ؟ لأننا وجدنا المشبه جملة تعبر عن صورة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم كذلك وجدنا المشبه به جملة تعبر عن انطلاق النحل إلى الحدائق فكأنه يشبه صورة انطلاق الطلاب بصورة انطلاق النحل وأي تشبيه تجد فيه المشبه جملة والمشبه به جملة فهذا هو .



تدريبات

- ① اشرح التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية :
- ① مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار على باب أحدكم يغتسل فيه كل يوم خمس مرات فما يبقى من درنه شيء .

-
- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

- ② (مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ)
-
- المشبه :
- المشبه به :

وجه الشبه : -----
 ③ وأتى الأسير يجر ثقل الحديد *** أسد يجرر حية رقطاع

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

② حدد المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي :

① (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله)

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

② ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ ﴾

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

③ (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح ؕ
 وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا)

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

④ قال كثير عزة : واني وتهيامي بعزة بعدما *** تخلت عما بيننا وتخلت

لكالمرتجى ظل الغمامة بعدما *** تبوأ منها للمقبل اضمحلت

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

⑤ قال الشاعر : وغير تقي يأمر الناس بالتقى *** طبيب يداوي الناس وهو سقيم

المشبه : -----
 المشبه به : -----
 وجه الشبه : -----

6 كَأَنَّ مُثَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا *** وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

7 قال النابغة يصور السلطان النعمان بن المنذر :

فإنك كالليل الذي هو مدركي *** وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

8 قال مسكين الدرامي : أخاك أخاك إن من لا أخاله *** كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

9 قال ابن الرومي :

ما أنسى لا أنسى خبازًا مررت به *** يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة *** وبين رؤيتها قـ وراء كالقمر
إلا بمقـ دار ما تتداح دائرة *** في صفحة الماء ترمي فيها بالحجر

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

10 قال المتنبي مادحا سيف الدولة : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ *** كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

11 قال رسول الله ﷺ : «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْأُتْرَجَةِ؛ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ»

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

12 قال رسول الله ﷺ: " مَثَلُ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لَا يُدْرَى أَوَّلُهُ خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ "

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :

13 قيل في وصف الأسد : يطأ الثرى مترفقا من تيهه *** فكأنه آس يجس عليلا

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه : الأداة : نوعه :

14 فكان لذة صوته ودبيبها *** سنة تمشي في مفاصل نعس

- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه : الأداة : نوعه :

3 ميز التشبيه التمثيلي من غيره فيما يأتي :

1 ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوقًاةَ حِسَابِهِ ۖ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾

2 ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ۚ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾

3 والنفس كالطفل إن تهمله شب على *** حب الرضاع وإن تطفمه ينفطم

4 فالعيش نوم والمنية يقظة *** والمرء بينهما خيال سائر

5 قال البوصيري في وصف الصحابة : كأنهم في ظهور الخيل نبت الربا *** من شدة الحزم لا من شدة الحزم

٦ يبقى الصالح صالحا حتى يصاحب فاسدا فإذا صاحبه فسد مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت .

٧ من صنع معروفا لعاجل الجزاء فهو كملقي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها

٨ وكأن الهلال نونٌ لجينٍ *** غرقت في صحيفة زرقاء

٩ وما الموت إلا سارقٌ دقَّ شخصه *** يصولُ بلا كفٍ ويسعى بلا رجل

١٠ وتراه في ظلم الوغى فتخاله *** قمرا يكر على الرجال بكوكب

١١ " إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السُّوءِ: كَحَامِلِ الْمِسْكِ، وَنَافِخِ الْكِيرِ، فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يَحْذِيكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكِيرِ إِمَّا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ ، "

١٢ لم تر شيئا كان أحسن منظرا *** من الروض يجري دمه وهو يضحك

٤ اجعل ما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيلي :

١ الرجل العالم بين من لا يعرفون قدره

٢ من يعمل في شبابه لكبره

٣ الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة

4 الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل

5 المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك

6 المريض وقد أحس بدبيب العافية بعد اليأس

7 جنودنا البواسل يسهرون على حماية البلاد

8 من يسمع الكلمة الطيبة ولا ينتفع بها

9 المذنب لا يزيده النصح إلا تماديا

5 اجعل ما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيلي :

1 الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

2 الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة

3 الجداول لا تسمع لها خريز وآثارها ظاهرة في الرياض

4 القمر يبدو صغيراً ثم يصير بدرًا

5 الجزار يطعم الغنم ليذبحها

6 الماء الزلال في فم المريض .

7 الشرارة الصغيرة تضرم حريقاً كبيراً

قواعد النحو

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها :

أفعال ناقصة ناسخة ترفع المبتدأ وخبرها لازم يكون جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب .

ما الفرق بين كان أخواتها وكاد وأخواتها ؟

هو أن خبر كاد وأخواتها لازم يكون جملة فعلية فعلها مضارع . مثل : كاد الطالب يستجيب للنصيحة

أما خبر كان وأخواتها فيأتي مفردا وجملة وشبه جملة .

مثل : كان الطالب دارسا - كان الطالب يدرس دروسه - كان الطالب في المدرسة

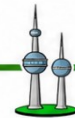
كاد وأخواتها ومعانيها :

مثل : كاد المعلم أن يكون رسولا

كاد - قرب - أوشك

(تفيد قرب وقوع الخبر)

أفعال المقاربة



مثل : اخلقت السماء أن تمطر

عسى - حرى - اخلوق

(تفيد رجاء وقوع الخبر)

أفعال الرجاء



شرع - أخذ - بدأ - جعل - أنشأ - طفق - هب - علق - هلهل

(تفيد بدء وقوع الخبر)

أفعال الشروع



مثل : أخذ الطالب يكتب الواجب

وهذه الأفعال كلها جامدة ملازمة للزمن الماضي ما عدا أوشك وكاد فيأتي منهما المضارع واسم الفاعل فتقول : (

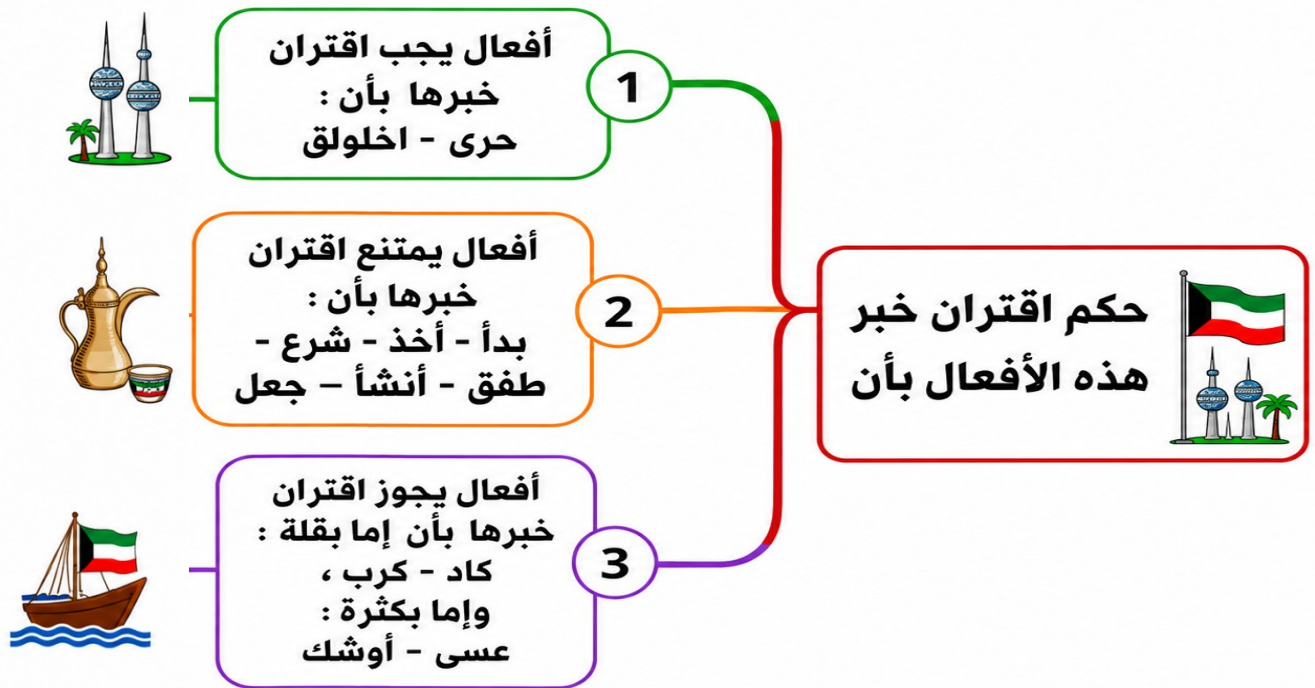
يكاد - كاند - يوشك - موشك)

