النموذج الأول

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ـ من موضوع (آيات من سورة الزمر). اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨)﴾

١ـ عرض النّصّ الكريم أحوال الناس في الدّنيا واقعًا للتوجيه، وفي الآخرة إخبارًا للتحذير. وضّح ذلك

.....

.....

٢ـ بيّن تدرّج الآيات الكريمة في عرض مراحل التوجيه إلى الإيمان والتوبة.

.....

٣ـاستدل من الآيات الكريمة على كذب الكافرين على الله تعالى وأمنياتهم.

.....

٤ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ ـ تخاطب الآيات الكريمة السابقة:

ـ المرتجين الآملين. ـ المذنبين النادمين.

ـ المُؤمنين الطّائعين. ـ المشركين اليائسين.

ب ـ الآيات الكريمة السّابقة تناقش:

ـ العلاقات والمعاملات. ـ القوانين والأحكام. ـ الغيبيّات والكونيّات. ـ العقيدة والإيمان.

ج- التعبير بقوله : (عبادي) يدل على :

ـ الحث والترغيب ـ الإرشاد والتوجيه ـ الطمأنة والتشريف ـ الإعلام و التّنبيه

د- مضمون الآيتين (٥٤ و ٥٥) من الآيات السّابقة:

ـ يحذِّر من عذاب الله، ويدعو إلى الجنة. ـ يبين قدرة الله، ويوجه لعبادته.

ـ يبشر بالمغفرة بعد التوبة، ويبين النعيم. ـ يحث على التوبة، ويرسم طريقها.

٥ـ وظف كلًّا ممّا يلي في جملة من تعبيرك.

أ- مفرد الجمع (مقاليد):.....الجملة:.....

ب- مترادف كلمة (كرّة):.....الجملة.....

ج- جمع كلمة (سوء) :..... الجملة: .....

د- تصريفا من(رحم):..... الجملة:.....

هـ ـ الفعل (مسّ) بمعنى(ألجأ إلى) الجملة:.....

السؤال الثاني ـ من نص "جابر عثرات الكرام".. اقرأ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خُزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مُروءة ظاهرة ونعمة حَسَنة وفضلٌ وبِرٌّ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضَّل عليهم وكان يواسيهم، فواسَوه حينا ثم مَلُّوه، فلما لاح له تغيُّرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيُّرا، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفد وبقي حائرا. وكان يَعرفُه عكرمة الفيّاض الرّبعي مُتَوَلي الجزيرة، وإنما سُمِّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكِر خُزيمة بن بِشر، فقال عكرمة الفياض: ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابه ولزم بيته. فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا؟ فقالوا: لا . فأمسَك عن الكلام، ثم لما كان الليل ...)

١ـ استدلّ من النّص السابق على كلٍّ مما يأتي:

أـ من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يضيع العُرف بين الله والناس.

.....

ب ـ المشورة والود من أسس بناء البيوت المطمئنة.

.....

ج ـ " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

.....

٢- (...قد رأيت من إخواني تغيُّرا، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت)

- أبد رأيك في الموقف السّابق، مؤيّدًا أو معارضًا، مع الشّرح والتوضيح.

.....

.....

٣ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أـ ما يمثّل (حلًّا) مما يلي هو:

-تخلّي إخوان خزيمة عنه بعد مساعدته. - مواساة إخوان خزيمة له ومساعدته في محنته.

-تسمية عكرمة بالفياض لجوده وكرمه. - وصف الناس حال خزيمة "صار إلى أمر لا يوصف".

ب ـ الحدث التالي للأحداث في الفقرة السابقة هو:

ـ محاسبة خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض. ـ اصطحاب خزيمة لعكرمة في زيارة الخليفة.

-عودة عكرمة إلى زوجه، ومعرفتها ما حدث. - إحضار عكرمة المال لتقديمه إلى خزيمة ليلًا.

٤- املأ كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ-على المعسر أن يصالح ..... بعدما يوسر. (مفرد "غرماء")

ب- التكبّر و ..... من الصفات المذمومة. (تصريف من "جبر")

ج-..... الصبيَّ ما وجد من لوم على فعله. (مترادف "أحشم")

السؤال الثالث- من نص "الوحي الخالد" اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

١- لوجهك هذا الكـــونُ يا حُسنُ - كُلُّـه - وُجُوهٌ يَفيضُ البِـشْـــرُ من قَسَماتِها
٢- وتَستعرضُ الدنيا غَـريبَ فُـنُـــونِها وتُعرِبُ عن نَـجــواكَ شَـتّى لغاتِها
٣- ولولاكَ ما جـاشَ الدُّجـى بهـمـومها ولا افْـتَـرَّ ثَـغْـرُ الصُّبحِ عن بسماتِها
٤- ولا سَعِدَتْ بالوهم في عـالَـم المُنى ولا شَـقِـيَتْ بالـحُـبّ بـينَ لِـــدَاتِـها
٥- ولا حَبَتِ الـفـنـــانَ آيـــاتِ فَـنِّـهِ ولا رُزِقَ الإبـــداعَ من نَـفَـحـاتِـها

١- من النص السابق وضح أثـــر الـحُـسن في كل من:
أ - الكون والدنيا: .....
ب - نفوس الناس: .....
ج - المبدعين: .....

٢- (أثّرت عاطفة الشّاعر في اختيار الكلمات المعبّرة عنها). اشرح مستدّلًا.
.....
.....

٣- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح ممّا يلي:
أ - (لوجهك هذا الكون يا حُسن كله) المقصود بـ : (الحُسن) في النص السابق الجمال:
- الحسيّ - المعنويّ - المطلق - الأبديّ

ب - (وتعرب عن نَجواكَ شتى لغاتها) التعبير بـ : كلمة (نجواك) في النص السابق يدل على:
- الإعجاب بمظـاهـــــر الجمال - أُنْـس النفـس بـقُـرب الحُسن
- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة - الإيمان بقـدرة الله في الكـــون

ج- ولولاكَ ما جـاشَ الدُّجـى بهـمـــومها ولا افْـتَـرَّ ثَـغْـرُ الصُّبحِ عن بسماتِها
- التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يفيد:
- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنويع - الظنّ والشّك - العموم والشمول

د- (ولا شَـقِـيَتْ بالـحُـبّ بـينَ لِـــدَاتِـها) مترادف (لداتها) :
- أترابها - أعدائها - قريباتها - أحبائها

٤- وظف كلًّا ممّا يلي في جملة من إنشائك بحسب المطلوب.
أ- الفعل (جاش) بمعنى (تدفّق):.....
ب- الفعل (جاش) بمعنى (غلى):.....
ج - مترادف (النّجوى):..... الجملة:.....
د- مفرد (شتّى):..... الجملة:.....
هـ - تصريفا من (حسن):..... الجملة:.....
و- جمع (الدّيمة):..... الجملة:.....

السؤال الرابع- من موضوع "الإسلام يحارب السلبية" اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيّأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوًّا من الشيوع والذيوع، وفي السلبية معنى السلب والانتهاب مع الانسحاب وحَمْل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحَمْل النفس على أداء ما يجب أن يُؤدَّى، ففي السلبية أخْذٌ وعجز، وفي الإيجابية إعطاءٌ وقوة.

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء؛ فإنما تدل على ضعف الذات؛ وتفاهة الشخصية؛ وخوَر العزيمة مع الأنانية والأثرة."

١- الاستهلال هو بيان الغرض وموضوع الكلام من البداية، وهو من مظاهر الإبداع في الكتابة.
كيف تحقق ذلك للكاتب في هذا المقال؟

.....

٢- لم يبتعد مفهوم السلبية في اللغة عن معانيها الاجتماعيّة. وضّح ذلك

.....

.....

٣- يعرف الناس الشخص السلبيّ من صفاته ومواقفه. حدد من النص ما يأتي:
من صفات الإنسان السلبيّ: .....
من مواقف الإنسان السلبيّ: .....

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:
أ- " علاقة ما تحته خطّ في الفقرة السّابقة بما قبله:
- تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة
ب - (ففي السلبية أخْذٌ وعجز، وفي الإيجابية إعطاءٌ وقوة) التنكير في المخطوط تحته يفيد:
- التحقير والتعظيم - الخصوص والعموم - الشّك والتأكيد - التقليل والتكثير

ج - أبرز ما يميّز أسلوب الكاتب في النّصّ السّابق:
- الإطناب والتّرادف - الاستفهام، والنّهي - الخبر والإنشاء - الجناس والسّجع

٥- أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:
أ- النِّفاق داء ..... يجب استئصاله. (مترادف " عُضال")
ب- صعب علينا تحريك ..... النّخلة. (مفرد " أعجاز")
ج- ..... (جملة فيها "قضى" بمعنى "أدّى")
د- أصيب الرحم بمرض ..... . (تصريف من " رحم")

السؤال الخامس- تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب. **(ثلاث درجات)**

هناك أناس لا يهتمون لشـــرعية الأهداف التي يســـعون إلى تحقيقها وصـــلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلـط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطـــرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح، ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة.

ولكي يكون الهدف مشـــروعا لابد أن يكون ضـــمن الأمور المباحة أولا، وأن يكون منســـجما مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنصّ السّابق.

.....

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما.

المعيـار الأول: .....

المعيار الثاني: .....

٣ -(هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها) اشرح العبارة السابقة.

.....

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- الهدف غير المشروع يؤدي إلى:

- نجاح مؤقت، وقلق دائم. - نجاح دائم، وقلق مؤقت.
- فشل مؤقت، وصراع دائم. - فشل دائم، وصراع مؤقت.

ب - علامة الهدف المشروع:

- التوازن النفسيّ بين الموجود والمعدوم. - التّطلّع الدائم لتحقيق ما لم يتحقّق.
- الاعتداد بالنّفس، والاعتزاز بالنجاحات. - الرّضا بالمتحقق، والاطمئنان للقادم.

٥- املأ كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ-المعسر يصالح ..... بعدما يوسر. (مفرد "غرماء")

ب- أحكم الوالد ..... الباب مساء. (تصريف من "سدّ")

ج- وجد المهندس..... في الجدار. (مترادف "ثغرة")

د- عاش المسلمون ..... لا يخشون عدوًّا. (جمع" دهر")

السؤال السادس- (الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

بَـكَرتَ إلى الرَّوض النَّضير فزاحَمَتْ إلـيـــكَ وُرودُ الأرض نَـــوْرَ نباتِها

.....

.....

ثانيًا - فنون البلاغة : **(ثـماني درجات)**

فتهلل وترنّم، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغِرّه

١- وضّح أثر التشبيه في البيت الأوّل، وأثر الاستعارة في البيت الثاني:

- أثر التشبيه: .....

- أثر الاستعارة: .....

٢- بين موضع التورية فيما يلي محددا المعنى القريب والبعيد:

قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا فلأجل ذلك يجلو الصدى

موضع التورية: ..... **المعنى القريب:** ..... **المعنى البعيد:**.....

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة ممّا يلي:

أ- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق هو:

- الالتماس - التّحقير - التمني - التهديد

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعًا راية الشورى وحاملها جــزاك ربك خيراً عن مُحبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

-التعظيم - التحسر - الإغـراء - الـضجر

٤- "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد؛ فهم يَتَّبعون كل ناعق ،ويُؤمِنُون على كلام كل ناطق"
أخرج من النص السابق محسنا لفظيا، وبين أثره:

- المحسن الفظي :..... **- أثره:** .....

٥-هات في جملة تامة من إنشائك ما يأتي:

أ-أسلوب نهي غرضه التّمني:.....

ب-أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:.....

ثالثا ـ النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب : **(عشر درجات)**

﴿وَوَهَبْنَا لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠) إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيادُ (٣٠) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢) ﴾ من سورة (ص)

١- أخرج من الآيات الكريمة السّابقة ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعولًا به: .....
- جملة في محل جر مضافًا إليه: .....
- أسلوب مدح:..... واذكر صورة فاعله:.....

