



تم تحميل الملف  
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب  
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم  
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،  
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،  
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





## الحرق على الخشب

### الموضوع الثاني

من الأعمال الفنية الممتعة في مجال أشغال الخشب، الحرق على الخشب. فممارسة الحرق على الخشب من الأعمال الفنية التي يتم فيها استخدام أدوات فنية خاصة، لا بد من التعرف عليها وعلى كيفية استخدامها بشكل جيد.

### أولاً: أدوات الحرق على الخشب

⚠️ قلم أو أداة الحرق على الخشب، كما يتضح في الشكل (٦٦).



الشكل (٦٦): قلم أو أداة الحفر على الخشب.

يشبه الجهاز الكهربائي الشكل "القلم"، وهو متصل بسلك كهربائي لإيصاله بالتيار الكهربائي، حيث يسخن رأس قلم التحديد إلى درجات عالية جداً تصل إلى ٦٠٠ درجة مئوية، وأخيراً هنالك الحامل المعدني والذي يبقى رأس القلم - الساخن جداً - بعيداً عن سطح الطاولة أثناء العمل.

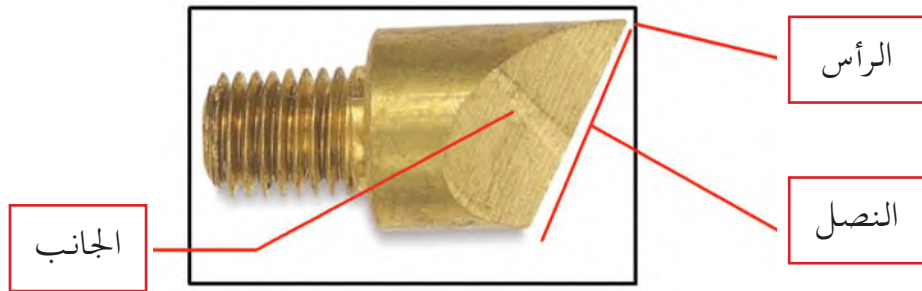


تتوفر في الأسواق والمكتبات العديد من الأنواع المختلفة، الشكل (٦٧)، والتي من الممكن أن نستخدمها، لكن من المهم اختيار الأنواع الجيدة منها، وذلك بعد استشارة معلمي /معلمتي .



الشكل (٦٧) : رأس قلم التحديد .

كما تتوافر العديد من الرؤوس ذات الأشكال المختلفة كما تظهر في الشكلين (١٦٥)(١٦٦)، ولكل رأس تأثيراته الفنية التي يحدثها على سطح الخشب . ولعل من أكثر الرؤوس استخداماً، هو الرأس الذي يظهر في الشكل (٦٨)، نظراً لطبيعة شكله الذي يمكننا من استخدام رأسه، أو نصله، أو جانبه كما سنرى في خطوات الحرق .



الشكل (٦٨) : الرأس الأكثر استخداماً في التحديد .

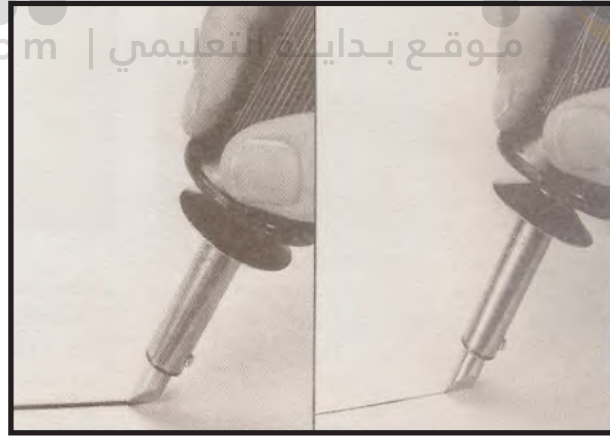
## ثانياً: استخدام أداة "قلم" الحرق على الخشب

في البداية، ولكي نتعلم كيفية استخدام أداة أو قلم الحرق على الخشب، سنركز على استخدام رأس واحد، وهو الذي ظهر في الشكل (٦٩)، ثم بعد أن نتدرب عليه جيداً يمكننا أن نستخدم الرؤوس الأخرى.



الشكل (٦٩): عمل الخطوط.

