

اختبار تجريبي لغة عربية للصف السابع 2023 - 2024

اسم الطالب :

الشعبة :

100

40



السؤال الأول : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان **(نشيد الإمارات)** للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المني والهنا
 - 2- ويا راية رَفَرَفَتْ في الغلا
 - 3- وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ المدى
 - 4- فيا دَوْلَةَ الْعِزِّ عَشْتِ لَنَا
 - 5- بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي **الذرى**
 - 6- رجال كَمِثْلِ عُقُودِ **الجمان**
- وَأَرْضُ المَحَبَّةِ **وَالسُّودِ**
تَسَامَتْ إِلَى **هَامَةِ الْفَرْقَدِ**
كَصُبْحِ الزَّهْوَرِ الجميل الندي
طويلا مدى حُبنا **السَّرْمَدِي**
شموسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الغَدِ
حماة أباةً بِهِمْ نَقْتَدِي

شرح المفردات: **السُّودِ** : المجد **تَسَامَتْ** : عَلَتْ وارتفعت . **هَامَةِ الْفَرْقَدِ** : أعلى النجم . **السَّرْمَدِي** : لا يَدُءُ لَهُ وَلَا

نهاية . **الذرى** : جَمْعُ (ذُرْوَةٍ) : أعلى الشيء . **الجمان** : اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر : إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة مُحَمَّد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. لَهُ الكثير



أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(ثلاث درجات)

1. ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

(ثلاث درجات)

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

(درجتان)

3. بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُّوا فِي الذَّرَى شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمْسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

(درجتان)

4. اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًّا.

(درجتان)

5. رِجَالٌ كَمِثْلِ عُمُودِ الْجُمَانِ حِمَاةٌ أَبَاةٌ بِهِمْ نَفْتِدِي
وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- بين علامة إعراب الاسمَيْن المُلَوَّنَيْن وَفَقَ الجَدُولِ الآتي:

المثال	علامة الإعراب
6. قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ <u>المُؤْمِنُونَ</u> ﴾	
7. قال الرسول ﷺ: "لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ <u>أَخَاهُ</u> فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	

بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تَنِيرُ طَرِيقَ الْعَدِ

- اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْمَيْنِ ، أَحَدُهُمَا مَبْنِيٍّ ، وَالْآخَرُ مُعْرَبٌ.

8.	الاسم المبنی	
9.	الاسم المعرب	

- حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ (إِنْشَائِيَّ / خَبَرِي) فِيمَا يَأْتِي:

الأسلوب	نوعه
10. <u>فِيَا دَوْلَةَ الْعِزِّ</u> عَشْتِ لَنَا طَوِيلًا مَدَى حَبْنَا السَّرْمَدِي	
11. <u>إِمَارَاتِ أَرْضِ الْمَنَى</u> وَالْهَنَا وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودْدِ	

- أَضِفْ إِلَى التَّرَكِيبِ الْآتِي مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِتَبْنِي جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقَ الجَدُولِ الآتي:

التركيب	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ
12. في الغلا	

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

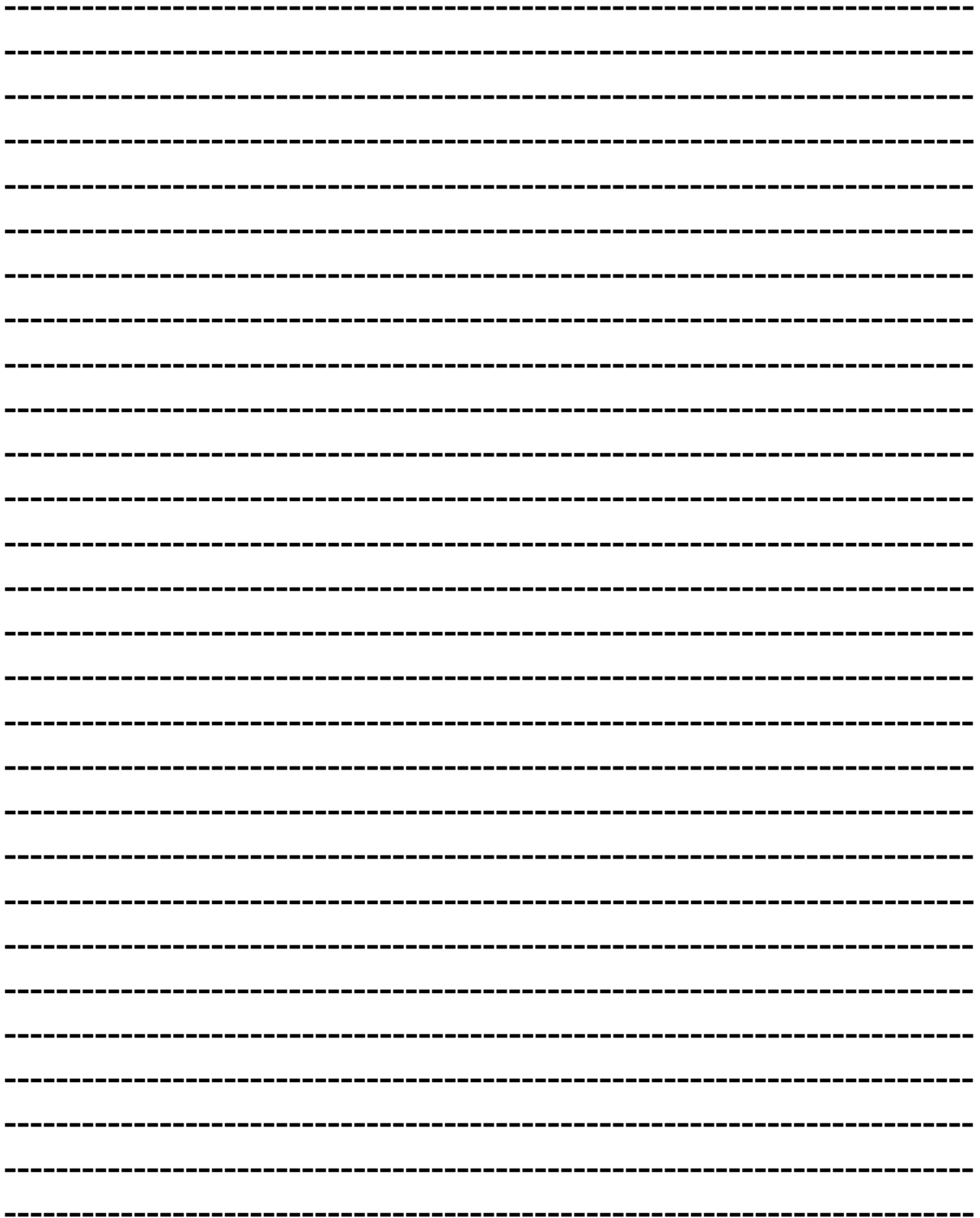
أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حبُّ السفر، ولكنهم يختلفون في طريقتهم، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً ، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيريًا تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

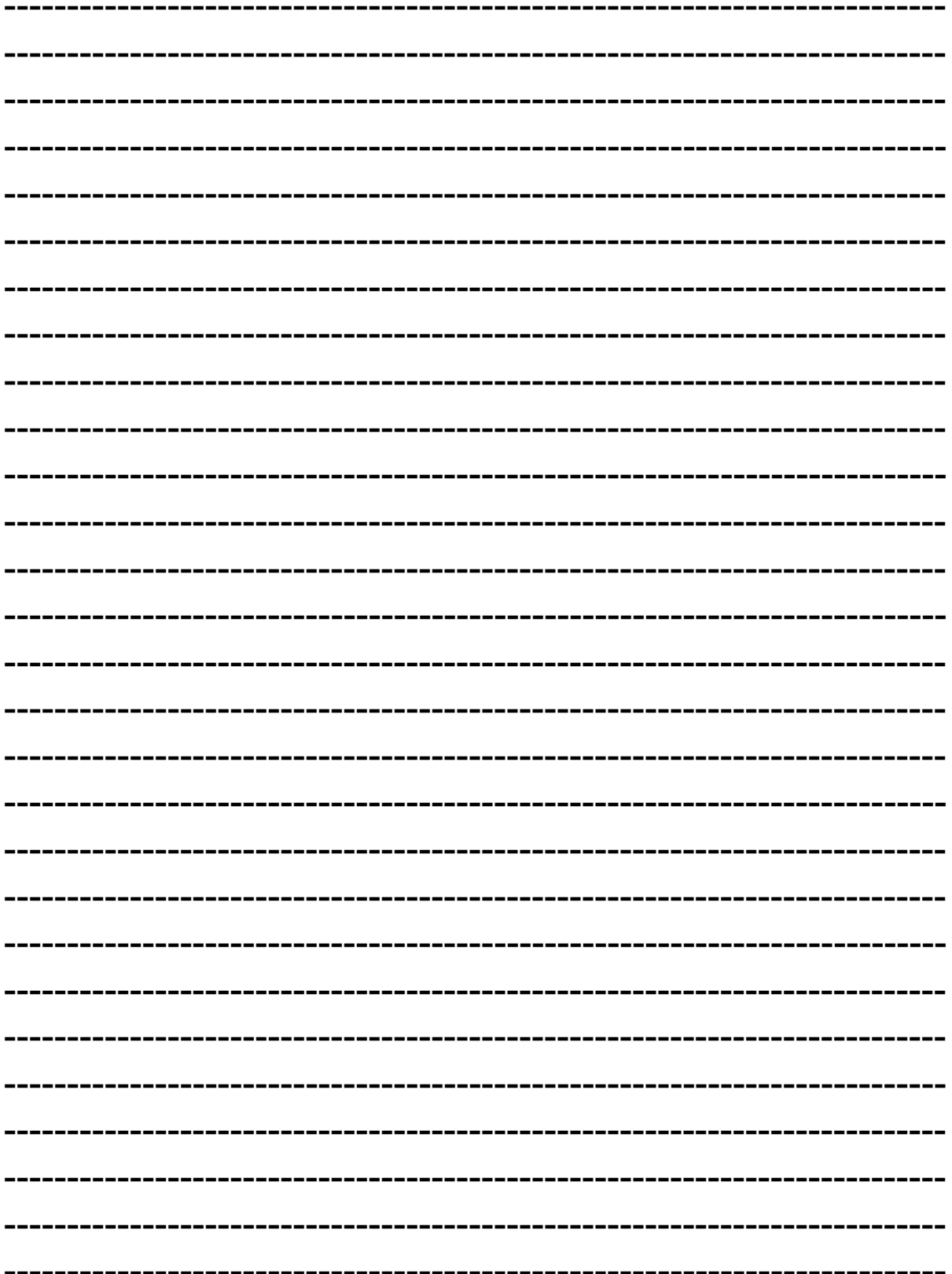
ثانياً:

في حذيفة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة ، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب
أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مُقدِّمة (فقرة) ، وعَرْض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفجير.





إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعنوان (**بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي**) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَعَالِمٍ سِيَاحِيَّةٍ، تَسْتَقْطِبُ الزُّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ الْقَاسِمِي.
 2. يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحَصَنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أَمْهَرُ الْبَنَائِينَ الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي مَقَرًّا لِلسَّكَنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمُنْطَقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ الْغَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَذْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرِّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَغْرُورٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بَنِي فِي وَسْطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.
 3. يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الَّتِي تَعْكِسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِي وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحَصَنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِيطَةً، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتِّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الْإِمَارَةِ.
 4. وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةِ تَرْمِيمٍ عَامَ 1993م، وَفِي عَامِ 2021م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوقِ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِي حَاكِمُ الشَّارِقَةِ - رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهِ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْلازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مَتْحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
 5. وَيَتَكَوَّنُ الْمَتْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ عُرْفَةٍ، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسَ وَفَنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُرُفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِغُرَفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.
- وَنَضُمُّ هَذِهِ الْعُرْفَ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي 256هـ، وَنَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَغُمْلَاتٍ مَغْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثَرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُثِرَ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانِ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، علاوةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ وَعَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فَنَاءِ الْمَتْحَفِ نَقْفُ شَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَنْدَلِي أَغْصَانِهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَحْدَمُ لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مَتْحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَشْهَدُ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفْدُونَ إِلَى الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمْتَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ فِيهَا.

(أربع درجات)

1- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ قَدْ أَسْهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ؟

- أ- تَخْصِيسُ غُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.
- ب- تَخْصِيسُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ لِلزُّوَارِ.
- ت- الْاهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي يَعُودُ عُمْرُهَا إِلَى 100 عام.
- ث- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ.

(أربع درجات)

2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَتَّصَمُنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًا ؟

- أ- تَخْتَصِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ.
- ب- يُعْطَى بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ.
- ت- يَتَكَوَّنُ الْمُتَخَفُّ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسَ.
- ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

(أربع درجات)

3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟

- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةٍ (الْغَافِ).
- ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمٍ.
- ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ.
- ث- يَصُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.

4- "اهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ".

(أربع درجات)

- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- الرَّابِعَةُ.
- ب- الثَّالِثَةُ.
- ت- السَّادِسَةُ.
- ث- الْخَامِسَةُ.

(أربع درجات)

5- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النَّصِّ؟

- أ- مُتَخَفُّ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُقْتَنِيَّاتِهِ.
- ب- الْأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
- ت- الدَّورُ الْحَضَارِيُّ وَالْاِقْتِصَادِيُّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء).
- ث- أَهَمِّيَّةُ تَرْمِيمِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

(ثلاث درجات)

6- أَحَبُّ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَي .

- أ- صَح .
- ب- خَطَأ .

(أربع درجات)

7- ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثالثة؟

أ- أصالة بيت الشيخ سعيد القاسمي وأهميته الحضارية.

ب- رحلات التجار المستمرة إلى مدينة (كلباء).

ت- عمليّات ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي.