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن). اجعل الجملة التي تحتها خط لا محلّ لها صلة للموصول.

.....

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله).

.....

٤-(كان الفُضيل بن عِياض يقول: أعلمُ الناس باللهِ أَخْوفهم).
حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره
- الاسم المصغر: ..... - مُكبَّره: .....

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

.....

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - السلوك ..... سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة الإيمان)

ب - أعجبني ..... من كتب الرافعي (اسم مصغر من كلمة " كتاب")

ج - ..... أنت الذي تجوّد القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

د - قرأت سورة الرحمن ..... (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:

- إلهي يحفظني من كل سوء. - السنّة النبوية نبراس المسلم.
- ثقتي بخالقي تعالى لا تتزعزع. - الصلاة على النبي تفرج الكرب.

ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بئس ما تفعله الإهمال. - بئس العمل الخيانة.
- لا حبذا العمل الذي يخجلنا. - لا حبذا ذلك العمل.

رابعا ـ التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حـــــدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(القرآن الكريم كتاب مُشـــع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفســـره، فالدراســـات العربية نشـأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شـك أن الحفاظ عليه كان السـبب القوي لنشـأة الدراســـات اللـغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإســـلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشـهد على تفسيرها بأبيات من الشـعر العربي ، وبـــذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكبُّوا روايةً وحفظا ودراســـةً لأســـاليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشـــــــعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولـولا ما بالـنـاس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رســـــــــول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لَـبَـطَـل الشـــعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم ".

ولو نظرنـا إلى النحو العربي، لوجدنـا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصـــونـه من التحريف على ألسِـــنَـــــة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وتروي لنا الأخبار أن أبا الأسود الدُّؤَلي كان أول من وضع النحـــو، وأن السبـــب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُوْلُـــه " بكسـر اللام بدلا من ضمها؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو) أ د . محمد بلاسي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا ـ التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية لـ (الخطبة ـ المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا.

الموضوع الأوّل- الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خَلقه، والخَلق إليه محتاجون، يعفو عمّن أساء، ويقبل توبة التائب، وهو الغفور الرحيم. اكتب خطبة.

الموضوع الثّاني- طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متساوية، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً، أو قُنوطا ويأسا. اكتب مقالا.

الفن المُختَار .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ـ من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب. (أربع درجات)

١ـ أقبل العيدُ ولكن ليس في الناس المَسَرّه
٢ـ لا أرى إلا وجوهًا كالحاتٍ مُكْفَهِرّه
٣ـ ليس للقومِ حديثٌ غيرَ شكوى مُستمرّه
٤ـ قد تَساوى عندهم لليأسِ نَفْعٌ ومَضَرَّه
٥ـ لا تَسَلْ ماذا عَراهم. كلُّهم يَجْهلُ أَمْرَه
٦ـ أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطةُ فكره

١ـ للأديب عينٌ راصدةٌ لأحوال المجتمع، وقلب مشغول بمن حوله. وضّح ذلك.

.....

.....

٢ـ بيّن آثار الإحباط على ملامح الناس ونفوسهم، موضّحًا السبب في ذلك.

.....

.....

٣ـ لا يكتفي الأديب بتشخيص أمراض المجتمع بل يقترح العلاج. أين تجد ذلك في النّصّ السّابق؟

.....

٤ـ (الوقت حكم للأحداث التي تجري فيه، فما يقبل في وقت قد لا يقبل في غيره). أبد رأيك.

.....

٥ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ ـ المقصود بالغبطة في البيت الأخير:

ـ عمليات عقلية وتأملات فكرية ـ حالة من السعادة والرضا
ـ تمني الخير للآخرين ـ خواطر تَرِدُ على قلب الإنسان

ب ـ البيتان اللذان يشيران إلى (لامبالاة النّاس وذهولهم) هما البيتان:

ـ الأوّل والثّاني ـ الثّاني والثّالث ـ الثّالث والرّابع ـ الرّابع والخامس

ج ـ جاءت كل الأبيات السّابقة بالأسلوب الخبريّ المؤكد إلا البيتين:

ـ الثّاني والثّالث ـ الثّالث والرّابع ـ الرّابع والخامس ـ الخامس والسّادس

٦ـ املأ كلّ فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة " سدّ ":

أ ـ صاحبُ الخبراتِ ذو رأي .....

ب ـ اجعل بينك وبين التشاؤم .....

السؤال الثاني- من نص "الإسلام يحارب السلبية" اقرأ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر؛ إذْ يغدون أشباحا بلا أرواح؛ وظِلالاً بلا عزائم و ذيولاً بلا رفعة؛ ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبّروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خُصت هذه الواجبات أم عمّت، وحينما صوّر الحديث النبويّ أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنّهم كالبنيان المرصوص، وأنّهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية، فكل منهم راع ومرعيّ، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح " إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " "العصر".

١- السلبية داء عضال وضع له الإسلام العلاج الناجع. من فهمك النص السابق وضّح:

مظاهر الإيجابيّة:.....

أثر السلبية في المجتمعات: .....

.....

٢- حدّد من النصّ السابق ما يشير إلى نوعي الإيجابية (العامة والخاصة).

الإيجابية العامة:.....

الإيجابية الخاصة:.....

٣- ضع في كل فراغ ممّا يلي مجال الإيجابية التي يرشد إليها كل حديث شريف، مستعينا بما بين القوسين:

(القول - العمل - التفكير - السلوك)

أ- قال رسول الله: " لا تكونوا إمَّعَة تقولون إنْ أحسن الناس أحسنّا، وإنْ ظلموا ظلمنا ، ولكن وَطِّنُوا أنفسَكم، إنْ أحسن الناسُ أنْ تُحسِنوا وإنْ أساؤوا فلا تظلموا "

إيجابيــة في مجال : .....

ب - قال رسول الله : " مَن دَلَّ على خيرٍ فله مِثلُ أجرِ فاعله "

إيجابية في مجال : .....

٤- (من سمات أسلوب الكاتب الاستعانة بالمحسّنات البديعيّة) استدّل على ذلك من النّص السّابق.

.....

٥-أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ ـ الإنسان المستقلّ لا يتبع ..... . (جمع كلمة " الناعق ")

ب ـ يبذل المؤمن كلّ ما في ..... . (مترادف كلمة " الوسع ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

١- بكَرْتَ إلى الرَّوضِ النَّضيرِ فزاحَمَتْ إليكَ وُرودُ الأرضِ نَوْرَ نباتِها
٢- وألقتْ بأنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُها على قدَمَيكَ العَذْبَ من قُبُلاتِها
٣-تَشَهَّى خُطَى فيها الرَّدَى وكَأنَّها تُصِيبُ حَياةَ الخُلْدِ بعدَ مماتِها
٤- ومِلْتَ إلى الأدْواحِ فانطلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمتُ عَن وُكُناتِها
٥- ومَدّ شُعَاعُ الفَجْرِ رَيِّقَ نُورِهِ يُحيِّيكَ يا ابنَ الفَجرِ مِنْ شَعَفاتِها

١- رسم الشاعر في المقطع السابق صورة حيّة للطبيعة. وضّح مظاهر الجمال فيها.

.....

.....

٢- (جاء البيت الثّالث من الأبيات السّابقة مغايرًا في الظاهر لجو الأبيات، لكنه متفق معها في المضمون)
- كيف تحققّ ذلك؟

.....

.....

٣- غلبت على الأبيات السّابقة الحركة الحيّة المتدفّقة. استدل على ذلك.

.....

.....

٤- انثر البيت الأوّل من الأبيات السّابقة بأسلوبك.

.....

٥- اختر المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- العنوان المناسب للمقطع السّابق هو:
- حزنُ مودّعٍ وترحيبُ كريمٍ. - ابتسامُ مبتهجٍ ودموعُ وَلِهٍ.
- غيابُ عزيزٍ وشوقُ مُحبٍّ. - قدومُ حبيبٍ وحفاوةُ عاشقٍ.

ب -البيت الذي جمع بين الحركة والصوت هو البيت:
- الأوّل. - الثّاني. - الثّالث. - الرّابع.

ج- اجتمعت في البيتين الثّاني والخامس من الأبيات السابقة إشارات إلى:
- المكان انخفاضًا وعلوًّا. - الزّمان شتاءً وصيفًا.
- الطّبيعة جمالًا وقبحًا. - المشاعر شقاءً وسعادةً.

د- [يغشى السّماء الجهم من كلّ ديمة] مترادف (الجَهْم):
- عابس كريه. - خفيف لطيف. – بطيء مطير. -هادئ وديع

هـ - الأقربون أولى بـــ ..... من غيرهم.
- المكمّل المناسب من تصاريف الفعل (حسن) للفراغ السابق هو:
- المُحْسن - المُحسّن - الإحسان - التَّحسين

السؤال الرابع- من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

" ... فبينما عكرمة الفيّاض في مجلسه إذ ذُكِر خُزيمة بن بِشر، فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابه ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا: لا .

فأمسَك عن الكلام، ثم لما كان الليل عَمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرّا من أهله، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة، فأخذ الكيس من الغلام، ثم أَبعَدَه عنه، وتَقَدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلِح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلا فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: مَن أنتَ؟ جُعِلتُ فداكَ .... "

١- تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. وضّحهما.

العقدة: .....

الحل: .....

٢- (فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرّا من أهله). أَبدِ رأيك في هذا الموقف

.....

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- بعد سؤال خزيمة عكرمة عن شخصيته:

- كشف له عكرمة عن شخصيته الحقيقية. - انصرف دون أن يردّ عليه بأيّ جواب.
- بيّن له عكرمة أنّه لا يريد أن يعرفه. - ادّعى عكرمة له أنّه رسول من الخليفة.

ب - أحداث هذه القصة أكدت أنَّ:

- الرجالات العظام يعرفون بعضهم. - كثيرًا من العظماء يجهلهم رؤساؤهم.
- الحكمة ضالة المؤمن وهو أحق بها. - قدرة الأمة العربية على التفوّق والنَّصر.

ج- (فأمسَك عن الكلام، ثم لما كان الليل عَمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد)

- المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- المضيّ والتحقّق - الحدوث والتجدّد - الثبوت والاستقرار - التنوّع والتعدّد

٤- أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- (نفد ما عند خزيمة من زاد) . - (مترادف " نفد ") : .....

ب-(أكبّ خزيمة على رأس عكرمة) . - (مترادف " أكبّ ") : .....

ج-(راع خزيمةَ منظر عكرمة في الحبس) . - (مترادف " راع ") : .....

د-(أحكم الفارس قيادة الجواد باللجام) . - (جمع" لجام") : .....

السؤال الخامس-(من خارج المنهج) اقرأ، ثم أجب. **(ثلاث درجات)**

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصَّفْح والعفو والإعذار؛ وذلك استجابةً لأمر الله – تعالى- وتكيُّفا مع مفرزات القصور البشري، إذ إنَّ علينا أن نتوقع تصرفات غير ناضجة، ومواقف غير سديدة، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي، وقد قال الله ـ تعالى ـ مادحا العفو وأهله :" وليَعفوا وليَصفحُوا أَلَا تُحبُّون أنْ يَغفرَ اللهُ لكم واللهُ غفورٌ رحيم".

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير، أو يقعون في الزلل، أو يَجرون خلف رغباتهم أكثر من أن تُحصى، ولو أننا عرفنا هذا حقَّ المعرفة، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في معظم الأحيان . (الكاتب الدكتور . عبد الكريم بكار)

١- علل: دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية.

.....

٢- للعفو مَكْرُمَة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن. حددها .

.....

