



المرحلة الثانوية

مدرسة التميز النموذجية



قسم اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

الدرس الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

تناولات الدرس الثاني :

1- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية.

2- التذوق الفني : المحسنات المعنوية (الطباق) .

3- السلامة اللغوية (مصادر الأفعال).

4- التعبير (التعليق) .

مدرسة التميز النموذجية

دور المرأة في أحداث الهجرة *

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جلية تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسمية أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقية بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن وردت أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، ويشتد بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبذلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

* من كتاب واقع المرأة الحضاري في ظل الإسلام - تأليف الدكتورة : آمنة فنتن مسيكة بر - وهي أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية - امتازت بسعة اطلاعها . وتعدد ثقافتها ، كرست حياتها للدعوة الإسلامية ، وإظهار مناقب المرأة المسلمة .

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

1 - عدد بعض الشخصيات النسائية التي كان لها دور عظيم في الإسلام .

أ - ربيعة الأسلمية أول طبيبة في الإسلام .

ب - أسماء بنت أبي بكر الصديق ذات النطاقين .

ج - السيدة خديجة بنت خويلد أم المؤمنين رضي الله عنها

2 - هل المستشرقون الغربيون منصفون في نظرهم للمرأة العربية ؟ وضح .

لا يعتبر معظم المستشرقين الغربيين منصفين في نظرهم للمرأة العربية فهم لا يعتبرونها شريكة للرجل في الحياة متقاسمة معه المهام والمسؤوليات ولا يقل دورها في الحياة عن الرجل بحال من الأحوال . بل يعتبرونها متاعا يملك لا رأي لها ولا شأن ولا اعتبار .

3 - استخلص سمات شخصية الكاتبة ، مدللا من النص.

أ- حبها الشديد لدينها ولتاريخها الإسلامي .

ب- أمانتها العلمية من خلال تأييد رأيها بالأدلة الموثقة .

ج- واسعة الثقافة والمعرفة في مجال التاريخ .

د- حكيمة وعاقلة ومرتبعة الفكر .

4- ما أعظم الأحداث في تاريخ الإسلام من وجهة نظرك ؟

تعتبر الهجرة أعظم أحداث الإسلام على الإطلاق حيث تأسس للإسلام دولة وصارت له قوة ومنعة .

5- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- إثبات مكانة المرأة ودورها العظيم في التاريخ الإسلامي، والردّ على شبهات المشككين في دورها.

6 - اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ - الآراء الإيجابية :

- المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كانت لها مواقف مشرّفة في التاريخ الإسلامي .

- لا فرق في خدمة الدين بين كبير وصغير ، بين رجل وامرأة .

ب - الآراء السلبية :

- المرأة العربية المسلمة كانت تعيش على هامش الحياة .

- لم يكن للمرأة المسلمة دور يُذكر في التاريخ الإسلامي .

7 - استخلص الهدف من النص .

- أ - الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .
ب - إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .

8 - بيّن المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونشر الدين .
- المرأة العربية المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة .
- شبهات المشككين في دور المرأة العربية المسلمة لا أساس لها من الصّحة .

9- "...حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأمّ سلمة ، وعائشة وسُمَيّة أمّ عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي"

علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة قبلها في الفقرة السابقة : علاقة : تفصيل

10- بيّن جوانب القدوة في كلّ شخصية مما يأتي مستعينا بمواقفها .