ث- احتكاك سكان مدينة (كلباء) بالتجار والتعرف إلى ثقافتهم.

8- أحب بـ (صح) أو (خطأ) : - حول بيت الشيخ سعيد القاسمي إلى منحف عام 2022م. (ثلاث درجات)

أ- صح .
ب- خطأ .

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان (المهرج) ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهرج

بحركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصنّف، وأنفه الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم.

كان الأطفال يحبونه، ويستمتعون بعرضه ورؤيته ملابسه الواسعة، والمزركشة بالألوان الطّيف. مشى برشاقة على حبل رفيع مثبت على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخيمة مغلنا نهاية الحفل، غادر الجميع الخيمة ليتوجّه بعدها المهرج نحو بيته الصغير المبني من القش يغطيه سقف من الصفيح، يتدلى منه سراج يُنير مساحة صغيرة من المنزل. كان الجو مغبراً ممّا دفعه لفتح النافذة. استلقى المهرج على سريره، وراح يُراقب السراج، والوقت يمضي ببطء، مثيراً الملل في نفسه، حتّى غلبه النعاس ونام ملء جفنيه. رأى نفسه يخرج للتنزه في الحديقة المجاورة، حتى وقف أمام شجرة كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على الأرض كالريش الناعم، وعندما تلمس الأرض تحوّل إلى طيور بيضاء بمنقار أحمر، تُغرّد بصوتٍ مجروح تملكه الفضول، فأقترَب من الشجرة متسائلاً: " أيعقل أن تكون هذه الشجرة سحرية ؟ "

لمسها، لكن شيئاً لم يحدث، فقام بهزها لعلها تسقط دهباً، لكنها أخذت شقوقاً في سطح الأرض امتدّت حتّى استقرت حيث يقف المهرج مكونة حفرة اشتعل الحماس في صدره، واعتقد بأن الحفرة تحتوي كنزاً دفيناً فأخضر فأساً وراح يشق الأرض بحماسة، وفضول.

حتى ضرب جسمًا صلبًا، ظنّ أنه صندوق الكنز، فتحةً وأندھش عندما رأى الصندوق فارغاً، فاغتاظ لسوء خطه ورَمَى الفأس عاليًا حتّى ارتطم بالشجرة، فسقط منها عُصنٌ، يشع من طرفه المكسور بريق يكاد يُعمي عيني المهرج من شدته، فتقدّم نحوه، وراح يُزيل اللحاء عنه.

أَمْسَكَ الْمُهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتَرَكَمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشُعُّ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمُهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يَرْدُدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى صَحَبَتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَزْجَاءِ الْغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَاهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِ مُتَرَكَمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ صَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

(أربع درجات)

- أ - لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سَحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍ.
 ب - لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.
 ت - لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جَدًّا.

9- لِمَ صَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- أ - لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سَحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍ.
 ب - لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

(ثلاث درجات)

10- مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى فَقْرِ الْمُهْرَجِ؟

- أ - لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.
 ب - ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.
 ت - كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.
 ث - غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

(ثلاث درجات)

11- مَا الْحَدَثُ الْأَخِيرُ فِي حُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

- أ - أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.
 ب - رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً: أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طَائِرًا.
 ت - سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.
 ث - تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أَبْيَضٍ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

(ثلاث درجات)

12- مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْحُلْمِ؟

- أ - أَنَّ يَرْضَى بِوَقْعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
 ب - أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.
 ت - أَنَّ يَنَامَ مُبَشِّرًا.

13- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج ؟

(ثلاث درجات)

أ- ماهر / فقير / رشيق / محبوب.

ب- كسول / غني / رشيق / محبوب.

ت- طماع فقير / مغرور / كسول.

ث- طماع غني / مضحك / كسول.

14- " استلقى المهرج على سريره حتى غلبه النعاس ونام ملء جفنيه () " . - ما معنى العبارة المحصورة بين

(أربع درجات)

قوسين كبيرين في هذا المقتطف ؟

أ- نام نوما عميقا .

ب- نام نوما متقطعاً .

ت- ثيقت وتنبه .

ث- ثقل في فراشه .

15- علام يدل الحلم الذي رآه المهرج ؟

(أربع درجات)

أ- على رغبته في تغيير واقعه ومهنته .

ب- على حبه للطيور والأشجار .

ت- على كسله وكثرة نومه .

ث- على غرابته تصرفاته .

16- أجب بـ (صح) أو (خطأ) - ينتمي نص (المهرج) إلى النصوص المعلوماتية .

(ثلاث درجات)

أ- صح .

ب- خطأ .

17 - أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - غلب الوصف على العبارة الملونة في بداية النص .

(ثلاث درجات)

أ- صح .

ب- خطأ .