٣- صغ الفكرة الرئيسة للنصّ السّابق بأسلوبك صياغة تامة.

.....

٤-ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ-علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

ب (إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير، أو يقعون في الزَّلل...أكثر من أن تُحصى)

ومن تلك الأسباب:

- الصّدق مع النّفس. - الوفاء بالعهد - الانخداع بالمظاهر - الصّمت دون سبب

٥- أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ-(لا يمسّ المؤمنين السوء يوم القيامة) - جمع كلمة (السُّوء) هو: .....

ب- (يندم الكافر على ما فرّط في جنب الله) - جمع كلمة (جنب) هو: .....

ج- (ينجّي الله المؤمنين بمفازتهم) - مترادف كلمة (مفازة) هو: .....

السؤال السادس-(الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لِوَجهِكَ هذا الكونُ يا حُسْنُ ـ كلُّه ـ وُجوهٌ يَفِيْضُ البِشْرُ من قَسَماتِها

.....

.....

ثانيًا- التذوق الفني: **(ثماني درجات)**

قال الشاعر: وتستعرض الدّنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتّى لغاتها

١- بيّن أثر الصّورة الفنية المخطوط تحتها.

.....

.....

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها " "

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

- الالتماس - التمني - التسوية - التهديد

ب - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر تخاطب عينيها:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

- الالتماس - التمني - الحثّ - التهديد

ج - قال المتنبي في الدُّمستق قائد الروم وقد تكرر هربه:

أفي كلّ عامٍ ذا الدّمستق مُقدمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

- التعظيم - التمني - التهكم - التسوية

٣- حدد الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي:

- قال الشاعر مخاطبًا الاستعمار: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

.....

٤- ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠)﴾

- وضّح أثر الكناية في الآية الكريمة السابقة.

.....

٥- وضّح التورية قول الشاعر الجزار: كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأهجر الآدابا؟

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

.....

.....

ثالثا ـ السلامة اللغوية : **(عشر درجات)**

قال تعالى : " إن الذين قالوا ربُّنا اللهُ ثم استقاموا تَتنزَّلُ عليهم الملائكةُ ألّا تخافوا ولا تَحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم تُوعَدُون "

١ـ أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي جملة:

ـ خبرا لفعل ناسخ: ..... ـ مفعولا به: .....

ـ صلة الموصول:..... ـ ابتدائية: .....

٢ـ قال رسول الله : " ما ملأ ابن آدم وعاء شرًا من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صُلبه "
حدد من الحديث الشريف اسما مصغرا ، واذكر مكبره .

ـ الاسم المصغر: ..... ـ مكبره: .....

٣ـ قال الشاعر : نعم الصديق صديق جاء يُثنينا عن المعاصي وعن فعل المسيئات
اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب .

ـ الضبط : صديق السبب: .....

٤ـ املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

ـ ..... بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟ (أداة استفهام تفيد التصور)

ـ الآيات ..... تريح النفس (الاسم المنسوب لـ " القرآن ")

ـ بئس ..... إهمال تلاوة القرآن (فاعل للذم معرف بأل)

٥ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

ـ الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :

ـ من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) ـ قال والدي: (احفظوا القرآن)

ـ يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) ـ وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

٦ ـ ضع سؤالا مناسبا للإجابة الآتية : (بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين)

.....

رابعًا ـ التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حـــــــدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(الإنسان هو محــور الكون ، فقد ذكر ـ سبحانه ـ أن السموات والأرض مُسَخَّراتٌ له، وأرسل الله ـ تعالى ــ إليه الرســـل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكـرّمـــــه الله من بين ســـــائر الكائنـــات" ولقد كرَّمْنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضّلناهم على كثير مـمّـن خلقنا تفضيلا " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيما عطوفا مع كل ما في الكون .

فالتعاطـــــف مع الحيـــوان ومع النبات والأشياء .... ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطُف الإنســـان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عـــدد من الأخلاق والسلـــوكيات الفاضـــــلة ، كالاهتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحســـــــاس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألـــوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتولّد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله ـ تعالى ـ من المَـثُوبة والبِرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفســه من غير ذلك الاهتمام في أيّ ســياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله ـ عليه الصلاة والسلام ـ كان يودُّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويُرسِّخه في نفوس المسلمـيـن حين قـــال : " مَـثَـلُ المؤمنين في توادّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم مَثَلُ الجسد ؛ إذا اشتكى منه عضوٌ تَداعى له سائر الجســـــد بالسهر والحُمّى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفـــــاع عن نفسه أو إصلاح العَطَب الذي حلّ به ، ولكن ينهـض الجسد كـلُّـه لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كـــــــل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملَيْن ، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم) (للكاتب : حيدر الفتلاوي ـ بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا ـ التعبيـــــر : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية لـ (الخطبة ـ المقال) واستـــــيفاء الفكـر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا.

الموضوع الأوّل- لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عُرِف من تصورات حول معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية، ما يجعل من المسلم شخصا متميزا في كل شيء.

-اكتب خطبة حول المحاور السابقة.

الموضوع الثّاني- حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب، وندرك أن كُنهها ومَراميها إصلاح الدنيا، لا نجد فيها جديدا عما جاء به ديننا، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة.

- اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

النموذج الثالث

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ـ من موضوع (آيات من سورة الزُمَر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿ أنْ تقولَ نفسٌ يا حَسرتَى على ما فَرَّطْتُ في جَنْبِ الله وإنْ كنتُ لَمِنَ الساخرينَ (٥٦) أو تقولَ لو أنّ اللهَ هَداني لَكُنتُ من المُتَّقين (٥٧) أو تقول حين ترى العذابَ لو أنّ لي كَرَّةً فأكونَ من المُحسِنينَ (٥٨) بلى قد جاءَتكَ آياتي فكَذَّبتَ بها واستكبَرتَ وكُنتَ من الكافرينَ (٥٩) ويومَ القيامةِ ترى الذين كَذَبُوا على اللهِ وُجُهُهُم مُسْوَدَّةٌ أليسَ في جهنمَ مَثْوىً للمُتَكَبِّرين (٦٠) ويُنَجِّي اللهُ الذين اتَّقَوا بِمَفازَتِهِم لا يَمَسُّهُم السُّوءُ ولا هم يَحْزَنُونَ (٦١) ﴾

١ـ من النص السابق وضح :

أ ـ ادعاء النفس الكافرة يوم القيامة .

.....

ب ـ الرد على هذا الادعاء .

.....

٢ـ (الله عادل في حكمه "ولا يظلم ربك أحدًا") اشرح العبارة السابقة مستدلًا على مضمونها من النّصّ السّابق.

.....

٣ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أـ " والذين كذبوا على الله وجُهُهُم مُسْوَدّةٌ " التعبير السابق يدل على :

ـ الإرهاق والتّعب ـ الخزي والخوف ـ الحزن والأسى ـ الحيرة والارتباك

ب ـ (بلى قد جاءَتكَ آياتي فكَذَّبتَ بها واستكبَرتَ وكُنتَ من الكافرينَ)

التعبير بالفعل المخطوط تحته يفيد:

ـ المضيّ والتحقّق ـ الحدوث والتجدّد ـ الثبوت والاستقرار ـ التنوّع والتعدّد

ج- لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم:

-لا يستحقون الإجابة. ـ لم يحسنوا الطلب والرجاء.

ـ لن تنفعهم العودة إليها. ـ سيعودون لما نهوا عنه.

د ـ { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } تنكير كلمة (نفس) يدل على:

ـ العموم ـ النوع ـ التحقير ـ التخصيص

هـ ـ تكرار قوله تعالى: "تقول" في وصف حال الكافرين يوم القيامة يدل على:

ـ الحيرة والقلق ـ الخوف والتردد. ـ التحسر والندم. ـ الضعف والانكسار.

٤ـ أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أـ (أليس في جهنم مَثْوىً للكافرين) ـ مترادف (مَثْوى): .....

ب ـ (لله مقاليد السماوات والأرض) ـ مفرد (مَقاليد): .....

ج ـ جملة من تعبيرك فيها الفعل (مسّ) بمعنى (ألجأ إلى): .....

السؤال الثاني- من نص "الإسلام يحارب السلبية". اقرأ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

.... فالقاعدة الإسلامية تقول: " إن من اجتهد فأصاب فله أجـــران ومن اجتـهـد فأخطأ فله أجر واحد "، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جـبـل ﷺ يعطينا مـثـلا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد، حينما يبعثه الرسول ﷺإلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس؟ فيجيبه بأنّه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوصـا عليه في الكتاب والسّنّة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك، ويقول: " الحمد لله الذي وفق رسولَ رسولِ الله لما يحبه رسولُ الله". ولقد كان الرسول المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدّخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال...

١- تميّز أسلوب الكاتب في الفقرة السّابقة بالاستعانة بالأدلة النصيّة، والمواقف الحياتيّة. وضّح ذلك.

.....

.....

٢- " الإسلام يحارب السلبيّة" حدّد من الفقرة السابقة نوع السلبيّة، مبينًا علاج الإسلام لها، مستدلًّا.

نوع السلبيّة: ..... علاج الإسلام لها:.....

الاستدلال: .....

٣- اذكر من الموضوع الموقف الذي يشير إليه الكاتب في نهاية الفقرة السابقة.

.....

.....

٤- رتب مصادر التشريع الإسلاميّ كما ورد في الفقرة السّابقة.

.....

٥-ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - ما فعله الرسول ﷺ مع معاذ بن جبل ﷺ يمثل في عصرنا الحالي مقابلة لشغل وظيفة:

- علميّة عسكريّة - مالية اقتصاديّة - ديبلوماسية دينيّة - أدبيّة اجتماعيّة

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعـلـيـل - نتيجـــة - إجمـــال - تأكـــيـد

ج - (ولقد حارب الإسلام السلبية في التفكير) التعبير السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنويع - الظنّ والشّك - العموم والشمول

د-(الإنسان سلبيّ الشخصيّة يتبع كلّ ناعق) جمع التكسير لكلمة (ناعق):

- نعّاق - ناعقون - أعناق - نعوق

٦- وظّف الفعل(قضى) في جملتين من تعبيرك بحسب معناه المطلوب فيما يأتي.

بمعنى (أدّى): ..... بمعنى (مات):.....

السؤال الثالث-من نص "الوحي الخالد". اقرأ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

١- فوا أسفا يا حُسنُ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وَثَباتِها
٢- ووا أسفا يا حُسنُ للفُرقةِ التي يَعِزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شَتاتِها
٣- وما هي إلا الصَّمتُ والبَردُ والدُّجى ودُنيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَباتِها
٤- فضاءٌ يَرُوْعُ الرّيْحَ فيه نَشِيجُها وتَفْزَعُ فيه البُومُ مِن صَرَخاتِها
٥- وتَنْتَثِرُ الأزهارُ مِن عَذَباتِها وتَعْرى الغُصُونُ النُّضْرُ مِن وَرَقاتِها
٦- ويَغْشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيْمَةٍ تُخَدِّدُ وَجْهَ الأرضِ من عَبَراتِها

١- استخلص من النص السابق:

أ - الفكرة الرئيسة: .....

ب - الشعور البارز، والألفاظ الدالة عليه:

الشعور البارز: ..... الألفاظ الدالة عليه: .....

٢- وضح مظهرين من مظاهر الطبيعة الكئيبة.

.....

٣- تَشَهَّى خُطىً فيها الرَّدى وكأنها تَصِيْبُ حياةَ الخُلدِ بعدَ مَماتِها

- حدد من الأبيات السّابقة البيت الذي يعتبر مقابلا للبيت السابق، مع التوضيح.

.....

٤- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السّابقة بأسلوبك.

.....

.....