نموذج إعرابي : عسى الله يسدد خطانا إلى الخير .

- عسى : فعل ماض مبني على الفتح . - الله : اسم عسى مرفوع بالضممة .

- يسدد : فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

- خطانا : مفعول به منصوب بالفتحة . - جملة يسدد : في محل نصب خبر عسى .



- اقتران خبر هذه الأفعال بأن : يعني وضع (أن) مع خبر كاد وأخواتها .

① أفعال يجب اقتران خبرها بأن : وهي (حرى واخلوق) مثل : **حرى المعلم أن يشرح الدرس .**
فإن قلت : **حرى المعلم يشرح الدرس .** بحذف أن فهذا خطأ لأن الفعل حرى لازم خبره يقترن بأن .

② أفعال يمتنع اقتران خبرها بأن : وهي (بدأ - أخذ - شرع - طفق - أنشأ - جعل)

مثل : **بدأ المعلم يشرح الدرس .**

فإن قلت : **بدأ المعلم أن يشرح الدرس .** فهذا خطأ لأن الفعل بدأ يمتنع اقتران خبره بأن وهنا جاء مقترنا بأن .

③ أفعال يجوز اقتران خبرها بأن : إما بقلّة : (كاد وكرب) ، وإما بكثرة : (عسى وأوشك)

مثل : **كاد الشمس تغرب - كاد الشمس أن تغرب .**

- لاحظ المثالين السابقين مرة وضعت أن ومرة بدون أن وكلا المثالين صواب .

ومثل : **أوشكت النجوم أن تغيب - أوشكت النجوم تغيب**

- لاحظ المثالين السابقين مرة وضعت أن ومرة بدون أن وكلا المثالين صواب .

التام والناقص في هذه الأفعال

✍ كاد وأخواتها تستعمل ناقصة يعنى ترفع المبتدأ وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب .

✍ متى تكون تامة ؟ إذا لم يكن خبرها فعلا مضارعا . **مثل : بدأ موكب الأمير التحرك**

- بدأ هنا فعل تام لأن خبرها لم يأت فعلا مضارعا .

✍ الأفعال (عسى - أوشك - اخلوق) تأتي تامة إذا جاء بعدها مباشرة أن + الفعل المضارع .

مثل : ﴿ وقل عسى أن يهدينى ربي لأقرب من هذا رشدا ﴾ - يوشك أن تداعى عليكم الأمم - اخلوق أن يصدق الوعد .



