



اقرأ المقال الآتي، ثم أجب:

40 درجة

@EmSAT21

التفاؤل يمكن أن يُغيّر الرؤية

1. في عام (1955م) أعلن رئيس وزراء (ويلز) الجنوبية الجديدة في (أستراليا) عن مسابقة لتصميم دار (الأوبرا) الجديدة وبنائها في مدينة (سيدني)، فوزعت الدعوات للمشاركة في مسابقة لتصميم البناء على (230) مهندساً معمارياً من جميع أنحاء العالم. كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقاً تحفة فنية حديثة. واليوم يمثل مبنى متميزاً ومعلماً سياحياً عالمياً. وقد اختير المهندس المعماري الدنماركي (جون أوتزون) ليكون المشرف على المشروع. وكان من المتوقع أن تصل تكلفة المشروع في ذلك الوقت إلى ستة ملايين دولار أسترالي، وأن يكتمل البناء في يناير (1963م). بدأ التشييد في الحال، رغم أن (أوتزون) لم يكن قد أكمل التصميم النهائية، ورغم وجود قضايا أساسية لم تحل بعد، غير أن الحكومة ضغطت وقتها من أجل البدء بالعمل مبكراً خوفاً من أن يقلب عليهم التمويل أو الرأي العام. درجة التفاؤل التي أظهرتها الحكومة كانت أمراً لا يمكن الوقوف أمامه أو مساءلته، وكان وراء فشل الحكومة في إدراك التعقيد الهائل لهذا المشروع الذي شيد على موقع كان يُصنّف على أنه مستنقعات. ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المشاكل تظهر في المشروع؛ فيضان ماء العاصفة في أرض البناء تسبب في تأجيلات غير متوقعة، ولأن البناء بدأ قبل انتهاء الرسومات الأخيرة فإن أعمدة المنصة لم تكن بالقوة الكافية لتحمل ثقل السقف، واحتاجت إلى إعادة بناء، وبحلول عام (1966م) كانت الميزانية قد ارتفعت إلى (16) مليون دولار أسترالي، بينما ازداد الجدل، وكانت الاتهامات علنية ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة التي كانت تمول المشروع، وفي النهاية استقال (أوتزون) وعاد إلى (الدنمارك) مسبباً تأجيلاً إضافياً للمشروع، وأكمل المشروع أخيراً بتكلفة مائة واثنين مليون دولار أسترالي في عام (1973)، بأكثر من (14) ضعفاً للميزانية الأصلية.

2. التفاؤل غريزة شديدة إنسانية، وهو غريزة لا تتغلغل في قرارات الأعمال التجارية فقط، بل في القرارات اليومية العادية أيضاً، فوفقاً لعالم النفس (ديفيد أنمور) فإن حوالي (80%) من السكان لديهم توقعات حياة متفائلة، والاعتقاد بأن المستقبل سيكون أفضل كثيراً من الماضي، والحاضر لا يتبدد مع العمر؛ فقد وجدت دراسة أجريت عام (2005) أن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاماً يزرون نصف الكوب الممتلئ مثل الشباب تماماً، فهل للتفاؤل آثار سيئة على حياتنا وقراراتنا؟ قد يكون هذا ما نقوله أحدث الدراسات النفسية. ففي حين أن تفاؤلنا المتأصل بمستقبل أفضل يمكن أن يحفزنا ولهمنا للقيام بالأعمال العظيمة، ويبعدنا عن الأمراض النفسية والجسدية، فإنه على الجانب الآخر يمكن أن يؤدي أيضاً إلى سوء تقدير ضخم ومكلف كما يظهر من مثال دار (الأوبرا) في (سيدني).

3. ففي الحياة، كما هي الحال في الأعمال التجارية، يتغلغل التفاؤل في كل توقعاتنا؛ وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الزجبات الفاشلة على سبيل المثال يستمر الناس في افتراض أن زيجاتهم لن تكون بين إحصائيات الطلاق، هذا ما تبين من البحوث التي أجريت من قبل عالمي النفس (لين بيكر) و (روبرت إيبري) مع طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق الذين كانوا يخططون للزواج، وقد صاغ الكاتب الإنجليزي (صامويل جونسون) هذا الأمر بأناقة حين قال عن تفاؤلنا فيما يتعلق بالزواج: "إنه انتصار الأمل على التجربة".

4. إن الأمر له علاقة بما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل، وهو الذي يمكن شرحه بأننا نميل إلى ربط الاحتمالات المنخفضة بالأحداث السلبية، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية، وطبقاً لنظرية التعلم فإنه يجب علينا أن نتعلم من النتائج السلبية والإيجابية على حد سواء، وأن نصحح توقعاتنا، لكننا لا نتعلم بسبب ما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل. ورفضنا للتعلم على الصعيد المجتمعي واضح جداً، ولعل الأزمات الائتمانية التي حدثت في أوقات متفرقة - وكان آخرها أزمة (2008) - أكبر دليل على ذلك، إذ إن تكرار هذه الأزمات يشير إلى "تفاؤل" يتكرر كل (50) عاماً تقريباً، فأكثر خبراء الاقتصاد البارزين الذين يتابعون دورات الائتمان لم يستطيعوا أن يروا قدوم أحدث الأزمات رغم وجود مؤشرات قوية عليها، لقد لعب التحيز للتفاؤل دوره مرة أخرى.

5. وبالإضافة إلى ما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل، هناك شكل آخر للتفاؤل ألا وهو الميل للبحث عن الخير في كل شيء: الناس والمواقف. وهذا الميل غالباً ما يسمى بـ "البوليانزم"، وقد سمي على اسم كتاب صدر عام (1913) من تأليف (الينور بورتر)، و (بوليانا) هي الشخصية الرئيسية في الكتاب، وكانت تظهر تفاؤلاً لا يقاوم، وتجد الخير في كل شيء. وعلى عكس (بوليانا) التي في الكتاب صار اسم (بوليانا)، أو النسب إليه "بولياني"، يستخدم اليوم بازدراء، ويشير إلى شخص تفاوله مبالغ فيه إلى حد السذاجة، أو إلى شخص يرفض قبول الحقائق في موقف معين؛ لأنه عاجز عن رؤيتها بسبب تفاوله المفرط. وقد شرح الدكتور (شاندرومان) هذا الأمر في كتابه "طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ"، إذ بين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم رافضاً المعلومات المتناقضة، بينما يقف النصف الأيمن للدماغ متحدياً وباحثاً عن المتناقضات، ولا يقف منها موقف الأعمى الرافض، وقد وجدوا أن الشخص الذي لديه نظرة (بوليانية) للعالم يسيطر على تفكيره الفص الأيسر سيطرة شبة مطلقة، ولذلك فإنه سيعاني معاناة كبيرة إذا طلب منه أن يعد تقريراً عن مشروع ترتفع فيه نسبة الفشل. هذه النظرة (البوليانية) قد تكون نتائجها متحيزة وخطيرة؛ لأن دماغ (البولياني) يتجاهل المعلومات التي لا تدعم تفاوله، ويسقطها من الحساب، ولا يتعامل معها، حتى إذا كانت هي المعلومات الوحيدة التي تعبّر عن الواقع تعبيراً صحيحاً، وهناك خطر آخر للتفاؤل أيضاً؛ فهو لا يؤثر في رؤيتنا للأشياء التي تكون في الغالب غائمة ومتحيزة، ولكن تأثيره يمتد فيما يسمى تأثير تأكيد الانحياز، وهو يتمثل في ميل الإنسان إلى عدم الموضوعية في تحليل المواقف.

6. لا شك أن التفاؤل مهم في الحياة، وهو يشكل دافعاً قوياً للاستمرار والصمود في وجه العقبات، لكنه التفاؤل الواعي البصير، أما التفاؤل الأعمى فإنه قد يقود صاحبه إلى الهاوية، وهو يقفر فرحاً لا يدرى ماذا سيكون مصيره.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ماذا قصد الكاتب بالشخص (البولياني)؟

أ. الشخصُ خُصُ السَّادِجُ

ب. الشخصُ المُفْرِطُ في التَّفَاوُلِ

ت. الشخصُ خُصُ المُتَفَائِلِ

ث. الشخصُ المُتَعَصِّبُ لِرَأْيِهِ

2. "كَانَتْ هُنَاكَ نَشْوَةٌ بِشَأْنِ هَذَا الْبِنَاءِ الَّذِي أَصْبَحَ لَاحِقًا تُحَفَّةً فَنِّيَّةً حَدِيثَةً". ما المَعْنَى السِّيَاقِي لِمَا وَضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. فَرَحٌ

ب. حَمَاسَةٌ

ت. تَرَدُّدٌ

ث. قَلَقٌ

3. كَمْ سَنَةً اسْتَعْرِقَ بِنَاءُ دَارِ (الْأَوْبِرَا) فِي سِيدَنِي بِأُسْتِرَالِيَا؟

أ. 8 سَنَوَاتٍ

ب. 11 سَنَةً

ت. 16 سَنَةً

ث. 18 سَنَةً

4. فِي أَيِّ فِفْرَةٍ تَجِدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلْمَقَالِ؟

أ. الأولى

ب. الثَّانِيَّة

ت. الثَّالِثَةُ

ث. الرَّابِعَةُ

5. " إِنَّ كِبَارَ السَّنِّ الَّذِينَ تَجَاوَزَ عُمْرُهُمْ (60) عَامًا يَرَوْنَ نِصْفَ الْكُوبِ الْمُمْتَلِيَّ". مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. كِبَارُ السَّنِّ مُتَعَمِّدُونَ ب. كِبَارُ السَّنِّ مُتَشَائِمُونَ

ت. كِبَارُ السَّنِّ يَرَوْنَ الْأَكْوَابَ دَائِمًا نِصْفَ مُمْتَلِئَةٍ ث. كِبَارُ السَّنِّ يَتَعَلَّمُونَ مِنْ تَجَارِبِهِمْ السَّابِقَةِ

6. مَا تَعْرِيفُ مَا يُسَمَّى بِتَأْثِيرِ التَّحْيِيزِ لِلتَّفَاوُلِ؟

أ. الْمَيْلُ إِلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْأَحْدَاثِ السَّلْبِيَّةِ أَقْلُ مِنَ التَّفَاعُلِ مَعَ الْأَحْدَاثِ الْإِيجَابِيَّةِ

ب. عَدَمُ التَّعَلُّمِ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْإِيجَابِيَّةِ

ت. عَدَمُ التَّعَلُّمِ مِنَ الْأَحْدَاثِ السَّلْبِيَّةِ

ث. الْمَيْلُ إِلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْأَحْدَاثِ السَّلْبِيَّةِ أَكْثَرُ مِنَ التَّفَاعُلِ مَعَ الْأَحْدَاثِ الْإِيجَابِيَّةِ

7. " وَكَانَتْ الْاِتِّهَامَاتُ عَلَنِيَّةً وَلَاذِعَةً بَيْنَ الْمُهَنْدِسِينَ الْمُعْمَارِيِّينَ وَالْحُكُومَةِ". ما خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. الاتِّهَامَاتُ

ب. عَلَنِيَّةً

ت. لآذِعَةً

ث. الْمُهَنْدِسِينَ

8. " بَيَّنَّ أَنَّ النَّصْفَ الْأَيْسَرَ لِلدَّمَاعِ يَتَمَسَّكُ بِوُجْهَةٍ نَظَرِهِ ". ما نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. مُفْرَدٌ

ب. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ت. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ث. جَارٌّ وَمَجْرُورٌ

9. " إِنَّهُ ائْتِصَارُ الْأَمَلِ عَلَى التَّجَرِبَةِ". ما الضَّبْطُ الْإِغْرَابِيُّ الْمُنَاسِبُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. ائْتِصَارُ الْأَمَلِ

ب. ائْتِصَارُ الْأَمَلِ

ت. ائْتِصَارُ الْأَمَلِ

ث. ائْتِصَارُ الْأَمَلِ

10. "هَنَّاكَ شَكْلٌ آخَرٌ لِلتَّفَاوُلِ". ما الْوُضَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. بَدَلٌ

ب. نَعْتٌ

ت. خَبَرٌ

ث. مُبْتَدَأٌ

ثَانِيًا. اكَتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السَّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلْأَسْئَلَةِ مِنْ (11 - 16) :

11. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ يَشْرَحُ الْعُنْوَانَ الْأَسَاسِيَّ لِلْمَقَالِ: (التَّفَاوُلُ يُمَكِّنُ أَنْ يُعَيِّمَ الرُّؤْيَا).

12. اشرحْ بِلُغَتِكَ عِبَارَةَ (صاموئيل جونسون) " إِنَّهُ ائْتِصَارُ الْأَمَلِ عَلَى التَّجَرِبَةِ" فِي ضَوْءِ مَا فَهَمْتَهُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ.

13. وَظَّفْ كَلِمَةً (ازدراء) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا.

14. عَرَّلْ عَدَمَ رُؤْيَا خُبْرَاءِ الْاِقْتِصَادِ قُدُومَ الْأَزْمَةِ الْاِتِّمَانِيَّةِ عَامَ (2008) رَغْمَ وُجُودِ مُؤَشِّرَاتٍ قَوِيَّةٍ عَلَيْهَا.

15. وضّح كيف أثبتت دراسات الدكتور (شاندرومان) تأثير عمل الدماغ على طبيعة التفكير عند الشخص (البولنياني).

16. استخرج من الفقرة السادسة المفاهيم النحوية الآتية وفق الجدول:

اسم لا النافية للجنس	جملة فعلية وقعت خبراً	ضميراً منفصلاً وقع مبتدأ
.....		

السؤال الثاني:

60 درجة

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة الحمداني، ثم أجب:



- 1 ما لي أكنتم حُباً قد برى جَسدي
 - 2 يا أعْدَل الناس إلا في معاملتي
 - 3 أعْيِذْها نظراتٍ منك صادقة
 - 4 وما انتِفَاعُ أخي الدنيا بناظره
 - 5 أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي
 - 6 إذا رأيتُ نِيوبَ اللَّيْثِ بارِزة
 - 7 الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالنِّبْدَاءُ تَعْرِفُنِي
 - 8 يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
 - 9 إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حاسِدنا
 - 10 إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
 - 11 شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا
 - 12 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِيقَةٌ
- وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ؟
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
فَلَا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
وَجُودَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
فَمَا لِحُجْرٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
أَلَا تُفَارِقُهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
فَقَدْ ضَمَنْ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

أولاً. أجب عن الأسئلة من (17) حتى (26) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

17. ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص؟

- أ. الرثاء والحنين
- ب. العتاب والفخر
- ت. الغزل والوصف
- ث. الهجاء والمدح

18. " ما لي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي". ماذا تَعْنِي الكَلِمَةُ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي سِيَاقِهَا الشَّعْرِيّ؟

- أ. أَذَلَّ
ت. أَضْعَفَ
ب. شَفَى
ث. أَخْفَى

19. ما الْبَيْتُ الَّذِي عَبَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ صِرَاحَةً عَنِ إِحْسَاسِهِ الْعَمِيقِ بِالْيَأْسِ مِنْ أَنْ يَقُومَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِنْصَافِهِ؟

- أ. الْأَوَّلُ
ت. الثَّانِي
ب. الرَّابِعُ
ث. الْخَامِسُ

20. " وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ". ما الدَّلَالَةُ الْإِيحَائِيَّةُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- أ. الْخِيَانَةُ
ت. الْكَذِبُ
ب. الصَّدْقُ
ث. الْإِخْلَاصُ

21. " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ؟". ما الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِإِسْتِفْهَامٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

- أ. الْاسْتِهْزَاءُ
ت. التَّعْجُّبُ
ب. التَّهْدِيدُ
ث. النَّفْيُ

22. ما الْمَعْنَى الْكِنَائِيَّةُ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ الْخَامِسُ؟

- أ. تَمَكُّنُ الْمُتَنَبِّيِّ مِنْ مَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ
ت. سَمَاعُ الْأَصَمِّ أَشْعَارَ الْمُتَنَبِّيِّ
ب. رُؤْيَةُ الْأَعْمَى الْمُتَنَبِّيِّ وَهُوَ يُلْقِي أَشْعَارَهُ
ث. ارْتِفَاعُ صَوْتِ الْمُتَنَبِّيِّ عِنْدَ إِقَاءِ الشَّعْرِ

23. " الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي". ما الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- أ. سَجْعٌ
ت. مُقَابَلَةٌ
ب. طِبَاقٌ
ث. جِنَاسٌ

24. "مُنَاشِدَةُ الشَّاعِرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَلَّا يُحْطَى الرَّأْيُ وَيَتَخَدَّعَ بِكَلَامِ الْمُنَافِقِينَ". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ. الثَّالِثُ
ت. الثَّامِنُ
ب. التَّاسِعُ
ث. الْعَاشِرُ

25. "وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِيْمُ". ما الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- أ. يَقُولُ
ت. يَعِلُ
ب. يَفْعُلُ
ث. يَفْعِلُ

26. "فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ". ما مَفْعُولَا الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ (ظَنَّ) فِي هَذَا الشَّطْرِ الشَّعْرِيِّ؟

- أ. "اللَّيْثُ" و"يَنْتَسِمُ"
ت. جُمْلَةٌ "يَنْتَسِمُ"
ب. نَوْنُ التَّوَكِيدِ النَّقْصِيَّةُ فِي الْفِعْلِ (ظَنَّ) و"اللَّيْثُ"
ث. الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ جُمْلَةٍ "أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ" سَدَّ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ

ثانيًا. اكتب إجابتك على السطر المنقطة للأسئلة من (27 - 32):
27. هات:

- جَمَعَ " البَيِّدَاء " :
- مُفَرَّدَ " الظُّلَم " :

28. اشرح البيت الآتي بلغتك الأدبية، مبينًا موقف المتنبي من الصداقة والصديق.
- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

29. وضح جمال الاستعارة التصريحية فيما وضع تحته خط من البيت الآتي، مبينًا ما توحى به.
- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِيقَةٌ قَد ضُمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

30. بَم تَعْلَلُ نَزْعَ الشَّاعِرِ إِلَى الْحِكْمَةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

31. استنتج ملمحين من ملامح البيئة في النص.

32. من خلال فهمك النص، لخص - بحدود ثلاثة أسطر - انطباعك عن شخصية المتنبي.

ثالثًا. الكتابة .

33. اكتب ما لا يقل عن (400) كلمة في واحد من السؤالين الآتين:

أ. أهداك صديقك عُصفورًا جميل الشكل، عذب الصوت. وبعد مدة، سمعته يُناجي الطبيعة بحسرة، فعز عليك أن تبقيه سجينًا، ففقت له باب القفص، ليخلق في الفضاء، ويُشد أغنية الحرية. أنشئ من هذه الأفكار وصفًا تأمليًا لحالة لعصفور قبل وبعد إطلاقك سراحه، مُستعينًا بالصُّور البلاغية اللازمة، والكلمات الإيحائية المعبرة لتوضيح تلك المشاهد.

ب. اكتب قصة شاب عبقرٍ من أصحاب الهمم لم تمنعه إعاقته من أن يحقق حلمه في أن يصبح عالمًا في (التكنولوجيا) الحديثة، ويجسد بمخترعاته المذهلة مقولة: "الروبوت الصديق القادم للإنسان"، موظفًا تقنيات السرد والوصف والحوار.

تذكر أن:

- تترك سطرًا فارغًا بين كلِّ فقرةٍ والتي تليها.
- تكتب بـ خطٍّ واضحٍ ومُرَتَّبٍ.
- تبتنئ بوضع علامات الترقيم في مكانها المناسب.
- تستخدم أساليب التشبيه وكلمات وصفيةً معبرةً.



دليل التصحيح لامتحان اللغة العربية - الصف الثاني عشر بمساريه: المتقدم والعام
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي 2017 / 2018 م

40 درجة

❖ السؤال الأول:

$$20 = 10 \times 2$$

أولاً. اجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

رقم المفردة	الرمز	الإجابة الصحيحة
1	ب	الشخص المفرط في التفاؤل
2	أ	فرح
3	ث	18 سنة
4	ب	الثانية
5	أ	كبار السن متفائلون
6	أ	الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبيّة أقل من التفاعل مع الأحداث الإيجابية
7	ب	علنية
8	ت	جملة فعلية
9	ب	انتصار الأمل
10	ث	مبتدأ

20 درجة

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقطة للأسئلة من (11 - 16):

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة
11	- اقترح عنواناً آخر يتكوّن من كلمتين أو ثلاث يشرح العنوان الأساسي للمقال: (التفاؤل يمكن أن يُغيّر الرؤية). تأثير التفاؤل على التطلّعات / التفاؤل يحجّب الرؤية/ التفاؤل سبب اختلاط الرؤية/ التفاؤل وضبابية التوقّعات / التفاؤل وضبابية الرؤى / التفاؤل وصعوبة تقدير المواقف / وضبابية التفاؤل / التفاؤل قد يخيب الآمال / التفاؤل وخيبة الأمل	3
12	-- اشرح بلغتك عبارة (صامويل جونسون) "إنّه انتصار الأمل على التجربة" في ضوء ما فهمته من الفقرة الثالثة. إنّ ما قصده (صامويل جونسون) في عبارته وفق ما ورد في الفقرة الثالثة هو	4

	أن المقبلين على الزواج تسري في جوانحهم روح التفاؤل، وأنهم لا يتوقعون الفشل لحياتهم الزوجية رغم الإحصاءات الكثيرة لحالات الطلاق، وهم في ذلك ينتصرون لتوقعاتهم التفاؤلية، ويحذوهم الأمل بأنهم مقبلون على زواج مثالي بعيد عما يكدره ، وعلى ذلك فهم غير آبهين بتجارب الذين فشلوا في حياتهم الزوجية ، لأنهم ينحازن دائماً إلى الأمل والتفاؤل الذي يغيّم رؤاهم وتوقعاتهم، ويجعلهم لا يرون الحقائق، بل يتجاهلون، ويسقطونها من حساباتهم، ولا يستفيدون من التجارب الحياتية لدى الآخرين. <u>(أو ما جاء في هذا المعنى)</u>	
3	وُظِفَ كَلِمَةُ (ازدراء) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا. أية جملة براها المصحح مناسبة على أن السياق معنى كلمة (الازدراء) (الاستخفاف / الاحتقار / الامتهانة)	13
3	عَلَّلَ عَدَمَ رُؤْيَةِ خُبْرَاءِ الْاِقْتِصَادِ قُدُومَ الْأُزْمَةِ الْاِتِّمَانِيَّةِ عَامَ (2008) رَغْمَ وُجُودِ مُؤَشِّرَاتٍ قَوِيَّةٍ عُلَّيْهَا. لأنهم كانوا واقعين تحت تأثير ما يُسمى بالتَّخَيُّرُ إلى التَّفاوُلِ / أو / لأنهم رتّبوا الاحتمالات المنخفضة بالأحداث السلبية، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية. <u>(أو ما جاء في هذا المعنى)</u>	14
4	- وَضَّحَ كَيْفَ أَتَيْتَتْ دِرَاسَاتُ الدَّكْتُورِ (شاندرومان) تَأْثِيرَ عَمَلِ الدِّمَاغِ عَلَى طَبِيعَةِ التَّفْكِيرِ عِنْدَ الشَّخْصِ (البوليانّي). وضّح (شاندرومان) في كتابه "طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ" ، أن الدماغ البشري يُقسم إلى قسمين : أيمن وأيسر، وأن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم ، رافضاً المعلومات المتنافرة ، بينما يقف القسم الأيمن: متحدّياً ، غير مستسلم، باحثاً عن المتناقضات، وعلى ذلك فقد وجد العلماء أن الشخص البوليانّي ، وهو الشخص المفرط في التفاؤل ، يسيطر على دماغه النص الأيسر سيطرة شبه مطلقة، فهو يتجاهل كل المعلومات التي لا تدعم تفاؤله، بل يسقطها من حساباته، ولا يلتفت إليها، ويقف منها موقف الأعمى الرافض لها. <u>(أو ما جاء في هذا المعنى)</u>	15

3	16 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ السَّادِسَةِ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ الْاِتْنِيَّةَ وَفَقِّ الْجَدُولَ: <table border="1"> <tr> <th data-bbox="295 197 614 257">اسْمُ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ</th><th data-bbox="614 197 933 257">جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَقَعَتْ خَبَرًا</th><th data-bbox="933 197 1204 257">ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَقَعَ مُبْتَدَأً</th></tr> <tr> <td data-bbox="295 257 614 533">مَكُّ</td><td data-bbox="614 257 933 533">يُسَكِّلُ دَافِعًا / قَدْ يَقُودُ صَاحِبَهُ إِلَى الْهَآوِيَةِ / يَقْفِرُ فَرَحًا.. (يُكْتَفَى بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ)</td><td data-bbox="933 257 1204 533">هُوَ</td></tr> </table>	اسْمُ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَقَعَتْ خَبَرًا	ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَقَعَ مُبْتَدَأً	مَكُّ	يُسَكِّلُ دَافِعًا / قَدْ يَقُودُ صَاحِبَهُ إِلَى الْهَآوِيَةِ / يَقْفِرُ فَرَحًا.. (يُكْتَفَى بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ)	هُوَ	16
اسْمُ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَقَعَتْ خَبَرًا	ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَقَعَ مُبْتَدَأً						
مَكُّ	يُسَكِّلُ دَافِعًا / قَدْ يَقُودُ صَاحِبَهُ إِلَى الْهَآوِيَةِ / يَقْفِرُ فَرَحًا.. (يُكْتَفَى بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ)	هُوَ						

السُّؤَالُ الثَّانِي:

60 درجة

$$20 = 10 \times 2$$

أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (17) حَتَّى (26) بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمَزِهَا الصُّحُوحِ:

رَقْمُ الْمَفْرَدَةِ	الرَّمْزُ	الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ
17	ب	الْعِتَابُ وَالْفَخْرُ
18	ت	أَضْعَفَ
19	ت	الثَّانِي
20	ت	الْكُذِبُ
21	ث	النَّفْيُ
22	أ	تَمَكَّنُ الْمُتَنَبِّي مِنْ مَوْهَبَتِهِ الشَّغْرِئَةِ
23	ث	جِنَاسٌ
24	أ	الثَّالِثُ
25	ت	يَعِلُّ
26	ث	الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ جُمْلَةٍ "أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ" سَدَّ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة
27	هات: - جَمَعَ "البَيْدَاءَ" : (بيداوات) أو (بيد) <u>ويقبل من الطالب جمع الجمع</u> : (بياد). - مفرد "الظُّلْمَ" : ظُلْمَةٌ	2
28	- اشرح البيت الآتي بلغتك الأدبية، مُبَيِّنًا مَوْقِفَ الْمُتَنَبِّي مِنَ الصَّدَاقَةِ وَالصَّدِيقِ. • <u>شرح البيت</u> : إن شر البلاد هي التي تخلو من صديق صدوق، ثم إن أقبح مكسب للإنسان هو من يجلب عليه العار والعيب. • <u>موقف المتنبي من الصداقة</u> : تُعدُّ الصداقة إحدى العلاقات الإنسانية الضرورية والمميزة لدى المتنبي، ولاسيما تلك الصداقة التي تساعد على صقل شخصية الإنسان، وتدفعه إلى التحلي بالأخلاق الحسنة، وتجنُّب سَفَاسِفِهَا. (أو ما جاء في هذا المعنى)	4
29	وَضَحَّ جَمَالَ الاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ فِيمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، مُبَيِّنًا مَا تُؤْحِي بِهِ: - هَذَا عِتَابُكَ لِأَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ <u>الدُّرَّ</u> لِأَنَّهُ كَلِمٌ فِي قَوْلِهِ (الدر) استعارة تصريحية، إذ شبه كلماته الشعرية القيِّمة بالدر، فحذف المشبه (كلماته) وصرح بالمشبه به، وتوحي الاستعارة ببلاغة الشاعر وفصاحته، واعتزازه بتجربته الشعرية، ومحَبته للأمير سيف الدولة.	3
30	-- بِمِ تَعْلِيلِ نَزْعَةِ الشَّاعِرِ إِلَى الْجِكْمَةِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ. <u>يُكَتَفَى مِنَ الطَّالِبِ ذِكْرُ سَبَبٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ :</u> • موهبة المتنبي الفطرية والشعرية ، واستعداده النفسي. • ما جُبِلَ عليه المتنبي من عقل هادئ، يعاين به الظواهر والتجارب الحياتية، ويستخلص منها الجِكمَ. • ما جبل عليه المتنبي من خُلُقٍ كريم، ونفس أَيْبَةٌ شَجَاعَةٌ مَتَرَفِّعَةٌ عَنِ الْعِيُوبِ وَالْآثَامِ. • التدبر وطول النظر فيما مر به من أحداث وأحوال في عصره.	3

	• تعدد رحلاته وإقامته في البادية. • الظروف والأحداث التي عاشها وأثرت في تكوينه الفكري. • ازدهار الحركة العلمية والفلسفية والفكرية في عصره، مما كان له أعظم الأثر في تكوين عقله وتشكيل شاعريته. • ما جبل عليه المتنبي من تطلع إلى المجد وبناء صروح الآمال الجسام.	
4	- اسْتَنْتَجَ مَلَمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْئَةِ فِي النَّصِّ. - التفاف الشعراء حول الأمراء، ومدحهم. - استخدام السيف والخيول والرمح في الحرب. - استخدام القرطاس والقلم في الكتابة. - استخدام الدر واللائي في الزينة. - انتشار الغيرة والحسد بين الشعراء. (يُكْتَفَى بِمَلَمَحَيْنِ)	31
4	- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ، لَخِّنْ - بِحُدُودِ ثَلَاثَةِ أُسْطُرٍ - انْطِبَاعَكَ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْمُتَنَبِّي. - يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا يَسْجُلُهُ مِنْ انْطِبَاعٍ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْمُتَنَبِّي ، عَلَى أَنْ يَضْمَنَ ذَلِكَ الْمَلَامِحَ الْآتِيَةَ : • فروسية المتنبي ، وطموحه ، وعبقريته الشعرية . • قوة شخصيته ، واعتزازه بها، وحرصه على كرامته . • الوفاء لسيف الدولة ومحبه له ، وإعجابه به. • عتابه لسيف الدولة جاء نتيجة محبه الخالصة له. • معاناة المتنبي من الحسد والحساد.	32

33. اكتب ما لا يقل عن (400) كلمة في واحد من السؤالين الآتيين:

الدرجة المستحقة	الدرجة القصوى	عناصر التقييم	المعايير
	4	1. التنظيم (صياغة الأحداث بشكل صحيح، توظيف أدوات الربط المناسبة، توظيف علامات الترقيم المناسبة...)	الملاءمة
	6	2. سرد الأحداث: (التسلسل المنطقي للأحداث وترابطها، الاهتمام بالتفاصيل، توظيف استراتيجيات السرد والوصف، والحوار، توظيف التعبيرات والإيحاءات المناسبة...)	الانسجام (الترابط)
	2	3. المقدمة والغلق المناسبان	
	4	4. الصحة النحوية والإملائية	توظيف أدوات المادة
	2	5. ثراء المعجم اللغوي	
	2	6. الكتابة بخط واضح مقروء	



جدول مواصفات امتحان اللغة العربية

الصف الثاني عشر / المتقدم والعام

الفصل الدراسي الأول : 2017 - 2018

مجموع الأسئلة	المستويات المعرفية						النسبة المئوية	عدد الحصص	المحتوى	
	إبداع	تقويم	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر				
14	1	2	4	3	4	—	38.23	13	القراءة الأدبية	المجال
9	-	3	2	1	3	-	8.82	3	القراءة المعلوماتية	
1	1	-	—	—	—	—	17.64	6	الكتابة	
7	-	—	-	7	--	—	29.41	10	النحو	
2		-	1	1	-	-	5.88	2	البلاغة	
33	2	5	7	12	7	-	% 100	34	المجموع	
%100	%6	%15.15	%21.21	%36.36	%21.21	-			نسبة تركيز المهارة	

نواتج التعلم:

امتحان الفصل الدراسي الأول : 2017 – 2018

النتائج	رقم المفردة	المجال
- يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً علاقة الفكر ببعضها ، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.	20/19/18/17 /27/21 /29/28 /31	القراءة الأدبية
- يتتبع المتعلم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات لبعض التقنيات البلاغية لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.	32 /25 /22	
- يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	11/6/5/4/3/2/1 /15/14/13/12	القراءة المعلوماتية
- يقرأ المتعلم نصين أو أكثر ، مقارناً بينها من حيث الفكر والأسلوب والأسئلة المطروحة والعمق في التناول.		
- يتعرف المتعلم أركان الجملة الاسمية ، ويعربها ، ويوظفها في مواقف حياتية.	26/24/16/10/9/8/7	النحو
- يتعرف المتعلم الأفعال الناسخة ، ويعربها ، ويوظفها في مواقف حياتية.		
- يتعرف المتعلم الحروف الناسخة ، ويعربها ، ويوظفها في مواقف حياتية.		
- يتعرف المتعلم أحكام لا النافية للجنس ، ويعربها ، ويوظفها في مواقف حياتية.		
- يتعرف المتعلم أحكام الأفعال الناسخة		

(ظنّ وأخواتها) ، ويعربها ، ويوظفها في
مواقف حياتية.

- يحلل المتعلم صورًا بيانيّة (تشبيه -
استعارة - كناية).

30/22

البلاغة

- يكتب المتعلم قصصًا قصيرة مظهرًا
قدرة جيدة على تحقيق التوازن في
النص : الحكمة ، وجهة النظر ،
الشخصية ، الزمان ، المكان.
- يكتب المتعلم نصوصًا تأملية تكشف
أهمية تجاربه الشخصية التي مرّ بها،
وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في
حياته ورؤيته الخاصة ، مستخدمًا
إستراتيجيات كتابة مختلفة : (سرد ،
وصف ، حوار)
- يستخدم المتعلم التصوير البلاغي (
التجسيد والتشخيص) والمحسنات
البديعية والأساليب الإنشائية ، وغيرها
من الأدوات في كتابته .

33

الكتابة

أنهي دليل التصحيح