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- يظهر التعبير بكلمات تدل على الصوت في البيت:

- الأوّل - الثاني - الثالث - الرّابع

ب - لعبت الحركة دورا بارزًا في رسم الصورة التي رسمها الشاعر ويظهر ذلك في كلمات:

-(الصَّمتُ - نَشِيجُها - صَرَخاتِها) - (الأحلامُ -الأوهامِ - جَنَباتِها)

-(تطيشُ - تَنْتَثِرُ - تُخَدِّدُ) - (يَعِزُّ - يَرُوْعُ - تَفْزَعُ)

ج- (غردت الصوادح فوق الأغصان) مفرد كلمة (صوادح) :

- صَديح - صادحة - صَدّاح - صَدوح

د - مترادف كلمة (عبرات) في سياقها من البيت السّادس هو:

- مواعظ - أعاجيب - دموع - نصائح

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

" قال خزيمة: فتلهّبَ وتلهَّفَ سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عَرَفناه لكافأناه على مروءته ثم قال: إليَّ بقناة، فأُتِيَ بها فَعَقَد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملا عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة، فلما قَرُبَ منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه، فسلّم بعضها على بعض، ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يُؤخَذ لعكرمة كفيلٌ وأن يُحاسَب، فحُوسِب فوجد عليه فُضول أموال كثيرة، فطالَبَه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال: لابد منها. قال: ليست عندي فاصنع ما أنت صانع. فأمر به إلى الحبس، ثم أنْفَذَ إليه مَن يُطالبه، فأرسل يقول: إني لستُ ممن يصون مالَه بِعِرضه فاصنع ما شِئتَ... "

١- استدل من الفقرة السابقة على كلٍّ مما يأتي:

أ- قيمة الاحترام المتبادل بين الناس.

.....

ب - حسن اختيار سليمان بن عبد الملك خزيمة بن بشر ليكون أحد عمّاله.

.....

٢- كشفت الفقرة السابقة عن صفة من صفات عكرمة الفيّاض. وضّحها.

.....

٣- من أبرز ما يميّز الكتابات التراثية غناؤها بالقيم ونماذج الرّجولة. استدلّ على ذلك من أحداث القصّة.

.....

٤- قال الخليفة سليمان: " لو عَرَفناه لكافأناه". اذكر من أحداث القصة ما يؤكد تحقق وعد الخليفة.

.....

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - تلهّب سليمان وتلهَّفه لمعرفة فاعل المعروف ووعده بمكافأته... يدلّ على:

- تقدير المروءات - تولية الكفاءات - نكران الذات - معرفة الشخصيات

ب- الشخصية التي لعبت دورًا محوريًّا في حلّ عقدة النص السابق:

- زوج خزيمة - زوج عكرمة - جارية عكرمة - حاجب سليمان

ج- مما يؤكد أنَّ هذه القصّة من التراث العربيّ:

- شخصيّة الخليفة - حدوثها في الجزيرة - لغتها الفصيحة - حبكتها الفنيّة

٦- أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - المؤمن ..... لخواطر النّاس. (تصريف من كلمة "جبر")

ب- منع ..... المتطفلين. (جمع كلمة "حاجب")

ج- حمل ..... . (جملة فيها " حمل" بمعنى "حقد")

د - يحبّ الناس .....من الأعمال. (جمع كلمة " خير")

السؤال الخامس- (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثم أجب. **(ثلاث درجات)**

إنَّ ميزان الأخلاق، ومنهل الأرزاق، ومُحيي الأمـوات في جميـع الأوقات، هو السفر إلى بعيد الأمـاكـن ومفارقـة المساكن. إن أول مـزايا السـفر، معرفة المرء طوائف الرجال، واكتساب حميد الخصال؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم، وعاداته بعاداتهم، فما بايَـن أخلاقهم الفاضلة هَجَـرَه، وما شـذّ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه.

وثاني مزاياه، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوِفاق، قريبة المنال، كثيرة الـنـوال، بعيدة المواقع، جليلة المنافع؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قِـوامُـه، وعليها نظـامـه، فبالأسـفار تَـرى العجائب، وتَـجـلـب المكاسب التي تزيدك علما بقدرة الله وحكمته، وتدعوك إلى شكر نعمته.

وثالث مـزاياه، أن يَـرى الإقرار بفضائله وحُسن شمائله؛ لأنه في بلده مهجور، وفي غيـره مشهور كما هي سُـنة الإنسان في كل مكان وزمان، وفي مـحـلـه لا تُـعـزى إليه فضيلة، ولا تُنسَب إليه جميلة، وإذا جـاوز الإنسان بلاده نال ما أراده. (أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم) للسيد الهاشمي

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق؟

.....

٢- أبدِ رأيك في قول الكاتب: (الإنسان في بلده مهجور، وفي غيره مشهور) .

.....

.....

٣- اكتب من عبارات الفقرة السّابقة ما يشير إليه كلّ بيت مما يلي:

أ-ما في المقام لذي عقلٍ وذي أدبِ من راحةٍ فدع الأوطان واغتربِ

.....

ب- سافر تجد عوضاً عمن تفارقهُ وانصب فإن لذيذ العيشِ في النَّصَبِ

.....

ج- إني رأيت وقوفَ الماء يفسدهُ إن سالَ طاب وإن لم يجرِ لم يَطِبِ

.....

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- من ملامح شخصيّة الكاتب في النصّ السّابق:

- إلمامه بالقـضايا الكونـيّـة. - تأثّره بالتوجّهات الدينيّة.
- معرفته بالأحوال السّياسيّة. - إدراكه للغـايات الإنسانيّة.

ب - (عرى الناس خطب شديد) مترادف كلمة (عرى) في الجملة السّابقة:

- أصاب - أحزن - أقلق - أذهل

ج - (خلا صديقي من مرض ألمّ به) المعنى السياقي لكلمة (خلا) في الجملة السّابقة:

- فرغ - برئ - مضى - ذهب

السؤال السادس ـ (الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :

ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها

.....

.....

ثانيًا ـ التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ـ قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنتْ الكُوخَ وما في الكُوخِ كِسره

وضّح أثر كلٍّ من الاستعارة والكناية في البيت السابق:

ـ أثر الاستعارة: .....

ـ أثر الكناية: .....

٢ـ قال الشاعر : فَوا أَسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظَةِ التي تَطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق ؟

.....

٣ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ ـ قال تعالى : " وكُلوا واشربوا حتى يتبينَ لكم الخيطُ الأبيضُ من الخيطِ الأسودِ من الفجرِ "

نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :

ـ نهي ـ نداء ـ استفهام ـ أمر

ب ـ قال المتنبي في الرثاء: ومَن اتخذتَ على الضُّيوف خليفةً؟ ضاعوا، ومثلك لا يكاد يُضيّع

الغرض البلاغي من الاستفهام في النّص السّابق:

ـ التمني ـ التعظيم ـ التسوية ـ التّهكم

ج- قال تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)

الغرض البلاغي من النداء في النّص السّابق:

-التعظيم ـ التنبيه ـ الإغراء ـ الضجر

٤ـ قال الشاعر: يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذّكريات وجوّهنَّ المحرق

بين الغرض البلاغي من النهي في النّصّ السابق. .....

٥ ـ وضّح التورية فيما يلي:

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً:

يا سائلي عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وإفلاسي!

ما حالُ مَن دِرْهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس؟

.....

.....

ثالثا-السلامة اللغوية : **(عشر درجات)**

قال تعالى : " فمَن افترى على اللهِ الكذبَ من بعدِ ذلكَ فأولئك هم الظالمون * قُل صَدَقَ اللهُ فاتَّبِعوا مِلّةَ إبراهيمَ حَنيفا وما كان من المشركين * إنّ أولَ بيتٍ وُضِعَ للناسِ لَلذي بِبَكّةَ مُباركا وهُدًى للعالَمين "

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- جملة في محل جزم: .....

- جملة في محل نصب: .....

- جملة نعت: .....

٢- (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب .

السبب : .....

٣- أكمل ما يلي بما هو مطلوب منك بين قوسين :

أ- للطفل ..... رقيقة. (الاسم المصغر من كلمة " يد ")

ب - القيم ..... من ركائز المجتمع. (الاسم المنسوب لكلمة "الأخلاق")

٤- (نعم خلق طالب العلم التواضع)حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق.

- الفاعل : ..... **- المخصوص:** .....

٥- قال تعالى : " وجاءَ أهلُ المدينة يَستبشِرون "

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . - .....

٦- (العدل ميزان الحكمة) . اجعل الجملة السابقة لها محل من الإعراب .

.....

٧- أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟

- الجواب : .....

٨- نِعمَ طالبُ العلم النجيب . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب.

- الضبط: ..... **- السبب:** .....

٩- صغر كلمة (مصباح) مبينا ما حدث فيها من تغييرات.

.....

رابعًا - التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض الهمجية إلى ذروة المدنية، وبها تستنير الأفهام ويُعلَم الحلال من الحرام، بها يَعرف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصلِح شأنه وتُحسن حاله، به يعلم الخير فيقتنصه ويُحرِزه، والشرَّ فيجتنبه ويتجاوزه، وهي زينة الشباب وحِلْيَة المَشيب، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كِبَرِه.

فكلما وُجِدَ في الأمة دُعاة نَصَّبوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بَنِيها، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مُروج أذهانهم، ركَزَت فيهم المَلَكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرَّجوا أعلى مراتب النجاح.

والتربية أنجعُ ما تكون في الصّبا الذي بفواته يفوت المرءَ ما يُؤَمِّله من طلب السعادة، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه، يَقبل التقويم والتعديل، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطبُّع بالأخلاق الفاضلة، والمقاصد الشريفة، انقاد إلى ما يوحي إلى فطرته الأولية، ونشأ وتعود وجُبِل، وسهّل عليه فيما بعد صنيعةُ الخير بقدر بُعده عن الشرور والرذائل.

وركائز التربية كثيرة: منها الأم، والأبُ، والمؤدِّب، والمكاتب والمدارس، وهي أهمها؛ لذا تجد التربية تتفاوت؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم، وبفسادها يفسد الكون، فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير، ودُربتها على الكمالات الإنسانية، حتى تصير لها مَلَكات وغرائز، وتُعَوِّدُ أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالآداب السامية، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح) (أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا - التعبيـــر : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستـيفاء الفكـر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا.

١ الموضوع الأوّل- اللغة العربية أداة العلم، وواسطة التَّفَقُّه في الدين، والحفاظ عليها صَون لهويتنا، وطريق وحدتنا.

٢ الموضوع الثّاني- الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر، والعفو عن الزّلات.

الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

النموذج الرابع

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ــ من نص (الوحي الخالد) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

١ـ تَشَهَّى خُطىً فيها الرَّدى وكأنها تصيْبُ حياةَ الخُلدِ بعدَ مَماتِها

٢ـ ومِلْتَ إلى الأدواحِ فانْطَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عن وُكُناتِها

٣ـ ومَدَّ شُعاعُ الفجرِ رَيِّقَ نُوْرِهِ يُحَيِّيكَ يا ابن الفَجرِ من شَعَفاتِها

٤ـ فَوا أَسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظَةِ الَّتي تَطيشُ لها الأحلامُ مِنْ وثباتِها

٥ـ ووا أَسَفًا يا حُسْنُ للفُرْقةِ الّتي يَعِزّ على الأوْهامِ جَمْعُ شتاتِها

٦ـ وما هِيَ إلاَّ الصَّمْتُ والبردُ والدُّجى ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَباتِها

١ـ (جمع البيتان الأوّل والسّادس بين صورتين للطبيعة في حالين متناقضين). وضّح ما يأتي:

أ- ملامح الطبيعة في كلتا الصّورتين.

.....

ب ـ السبب المباشر في كلّ صورة.

.....

ج ـ الفكرة التي يريد الشاعر التعبير عنها.