ملاحظات هامة :

- 1 لو طلب منك إدخال فعل من أخوات كاد على جملة اسمية . مثلا : **المسلمون مدركون أخطار ما حولهم** .
- تقوم بإدخال الفعل المطلوب وليكن كاد وتجعل المبتدأ (**المسلمون**) اسم كاد مرفوع وتعالى على الخبر حوله لفعل مضارع ، فتقول : **كاد المسلمون يدركون أخطار ما حولهم** .
- 2 إذا طلب منك استبدال بالحرف الناسخ (إن وأخواتها) فعلا من أخوات كاد :
- تقوم أول شيء بحذف الحرف الناسخ ووضع الفعل المطلوب منك ، ثم ترفع اسم الفعل الناسخ بعد ما كان منصوبا ، وتحول الخبر لفعل مضارع مثلا : **إن المعلم مخلص في عمله** ، تقول : **بدأ المعلم يخلص في عمله** .
- 3 إذا طلب منك تصويب الخطأ في درس كاد وأخواتها أهم شيء عينك على اسم الفعل الناسخ وتأكد أنه مرفوع بالضمة أو بالألف أو بالواو . مثلا : **أوشك المتفوقين يستعدون لحفل التفوق** . أين الخطأ ؟ الخطأ في كلمة المتفوقين جاءت منصوبة والصح أنها تكون مرفوعة بالواو لأنها جمع مذكر فتقول : **المتفوقون** .
- وقد يكون الخطأ في عدم اقتران خبر الفعل الناسخ الواجب اقترانه بأن . مثلا : **حرى المسلمون يتحدون من أجل دينهم** . أين الخطأ ؟ الخطأ في أن خبر حرى جاء غير مقترن بأن والصح أنه لازم يقترن بأن . فتقول : **حرى المسلمون أن يتحدوا من أجل دينهم** .
- وقد يكون الخطأ في اقتران خبر الفعل الناسخ الممتنع اقترانه بأن . مثلا : **بدأ العالم أن يبحث عن السلام** أين الخطأ ؟ الخطأ في أن خبر بدأ جاء مقترن بأن والصح أنه لا يقترن بأن فتقول : **بدأ العالم يبحث عن السلام** .
- وقد يكون الخطأ في أن خبر كاد وأخواتها يأتي مفردا والصح أنه يأتي جملة .
مثل : عسى الطلاب ناجحين . الصح : **عسى الطلاب أن ينجحوا** .

- وقد يكون الخطأ في إعراب الفعل المضارع الذي جاء خبر كاد فقد يكون مسبوقاً بأن وجاء مرفوعاً مع إنه المفترض يكون منصوباً . مثل : **عسى العلماء أن يسايرون العصر بالمخترعات** .
- الخطأ هنا في خبر عسى الفعل المضارع جاء مرفوعاً رغم أنه مسبوق بأداة نصب أن والصح : **أن يسايروا**
- وقد يكون الخطأ في إعراب الفعل المضارع الذي جاء خبر كاد فقد يكون غير مسبوق بأن وجاء منصوباً مع إنه المفترض يكون مرفوعاً . مثل : **عسى العلماء يسايروا العصر بالمخترعات** .
- الخطأ هنا في خبر عسى الفعل المضارع جاء منصوباً رغم أنه غير مسبوق بأداة نصب والصح : **يسايرون**

تدريبات

① حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره وحكم اقتران الخبر بأن :

- ① ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ② ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ③ ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ④ (ولولا ان ثبنتاك لقد كدت تركن إليهم شيئا قليلا)
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ⑤ ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ⑥ عسى الكرب الذي أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ⑦ اشتد المرض على أخي فشرعت أسرع به إلى الطبيب .
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----
- ⑧ ﴿قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾
 - الفعل الناسخ : -----
 - معناه : -----
 - اسمه : -----
 - خبره : -----
 - حكم اقتران الخبر بأن : -----

② بين حكم اقتران خبر هذه الأفعال بأن :

- ① ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾
 - -----
- ② حرى الألم أن يزول
 - -----
- ③ أنشأ القائد ينظم الصفوف
 - -----

