

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



اللغة العربية

قسم اللغة العربية



دفتر الطالب	
الثاني عشر الفصل الأول ٢٠٢٥ م	
اسم الطالب	
اسم المعلم	
الدفتري لا يغني عن الكتاب المدرسي	

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	الموضوع الأول : آيات من سورة الروم (قرآن كريم)	4 : 14
	التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر + التذوق الفني للموضوع	15 : 18
	النحو والصرف : النَّعْت	19 : 24
	التعبير : المقال	25، 26
	التقويم الخارجي	27
٢	الموضوع الثاني : لا تعذليه . لابن زريق	28 : 38
	التذوق الفني : أغراض الخبر الأصلية + التذوق الفني للموضوع	39 : 42
	النحو والصرف : العطف	43 : 48
	التعبير : المقال	49 ، 50
	التقويم الخارجي	51، 52
٣	الموضوع الثالث : اللغة والدين والعادات	53 : 62
	التذوق الفني : أغراض الخبر البلاغية + التذوق الفني للموضوع	63 : 67
	النحو والصرف : التوكيد	68 : 73
	التلخيص التعبير : الخُطبة	74 ، 75 76 : 78
	التقويم الخارجي	79
٤	الموضوع الرابع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ لحسان بن ثابت	80 : 89
	التذوق الفني : أضرب الخبر + التذوق الفني للموضوع	90 : 93
	النحو والصرف : البدل	91 : 99
	التعبير : الخُطبة	100 ، 101
	التقويم الخارجي	102
٥	الموضوع الخامس : مفتاح شخصية عمر بن الخطاب . للعقاد	103 : 113
	التذوق الفني : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر + التذوق الفني للموضوع	114 : 117
	النحو والصرف : أسماء الأفعال	118 : 121
	التذوق الفني : تابع : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر.	122 ، 123
	النحو والصرف : أسلوب التعجب	124 : 127
	التلخيص التعبير : الخُطبة	128 ، 129
	التقويم الخارجي	130 : 132

متابعة تصحيح الدفتر

م	اليوم	التاريخ	ملاحظات
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
والحمد لله رب العالمين			

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	قراءة النص + إيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ	هـ / / م / /

الوقفه العلاجية : المؤمنون يعملون بإخلاص . حدّد الخبر في الجملة السابقة مبيناً نوعه .

أولاً : اقرأ النص ص الكتاب المدرسي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط

* مناقشة الجهد الذاتي: من خلال فهمك للنص أجب عما يأتي :

ثانياً : استخلص المحاور الرئيسة للنص.

- الآيات من (15، 16) :

العنوان :

المعنى :

- الآيات من (17 : 18) :

العنوان :

المعنى :

- الآيات من (19 : 27) :

العنوان :

المعنى :

ثالثاً : الثروة اللغوية : وضّح مترادف كل كلمة مما يلي وفق سياقها في النص

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
المؤمنون <u>يحبرون</u> في الجنة .		يرزقنا الله تعالى من <u>فضله</u>	
في اختلاف <u>ألسنتكم</u> آية .		يدعو المؤمنُ ربه <u>طمعاً</u> في رحمته	
من <u>آيات</u> الله خَلَقَ النجوم.		العمل <u>أهون</u> من الراحة .	
ينبغي <u>ابتغاء</u> الخير للناس .		المؤمنون <u>قانتون</u> لأمر الله تعالى.	

رابعاً : التقويم :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) }

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2 - وظف مترادف ما يأتي في جملة من تعبيرك (يحبرون - آيات - قانتون)

خامساً : الجهد الذاتي :

1 - ما الحكمة من حرص الآيات على الربط بين الجزاء والعمل في سياق واحد ؟

2 . (فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون)

أكمل الآتي : الجملة الاسمية (فهم في روضة يحبرون) تفيد :

3 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - (فهم في روضة يحبرون) جاءت كلمة روضة نكرة لتفيد :

التعظيم والتفخيم . - التخصيص والتوكيد .

العموم والشمول . - الإبهام والغموض .

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (١)	التاريخ	هـ / / م

أولاً: الوقفة العلاجية : «الصادقون في أقوالهم محبوبون». حدّد نوع الخبر في الجملة السابقة.

أ. خبر مفرد مرفوع ب. خبر جملة اسمية ج. خبر جملة فعلية د. خبر شبه جملة

ثانياً: مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة معبّرة عن المعنى .

{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) } .

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - ما الحكمة من حرص الآيات على الربط بين الجزاء والعمل في سياق واحد ؟

2 . (فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون)

أكمل الآتي : الجملة الاسمية (فهم في روضة يحبرون) تفيد :

3 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ. (فهم في روضة يحبرون) جاءت كلمة روضة نكرة لتفيد :

التعظيم والتفخيم. - التخصيص والتوكيد .