.....

٢ـ كان التمايز في الألفاظ أقوى معبّر عن اختلاف العاطفة بين الصورتين السابقتين. استدل على ذلك

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- الفعلان اللذان يعكسان صدمة الشّاعر هما:

ـ (تطيش/ يعزّ) ـ (مدّ / يحيّي) ـ (تشهّى/ تصيب) ـ (ملت/ طار)

ب ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

ـ نتيجة ـ إجمال ـ تأكيد ـ تفصيل

ج ـ يقصد الشاعر بـ(الوحي الخالد):

ـ الجمال الدائم لعناصر الطبيعة. ـ الإحساس المفعم بالبهجة والتفاؤل.

ـ الشعر الباقي رغم مرور الزمن. ـ الإلهام المشعّ في نفوس المبدعين.

٤-حدد معنى السياقي للفعل (جاش) في كلّ جملة ممّا يلي:

أ ـ جَاشَ المقاتل حين اشتدّ الخطر. معنى(جاش): .....

ب ـ جَاشَ الْمَاءُ من النّهر إلى المصب. معنى(جاش): .....

السؤال الثاني- من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

(...وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض السـاعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشـر وقولي: عندي نصـيحة فإذا طلبت منك قولي لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشـر، فإذا دخلت عليه فسـليه أن يخليك، فإذا فعل فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافأته بالحبس والضـيق والحديد، ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسوأتاه، وإنه لهو؟ قالت: نعم. فأمر لوقته بدابته فأسـرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعدًا في قاع الحبس متغيرًا أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشـمه ذلك، فنكس رأسـه... فأقبل خزيمة حتى أكبَّ على رأسـه فقبله، فرفع عكرمة رأسه وقال: ما أعقب هذا منك ؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي...)

١- من فهمك النصّ السابق وضّح:

أ- دور المرأة في توجيه أحداث القصّة.

.....

ب- الحفاظ على السرّ رغم شدة الأزمة.

.....

ج- الشجاعة في الرجوع إلى الحق وتصويب الخطأ.

.....

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ- (فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس)

التعبير السابق في سياقه من النصّ يشير إلى:

- الإجلال للكبراء والإكبار للوجهاء. - السُّـرعة في القرار والإجلال للخصم.

- الاعتزاز بالفريق والعمل الجماعيّ. - الجرأة في التنازل عن القناعات الخطأ.

ب - (ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته)

التعبير بصيغة الفعل المخطوط تحته في النصّ السابق يفيد:

- المضيّ والتحقّق - الحدوث والتجدّد - الثبوت والاستقرار - التنوّع والتعدّد

ج- (قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي) يعكس قول خزيمة السّابق:

- رجولته ونخوته. - حلمه وتواضعه. - اعترافه وندمه. - حزمه وعدله.

د -(فرآه قاعدًا في قاع الحبس متغيرًا أضناه الضر والألم وثقل القيود) مترادف (أضناه):

- أذلـــه -آذاه -أتعبه - آلمه

هـ -(المؤمن يرضى بقضاء الله وقدره) جمع كلمة (قضاء):

- قضايا - أقضية - قضاة - قواضٍ

السؤال الثالث- من نص "الغبطة فكرة" اقرأ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

١- أيها الشاكي الليالي، إنما الغبـطةُ فكـــــره

٢- ربما استوطنتْ الكوخَ وما في الكوخ كِسْـره

٣- وخلتْ منها القصورُ العالياتُ المُشْمَخِـــرَّه

٤- تَلْمَسُ الغصنَ المُعرَّى فإذا في الغصن نُضْـرَه

٥- وإذا رَفَّـتْ على القفرِ استوى ماءً وخُضْـره

١- (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر. بين ذلك .

.....

٢- كيف دلّل الشاعر على أن الغبطة لا علاقة لها بالجانب المالي للإنسان؟

.....

.....

٣- (مال الشاعر إلى استخدام المؤكدات لتعميق فكرته) استدلّ على ذلك.

.....

٤-يقول الشاعر في قصيدة أخرى: أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ كُن جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلا
-هل ترى توافقا بين هذا البيت والأبيات السابقة؟ اشرح مفصّلًا

.....

.....

٥- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح مما يأتي:

أ- أكّد الشاعر في البيتين الرابع والخامس على أنّ للغبطة تأثيرًا قويًّا في:

- نفس الإنسان ومشاعره. - رؤية الإنسان للحياة.
- تطلعات الإنسان لمستقبله. - عناصر الطبيعة الحيّة.

ب – اللفظان اللذان يظهران قدرة الغبطة على التغيير:

- (الكوخ / القصور). -(الكسرة/ المشمخرّة).
- (تلمس/ رفّت). - (القفر / خضرة).

ج- (أيها الشاكي الليالي) حمل النّداء في البيت السابق مشاعر:

- الأمل. - البهجة. - الرّحمة. - الحنين.

٦- وظف الفعل (خلا) في جملة من إنشائك بحسب المطلوب فيما يلي:

بمعنى (فرغ):..... بمعنى (انفرد بـ):.....

بمعنى (برِئ):..... بمعنى (مضى):.....

٧- وظّف كلًّا من (مشمخرة - مكفهرّة) في جملة من تعبيرك.

....

السؤال الرابع-من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب. **(أربع درجات)**

(...ويَعوّد الرسول ﷺ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول: عليه الصلاة والسلام: " مَن نَفَّسَ عن مؤمنٍ كُربَةً من كُرَبِ الدنيا، نَفَّس اللهُ عنه كُربَةً من كُرَبِ يومِ القيامة...." وهذا الهَديُ النَّبَويَ مُستمَدٌّ من النَّبْع القرآني الصافي الذي يُحَرِّض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المُؤذِية المُخَرّبة وذلك حيث يقول تعالى في سورة المائدة :﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إنّ الله شديد العقاب﴾ وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ولذلك يقول الرسول ﷺ:" من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان".

١- حدد هدف الكاتب من النص السابق.

.....

٢- استدل من النص السابق على:

أ - الارتباط الوثيق بين كتاب الله تعالى وسنة نبيّه ﷺ.

.....

ب - وجوب التصدي للظواهر السلبية في المجتمع بحسب ما تسمح به سلطة كلّ شخص.

.....

٣- اذكر مثالا من حياتك الواقعية لكل مما يلي:

أ- تقديم الخير والنفع والمعاونة: .....

ب مقاومة السلبية المُؤذِية المُخَرّبة: .....

٤-ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- يشير النّصّ السابق إلى نوعين من أنواع الإيجابية في:

- العمل - القول - السلوك - التفكير

ب- (وهذا الهَديُ النَّبَويَ مُستمَدٌّ من النَّبْع القرآني الصافي الذي يُحَرِّض على الإيجابية)

التعبير بالجملة الاسميّة في النصّ السابق يفيد:

- المضيّ والتحقّق - الحدوث والتجدّد - الثبوت والاستقرار - التنوّع والتعدّد

٥- اذكر من الموضوع موقفا يؤكد إيجابية الرسول ﷺ وضربه المثل الأعلى في محاربة السلبية.

.....

.....

٦- املأ كلّ فراغ ممّا يلي بتصريف مناسب من مادة (رعى):

أ- تهتم الدولة بـ ..... الموهوبين .

ب - المسلم يحرص على ..... مشاعر الناس.

السؤال الخامس- (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب. **(ثلاث درجات)**

(صعد عمر بن الخطاب ﷺ يوما المنبر، وخطب الناس، فطلب إليهم ألا يغالــوا في مهور النسـاء، فلما نزل أمير المؤمنين ﷺ من على المنبر، قالت له امرأة من قريش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النـساء في مهورهــن على أربعمئة درهم؟ قال نعم. فقالت: أما سمعت قـــول الله ﷻ: ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا (٢٠)﴾ "النساء" فقال: اللهم غفرانك، كـــل الناس أفقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر وقال: يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النســاء فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل...)

من مقال : (قضايا معاصرة)

١ـ من النصّ السابق وضّح:

أ- واجب الرعية تجاه راعيها.

.....

ب- الأدب في المراجعة والرفق في الطلب.

.....

٢ـ استدل من النص السابق على:

أ- تواضع عمر بن الخطاب ﷺ.

.....

ب - تقدير المرأة في الإسلام.

.....

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- بدا الكاتب في النص السابق:

- مقدرًا شجاعة المرأة المؤمنة. **- منحازًا إلى الحريّة المسؤولة.**

- معجبًا بتواضع الحاكم العـادل. **- موجّهًا إلى تقويم سُلوك خطأ.**

ب- الدّليل على تواضع عمر ﷺ:

- طلبه الاعتدال في مهـور النساء. **- إجابته على سؤال المرأة بـ (نعم).**

- صعوده المنبر وخطبته في النّاس. **- قبوله رأي غيره والعمل بمقتضاه.**

ج- ممّا يؤكد شجاعة المرأة المسلمة:

- حفظها كتاب الله تعالى. **- مراجعتها الحاكـم بأدب.**

- فهمها مقاصـد الشرع. **- قدرتها على صياغة رأيها.**

٤- أكمل ما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- لله مقاليد السماوات والأرض. **- مفرد (مقاليد) :.....**

ب - ينجي الله المؤمنين بمفازتهم. **- مترادف(مفازة):.....**

ج- يعاني الكافرون من سوء العذاب. **- جمع (سوء):.....**

السؤال السادس- (الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين لهذا البيت :

ومَدَّ شعاع الفجر ريّق نوره يُحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

.....

.....

ثانيًا- التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١- يقول الشاعر عن الغبطة: وإذا مسّت حصاةً صَقَلَتها فهي دره
وضّح أثر التشبيه في البيت السابق.

.....

٢- (الإسلام يُحَرِّض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المُؤذِية المُخَرّبة)
وضّح أثر المقابلة في التعبير السابق.

.....

٣- صل كلّ أسلوب في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	-إنّ الرسول لنورٌ يُستضاءُ به مُهنّدٌ من سيوف الله مَسلولُ		استفهام غرضه التسوية
٢	- قال تعالى: "سواء علينا أوعظتَ أم لم تكن من الواعظين"		نهي غرضه الحثّ
٣	- يا من يرجّى للشدائد كلِّها يا من إليه المشتكى والمفزع		نداء غرضه التعظيم
-			أسلوب خبري

٤- ضع خطًّا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي:

أ - الأمر في : إذا لم تَخشَ عاقبةَ الليالي ولم تستحِي، فاصنع ما تشاءُ

- التحقير - الالتماس - التسوية - التهديد

ب - النهي في: ولا تطلب المجدَ إنّ المجدَ سُلّمه صعبٌ، وعِش مُستريحا ناعم البالِ

- الحث - التحقير - التمني - الالتماس

٥- قال حافظ مداعبا شوقي:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

بين موضع التورية في البيت السابق محددا المعنى القريب والبعيد:

موضع التورية: ..... المعنى القريب: ..... المعنى البعيد: .....

ثالثا ـ السلامة اللغوية : (عشر درجات)

الـديـن يصنع الخُـلـق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية، وبه تَثبُت الأمة على فضائلها. فنِعم ما يتمسك به المرء الدين .

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:
- اسما منسـوبا: ..... - مبينا دلالته: .....
- جملة وقعت خبرا: ..... - مخصوصًا بالمدح: .....
- جملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول: .....

٢- املأ كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين :
أ- رأيت ..... في حديقة الحيوان. (اسـم مصغـر من كلمة ذئب)
ب- الصراع الـ ..... بين الشعوب يجب أن ينتهي. (اسم منسوب من كلمة عقيدة)
ج- .....مالًا تفضّل أم علمًا نافعًا. (حرف استفهام يفيد التصوّر)

٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :
- الإهمال لا حبذا . .....
- نعم البشرُ صانعي المعروف. .....
- بئس خلق النّفاق. .....