- 4 عسى الله أن يغفر لنا ذنوبنا -----
- 5 بدأ العلماء يخططون لتقدم الوطن -----
- 6 أوشك القاضي يحكم بالعدل -----
- 7 كرب الشباب يترث في مواقفه -----
- 8 طفق المدرب يرسم الخطة -----
- 9 اخلوق الفرع يعم -----

③ ميز الفعل التام والناقص في الجمل الآتية :

- 1 (قال يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا) -----
- 2 ﴿ قل كل من عند الله فمال هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا ﴾ -----
- 3 عسى الكرب أن ينفرج -----
- 4 اخلوق أن نأخذ العبر من تاريخنا -----
- 5 عسى أن يكونوا خيرا منهم -----
- 6 ﴿ يَكَادُ سَنًا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ -----
- 4 أجب بما هو مطلوب :

- 1 الطفل نائم بعد اللعب . أدخل فعلا من أفعال الرجاء -----
- 2 الإسلام سائد العالم . أدخل فعلا من أفعال الرجاء -----
- 3 أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو . اجعل الفعل أخذ ناقصا -----
- 4 المسلمون مدركون الأخطار المحيطة بهم . أدخل على الجملة فعلا يجوز بكثرة اقتران خبره بأن -----

- 5 الطالبان ينجزان المشروع . أدخل على الجملة فعلا يجب اقتران خبره بأن -----

- 6 الطبيبات مخلصات في عملهن . أدخل على الجملة فعلا من أفعال الشروع -----

- 7 التوابون مستمتعون برحمة الله . أدخل على الجملة فعلا من أفعال الرجاء -----

- 8 المعلمات مستعدات للاختبارات . أدخل على الجملة فعلا من أفعال الشروع -----

٩ ليت المعلمين مواظبون على الحضور . استبدل بليت عسى

١٠ لعل الملتزمات مكرمات من المعلم . استبدل بلعل حرى

١١ إن التلميذين محبان للتفوق . استبدل بإن أخذ

١٢ شرع القاضي يعدل بين الناس . استبدل بشرع حرى .

١٣ ليت العادلين حائزون احترام الناس . استبدل بليت اخلوق

١٤ مازال المسلم مرتلا القرآن الكريم . استبدل بما تحته خط فعلا من أفعال الشروع

١٥ ظل الحاج ملبيا لله . استبدل بظل شرع

١٦ حرى الغائب أن يعود . أكمل بخبر مناسب

٥ صوب الخطأ فيما يأتى :

١ أوشك المتفوقين يستعدون لحفل التفوق.

٢ كاد العالمين يخترعان الاختراع .

٣ حرى المسلمون يتحدون من أجل دينهم .

٤ حرى الطموح يحقق هدفه

٥ اخلوق فصل الربيع يقترب .

٦ شرع الطالب أن يكتب القصيدة

٧ أنشأ العامل أن ينظف الساحة

٨ يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم

٩ عسى العرب أن يتوحدون على أعدائهم .

٦ أعرب ما تحته خط فيما يأتى :

١ هبت جيوش المسلمين تفتح البلاد شرقا وغربا

٢ هب النسيم هبوبا لطيفا

٣ أخذ الله الظالمين بظلمهم

٤ أخذ الطالب ينشد القصيدة

تدريبات شاملة

قال عنتره :

1

- (1) لَغَيْرِ الْعُلَا مِنِّي الْقَلَى وَالتَّجَنَّبِ *** وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْغَبِ
- (2) مَلَكْتُ بِسَيْفِي فُرْصَةً مَا اسْتَفَادَهُ *** مِنْ الدَّهْرِ مَفْتُولُ الذَّرَاعَيْنِ أَغْلَبِ
- (3) وَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهُ *** وَلَكِنَّ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبِ
- (4) أَصُولُ عَلَى أَنْبَاءِ جَنْسِي وَأَرْتَقِي *** وَيُعْجَمُ فِي الْقَائِلُونَ وَأَعْرَبِ
- (5) يَرُونَ احْتِمَالِي عِفَّةً فَيَرْيِبُهُمْ *** تَوَفَّرُ حِلْمِي أَنْتِي لَسْتُ أَغْضَبِ
- (6) تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ النَّامِ لِأَنْتِي *** أَرَى الْبُخْلَ يُشَنَّا وَالْمَكَارِمَ تُطْلَبُ
- (7) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجُودَ فِي النَّاسِ شِيْمَةٌ *** تَقُومُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّبَنُغُ يَغْلِبُ