العموم والشمول . - الإبهام والغموض .

ب. (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

ثالثاً: الثروة اللغوية : المفرد والجمع : وظّف جمع ما يأتي في جملة من تعبيرك :

الكلمة	جمعها	الجملة
الرَّوْضَةُ		
الْمَثَلُ		
الأرض :		

تنمية الجهد الذاتي :

1 - بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء ؟

2 - { فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون } . اشرح النص السابق مبيناً أثر الإيمان به .

4 (وله الحمد في السموات والأرض)

أكمل الآتي : الجمع بين كلمتي (السموات والأرض) يفيد :

5 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ. (فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ) جاء اسم الإشارة (أُولَئِكَ) يفيد :

التعظيم . - التحقير . - الاستغراب . - العناية .

ب - (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين

تظهرون) علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل - إجمال - تأكيد - نتيجة

التقويم : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ

(16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ

تُظْهِرُونَ (18) } .

1. من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب ، فأين تجد ذلك من الآيات ؟

2 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: {يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ

الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَكَرُونَ (21) } .

1 - ما المقصود بكل مما يأتي :

(يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) : المقصود بالنص السابق :

- (يحيي الأرض بعد موتها) :

2 . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - (وكذلك تخرجون) تدل على : - الغرابة - القدرة المطلقة

- الاستحالة - التحدي

ب - (وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) جاءت كلمة مودة نكرة تفيد :

- التثقل - التخصيص .

- العموم . - الإبهام .

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	ه / / م

أولاً: الوقفة العلاجية : « المؤمنون أخلاقهم طيبة ». حدّد نوع الخبر في الجملة السابقة.

أ. خبر مفرد مرفوع ب. خبر جملة اسمية ج. خبر جملة فعلية د. خبر شبه جملة
ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة تمثيل المعنى .

{ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) } .
من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2 - ما المقصود بكل مما يأتي :

(يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) : المقصود بالنص السابق : القدرة المطلقة

(يحيي الأرض بعد موتها) :

3 - حدّد من الآيات الكريمة علاقة إنسانية ، مبيناً أسس نجاها .

العلاقة الإنسانية:

أسس نجاها :

4 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - (وكذلك تخرجون) تدل على :

- الغرابة - القدرة المطلقة - الاستحالة - التحدي

ب - (وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) جاءت كلمة مودة نكرة تفيد :

- التقليل - التخصيص - العموم - الإبهام

ثانياً الثروة اللغوية : أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات الجذر (مثل) .

- علينا لقضاء الله تعالى . - تتضح القاعدة ب

- علينا الالتزام بالطرق في القراءة . - خالد طالب لا له في سرعة البديهة .

- تكرم الدولة المعلم كل عام . - الطالب المتميز يقتدى به في الأخلاق .

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: {يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) } .

1 - (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون)
علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك من الآية السابقة ؟

2 . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا } :

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

ثانيًا : الثروة اللغوية : اختر التصريف المناسب لتكمل الجمل التالية :

- الكتاب الوسائل للحصول على المعلومات . [مماثل - مثلى - مثيل - أمثل]
- المتهم أمام القضاء لمحاكمته . [مائل - متمائل - امتثال - مماثل]
- الجندي الشجاع الأسد في جرأته . [مثال - مثيل - تمثيل - تماثل]
- يضرب الله للناس حتى يتفكروا . [الأمثال - الامتثال - التمثيل - المثل]

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ قُضْبِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِرُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) } .

1 - جمع الحق . سبحانه وتعالى . بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر . عدّها

2 . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - تكرار قوله تعالى : (ومن آياته) في النص السابق :

. تنوع وتعدد الآيات . - التخصيص والتوكيد . - العموم والشمول . - الإبهام والغموض .

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

{ وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِرُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا } :

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : « إن المعلامات مخلصات ». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

المعلامات :

مخلصات :

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة وضوح الصوت :

{ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) } .

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - جمع الحق . سبحانه وتعالى . بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر . عدّها

.....

.....

.....

.....

2 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - تكرار قوله تعالى : (ومن آياته) في النص السابق :

. تنوع وتعدد الآيات . - التخصيص والتوكيد . - العموم والشمول . - الإبهام والغموض

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

{ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

تنمية الجهد :

2 - ما المقصود بكل مما يأتي :

- اختلاف ألسنتكم وألوانكم :

للعالمين :

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) } .

1. آيات الله في الكون تدرك بوسائل مختلفة . وضِّح ذلك مستدلًا .