٤- حوّل جملة الحال فيما يلي إلى جملة نعت، والعكس:
شاهدت صديقي يساعد المحتاجين. .....
هذا صديقٌ يساعد المحتاجين. .....

٥- ضع سؤالا مناسبا لكل جواب مما يأتي :
- نعم، لم أتوانَ عن عمل الخير . .....
- لا، لم أتوانَ عن عمل الخير. .....
- بلى، أحبُّ عمل الخير . .....

٦- بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي :
- " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " . .....
- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب. .....

٧- مثّل لكلٍّ ممّا يلي في جملة تامة من تعبيرك:
أ- أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر. .....
ب- أسلوب ذمّ فيه تقدّم المخصوص. .....
ج- جملة(اعتراضيّة) لا محلّ لها من الإعراب. .....
د- جملة جواب شرط في محلّ جزم. .....

خامسا- التلخيص: **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حـــدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(لا شـــك أن الغـــزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل علـى جميـــــع البـلدان النامية، وبالأخـص الـــدول الإسلامية، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتـــاج السينمائي التي أصبـــحت تغـزو عقول أبنائنا كيفما شـــاءت من خـــلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسيـــــة ورياضيـــة، ومأكـــــولات سـريعة ومشروبات غـــازية، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم.

وقد لعب الإعـــــلام دورا كبيرا في انتشـــار العولمة؛ حيث يوجد في العالم اليوم مـئـــات الأقـمـــار الصنـاعية التي تجوب الكرة الأرضية، وتُبث عبر المليارات من أجهزة التلفاز، والحواسيب، والهواتف... التي حولت العالم إلى قـــريـــة صغيـــــرة، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول، ومن ثم تكون الغلبة للإعـلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة، ويبـدو أنه في ازدياد متواصل.

لـــذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خـــلال مـنـــع انتشـــار وســـائل الإعلام الضارة، وتحذير الناس منها، كما يجب إيجاد الإعلام البديل، الإعـــلام الهادف الذي يســـــعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية. وكما قيل: " أوقـــــد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخـــــدام مـفـــردات من اللغـــــــة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية، كما قيدت نسبة الأفـــلام والمسلسلات الأمـــريكية حتى لا تطغى علـــى الإنتاج الفرنسي المماثل. كما ناقش البرلمان الإيطـــــالي إمكانية وضع الرقابة على شـــــبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة، وهو الأمر ذاته الذي فعلته كل من ماليزيا والصين). من كتاب : (العولمة والغزو الاقتصادي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا ــ التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا.

الموضوع الأوّل-(ديننا الإسلامي يدعو إلى التحلي بالقيم والفضائل، والتمسك بالعلم؛ لعظيم أثرها في الفرد والمجتمع) اكتب خطبة حول المعاني السابقة.

الموضوع الثّاني- (يدّعي العالم المتحضّر الإنسانيّةَ ومراعاة حقوق الإنسان والحيوان ...فيما يكتب وينشر، وفيما يصوّر ويذيع عبر إعلامه المرئيّ والمسموع ....، والمتأمل فيما يصنع يجد غير ذلك).

اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ـ من موضوع آيات من سورة (الزمر) اقرأ ثم أجب: (أربع درجات)

قال تعالى: "وَيُنَجِّي ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ بِمَفَازَتِهِمۡ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ (٦١) ٱللَّهُ خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٞ (٦٢) لَّهُۥ مَقَالِيدُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ (٦٣) قُلۡ أَفَغَيۡرَ ٱللَّهِ تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ أَيُّهَا ٱلۡجَٰهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدۡ أُوحِيَ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ لَئِنۡ أَشۡرَكۡتَ لَيَحۡبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلۡخَٰسِرِينَ (٦٥) بَلِ ٱللَّهَ فَٱعۡبُدۡ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ"

١-وضّح مظاهر قدرة الله تعالى في الآيات الكريمة السابقة.

.....

.....

٢- (الإيمان بالله تعالى هو أساس التكريم وسبيل النجاة) استدل على المعنى السّابق.

.....

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- معنى: ﴿يُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِم﴾ هو:

- يوفّر لهم وسائل رزق دنيوية. - ينجّيهم من عذاب الآخرة.
- يخلّف لهم ميراثًا عظيمًا. - يبعد عنهم السوء في الدنيا.

ب- الجملتان: ﴿لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ - وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ تُبيّنان أن:

- السوء والحزن متلازمان. - السوء سبب في الحزن.
- الحزن سبب في السوء. - الحزن دليل على التقوى.

ج- التعبير بقوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٞ ﴾ يفيد:

- الثبوت والاستقرار - التجدد والحدوث - التنوّع والتعدّد - المضيّ والتحقّق

د- التوجيه القرآني في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا ٱلْجَٰهِلُونَ﴾ يهدف إلى:

- قبول كل أمر دون تفكير. - التشكيك في أوامر البشر.
- التقليد الأعمى للغير. - تحريم العمل بكل أشكاله.

هـ - المخاطَب في الآيات الكريمة السّابقة:

- الملائكة الأطهار. -النبي محمّدﷺ - الصحابة الأخيار. -المؤمنون جميعًا.

و- العبارة التي تعتبر سببا لما بعدها في الآيات الكريمة السّابقة:

- "وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ" - "لَئِنْ أَشْرَكْتَ " - "اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ" - "قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ"

ز- جمع التكسير لكلمة (عَذاب):

- أعذبة - عذوب - تعاذيب - عِذاب

السؤال الثاني ـ من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

(... ولقد كان رسول الله ﷺ المَثَلَ الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدَّخِر وُسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بِتَبِعاتهم، وهو يُحَمِّل نفسَه ما لا تَحمِله نفسٌ أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجلٌ يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابْتَعْ عليَّ (أي اشترِ على حسابي) فإذا جاءنا شيءٌ قضيناه، وكان عمر ﷺحاضرًا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبيّ ذلك، وهنا قال أحد الأنصارﷺ: يا رسول الله، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا، فبدا البِشر في وجه الرسول، وقال بهذا أمرت ! " وفي ظل هذه المبادئ الإسلامية العالية تربّى شبابٌ كلُّهم عزم وإقدام، وإيجابيّة ونفور من السلبية)

١ـ يُمثِّل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.
وضح ذلك كما تفهم من النص السابق.

.....

.....

٢ـ لم يكن موقف عمرﷺ سلبيًّا، ولكن كان موقف الأنصاريّ ﷺ أكثر إيجابيّة. ناقش مبديًا رأيك.

.....

.....

٣ـ تحت أي نوع من أنواع الإيجابيّة تصنف كلّ موقف من المواقف التالية؟

أـ ما عندي شيء، ولكن ابْتَعْ عليَّ، فإذا جاءنا شيءٌ قضيناه. .....
بـ كان عمر حاضرًا فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. .....
جـ قال رسول الله ﷺ :" لا يكن أحدكم إمّعة". .....

٤ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ ـ (فهو لا يدَّخِر وُسعا في معاونة الناس .....، وهو يُحَمِّل نفسَه ما لا تَحمِله نفسٌ أخرى)

التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها في السياق السابق يفيد:

ـ المضيّ والتحقّق ـ الحدوث والتجدّد ـ الثبوت والاستقرار ـ التنوّع والتعدّد

ب ـ اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل النّقلي من السنّة النبويّة:

ـ الفعليّة والقولية ـ التقريريّة والوصفيّة ـ الفعلية والتقريريّة ـ الوصفيّة والقوليّة

٥ـ وظف كلًّا مما يلي في جملة من تعبيرك.

أـ مفرد (أعجاز):..... الجملة:.....
بـ ـ مترادف (وَطّنَ):.....الجملة:.....
جـ ـ قضى بمعنى (أدى):.....
دـ تصريفا من (رعى):.....الجملة:.....

السؤال الثالث ـ من نص "الغبطة فكرة". اقرأ ، ثم أجب. (أربع درجات)

١ـ أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجـــره

٢ـ لا تـكـن مُـراً، ولا تجعل حياة الغير مُـرّه

٣ـ فتهلل وترنم، فالفتى العابـــس صخـــره

٤ـ سكن الدهر وحانـــت غـفـلـةٌ منه وغِـــرّه

٥ـ إنــه العيدُ .. وإن العيدَ مـثـلُ العُرسِ مَرّه

١ـ عكس توالي (النداء والنّهي والأمر) في الأبيات السابقة حرص الشّاعر على مخاطبه.

- فمن المخاطب؟ .....
- وعمّ نهاه الشّاعر؟ .....
- وبم أمره؟ .....

٢ـ رفض الشاعر سلوكًا للمخاطب وتوجهًا في الحياة، ورضي له سلوكًا آخر.

- فما هذا السلوك الذي رفضه؟.....
- وما تعليله لذلك؟ .....
- وما هذا السلوك الذي ارتضاه؟.....
- وما تعليله لذلك؟ .....

٣ـ انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.

.....

.....

٤ـ وازن بين قول الشاعر: - فتهلل وترنم، فالفتى العابـــس صخـــره
- إنــه العيدُ .. وإن العيدَ مـثـلُ العُرسِ مَرّه

وقوله في قصيدة أخرى: -أَحكَمُ الناسِ في الحَياةِ أُناسٌ عَلَّلوها فَأَحسَنوا التَعليلا
- فَتَمَتَّع بِالصُبحِ ما دُمتَ فيهِ لا تَخَف أَن يَزولَ حَتّى يَزولا

الاتفاق: .....

الاختلاف: .....

.....

٥ـ (إنــه العيدُ .. وإن العيدَ مـثـلُ العُرسِ مَرّه) أبد رأيك في القول السابق.

.....

٦ـ بين معنى الفعل (خلا) في كلّ سياق مما يلي:

- خلا العابد إلى عبادته:..... -خلا الرجل بعد مرض شديد:.....
- خلا الثرثار بالحديث:..... -خلا كثير من الوقت:.....

السؤال الرابع ـ من موضوع (جابر عثرات الكرام) . اقرأ ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

" .... ثم سأله بعد ذلك أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك، وهو يومئذ مقيم بالرملة، فأنعم له بذلك، وسارا جميعا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك، فدخل الحاجب فأعلمه بقدوم خزيمة بن بشر، فراعه ذلك وقال: وإلى الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟ ما هذا إلا لحادث عظيم! فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين. قال: فما الذي أقدمك؟ قال : ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحببت أن أسرك به لما رأيت من تلهفك وتشوقك إلى رؤيته. قال: من هو؟ قال: عكرمة الفياض. قال : فأذن له بالدخول. فدخل وسلّم عليه بالخلافة، فرحب به و أدناه من مجلسه وقال: يا عكرمة ما كان خيرك له إلا و بالا عليك، ثم قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعَة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسِفْطَيْن ثيابا.....

١ـ من خلال موقف كلّ شخصية في النصّ السابق صف شخصية:

سليمان بن عبد الملك: .....

خزيمة بن بشر: .....

٢ـ اتسم أسلوب القصة بالحوار القصير. استدلّ على ذلك.

.....

٣ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. مع التوضيح.

.....

٤ـضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ ـ (فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين)

الحوار في النصّ السابق يعكس:

- تواضع الخليفة واحترام العامل.
- قلق الخليفة وأدب العامل.
- عدل الخليفة وطاعة العامل.
- كرم الخليفة وقناعة العامل.

ب- قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعَة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته...

- جاء إكرام سليمان لعكرمة:

- وفاء لوعد قطعه على نفسه.
- تكرما منه وتفضلا على عامله.
- تقديرا لمروءته وحسن أخلاقه
- تعطفا منه ورأفة بحاله وأهله.

٥ـ أكمل بالمطلوب فيما يأتي:

أ- (وقف الحاجب على باب الخليفة) - جمع كلمة (حاجب):.....