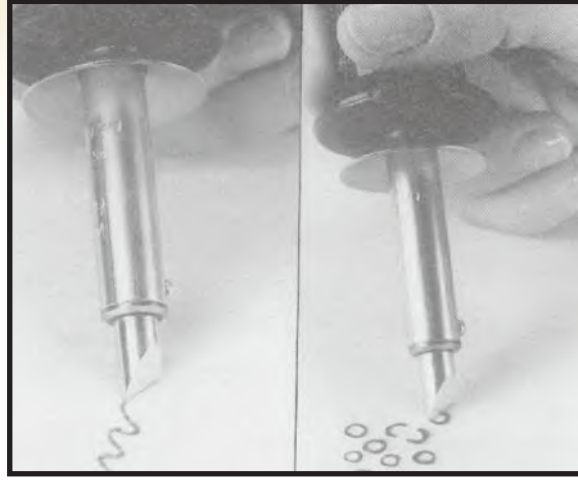
الشكل (٦٩): نمنسك بمقبض الأداة "القلم" جيداً، ونستخدم الرأس والنصل لعمل الخطوط.



الشكل (٧٠): تحديد عمق الضغط بالقلم.

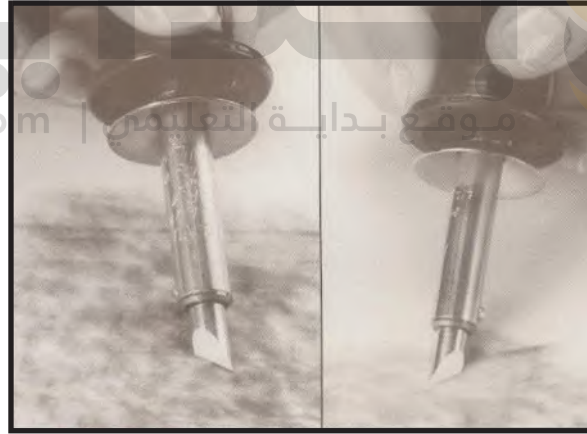
الشكل (٧٠): يجب أن لا نضغط على القلم، فعندما نريد أن يكون الخط غامقاً وعريضاً، نمرر القلم ببطء. وعندما نريد الخط أن يكون فاتحاً، نمرر القلم بسرعة.





الشكل (٧١): الرسم بالقلم.

الشكل (٧١): عندما نريد أن نحرق الخشب على الشكل دوائر، نقوم برسم نصف دائرة كحرف "C" بالإنجليزية، ثم نكمل النصف الآخر. وعندما نريد رسم خطوط متعرجة أو منحنية، فإننا نستخدم الرأس مع نصف النصل. لاحظ أن مسك مقبض الأداة "القلم" في الحالتين يتم بشكل مائل قليلاً.



الشكل (٧٢): تأثيرات الظل.

الشكل (٧٢): نستخدم جانب الرأس، عندما نريد أن نعطي تأثيرات للظل. ويتم استخدام الجانب بشكل سريع كما يظهر في الشكل لإعطاء تظليل فاتح. ثم يعاد عليه وبنفس الكيفية لإعطاء تظليل غامق. كما ذكرنا سابقاً يجب أن لا نضغط على الأداة "القلم" حتى لا يحترق الخشب.



الشكل (٧٣): أشكال مختلفة بالحرق على الخشب.

في الشكل (٧٣) نرى قطعتي خشب، استخدم فيهما طريقة الحرق على الخشب، بنفس الرأس الذي في الشكل (٧١)، وبالكيفية التي سبق التحدث عنها. فعلى اليمين رسمت فراشة، وعلى اليسار رسم ما يشبه ريش الطاووس.

beadaya.com | في

### ثالثاً: الخطوات التطبيقية للحرق على الخشب

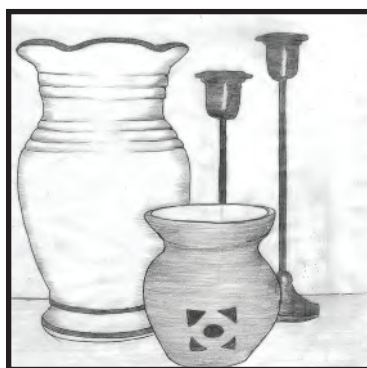
**الخطوة الأولى:** يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح، ذلك لأن الأخشاب الغامقة لا تظهر عليها بوضوح عملية الحرق. وليكن الخشب الذي اخترناه خشب أبلakash سويدي بعرض ٦ ملليمتر، ومساحة ٣٠×٣٠ سنتيمتر. كما يجب أن نتأكد أن سطح الخشب قد نُعم جيداً، أو نقوم نحن بتنعيمه باستخدام ورق التنعيم "الصنفرة" رقم (١)، ثم ننعمها برقم (٠).

**الخطوة الثانية:** نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها على الخشب، أو نختار أحد الأشكال الزخرفية أو الصور التي نريدها.

**الخطوة الثالثة:** نرسم الشكل الذي اخترناه، ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها على الشكل المختار.



**الخطوة الرابعة:** نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب، من خلال المهارات التي سبق أن تعلمناها في الرسم، وإذا لم نستطع يمكن أن نستخدم الورق الشفاف. beadaya.com





**الخطوة الخامسة:** نحدد بأداة "قلم" الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها على قطعة الخشب، وذلك بالكيفية التي تعلمناها سابقاً.