2 - تكشف الآية عن مشاعر فطرية تنتاب النفس البشرية أمام ظاهرة البرق والمطر . وضِّح ذلك

3 . أكمل ما يأتي :

أ- أ. { وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا }
الجمع بين خَوْفًا وَطَمَعًا في النص السابق يؤكد على :

ب . جاءت كلمة (آيات) جمع تفيد :

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) }

1. { وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم } تكشف الآية عن حقائق كونية . وضِّح ذلك .

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : « إِنَّ المعلمين مخلصون ». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

المعلّمات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

مخلصات : خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

مناقشة الجهد الذاتي :

اقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة السرعة المناسبة :

{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ

مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ

الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) }

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1. { وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو

العزیز الحكيم } تكشف الآية عن حقائق كونية . وضح ذلك .

2 - ما المقصود بكل مما يلي :

- تقوم السماء والأرض :

- بأمره :

- قانتون :

3 - أكمل ما يأتي : (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه .)

القضية التي يشير إليها النص السابق :

ثانياً : الثروة اللغوية :

يَبِّنْ معنى (ظهر) في كل سياق مما يلي :

- ظهر الحق ، ظهر القمر : - ظَهَرَ اللص على الحائط :

- ظهر اللاعب على منافسه : - ظهر والدي على أعمالي :

وظف الفعل (ظهر) في جملتين مختلفتين في المعنى .

- ظَهَرَ المؤمنون على عدوهم :

- ظهر الأب بتفوق أبنائه :

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة: { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) }

1. { ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا انتم تخرجون } .
تبرز الآيات قدرة الله عز وجل ووحدانيته . وضح ذلك .

2. ما المقصود بكل مما يلي :

- وله المثل الأعلى :

- العزيز :

3. أكمل ما يأتي : (ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ)

ما تحته خط في النص السابق يفيد :

الجهد الذاتي : عُدْ إلى كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول)

اقرأ شرح الموضوع : الصور التركيبية لجملته الخبر (ص 18 - ص 20) ثم أجب عما يأتي :

عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي :

المثال	المسند إليه ونوعه	المسند ونوعه
المؤمنُ كَيْسٌ فَطِيْنٌ		
العاجزُ مَنْ أَتَبَعَ نَفْسَهُ هَوَاهَا		
البغيُّ يصرعُ أهله		
والظلمُ مرتعُه وخيم		
ينصرُ الله من ينصره		
دَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوَا		

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	التذوق الفني (الصور التركيبية لجملة الخبر)	التاريخ	هـ / م

أولاً: الوقفة العلاجية: حدّد ركني كل جملة مما يلي:

المؤمن كَيْسُ فَطِنٌ :

والظلم مرتّعهُ وخيم :

مناقشة الجهد الذاتي :

عيّن المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي :

المثال	المسند إليه ونوعه	المسند ونوعه
المؤمن كَيْسُ فَطِنٌ		
العاجز مَنْ أَتَبَعَ نَفْسَهُ هَوَاهَا		
البغي يصرع أهله		
والظلم مرتّعهُ وخيم		
ينصر الله من ينصره		
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضُوا		

الاستنتاج :

لكل جملة خبرية ركنان :

1 - محكوم عليه ويسمى مسنداً إليه .

مواضع المسند إليه :

الفاعل ، ونائب الفاعل ، والمبتدأ الذي له خبر ، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها

2 - محكوم به ويسمى مسنداً .

الفعل التام ، والمبتدأ المكثفي بمرفوعه ، وخبر المبتدأ ، وما أصله خبر المبتدأ ، كخبر كان وأخواته ، اسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر .

3 - القيد : ما زاد على المسند إليه والمسند غير المضاف إليه والصلة .

وقيود الجملة الخبرية :

أدوات الشرط ، والنفي ، والمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، والتوابع ، والنواسخ .

التقويم : إجابة تدريبات الكتاب ص 21

عَيَّنْ المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي :

أ - يقول الجاحظ: المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب .

○ المسند : المسند إليه : القيد :

ب . الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .

○ المسند : المسند إليه : القيد :

ج . لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

○ المسند : المسند إليه : القيد :

د . يقول المتنبي : إني أصحاب حلمي وهوبي كرم ولا أصحاب حلمي وهوبي جبن

○ المسند : المسند إليه : القيد :

هـ . قال الله تعالى : ((الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم))

○ المسند : المسند إليه : القيد :

○ المسند : المسند إليه : القيد :

○ المسند : المسند إليه : القيد :

الجهد الذاتي : ** حدّد من النّص صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى :

الصورة	نوعها	أثرها في المعنى
يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي		
يحيي الأرض بعد موتها		
أزواجاً لتسكنوا إليها		

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	هـ / / م / /

أولاً : الوقفة العلاجية :

استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبَّهًا به في تشبيهه بليغ من إنشائك

- زهرة : نار :

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

**** حدّد من النّص صورة بيانية مبيّناً أثرها في المعنى :**

الصورة	نوعها	أثرها في المعنى
يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي		
يحيي الأرض بعد موتها		
أزواجاً لتسكنوا إليها		

**** حدّد من النّص محسناً بديعياً مبيّناً أثره في المعنى :**

المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
{ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ		
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ .		