الشخصية	جوانب القدوة	الموقف الدال على الجانب
رقيقة بنت أبي صيفي	حبّها لدينها ولرسولها	أخبرت الرسول بمؤامرة الكفار لقتله
	حكمتها وسرعة تصرّفها	سرعة إخبارها للرسول وإخفاء الخبر عن ابنها المُشرك
أسماء بنت أبي بكر	القوة والشجاعة	تحملها المشاق وهي تحمل الطعام والشراب للرسول وأبيها / تحملها إيذاء أبي جهل وضربه لها .
	الدّكاء والنباهة وحسن التصرف	- إخفاء خبر مكان أبيها حتّى عن جدّها . - شقّ نطاقها لربط الطّعام . - عدم بوحها بالسّر حين حاول أبو جهل معرفته .
	التضحية والوفاء	رفقته وصحبته للرسول صلّى الله عليه وسلّم . تضحّيته بماله وإعداده راحلتين للسفر .
أبو بكر الصديق	الشجاعة وبرّ الوالد	خاطر بحياته في نقل أخبار المشركين إلى المهاجرين

11 - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

- بسبب خوفهم من : أ - الخطر العسكري : في تحالف النبي مع أهل يثرب والعودة إلى مكّة ومحاربتهم
ب - الخطر الاقتصادي : المتمثل في قطع طرق تجارتهم لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

ج - الخطر الديني : المتمثل في انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام دينهم في الجاهلية .

12- ادّعى البعض أنّ الإسلام قتل من دور المرأة وحطّ من مكانتها . فنّد هذه الادعاءات .

- الإسلام لم يقتل من دور المرأة بل دعا إلى تقديرها أمّا وزوجة وأختا وابنة والأدلة على ذلك كثيرة:

- أ - يمتلئ التاريخ الإسلامي بنماذج من النساء شاركت في الأحداث الهامة كالسيدة خديجة والسيدة عائشة والسيدة سمية أم عمار بن ياسر) ...
 ب - الدور الكبير الذي قامت به كل من رقيقة والسيدة أسماء في أحداث الهجرة
 ج - مبايعة النساء للنبي صلى الله عليه وسلم .

الترادفات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعة	هرمة بلغت الشيخوخة .	صارما	قاطعا .
يافعة	شابة صغيرة / شارفت الاحتلام دون المراهقة	يُحَاك	يُنسج ويصنع .
شوكتة	قوته وبأسه	الهرم	أقصى الكبر .
الزّوام	العاجل السريع	داهم	فاجأ ، غشي .
جَلَد	قوي / صبور		

المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
مآثر	- مآثرة .	هامش	- هوامش .
مضامير	- مضمار .	صبيّة	- صبايا .
مكايد	- مكيدة .	سُفرة	- سُفَر .

- ضع التصريف المناسب لكلمة " ضَرَّ " في الفراغات التالية :

- النافع و ..الضار هو الله.
 - على المسلم أن يتجنبإضرارالآخرين
 لا ... ضررولا...ضرار
 -المسلم ينفق في السراء و...الضراء

المعنى السياقي (سنّ) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
سن لنا الرسول الطريق المستقيم	بين ووضح
- سنّ القصّاب السكين .	- أحدّ .
- سنّ المقاتل الرمح .	- ركب فيه السنان .
- سنّ المشرّع القانون .	- وضع .
سنّ الطفل أسنانه	- نظفها

ضبط البنية (روع) :

- رَوْع	- أفرع .	- رَوْع اللصّ أصحاب المنزل .
- رَوْع	- صار رائعا .	- رَوْع الجوّ في الربيع .
- الرُّوع	الخوف	فلما ذهب عن إبراهيم الروع
- الرُّوع	- القلب النفس .	إن روح القدس نفث في رُوعي

التذوق الفني : الصور الفنية

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام

أنواع الطباق	طباق الإيجاب	طباق السلب
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	- (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)	
لقد عاش شعبنا مرّ الحياة وحلوها	- (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)	
يُظْهِرُ خِلَافَ مَا يَخْفَى	- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنَا)	
- "خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	- أحب النجاح ولا أحب الفشل	

- **** أثر الطباق :** إبراز المعنى و توضيحه وتقويته لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق (.
- فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الفقراء .