① ضع خطأً تحت الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق:

- الوصول للمعالي بعيد المنال على الضعفاء.
 - طريق العلا محفوف بالمخاطر والصعاب.
 - العلا هدفٌ غالٍ له مقومات نبيلة توصل إليه.
 - بالحلم والصبر والقوة يتميز الأبطال عن غيرهم.
- ② في البيت الرابع شعور له دواعيه، ودليل صدقه. بين ذلك.

- الشعور هو :
- دواعيه :
- دليل صدقه :

③ قال الحلي: وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوًا بِلاَ تَعَبٍ *** قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرًا
وقال عنتره: لَغَيْرِ الْعُلَا مِنِّي الْقَلَى وَالتَّجَنَّبِ *** وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْغَبِ
وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً.

- الاتفاق:
- الاختلاف:

④ (تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ النَّامِ لِأَنْتِي). - (تَبَاعَدْتُ عَنْ طَبْعِ النَّامِ لِأَنْتِي).
بَيِّنْ أَثَرَ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ لِكَلِمَةِ (تَجَافَيْتُ) بَدَلًا مِنْ (تَبَاعَدْتُ) فِي الْمَعْنَى.

⑤ وَظَفَ جَمْعُ كَلِمَةٍ (الدَّهْرُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

⑥ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمَعْبَرَةَ عَنْ كُلِّ حَقْلٍ دَلَالِيٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الرَّفُضُ:

ب - الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ:

⑦ وَظَفَ كُلُّ تَعْبِيرٍ لُغَوِيٍّ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ نَامِيَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أ - مَفْتُوْلُ الذَّرَاعَيْنِ:

ب - الطَّبْنُ يَغْلِبُ:

⑧ وَضَحَ الْأَنْزَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلطَّبَاقِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

⑨ بَيَّنْ دَلَالََةَ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي قَوْلِهِ: " أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَا وَالْمَكَارِمَ تُطْلَبُ "

فنون البلاغة:

① حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه فيما يأتي: (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله)

المشبه به:

المشبه:

وجه الشبه:

② ميز التشبيه التمثيلي من غيره فيما يأتي:

وكأن الهلال نونٌ لجينٍ غرقت في صحيفة زرقاء

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سائر

③ (جيش منهزم يتبعه جيش ظافر) . عند جعل الجملة السابقة مشبها في تشبيهه تمثيلي تقول:

الجيش المنهزم كقطيعٍ من الغنم.

الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر فقطيعٍ الغنم تتبعه الأسود.

الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر كقطيعٍ من الغنم تتبعه الأسود

الجيش المنهزم قطيعٍ من الغنم

قواعد النحو والصرف:

① حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره وحكم اقتران الخبر بأن:

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

الحكم:

الخبر:

الاسم:

الفعل الناسخ:

② المجاهدان معتزان بأنفسهما . أدخل على الجملة فعلا يجب اقتران الخبر بأن .

③ اخلولق الغيم يمطر المطر . صوب الخطأ :

④ اختر الصواب من بين الأقواس

- من يجعل المعروف دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم **الفعل (يجعل)** : ناقص - تام
- لما حان وقت الحصاد جعل المزارع يحصد القمح . **الفعل (جعل)** : ناقص - تام



قال الشاعر :

- (لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا)
- (12) وَلَا يَنْالُ الْعُلَى إِلَّا فَتَى شَرَفَتْ *** خِلَالُهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمَرَا
- (13) كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ *** فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْقَطَرَا
- (14) يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ *** مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْعَيْبِ قَدْ سَطَرَا
- (15) كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى
- (16) مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا *** وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا
- (17) لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالَ قُلْتُ لَهُمْ *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا ؟

① أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفتين، ووضع لكل صفة منهما شرطاً. وضح ذلك.