**الخطوة السادسة:** نقوم بتحديد أماكن التظليل، ونحدث خطوطاً عرضية لتحديد كل الشكل، وإحداث التباين اللوني الموجود في عناصر الأشكال المكونة للطبيعة الصامتة.

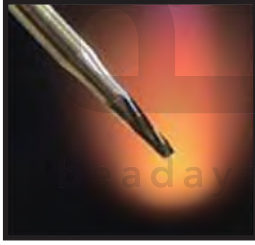


**الخطوة السابعة:** بعد الانتهاء، نقوم بدهن اللوحة بالورنيش أو اللكر Lacquer أو رشه باللكر الشفاف اللامع أو المطفي، لحماية سطح اللوحة، ثم وضع إطار لها ومن ثم تعليقها.





⚠️ في أثناء عمليات الحرق يجب علينا الحذر الشديد عند استخدام أداة "قلم" الحرق، فأرأسه ذو درجة حرارة عالية جداً، تكون ما بين ٦٠٠ إلى ٨٠٠ درجة مئوية، الشكل (١٧٢). وهذا يعني أن مجرد لمسها أو الاقتراب منها قد تؤذي، وتؤدي إلى حروق مؤلمة في أيدينا أو أيدي من حولنا.



### الأمّن والسلامة

الشكل (٧٤): لاحظ الوهج الحراري الصادر من رأس القلم. فلننتبه يجب الحذر عند وضع أداة "قلم" الحرق على الحامل الخاص بها، الموضح في الشكل (٦٧).

إذ يجب أن يضع الحامل فوق قطعة من السيراميك أو الحديد، وعدم ملامسة رأس القلم أو قطعة السيراميك حتى يتم التأكد تماماً من برودتها. ولا يتم ذلك إلا بعد ١٥ دقيقة على الأقل من فصل التيار الكهربائي عن القلم.

## جماليات الحرق على الخشب

تعرفنا على الطرق الفنية لممارسة الحرق، ومن خلال ممارستنا لها يمكننا التعرف على قدرة الفنان ومهارته في استخدام أداة الحرق، وللتدرب على ذلك أمامك لوحة فنية الشكل (٧٥)، قمنا بتقسيمها إلى أجزاء في الشكل (٧٦)، حاول معرفة الأجزاء التي قصت من اللوحة.



الشكل (٧٥): لوحة لأحد الفنانين.



الشكل (٧٦): قسمت اللوحة السابقة لأجزاء مكبرة، نلاحظ قدرة الفنان على إحداث تباينات لونية تبدأ بالبني المصفر وتندرج حتى البني الغامق جداً (ما يشبه اللون الأسود).

## نشاط (١)

لنتخير أحد الزخارف الإسلامية الهندسية، وننقلها إلى أسطح وجوانب أحد الصناديق الخشبية، بواسطة أدوات الحرق على الخشب عبر الخطوات التالية:



(٣)



(٢)



(١)

الشكل (٧٧): شريط يمثل تدرج لوني.

## نشاط (٢)

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

في الشكل رقم (٧٧)، نلاحظ شريط يمثل تدرج لوني بدءاً من اللون البيج على اليمين، لتزداد درجته تتجه نحو اللون الأسود، فيتحول إلى بني فاتح، ثم بني غامق، حتى يكون في النهاية بني مسود أي قريباً من اللون الأسود أكثر من قربه إلى اللون البني. وهذا ما يمكن أن نشاهده في لوحات الحرق على الخشب.

وفقاً لهذا التدرج اللوني، لنحاول أن نصف اللوحة في الشكل (٧٦) لنبرز المناطق الفاتحة والمناطق الغامقة، ودرجات اللون البني الموجودة في اللوحة، وكيف استطاع الفنان أن يبرز التباين اللوني، وكيف ستكون اللوحة بدون التباين اللوني، أي لم كانت بله ن أو له نس.

توضح اللوحة شكل للطبيعة الخارجية حيث يوضح شكل لبنت موزعة ونباتات وطاحونة مستخدماً كل درجات اللون البني من بيج إلى بني فاتح وغمق وأسود معبراً عن فترة معينة من الخريف حيث تصبغ الطبيعة باللون البني والاصفر بدرجاته ولولا استخدامه هذا التباين لما انتجت هذه



## نشاط (٢)

من خلال الشبكة العنكبوتية (الانترنت) ، لندخل إلى أحد مواقع البحث ولنبحث عن أعمال فنية للحرق على الخشب . ولنحاول أن نبحث بمسمى "الحرق على الخشب" أو " Wood Burning " قم بجمع تلك الصور في ملف خاص ، وتناول بالوصف عمليين اثنين .

بداية  
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