التقويم **: حدّد مما يأتي صورةً بيانيةً مبيناً أثرها في المعنى :
واختلاف ألسنتكم :

ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون:

** حدّد مما يأتي محسنًا بدعيًا مبيناً أثره في المعنى :
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ . :

وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ :

فِيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا :

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ:

وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ:

الجهد الذاتي : قواعد النحو والصرف : (النعت)

راجع كتاب القواعد (النعت: من ص 31 إلى ص 43) ثم أجب عما يأتي :

1 - ميّز بين النعت الحقيقي والنعت السببي فيما يأتي :
{ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا }

2 - { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا }

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية (النعته: تعريفه - فائدته 1)	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية: علامات الجر الأصلية والفرعية.

تذكر علامات الإعراب: المفرد / جمع التكسير : يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويجر بالكسرة

المثنى : يُرفع بالالف ويُنصب ويُجر بالياء

جمع المؤنث السالم : يُرفع بالضمة ويُنصب ويُجر بالكسرة .

جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء .

* اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً السبب .

إن النساء الرحيمات أفضل النساء . ج : الرحيمات :

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

1 - ميّز بين النعت الحقيقي و النعت السببي فيما يأتي :

{ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا }

2 - { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا }

2 - عيّن النعت وبين فائدته في كل مما يأتي :

- {وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ }

- {وَلَا مَئْمَنَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ }

تنمية الجهد :

1 - ميّز بين النعت الحقيقي و النعت السببي فيما يلي :

- يحتاج العلم إلى قلب مفتوح وعقل متفتح . (.....)
 هذا طالب حسن حظه . (.....)

2 - عيّن النعت وبين فائدته في كل مما يأتي :

- يعجبني الشاعر المتفائل . (.....)
 ألقى الشاعر قصيدتين رائعتين .

** التقويم : إجابة التدريب الأول والثاني (الكتاب المدرسي ص44) (أجب في الكتاب)

الجهد الذاتي :

حدّد النعت الحقيقي المفرد ومنعوته في الأمثلة التالية ، مبينا أحوال مطابقة النعت لمنعوته :

- 1 - عدوّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .

.....

- 2 - ألقى العالمُ محاضرتين قيّمتين .

.....

- 3 - هيا الله للبلاد العلماء المخلصين .

.....

- 4 - ساهمت المعلمات المخلصات في الرقي بالتعليم .

.....

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية (صور النعت الحقيقي واتباعه لمنعوته) 2	التاريخ	ه / / م / /

أولاً : الوقفة العلاجية : حدّد الخبر فيما يأتي، مبيناً نوعه :

- ج : - المعلماتُ مجتهداتُ.
- ج : - الغيمةُ تمطرُ.
- ج : - الحديقةُ أسوارُها عاليةٌ.
- ج : - الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ.

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

أ - أقسام النعت الحقيقي :

حدّد النعت الحقيقي فيما يأتي مبيناً نوعه :

- 1 - عدوّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .
- 2 - ألقى العالمُ محاضرتين قيّمتين .
- 3 - هيا الله للبلاد العلماء المخلصين .
- 4 - ساهمت المعلمات المخلصات في الرقي بالتعليم .
- 5 - أحترم معلماً يخلص في عمله .
- 6 - أحترم معلماً أخلاقه طيبة .
- 7 - عقد العلماء ندوة في المسجد .

ب - اتباع النعت الحقيقي لمنعوته:

حدّد النعت الحقيقي ومنعوته فيما يأتي ، مبيناً أحوال مطابقة النعت لمنعوته :

- 1 - عدوّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .

- 2 - ألقى العالمُ محاضرتين قيّمتين .

- 3 - هيا الله للبلاد العلماء المخلصين .

- 4 - ساهمت المعلمات المخلصات في الرقي بالتعليم .