ب - (لم تجد زوج عكرمة للسراج سبيلا) - مترادف (السّراج):.....

ج - جملة من الفعل (حمل) بمعنى (حفظ):.....

د - جملة لتصريف الفعل(رحم):..... الجملة:.....

السؤال الخامس- (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . **(ثلاث درجات)**

اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة مَن تؤاخي ومواصلة من تواصل، وتوطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته، وإن ظهر لك منه ما تكـــره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت، ولكنه عِرْضك ومروءتك. فإنما مروءة الرجل إخوانه وأصحـــــابه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنتَ مُعذِرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء ، والانقلاب عليه.

وإذا نظـرت في حال من ترتئيه لإخائِك، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا، ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح.

فإن الجـــاهل أهل أن يهرب منه الناس، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المفضوح فاضح صاحبه. واعلم أن انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يُكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضرُّ من نبض الأعداء. من مقال (مفهوم الصداقة)

١- وضح نصيحة الكاتب لمن يصادق .

.....

٢- حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق.

.....

٣- احتر المكمل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية:

أ - " اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة مَن تؤاخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على:

- الالتزام بواجبات الصداقة. - مراعـاة مشاعر الأصدقاء .
- احـــتـــرام الأصـــدقـــاء . - التماس الأعذار للأصدقاء .

ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تمثل معاني:

- السرور والبهجة. - الرفـــق واللين. - التودد والحـــب. - الشفقة والعطف.

٤- املأ كلّ فراغ مما يلي بتصريف مناسب من كلمة " حسن":

- ..... إلى الوالدين واجب. - يسعى المدير إلى ..... جودة مؤسسته.

- جزاء المؤمنين ..... - يجازي الله على ..... بعشر أمثالها.

السؤال السادس- (الحفظ): **(درجتان)**

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

ولولاكَ ما جاش الـدجى بهمـومها ولا افتَـرَّ ثَـغْـرُ الصـبحِ عن بَسماتها

.....

.....

ثانيًا-التذوق الفني : (ثـماني درجات)

١- قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَضَرّه

وضّح أثر المحسّن البديعيّ في النص السابق.

.....

٢- قال الشاعر عن أثر الحُسن في الكون :

وتَستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونِها وتُـعْرِبُ عن نَجـــواكَ شتى لغاتِها

بيّن أثر الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمعُ الدنيا وأنت تموتُ ؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه:

- نـــداء ـ أمـــر ـ استفهـام ـ نـهـي

ب - قال المتنبي: ولستُ أبالي بعد إدراكي العُلا أكان تُراثا ما تناولت أم كَسبًا ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

- التمني ـ التعظيم ـ التهكـم ـ التسوية

ج - قال الشّاعر: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الالتماس ـ التسوية ـ التحقير ـ التهديد

٤- قال الشّاعر: لا تطلب المجد إنّ المجد سُلّمه صعبٌ، وعش مستريحا ناعم البال

- حدد الغرض البلاغي من النهي في البيت السّابق. .....

٥-صغ من إنشائك في جملة تامة ما يأتي:

أ- توريـة: .....

ب – نداء غرضه الإغراء: .....

ثالثا-السلامة اللغوية : (عشر درجات)

١- قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي (خلقكم) والذين من قبلكم لعلكم (تتقون) "

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت:

- صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضيـــة - جواب شرط غير جازم

ب - الموقع الإعرابي لجملة (تتقون) في النص السابق :

- نصب مفعول به - نصب حـــال - رفـع خـبـر - جـــر نعـــت

٢- (رصد علماء الفَلَك كويكبا يقترب من الأرض) .

- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مُكبّره .

- الاسم المصغر : ..... - مُكبّـــره : .....

٣- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة. درجة

- الفاعل : ..... - المخصوص بالمدح : .....

٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - استعرت هذا ..... من مكتبة المدرسة . (الاسـم المُصغّر لكلمة " الكتاب ")

ب - تكثر المشاريع ..... في دولة الكـــويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")

٥- أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟)

الإجابة : .....

٦- ضع سؤالا للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) .

السؤال : .....

٧- صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :

- لا حبذا المتهاونين في مسؤوليـاتهم . - الصواب : .....

- الأراضي الصحرائية فقيرة بالنباتات . - الصواب : .....

٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولا للقول.

الجملة : .....

رابعًا ـ التلخيص: **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حـــــدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافـــع المؤقتة بحاجـة إلى من نبُثُّ إليهم همومنا وشُجوننا ، بحاجة إلى من نأنس بمجالستهم ، ونستمتع بمُسامرتهم وملاطفتهم ومشاعـــــرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمَشورة، ويُطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحمّل أخطاءنا وهفواتنا، وباختصـار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة.

إنه الصـديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصـفته كل الأمم بأنه روح إضـافية يحيا بها الإنســان وقلبٌ ينبض بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يُشتَرى بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدرٌ يَســـــوقُه الله لمن يشاء، وهو زهرة مُنتقاة من بستان الحياة الذي يَغَصُّ بالكثير من البشر، فالبعض يُحـسـن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء الســـوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقا ماكرا كالثعلب، يجرّه إلى الـهـلاك والـسـوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بيّن الإســـــــلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف: " المـرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نتريث في اختيار الصــديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خُلُقه ، وصدقُه وأمانته، والتزامه الديني، وقُربه من خالقه، فإن من شأن هذه الخِلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بَدَهِيّ، كما لابد عند اختـــيار الصـــــــديق من البحث عن غاية ســـــامية من الصـــــداقة حتى تُكتب لها الدَّيْمومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقـــة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقةٌ هَـــشَّـــة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا-التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية لـ (الخطبة ـ المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا.

الموضوع الأوّل- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية منهجا في حياتنا، يقطع الطريق أمام دعاة الغلوّ والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.

- اكتب مقالا حول المحاور السابقة.

الموضوع الثّاني- من آيات الله تغير الأحوال، وتبدُّل الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سُنَّة الله في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخَلق والأمر. اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

النموذج السادس

الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية ـ الصف الثاني عشر ـ في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦م

==========

أولا ـ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول ـ من موضوع (آيات من سورة الزُمَر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦)﴾

١ـ استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة من (٦١- ٦٣) .

.....

٢ـ الله ﷻ عدل في حكمه لا يظلم أحدًا من خلقه. استدل من الآيات الكريمة على المعنى السابق.

.....

.....

٣ـ وضح تأكيد الآيات الكريمة على أنَّ الإيمان بالله وحده هو أساس التكريم والتفاضل بين الناس.

.....

٤ـضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- ﴿وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾

المخطوط تحته في السياق السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد ـ الحدوث والتجدّد ـ الثبوت والاستقرار ـ التنوّع والتعدّد

ب- علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله:

- تعليل ـ نتيجة ـ تأكيد ـ تفصيل

ج- ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣)﴾ ﴿وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥)﴾

الخسارة مشتركة بين كلّ مَنْ:

- أعرض عن نعم الله - عزف عن التأمل في خلق الله - جهل أحكام الشرع - أشرك بالله غيره

٥ـ أكمل بالمطلوب فيما يلي:

أ- (أيها التائبون، لا تقنطوا من رحمة الله). -مترادف (تقنطوا): .....

ب- (مسّت الحاجة إلى وحدة الأمة). -المعنى السياقي للفعل(مسّ): .....

ج- (.....يرحمهم .....). -من تصاريف الفعل(رحم).

د - (أيها الكافرون أنيبوا إلى ربكم). - مترادف (أنيبوا): .....

السؤال الثاني-من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

" ويَعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجـــوه الكثيـــرة من الخـــير والنفـــع والمعاونـــة إلى كل محتـــاج، فيقول - عليه الصلاة والسلام - : " مَن نفّس عن مؤمن كُربة من كُرَبِ الدنيا نفّسَ اللهُ عنه كُربَة مِن كُرَبِ يَومِ القيامَةِ، ومن يسّر على مُعسر، يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " وهذا الهدي النبوي الكريم مســـتمد من النبع القرآني الصـــافي الذي يُحَرّض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة الســـلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

١- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق، مستدلا.

المظهر: .....

الدليل: .....

٢- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - (ومن يسّر على مُعسر، يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة) هذا النصّ يؤكد:

- ارتباط الجـزاء بإحسان العـمـل. - حرص الموسر على حسن التيسير.
- زيادة الجزاء عن العمل المتقبل. - توجيه المعسر إلى سـرعة السداد.

ب - (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) ختم حديث الرسول بهذه الجملة:

- يؤكد حقيقة مراقبة الله ومعـونته. - يوضّـح قدرة الله المطلقة على الإعانة.
- يوثق يقين المؤمن بفضل الله عليه. - ينظّم علاقة المؤمن بربه في المعاملات.

ج - (ويَعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية) ويؤكد ذلك عمليًّا:

- موقفه ﷺ من السائل بحضرة عمر. - قوله: من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله.
- تحذيره ﷺ من الاتباع الأعمى للغير. - قوله: ومن ستر مسلمًا ستره الله في الدنيا والآخرة

د - من سمات شخصيّة الكاتب في النص السابق:

- اقتناعه بالفكـر الذي إليه يدعـو. - إظهار القدرة على الاستدلال.
- اللغة السهلة والتراكيب الواضحة. - ميله إلى السّـرد والتفصيل.

٣ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه، فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	الإيجابيّة في التفكير		" من اجتهد فأصاب فله أجران"
٢	الإيجابيّة في القول		"لا يكن أحدكم إمّعة إن أحسن النّاس أحسن"
٣	الإيجابيّة في استقلال الشخصيّة		

٤ - أكمل كلّ فراغ ممّا يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - المسلم يتحمّل ..... . (مترادف "التبعات")

ب - من الإيجابية ..... شؤون الآخرين. (تصريف من" رعى ")

ج - الإيجابية ..... يُبنى عليها المجتمع . (مفرد " دعائم ")

السؤال الثالث- من قصيدة (الوحي الخالد) : اقرأ، ثمّ أجب. **(أربع درجات)**

١- فَضَاءٌ يَرُوعُ الرِّيحَ فيه نَشِيجُها وتفزَعُ فيه البُومُ مِنْ صَرَخَاتِها
٢- وتَنْتَثِرُ الأزهارُ مِنْ عَذَباتِها وتَعْرَى الغُصُونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِها
٣- ويَغْشَى السَّماءَ الجَهْمُ مِنْ كلِّ دِيمَةٍ تُخَدِّدُ وَجْهَ الأرْضِ مِنْ عَبَرَاتِهَا
٤- هُنَالِكَ لا الوَادِي ولا العَالَمُ الذِي عَرَفْتَ ولا الأيَّامُ فِي ضَحكَاتِها
٥- ولَكِنْ رَدَى النَّفْسِ التِي كُنْتَ حُبَّها ونافِثَ هَذا السِّحْرِ فِي كَلِمَاتِها
٦- مَضَتْ غَيرَ شِعْرٍ خَلَّدَتْ فيه وَحْيَها إليكَ فَخُذْ يا حُسْنُ وَحْيَ حَيَاتِها

١-استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره. بيّن ذلك مستدلاً.

.....

.....

٢- وضّح مظاهر الحزن المسيطرة على الناس.

.....

٣- إلام أرجع الشّاعر شيوع ذلك المشهد؟

.....

٤- لخّص البيت الأخير من الأبيات السّابقة رؤية الشاعر. انثره موضّحًا تلك الرؤية.

.....

٥-اختر المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ- "فَضَاءٌ يَرُوعُ الرِّيحَ فيه نَشِيجُها ..." هذا المشهد يصوّر:
- بهجة الطبيعة وتألقها. - قبح الطبيعة وبشاعتها.
- هدوء الرّيح ولطفها. - حزن الشّاعر وضيقه.