- الحلم :-

- الوفاء :-

② اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلّل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة موضحاً دليلها.

- الفكرة :-

- الدليل :-

③ ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح: يرى الشاعر في البيت الحادي عشر أنّ الوفاء لائق لمن:

- أ- يفعلُه. ب- يقدرُه. ج- ينشده. د- يحققُه.

④ يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ *** مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سُطِرَا

البيت السابق يشعرنا بأن الممدوح:

- أ- مترقب لمفاجآت مستقبله.
- ب- واثق من تحقيق هدفه.
- ج- مزهو بقوته أمام أعدائه.
- د- راضٍ بما قدره الله له.

⑤ قال الشاعر: فَقَدْ يُقَالُ عِتَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرْتُ *** وَلَا يُقَالُ عِتَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

كلمة «يُقَالُ» يمكن أن تُفسَّرَ بمعنيين مختلفين. وضحهما، مبيناً أيهما قصد الشاعر.

- المعنى الأول :

- المعنى الثاني :

⑥ اختر المكمّل الصحيح : صنّف الأسماء الواردة في البيت الآتي في الحقل الدلالي المناسب:

كَالْبَحْرِ وَالذَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى

حقل القوة والعظمة هو:

- أ- الغيث - الندى - القرى.
- ب- البحر - الدهر - الليث.
- ج- الندى - البحر - الغيث.
- د- الدهر - الغيث - القرى.

⑦ وضح دلالة الجمع بين التشبيهين في قول الشاعر:

كَالْبَحْرِ وَالذَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى *** وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى

⑧ اختر المكمّل الصحيح :

قال الشاعر: لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالَ، قُلْتُ لَهُمْ: *** هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَ؟

التشبيه الضمني السابق يؤكد :

- أ- حرص الممدوح على دفع اللوم عنه.
- ب- عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين.
- ج- أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد.
- د- أن الكرم طبع متأصل في الممدوح.

فنون البلاغة :

① حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه فيما يأتي :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

المشبه : -----

المشبه به : ----- وجه الشبه : -----

② ميز التشبيه التمثيلي من غيره فيما يأتي :

كأنهم في ظهور الخيل نبت الربا من شدة الحزم لا من شدة الحزم -----

وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء -----

③ (الجداول لا تسمع لها خريز وآثارها ظاهرة في الرياض) عند جعل الجملة السابقة مشبها به في تشبيهه

تمثيلي تقول :

الرجل الصالح يعمل في صمت ويظهر أثره كالجداول لا يُسمع لها خريز وآثارها ظاهرة في الرياض.

الرجل الصالح كالجداول

الرجل الصالح كالجداول في قوة التدفق

الرجل الصالح جداول

قواعد النحو والصرف :

① حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره وحكم اقتران الخبر بأن :

" ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن إليهم شيئا قليلا "

الفعل الناسخ : ----- الاسم : ----- الخبر : ----- الحكم : -----

② المكافحون ناجحون في حياتهم . أدخل على الجملة فعلا يمتنع اقتران الخبر بأن .

③ عسى العرب أيتوحدون في مواقفهم . صوب الخطأ : -----

④ اختر الصواب من بين الأقواس :

أ- خبر بدأ. ب- اسم بدأ. ج- فاعل. د- مفعول به.

أ- خبر بدأ. ب- اسم بدأ. ج- فاعل. د- مفعول به.

أ- خبر بدأ. ب- اسم بدأ. ج- فاعل. د- مفعول به.

أ- خبر بدأ. ب- اسم بدأ. ج- فاعل. د- مفعول به.