● تدريبات

- 1- بين موضع الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

م	المثال	نوع الطباق
1	عملك قد يكون صالحا أو غير صالح	سلب
2	قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "	إيجاب
3	قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)	إيجاب
4	قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	سلب

- 2- حدّد موطن الطباق و نوعه في كل من التعبيرات التالية وبيّن أثره :-

- أ- قال الله تعالى : " و تحسبهم أيقاظا و هم رقود "
- - أيقاظ - رقود (طباق إيجاب)
- أثر الطباق : يقوي المعنى ويؤكد .
- ب- " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ "
- - تعلم - لا أعلم (طباق سلب)
- أثر الطباق : يقوي المعنى ويؤكد .

- 3- حوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب و العكس فيما يأتي :-

- أ - لا يليق للمحسن أن يعطي المال ويمنع العلم .
- لا يليق للمحسن أن يعطي المال ولا يعطي العلم .
- ب - يعلم الإنسان ما في اليوم ولا يعلم الغيب .
- يعلم الإنسان ما في اليوم ويجها الغيب .
- ج - أقدّر الكريم ولا أقدّر الجاهل .
- أقدّر الكريم وأحتقر الجاهل .

• 4-صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طباق إيجاب .

أ - الله يحيي ويميت بقدرته .

• 5-صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طباق سلب .

أ - لا تخشوا الناس واخشوا الله وحده .

- 6- "ولقد قامت المرأة في بداية الدعوة الإسلامية بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن ، أو أن تكون صَبِيَّةً يافعة"

• استخراج المحسن البديعي من الفقرة السابقة وبين نوعه وأثره في المعنى .

المحسن البديعي : طاعنة / صبية

نوعه : طباق إيجاب

أثره في المعنى : طباق يقوي المعنى ويؤكد ويدل على أهمية دور المرأة في خدمة الإسلام .

السلامة اللغوية : المفعول المطلق

• المصادر

- الفعل : هو الكلمة التي تدل على حدث مقترن بزمن محدد (يزرع - كتب - أكرم)

- المصدر : هو الكلمة التي تدل على حدث غير مرتبط بزمن (زراعة - كتابة - إكرام)

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي - مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية تعرف بالرجوع إلى المعاجم :

الفعل	صنع	حكى	تجر	رحل	جمع	أبى	غلى	طار	سعل
المصدر	صناعة	حكاية	تجارة	رحيل	جماح	إباء	غليان	طيران	سعال

ثانياً : مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء مصدره على وزن : إفعال أحسن : إحسانا

2- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) جاء مصدره على وزن : تفعيل كرم : تكريم

3- إذا كان على وزن (فاعل) جاء مصدره على وزن : مفاعلة أو فعال جاهد : مجاهدة و جهاداً

4- إذا كان على وزن (فعمل) جاء مصدره على وزن : فعلة أو فعلال زلزل : زلزلة أو زلزال

ملحوظة: إذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) وكان معتل العين تُحذف عينه في المصدر , ويُعوّض عنها بتاء مربوطة في آخره مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة

وإذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) وكان معتل اللام تقلب لامه همزة مثل : أفضى - إفضاء

إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعّل) وكان معتل اللام أو مهموزها يجيء مصدره على وزن تفعّل مثل : سوّى : تسوية / خطأ : تخطئة

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية - مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية , تختلف أوزانها باختلاف الفعل

فإذا كان الفعل مبدوعاً بألف وصل جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره مثل : انتصر : انتصاراً / استلطف : استلطافاً - وإذا كان الفعل مبدوعاً بتاء زائدة جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر فإن كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها. تقدّم , تقدّماً / تهدّم , تهدّماً / تصدّى تصدياً / تناسى تناسياً

1- استخراج من الأمثلة الآتية المصادر وبين فعلها :

أ- القراءة والكتابة مفتاح كل العلوم .

المصدر: فعله : المصدر : فعله :

ب- الأخلاق والتربية الحسنة من أهم ما يتحلّى به الإنسان المسلم .

المصدر : فعله :

ج- الانطلاق نحو المجد يحتاج همة عالية .

المصدر : فعله :

د- المسلم الصالح يكثر من الاستغفار .

المصدر : فعله :

2- حدد المصدر ونوعه وفعله فيما يأتي :

الجملة	المصدر	نوعه	فعله
1- الحمد لله رب العالمين			
2- يوسوس الشيطان للإنسان وسوسة .			
3- أنكر المصلحون الحرب إنكاراً .			
4- اجتمع العرب اجتماعاً كبيراً .			
5- العرب يملكون الاستغناء عن الأجانب .			
6- أدب الآباء أبناءهم تأديباً .			

3- املأ الفراغات التالية بالمصدر المناسب للفعل :

- أ-شرح المعلم الدرس وافيا .
 ب-ربى الوالدان أبناءهما حسنة .
 ج-تنافس الطالبان شريفا .
 د-استعان المسلم بربه
 شرحا
 تربية
 تنافسا
 استعانة

4-صغ مصادر الأفعال الآتية صياغة سليمة :

- صَهَلَ - تأخَرَ - صَنَعَ - دارَ - تسامى .

الفعل	المثال	المصدر
صَهَلَ	سمعت الفرس .	صهيل
تأخَرَ	تأخر المحاضر ملحوظا .	تأخراً
دارَ	يدور القمر حول الأرض	دوران
صنع	ازدهرت مؤخرًا	الصناعة
تسامى	الـ..... بين الناس بالخلق لا بالمال .	تسامي

5- حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَاناً	ثلاثي	سَعَلَ المريضُ سَعَالاً	ثلاثي
استغفرت الله استغْفَارًا	سداسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	خماسي
أعلنت الصحف إعلَاناً	رباعي	أذاع الناس الأخبار إذَاعَةً	رباعي

6- اكمل ما يلي كما هو مطلوب بين القوسين .

- أ- استفهم الطالب عما لا يعرف (مصدر فعل سداسي)
 ب - انتشر التعليم في الكويت (مصدر فعل خماسي)
 ج - شاهدت هزيمة الأعداء (مصدر فعل رباعي)

7- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية

التعبير	الصواب	التعبير	الصواب
طار الحمام <u>طيرة</u>		هاج الموج هوجة	
منع الشرّ <u>مناعة</u>		أعطى الرجل <u>عطوة</u>	

التعبير : (التعليق)

تعريف التعليق :

هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة.

أسس كتابة التعليق :

- 1- التوضيح والعرض الموجز لموضوع الفكرة.
- 2- التعليق وإبداء الرأي سلبيًا وإيجابيًا.
- 3- الاستدلال والإتيان بدليل وشواهد.
- 4- حسن العرض وتنظيم الأفكار
- 5- التقليل من الصور الخيالية.

اكتب تعليقًا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق حول الموضوع التالي :

(دور المرأة المسلمة في مجتمعها عبر الحاضر والماضي لا ينكره إلا حاقِد أو جاهل .)

لقد جاء الإسلام للناس كافة، بمختلف منابتهم وأشكالهم وألوانهم صغارًا وكبارًا، ذكورًا وإناثًا، فلا فرق بينهم، ولقد أولى الإسلام منذ بداية الدعوة المرأة اهتمامًا خاصًا، كما أنه اهتم بحقوق المرأة وكرّمها، وجعل لها كلمة مسموعة في كل وقتٍ وحين، فالمرأة كانت قبل الإسلام، تُقتل وهي صغيرة؛ لئلا تجلب لهم العار، هذا زعمُ أهل الجاهلية، لكن جاء الإسلام وأنصفها وأنقذها من مستنقع الجهل ذاك. وقد بين الإسلام أن للمرأة دورًا هامًا في المجتمع الذي تعيش فيه، فهي مسؤولةٌ ومسؤولةٌ تشاركيةٌ مع زوجها في إنشاء جيلٍ مسلمٍ، مؤمنٍ بالله، ذو أخلاقٍ سامية، قدوته رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، فلو أن كل أسرةٍ عملت بذلك لتغير المجتمع إلى أحسن ما يكون.

ومن دور المرأة في المجتمع وهو في العمل أن تختار المجال الذي يُناسب مكانتها والرسالة التي تحملها لترتقي بالمجتمع إلى درجةٍ عالية من السمو والأخلاق، وبذلك تكون قد أدت الأمانة الأخلاقية، فتكون مثالًا يُحتذى به للأجيال الصاعدة في مجالات العمل المختلفة كالتيّعليم والطب والمدارس. وللمرأة دورٌ في أن تُحافظ على نفسها من أن تكون كما يُروّج أصحاب النفوس المريضة، فهم يُنادون بتحرر المرأة، ولا يريدون من ذلك إلا حرية الوصول إلى المرأة، فيجب أن تحذر من هؤلاء الذين يُحرّضون على فساد المجتمع بنشر الشهوات والمنكرات والدعوة إليها.

ومن نماذج دور المرأة في المجتمع الإسلامي دور أم سلمة -رضي الله عنها- في المشورة على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فعندما عادوا من صلح الحديبية وكانت نيتهم الحج فعدّوا الصلح، فانتكس الصحابة -رضوان الله عليهم- فما كان من أم سلمة إلا أن تشير على رسول الله بأن يفعل كما لو أنه عاد من الحج، ففعل ذلك، ففعل الصحابة ذلك وبه تغيرت الأجواء وعمت السعادة والرضى. دور ذات النطاقين أسماء - رضي الله عنها- عندما كانت تُخاطر بنفسها لتوصل الطعام إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ووالدها أبي بكر، فكانت تسير مسافة بعيدة والأرض شاقة ووعرة والشمس حارقة، فضحت في سبيل الله نُصرةً للدعوة ولنهضة المجتمع. دور السيدة خديجة في حمل أعباء الدعوة عن الرسول -صلى الله عليه وسلم- وكانت من أوائل الذين أسلموا من النساء والرجال، فوفقت مع الرسول -صلى الله عليه وسلم- في الشدة قبل اليسر، فحملت عنه أعباء الدعوة ومشاقها، واجهدت في سبيل الله بنفسها ومالها.

لقد أولى الإسلام المرأة مكانة عظيمة، وأكرمها بما لم يكرمها به دينٌ آخر، فالنساء في الإسلام شقائق الرجال، فالمسلمة في طفولتها لها حق الرضاع، والرعاية، وإحسان التربية، وما زالت مجتمعات المسلمين، تولي المرأة اهتمامًا شديدًا، وترعاها رعاية خاصة، امتثالًا لوصايا رسول الله بالنساء وبحفظ المرأة وإكرامها والإحسان إليها.



مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)
الجهاز الفني التربوي

منصات التميز التعليمية

زيارة منصة التميز التعليمية في اليوتيوب إمسح الباركود التالي :



زيارة منصة التميز التعليمية في تليجرام إمسح الباركود الخاص بقناة كل فصل مما يلي :



تويتر

الإنستقرام

ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في تويتر



ALTAMAYOUZSCHOOL

زيارة صفحتنا في الإنستقرام



عنواننا : خيطان - ق ٤ - ش ١٠٠



مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)
الجهاز الفني التربوي

منصات التميز التعليمية

لزيارة منصة التميز التعليمية في اليوتيوب إمسح الباركود التالي :



لزيارة منصة التميز التعليمية في تليجرام إمسح الباركود الخاص بقناة كل فصل مما يلي :



ALTAMAYOUZSCHOOL

لزيارة صفحتنا في تويتر



تويتر



الإنستقرام



ALTAMAYOUZSCHOOL

لزيارة صفحتنا في الإنستقرام



عنواننا : خيطان - ق ٤ - ش ١٠٠