ب- "وتَنْتَثِرُ الأزهارُ..." و "وتَعْرَى الغُصُونُ..." الجملتان السابقتان:
- تكملان وصفًا واحدًا يبين أثرًا واحدًا. - تعطيان مثالا مقابلًا للافتتان بالطبيعة.
- ترصدان الطبيعة في حالين مختلفين. - تبرزان أثر الحسن في جمال الطبيعة.

ج- هُنَالِكَ لا الوَادِي ولا العَالَمُ الذِي عَرَفْتَ ولا الأيَّامُ فِي ضَحكَاتِها
-البيت السّابق يوضّح:
- تغيّرًا كئيبًا. - تبدلًا طفيفًا. - صخبًا عارمًا. - سكونًا مسيطرًا.

د- "ويَغْشَى السَّماءَ الجَهْمُ..." كلمة "الجَهْمُ" تدلّ على:
- الضوء الخافت المتناثر. - السوداء الكثيف المتراكم.
- النّسيم النّاعم المنعش. - الضّباب الرّقيق اللّامع.

٦- أكمل بالمطلوب فيما يأتي:
- مترادف (الردى): ..... - مترادف (تخدّد): .....
- جمع (الدّيمة): ..... - مفرد (الدّجى): .....

السؤال الرّابع ـ من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . **(أربع درجات)**

" ... ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسوأتاه، وإنه لَـهُوَ ؟ قالت: نعم، فأمـر لوقته بدابـتـه فأُسرِجَتْ، وبعـث إلى وجـوه أهل البلد، فجَمَعَهم إليه، وأتى بهم إلى باب الحبس فَفُتِح ودخل خزيمة ومَن معه، فرآه قاعدا في قـاع الحبـس مُتغيّرا أضناه الضُّـرُّ والألم وثِـقَل القيود، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحْشَمَـه ذلك، فنَكّس رأسـه، فأقبل خزيمة حتى أكبَّ على رأسه فَـقَبَّـله، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال: ما أعْـقَـبَ هذا منك؟ قال: كريم فِعالك وسوء مكافأتي"

١ ـ من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام.

.....

.....

٢ـ وضّح المقصود بكلّ تعبير ممّا يأتي:

أ- (فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحْشَمَـه ذلك)

.....

ب ـ (ما أعْـقَـبَ هذا منك؟)

.....

ج- قال: (كريم فِعالك وسوء مكافأتي)

.....

٣-ضع خطا تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ ـ من القيم المستخلصة من النص السابق:

ـ مـسـاعدة ذوي الحاجات. ـ الـتـواضع مع الآخـرين.

ـ الاعتراف بالخطأ وإصلاحه. ـ الـوفـاء بالـعـهـد.

ب ـ (...ففعلت الجارية ذلك) تشير الجملة السّابقة إلى:

ـ حـزن زوج عـكـرمة لـما أصابـه. ـ حديث زوج عـكـرمة إليها.

ـ طلب زوج عكرمة الذهاب لخزيمة. ـ إخبارها خـزيمة بالحقيقة سرًّا.

ج-من عناصر القصة التي تضمنها النص السابق:

ـ العـقـدة ـ الحـل ـ البـيئـة ـ الصـراع

٤- وضح المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين الآتيتين:

ـ حملت الشّجرة. .....

ـ حمَل الفارس على خصمه. .....

ـ حمل الفاشل على الناجحين. .....

ـ حمَل الكريم الجميل لصاحبه. .....

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . **(ثلاث درجات)**

" الإسلام دينُ ســـلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمــم المغلوبة سلما وحربا، فقد أوجب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتــلوا شيخا ولا طفـــلا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حســن المعاملة لأهل الكتاب، فقد أمــر ألا تُمَــس كنائســهم ومعابدهم، وأن تُترَك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

ومضى الخلفـــاء الراشـــدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم. ومن خير ما يصور هذه الــروح عهد عمر بن الخطاب لأهــل بيت المقدس، فقد جاء فيه أنه أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم، وكان هذا العهـــــــد إماما لكــل العهــود التي عُقدت مع نصارى الشام وغيرهم "

١ـ مما سبق وضح:

أ ـ الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى.

.....

ب ـ دليلا يعكس عدل الإسلام وسماحته.

.....

.....

٢ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ- من أبرز القيم التي يمكن استخلاصها من النص السابق :

- الرحـمـــة - التسامــح - الـعـفـــو - التـعــاون

ب- (لا *حول* لضعيف على إنفاذ مهمة) مترادف كلمة (حول) :

- عام - قدرة - تغيير - نجاح

ج- (هجم الجيش على غِـرّة) مترادف كلمة (غِـرّة) :

- صمت - هدوء - غفلة - انتباه

السؤال السادس - (الــحــفــظ) : **(درجتان)**

اكتب - مما حفظت - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين للبيت الآتي :

تـشـهـى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حـيـاة الخـــلد بعد مماتها

.....

.....

ثانيًا - التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

قال الشاعر عن الغبطة: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسره

وخَلَتْ منها القصورُ العالياتُ المُشمَخِرّه

١ - حدّد المحسن البديعي في النص السابق مبيّنًا أثره .

- المحسن البديعي: .....

- أثره : .....

٢- قال الشاعر واصفًا الكون في غياب الحسن عنه:

ويغْشى السّماءَ الجَهْمُ من كلّ دِيمةٍ تخدِّد وجهَ الأرضِ مِنْ عَبَراتها

وضّح أثر التصوير في التعبير عن المعاني التي أرادها الشاعر.

.....

٣- قال لسان الدين بن الخطيب: وروى النعمان عن ماء السماء كيف يروي مالك عن أنس؟
وضّح التورية في البيت السابق.

.....

٤ - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - قال الشّاعر: أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النّص السابق :

- التمني - التعظيم - التسوية - التّهكم

ب - قال الشاعر يخاطب صديقيه: فخطا بأطراف الأسنّة مضجعي وردّا على عينيّ فضل ردائيا

الغرض البلاغي من الأمر في النّصّ السابق :

- الالتماس - التحقير - التسوية - التهديد

ج - قال الشّاعر: لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتّى يميط لكم عن وجه إمكان

الغرض البلاغي من النّهي في النّصّ السابق :

- الالتماس - التحقير - التسوية - الحثّ

٥- مثّل في جملة تامة من تعبيرك لما يأتي:

أ- نداء غرضه الضجر: .....

ب- أمر غرضه التسوية: .....

ثالثا-السلامة اللغوية: (عشر درجات)

(قال أبٌ لابنه: مَنْ يواظب يا بني على الدراسة، فالنجاح حليفه، فو اللهِ إنْ تفوقت هذا العام لأقدمنَّ لك هدية قيّمة، فها هو العالم الغربيّ المتحضر يتقدم بخطى حثيثة، أما نحن فإننا نغطُّ في نوم سُبات مضى عليه زمن طويل.)

١- استخرج من الفقرة السابقة:

- اسماً منسوباً :..... - اسماً مُصغراً: .....
- جملة لها محل من الإعراب:..... -وحدد موقعها من الإعراب:.....
- جملة لا محل لها من الإعراب:..... -واذكر السبب: .....

٢- ضع في كلّ فراغ مما يلي نوع الاستفهام(تصور - تصديق) :

- أأحببت القراءة في السيرة النبوية؟ .....
- أنجاحًا تحب أم فشلًا؟ .....

٣- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يلي وأعدْ كتابته:

أ- سأل الأب ابنه: ألمّا تفق بعد من غفلتك؟

ب - فأجاب الابن : نعم أفُقْتُ من غفلتي. التصويب: .....

ج - أ ماشياً جئتَ أو راكباً؟ التصويب: .....

د - قضى الإسلام على الصراع القبيليّ. التصويب: .....

هـ التطرفُ لا حبَّذا . التصويب: .....

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصّحيح ممّا يلي:

أ -الجملة التي تضمن أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر:

- نعم الرجلُ المسلمُ الغيور. - نعم رجلُ العصر المسلمُ الغيور.
- نعم رجلاً المسلمُ الغيور. - نعم مَنْ تصاحب المسلمُ الغيور.

ب- (أليس في الشعر راحة للنفس؟) الجواب المناسب للاستفهام السابق:

- لا، ليس في الشعر راحة للنفس. - نعم، في الشعر راحة للنفس.
- بلى، في الشعر راحة للنفس. - بلى، ليس في الشعر راحة للنفس.

ج- (أدهشني المتعصب يتشبث برأيه) الجملة التي تحتها خط:

- خبر. - حال. - نعت. - مفعول به.

د- (لولا الأمل لهلك الناس) الجملة التي تحتها خط:

- ابتدائية. - صلة الموصول. - جواب شرط جازم. - جواب شرط غير جازم.

٥- (مَنْ يسعَ في الخير فلن يندم)

- حوّل الجملة المخطوط تحتها إلى جُملة ليس لها محل من الإعراب.

.....

٦- أكمل الجملة التّالية بتصغير كلمة (ورقة).

سجلت ملحوظتي في .....

٧- (حبذا فاعلو الخير) استبدل بفعل المدح فعلاً آخراً وغير ما يلزم .

.....

رابعًا-التلخيص: **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حـــــدود الثلث، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن الله ﷻ خلق العباد مستقيمين على الفطرة التي فطرهم عليها، ولكن الشياطين تنـــزغ بينهم؛ لتبعدهم عن العقيـــدة الصحيحة بما تزين لهم من ســـوء العمل، حتى حرمـــوا الحلال، وأشركوا بخالقهم، وهكـــذا فسدت عقائدهم وأعمالهم وفطرتهم، وبهذا يتقرر في الإسلام أن كل مولود يولد على الفطرة، وأن الإفساد دخيل عليها وليس في أصل الخلقة، وأنه من عمل شيـــاطين الإنـــس والجن على السواء، وذلك مصداقا لقوله ﷺ : " ما من مولود إلا ويولـــد على الفطرة فأبـــواه يُهَـــودانه أو يُمجّسانه أو يُنصّرانه " .

وفي ظل هذه الأحوال، وعند عموم الفساد اقتضت حكمة المولى ﷻ إرسال الرسول محمد ﷺ إلى الـنـاس جميعا، رحمة للعالمين، وأنـــزل عليه القرآن الكريم، ذلك الكتاب الذي يسره للذِّكْر، وضمّنه القيـــم الروحية التي تسمو بروح الإنسان، وكذلك التشريعات التي تنظم حياته وحياة المجتمع قال تعالى:﴿كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد ﴾

وفي عصر يموج بالفتن والصـــراعات الطائفية، وظهور جماعات انحـرفت عن الفهم الصحيح للـــدين، وانتهجت نهجا يخـــالف وسطية الإسلام واعتداله، يتوجب على الجهات الرسمية المسؤولة عن الإفتاء نشر الوعي بين الناس وخاصة الشباب؛ حتى لا يكونوا لقمة سائغة وصيـــدا سهلا لهؤلاء الأدعياء المتشددين الذين يصدرون صورة مشوهة عن الإسلام إلى الغرب، وذلك بما يرتكبونه من إرهاب.

ومن هنا تقع على وسائل الإعلام والأسرة ومؤسسات المجتمع كافـــة أن تساند المؤسسة الدينية الرسمية فيما تقوم به من دور توعوي للشباب بالحوار الهادف والمناقشة البناءة التي تبني العقول المفكرة وتحمي من التبعية العمياء) من مجلة " البيان " بتصرف .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا - التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيا الأسس الفنية لكّ من (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود عشرين سطرا.

الموضوع الأوّل- بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفةً لله تعالى، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره .

-اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

الموضوع الثّاني- حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد، وصدق الحديث، وأداء الأمانة؛ للظَّفَر بخَيْرَي الدنيا والآخرة. - اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الموضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة