



(إحدى وعشرون درجة)

أولاً: الفهم:

السؤال الأول: من النص المقرر: **حديث شريف** "أخوة الإيمان" اقرأ، ثم أجب: **ست درجات**

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ". [صحيح مسلم]

1 - **بَيِّن الغرض الرئيس** من الحديث الشريف السابق. (1)

2 - **صُغْ معنى جزئياً** في جملة تامة بأسلوبك للعبارة التالية: (1)

"وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ"

3 - **وازن** بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي: (2)

المضمون	"مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ".	"ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى يقضيها له؛ ثبت الله قدميه يوم تزل الأقدام".
التشابه		
الاختلاف		

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لما يأتي:

أ - **علاقة الجملة** المخطوط تحتها خط في الحديث السابق بما قبلها: (1)

- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.

ب - **التفسير المناسب** لقول النبي: " وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ": (1)

- العمل الصالح هو معيار المفاضلة بين الناس وليس النسب.

- حسب الإنسان ونسبه ينجيه يوم القيامة.

- النسب يغني عن العمل.

- إن الله لا ينظر إلى عمل الإنسان بل إلى نسبه.

السؤال الثاني: **من النص المقرر: "سلوا قلبي"** للشاعر أحمد شوقي، اقرأ، ثم أجب: **(ست درجات)**

قال الشاعر: أخا الدُّنيا أرى دُنْيَاكَ أَفْعَى
فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
فَلَمْ أَرْ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
وَأَنَّ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
تُبَدِّلُ كُلَّ أَوْنَةٍ إِهَابًا
لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا
وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا^(٢)

1 - ما هي الثنائية التي جمعها الشاعر في وصف تجربته في الدنيا في البيت الثالث. (1)

3 - **اشرح** البيت الأخير من الأبيات السابقة في جملة تامة بأسلوبك. (1)

4 - **استخلص الفكرة الرئيسية** للأبيات السابقة في جملة تامة بأسلوبك. (2)

2 - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

أ - **مجال** أبيات قصيدة "سلوا قلبي" هو: (علمي - وطني - ثقافي - ديني) (1)

ب - **القيمة** المستفادة من البيت الثاني هي: (1)

(عدم الاغترار بالدنيا - تقوى الله - الانغماس في الدنيا - ضرورة الاهتمام بمظهر الإنسان)

السؤال الثالث: **(تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة)** اقرأ، ثم أجب: **(تسع درجات)**

إن التفكير في خلق الله تعالى هو مفتاح الإيمان وسبيل لتعميق اليقين في القلوب، فما أن يرفع الإنسان بصره إلى السماء الزرقاء، أو يمعن النظر في اتساع الأرض وعجائبها، حتى يدرك عظمة الخالق وقدرته في هذا الكون، وتتجلى هذه العظمة في النظام الدقيق الذي يحكم حركة الكواكب والنجوم، وفي تعاقب الليل والنهار، واختلاف الفصول، كما نجد آيات الإعجاز في أصغر المخلوقات، من تركيب الخلية المعقد إلى التوازن المذهل في بيئاتنا الطبيعية، **ألا ترى معي عظمة الخالق في هذا الكون الفسيح؟** إن هذا التأمل ليس مجرد نزهة فكرية، بل هو عبادة قلبية تدفع المؤمن إلى الخشوع والتسليم، وتفتح له أبواباً لاكتشاف الحكمة الكامنة وراء كل شيء، هذا التفكير يذكرنا دائماً بأن هذا الكون لم يُخلق عبثاً، وأن وراءه خالقاً عليمًا حكيمًا يستحق أن نعبدّه ونشكره حق الشكر.

1 - اقترح **عنواناً** مناسباً للنص. (1)

2 - ما أبرز **مظاهر العظمة الإلهية** التي ذكرها النص في الكون، اذكر اثنين منها. (2)

3 - **دَلِّل** من النص السابق على: (أن التفكير في خلق الله ليس مجرد نشاط فكري، بل هو عمل قلبي له أثر روحي). (1)

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

أ - "وأن وراءه خالقاً عليماً حكيماً". **الضمير (هاء الغيبة)** في كلمة "وراءه" يعود على: (1)

(التفكر - الكون - الله - الحكمة)

ب - **دور أسلوب الاستفهام** الوارد في النص السابق على فهم المعنى هو: (1)

- يهدف إلى تقديم معلومة جديدة.

- يجعل القارئ شريكاً في الفكرة.

- يؤكد على أن التفكير عبادة قلبية فقط دون غيرها من العبادات.

- التأكيد على قدرة الله تعالى وعظمته في الكون.

5 - **لَخِّصْ** النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته. (3)

الأستاذ: شعبان فليح الطاهر

(أربع درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

1 - أختار المطلوب من بين البدائل المقدمة: (1)

أ - **مفرد** كلمة (الأبرار): (البار - البرّ - البررة - المبرور)

ب - **ضد** كلمة (أنصار): (أعوان - أعداء - أقرباء - ضعفاء)

2 - **ضع تصريفاً** اسماً مناسباً من كلمة (**صنع**) في الفراغين التاليين من بين البدائل المقدمة: (1)

(مصنوع - صناعة - صنّع - صانع)

1 - الله تعالى عظيم. 2 - الحذاء.....من الجلد الطبيعي.

3- وَظَّف الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (1)

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

4- وَظَّف كلمة (المغمور) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها. (1)

.....

(درجتان)

ثالثا: الحفظ:

(2) - اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي:

وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا

.....

.....

(أربع درجات)

رابعا: التذوق الفني:

1 - مَيِّز بين العبارة التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

أ - نجوم المباراة حققوا الفوز. (تشبيه - استعارة) (1)

ب - الصبر مفتاح الفرج. (تشبيه - استعارة) (1)

2 - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبينا الركن المحذوف منها: (1)

يقول عنتره: يضحك السيف في يدي وينادي وَلَهُ فِي بَنَانٍ غَيْرِي نُحَيْبُ

.....

3 - بَيِّن المقصود من الكناية في العبارة الآتية: "فلان شَمَر عن سَاعِد الجَدِّ" (1)

.....

(عشر درجات)

خامسا: السلامة اللغوية:

1 - اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها خط فيما يأتي: (1)

- نِعَم مَن يَنْفَعُ أَخَاهُ الْمَرْءُ الْأَمِينُ. الكلمة مضبوطة:

2 - (نعم القاضي المنصف للمظلوم) اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مغيرا ما يلزم. (1)

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من البدائل التالية.

أ - نحن.....نزرع الأمل في نفوس الطلاب. (1)

(المعلمون - المعلمين - معلمو المدرسة - معلمين)

ب - أنتما.....مخلصان. (1)

(الصديقين - الصديقان - صديقين - صديقا الدراسة)

4 - **صَوِّب** الخطأ في الجملة: (أنت - واضعُ الاختبار - أسئلتك عميقة). (1)

الصواب:

5 - **بَيِّن** نوع **المنادي** فيما يأتي: يا سائلين الله ثقوا في الإجابة. (1)

نوعه:

6 - **أَعْرَب** ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما.

أ - (يا متفوقون، اجتهدوا). (1)

الإعراب:

ب - (إِذْكَر والدعاء، فهما سلاح المؤمن). (1)

الإعراب:

7 - **حَدِّدْ** زميلك من (**الغش**) مستخدما أسلوب التحذير في **صورتين مختلفتين**. (1)

الأساتذ. شعبان فيض الطاهر

الصورة الأولى:

الصورة الثانية:

(سبع درجات)

سادسا: الإملاء والخط:

(5)

أ - اكتب ما يُملَى عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(الطموح هو الوقود الذي يدفعك لتحقيق أحلامك).

سابعاً: التعبير:

(اثنا عشر درجة)

اكتب في **واحد فقط** من الموضوعين الآتيين ما لا يقل **عن 12 سطراً** مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة، مع وضوح الأفكار وترباطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية والهجائية.

1 - **القصة**: نشأ يتيماً، وتحدى الصعاب حتى حقق آماله وطموحاته، فأصبح طبيباً، اكتب قصته ملتزماً عناصر القصة.

2 - (الشخص الناجح يتميز بصفات تميزه عن الآخرين). اكتب حول ذلك موضوعاً من ثلاث فقرات مترابطة.

اخترت الموضوع: ()