إضاءات :

- 1:** النعت الجملة : يكون منعوته نكرة دائماً (الجملة بعد النكرات صفات .)
- 2:** يشترط لجملة النعت أن تشتمل على ضمير رابط يعود على النكرة قبله ويطابقها في النوع والعدد .
 مثل : (هذا معلمٌ علمه غزير ، هذان معلمان علمهما غزير ، هؤلاء معلمون علمهم غزير ...)
- 3:** إذا كانت جملة النعت اسمية فلا بد أن يتصل المبتدأ بضمير يعود على النكرة مثال ذلك :
 - هذا معلمٌ علمه غزير .
- 4:** إذا كانت جملة النعت فعلية فقد يأتي الضمير الرابط متصلاً كما في قولنا :
 أعملُ في مؤسسة يتميز مهندسوها بالإخلاص .
 وقد يأتي الضمير الرابط مستترا كما في قولنا :
 هذا طبيبٌ يخلص في عمله . أي : يخلص هو في عمله
- التقويم : إجابة السؤال 3 ، 4 ، 6 ، ص 45 ، 46 في الكتاب المدرسي : (أجب في الكتاب المدرسي)
الجهد الذاتي : حدّد النعت السببي ومنعوته فيما يأتي ، مبينا أحوال مطابقة النعت لمنعوته :
1. الكويت دولةٌ عريقٌ تاريخُها ، مشهودةٌ مواقفها .

2. الكويت دولةٌ عريقٌ تاريخُها ، مشهودةٌ مواقفها .

3 - زرت دولتين مثقفاً شعباهما.

4 - أعجبتُ بالمدرسة المخلصِ معلموها ، الحكيمَةِ إدارتها

5 - أعجبتُ بالمدرسة المخلصِ معلموها ، الحكيمَةِ إدارتها

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية (اتباع النعت السببي لمنعوته 3	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية:

نبي الله يوسف . عليه السلام . معروف علمه بتأويل الرؤيا . اضبط ما تحته خط مبيئاً السبب .

معروف :

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

**** حدّد النعت السببي ومنعوته فيما يأتي ، مبينا أحوال مطابقة النعت لمنعوته :**

1. الكويت دولة عريق تاريخها ، مشهودة مواقفها .

2. الكويت دولة عريق تاريخها ، مشهودة مواقفها .

3 - زرت دولتين مثقفاً شعباهما.

4 - أعجبت بالمدرسة المخلص معلموها ، الحكيمه إدارتها

5 - أعجبت بالمدرسة المخلص معلموها ، الحكيمه إدارتها

إيضاح :

* إن كان الاسم المرفوع الواقع بعد النعت السببي (المتعلق بالمنعوت) جمع تكسير لغير العاقل ينعت بالمفردة المؤنثة .

مثال ذلك : هذا رجلٌ طيبةٌ أخلاقه / ناقشتُ عالمًا مفيدةً كتبه .
(أخلاق جمع تكسير غير عاقل ينعت بالمفردة المؤنثة (طيبة) .

* إن كان الاسم المرفوع الواقع بعد النعت السببي (المتعلق بالمنعوت) جمع تكسير للعاقل ينعت بالمفرد المذكر .

مثال ذلك : هذا رجلٌ مهدبٌ أبناؤه / هذه مدرسة متفوقٌ طلابها.
(أبناء جمع تكسير عاقل ينعت بالمفرد المذكر (مهدب) .

إعراب الاسم الواقع بعد النعت السببي :

يُعرَب دائما فاعل مرفوعا إلا في حالة واحدة يعرب فيها نائب فاعل مرفوعا إذا كان النعت السببي اسم مفعول من فعل ثلاثي على وزن (مفعول) أو فعل غير ثلاثي
(كلمة مبدوءة بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

- * أعجبني عالمٌ نافعٌ علمه * أعجبني عالمٌ حسنٌ فعله . (.....)
* أعجبني عالمٌ صدوقٌ قوله . * أعجبني عالمٌ كريمٌ خلقه . (.....)
* والدي رجلٌ محمودٌ سيرته . * أشتري الكتابَ المُتَقَنَّةَ طباعته . (.....)

التقويم : إجابة السؤال 7 ، 8 ، 9 ص 47 ، 48 في الكتاب المدرسي : (أجب في الكتاب المدرسي)

الجهد الذاتي : اكتب مقالاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:
آيات الله الكونية تدل على وحدانيته وعظمة قدرته (أجب في الصفحة المقابلة)

الموضوع	من سورة الروم	اليوم	
التناول	التعبير (المقال)	التاريخ	ه / / م / /

نموذج للمقال : (آيات الله الكونية تدل على وحدانيته وعظمته قدرته)

ما أعظم قدرة الخالق سبحانه وتعالى ! إن قدرة الله تعالى لا يمكن أن تُحيطها الكلمات ولا أن تكفيها الحروف، فقد رتبته تعالى تفوق الوصف ولا يمكن لأي عقل أن يستوعب كل تلك الآيات . وتتجلى قدرة الله تعالى في الكثير من المظاهر التي يعجز أي مخلوق عن الإتيان بمثلها، ومظاهر عظمة الله تعالى في خلقه لا تُعد ولا تحصى ومنها خلق الإنسان الذي جعله في أحسن تقويم، إذ يخلقه الله من نطفة فقط وتتطور هذه النطفة عبر مراحل عديدة ليصبح جنيناً كاملاً في بطن الأم، وعندما تحين ولادته يكون إنساناً كاملاً.

ومن دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى تعاقب الليل والنهار وكيف أنّ الأرض تكمل دورة كاملة حول نفسها ليأتي الليل في وقته والنهار في وقته دون أن يحصل أي خطأ أو تأخير في هذا المدار، وكذلك تعاقب الفصول الأربعة بعد أن تكمل الأرض دورتها حول الشمس، ومن عظيم قدرته الشروق والغروب وكيف أن الشمس تشرق يومياً من الشرق وتغرب من الغرب دون أن يحصل أي خطأ في هذا. ومن أعظم دلائل قدرة الله سبحانه وتعالى أن يسوق الغيم والسحاب المحمل بالمطر لمسافات بعيدة ليهطل المطر على الزرع الميت والبذور الجافة لتحيا بأمر الله تعالى وتتحول الصحراء إلى جنة خضراء بأمره، وكذلك حركة الرياح وكيف أنها قد تمرّ كالنسيم العليل وقد تتحول إلى إعصارٍ مدمر.

ولو كان في السماوات والأرض إلهٌ غير الله تعالى لما كان هذا التناغم والانسجام موجوداً أبداً، ولحصل اختلاف كثير وخطأ في مسار الحياة، فالله تعالى وحده لا شريك له هو الوحيد الذي تتجلى قدرته في جميع أمور الكون، ومن يتأمل في الطبيعة من حوله سيرى ويُدرك عظيم خلق الله في كل شيء وحتى في ذرات التراب وكيف أنّ النبات ينمو مجاوراً لبعضه بعضاً في نفس التربة ويُسقى بماءٍ واحد لكن طعم الثمر مختلف .

وما أجمل قول الشاعر :
فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاوِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

والحديث عن دلائل عظمة الله وإعجازه في خلقه لا يمكن أن ينتهي في بضع كلمات لأنّه حديثٌ عن إبداع الله الخالق المبدع المصور، ولو تأمل الإنسان في زهرة أو شجرة لجلس لسنواتٍ كثيرة وهو لم يدرك إلا القليل من جمال الإعجاز الكبير الذي أودعه الله تعالى فيها، وهذا كله من كرم الله وعطائه اللامحدود.

وختاماً لما سبق فعظمة وقدرة الله تعالى تظهر في كل شيء في الكون بدءاً من حياة الإنسان وطريقته في العيش، ومروراً بالسماء والأرض وما بينهما من نجومٍ وكواكبٍ وأقمارٍ ومجراتٍ، وكيف أنّ الله تعالى جعل لكلّ ذرة في هذا الكون مساراً ثابتاً يمضي بحكمته وقدرته وعلمه كما يعلم البذرة التي تنبت في الأرض ويعلم عدد قطرات المطر وعدد قطرات الماء في البحار، كما يعلم السرّ والجهر، ويظهر إعجاز الله تعالى في الحياة والموت، فهو الوحيد القادر على أن يحيي ويميت ويجعل الشمس تشرق من مشرقها إلى أجلٍ مسمى.

*إضاءة : العناصر الرئيسية لكتابة المقال .

- أولاً : المقدمة : سمات المقدمة الجيدة (الإيجاز والاختصار - التشويق . - الوضوح)

اجعل مقدمة موضوعك شيقة ابدأها بأسلوب خبري مؤكد بـ إن أو أسلوب إنشائي (أمر - نهي - تعجب - نداء - استفهام) أو غير ذلك من التعابير البلاغية .

- ثانياً : العرض (عناصر الموضوع) : وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من :

- مجموعة من الفقرات ، وكل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة .
- الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع في تسلسل منطقي للأفكار .
- يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره.

- ثالثاً : الخاتمة : الخطوات المتبعة لكتابة خاتمة مقال هي كما يأتي:

- (1) افتتاح الخاتمة بأسلوب يوحي للقارئ بأنه مقبل على الفقرة الأخيرة في المقال ، مثل: أخيراً، في النهاية، نختتم قولنا، أو خلاصة القول أو وختاماً لما سبق
- (2) يُفضّل أن تتكون الخاتمة من عدد قليل من الجمل الموجزة .

التقويم : يكتب مقالاً مراعيّاً الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(في خلق الإنسان متوافقاً مع نواميس الكون... معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون) (أجب في الصفحة المقابلة)

الجهد الذاتي : التقويم الخارجي

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون النص السابق .

2 - جمع الحق . سبحانه وتعالى . بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر . عدّها

3. أكمل ما يأتي : (لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)

- جاءت كلمة (آيات) نكرة تفيد :

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

{ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

الموضوع	من سورة الروم	اليوم
التناول	التطبيق الخارجي	التاريخ
هـ	/	/
م	/	/

أقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)
 (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)
1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون النص السابق .

2 - جمع الحق . سبحانه وتعالى . بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر . عدّها

3 . أكمل ما يأتي : (لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)

- جاءت كلمة (آيات) نكرة تفيد :

4 - . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

{ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

ثانياً : الثروة اللغوية : وظف الفعل (ظهر) في جملتين مختلفتين في المعنى .

- ظَهَرَ المؤمنون على عدوهم :

- ظهر الأب بتفوق أبنائه :

ثالثاً : التذوق الفني :

**** حدّد من النَّصِّ صورةً بيانيةً مبيّناً أثرها في المعنى :**

(فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) :

رابعاً : السلامة اللغوية :

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- الغني خير عند الله من الفقير الصابر . (.....)

- هذان شابان أبواهما . (.....)

الجهد الذاتي : (لا تعذليه) اقرأ النَّصَّ ، ثم أجب عما يأتي :

- حدّد المحاور الرئيسة للنَّصِّ .

- وضح معاني الكلمات : (يولعه - مضنى - المضنى - النوى - آب - التفنيد - يصرعه - كفلوا ...

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	قراءة النص + إيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ	ه / / م / /

الوقفه العلاجية : حدّد نوع الجمل الآتية ، واضبط أركانها مبينا السبب .

يقضي القاضي العادل بالحق دائما .

تمهيد : اقرأ النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة القراءة المعبرة .

جو النص : ابن زريق شاعر قتله طموحه ، رحل الشاعر من بغداد إلى بلاد الأندلس حيث ضاقت به

أسباب الرزق طلباً لسعة العيش ورغده تاركاً وراءه زوجته التي أحبها غاية الحب غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل وبعد فراقه لها لم يحقق في مهجره ما تمنى فوقع في صراع نفسي بين نفس ترغب في السفر والتنقل وتفطر في طلب الرزق ، ونفس تعاتبه ليبقى حيث من يحب ومن يعرف ، إلى أن مدح بعض كهراء الأندلس بقصيدة بليغة فأعطاه قليلاً فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غماً ، ومات .

ثالثاً : استخلص المحاور الرئيسة للنص .

الأبيات (1 : 5) :

الفكرة رئيسة :

الشعور السائد :

الأبيات (6 : 9) :

الفكرة رئيسة :

الشعور السائد :

الأبيات (10 : 14) :

فكرة رئيسة :

الشعور السائد :

الأبيات (15 : 16) :

الفكرة رئيسة :

الشعور السائد :

الأبيات (17 : 22) :

الفكرة رئيسة :

الشعور السائد :

رابعاً : الثروة اللغوية :

1. وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في النص)

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
لا تعذليه فإن العذل يولعه .		فاستعمل الرفق في <u>تأنيبه</u> .	
فهو <u>مضني</u> القلب		له من النوى كل يوم ما <u>يروِّعه</u> .	
ما <u>آب</u> من سفر		أزعجه عزم على سفر بالرغم <u>يزمعه</u>	
يكفيه من روعة <u>التفنيد</u>		له من <u>النوى</u> كل يوم ما يؤرقه .	
لكنهم <u>كلفوا</u> حرصاً .		بغى المرء <u>يصرعه</u> .	
كأنما هو في <u>حلّ</u> و <u>مرتحل</u>		الحرص في الرزق <u>بغى</u>	
كل من لا <u>يسوس</u> الملك يخلعه		<u>اعتضت</u> من وجه خل بعد فرقة كأساً	
وإن <u>تغل</u> أحدا منا منيته .		كأنما هو في <u>حلّ</u> و <u>مرتحل</u>	

خامساً : التقويم : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

1. لا تعذليه فإن العذل يولعه
2. جاوزت في نصحه حداً أضرب به
3. فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
4. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله

1. صغ فكرة رئيسة تعبر بها عن مضمون النص السابق .

الفكرة الرئيسية :

2 - استنبط الشعور البارز في النص السابق .

الأسى والألم المسطر على الشاعر لفراقه من يجب .

3 - وظّف مترادف ما يأتي في جملة من تعبيرك (تعذليه - تأنيبه)

سادساً : الجهد الذاتي : اقرأ الأبيات (5:1) ثم أجب عما يأتي :

1. عدد مطالب الشاعر في النص السابق ، معللاً كل مطلب .

النصيحة :	السبب :
النصيحة :	السبب :
النصيحة :	السبب :

2 . ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عسفه	فهو مضني القلب موجهه
تفصيل	إجمال	توكيد
-	-	تعليل

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب 1 + الثروة اللغوية	التاريخ	ه / م

أولاً : الوقفة العلاجية : أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- لا يتعرض للفتوى إلا الراسخون في العلم .
 - أعلم أي محاسب على كلامي فأضبط لساني .
 مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية مع مراعاة صحة مخارج الحروف .

1. لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
2. جاوزت في نصحه حداً أضرب به	من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
3. فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عسفه فهو مضني القلب موجعه
4. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب البين أضلّعه
5. يكفيه من روعة التنفيذ أن له	من النوى كلّ يوم ما يروّعه

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1. عدد مطالب الشاعر في النص السابق ، معللاً كل مطلب .

النصيحة :	السبب :
النصيحة :	السبب :
النصيحة :	السبب :

2. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عسفه	فهو مضني القلب موجعه
تفصيل	إجمال	توكيد
-	-	-

تنمية الجهد :

1 - ما أثر تجاوز حد الاعتدال في النصيح (ما أثر التعسف والشدة في النصيح) ؟

2 - انثر البيت الخامس بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كلّ يوم ما يروّعه

ثانياً : الثروة اللغوية : المفرد والجمع :

* وظّف جمع كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك

- سَفَر : - خَطَب :

- خَل : : ينذر الأخلال الأوفياء في زماننا

* وظّف مفرد كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك

- مَرَابُح : - آحاد :

- الأخلال :

تنمية الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ السابق (5:1) ثم أجب عما بعده من أسئلة :

1. استخلص من البيت الثاني درساً مستفاداً مبيناً أثره.

الدرس المستفاد :

أثره :

2 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه، مبيناً أسبابها.

أسبابها.

مظاهر معاناة الشاعر

أسبابها.

مظاهر معاناة زوجة الشاعر

3 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

تفصيل - إجمال - توكيد - تعليل

التقويم : 1 - استخلص من النَّصِّ السابق حكمة مستفادة مبيناً أثرها .

أثرها

الحكمة المستفادة

2 - وضح دلالة ما يأتي :

فضلعت بخطوب البين أضلعه : تعبير يدل على معاناة الشاعر وألمه لفراق من يحب .

3 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل

البيت الذي يتوافق معناه مع النَّصِّ السابق هو :

الأول الثاني الثالث الرابع

الجهد الذاتي : اقرأ الأبيات (6 : 9) ثم أجب عما يأتي :

1 - انثر البيت التاسع بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

إذا الزَّمَاعُ أراه في الرحيل غنى ولو إلى السندِ أضحي وهو مربعه

2 - استنتج من النَّصِّ السابق قضية ، مبيناً موقف الشاعر منها

القضية :

موقف الشاعر منها :

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب 2 + الثروة اللغوية	التاريخ	ه / / م / /

أولاً الوقفة العلاجية : هات من إنشائك جملاً تتضمن ما يلي :

-فعلاً مضارعاً واضبطه : يجتهد المتفوق . -اسماً معرباً بالياء : إن المؤمنين إخوة .

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة معبرة عن المعنى .

6. ما آب من سفر إلا وأزعجه	عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
7. تأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
8. كأنما هو في حل ومُرحل	مُوكلاً بفضاء الله يذرعه
9. إذا الزمأ أراه في الرحيل غنى	ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - انثر البيت التاسع بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

إذا الزمأ أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

2 - استنتج من النص السابق قضية ، مبيناً موقف الشاعر منها

القضية :

موقف الشاعر منها :

تنمية الجهد الذاتي :

1 - وضح دلالة ما يأتي : أضحى وهو مربعه :

2 - استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشف عنها النص السابق .

1 -

2 -

3 - يقول ابن زريق : ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه

ويقول معن : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

يكشف كل بيت عن شخصية صاحبه . وضح ذلك

ثانياً : الثروة اللغوية : املأ الفراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (عقب) .

..... الاجتهاد التفوق الباهر / للمؤمن الثواب و للكافر يوم القيامة

..... الليل والنهار / الطالب المهمل على تقصيره

..... إن للمتقين . / الله تعالى لا راداً لفضله ولا لحكمه

..... وصل المسافرون ميناء / الليل والنهار من دلائل قدرة الله.

التقويم: اقرأ النَّصَّ السابق (9 : 6) ثم أجب عما يأتي :

- 1 - يقول بن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
ويقول زهير: ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضح ذلك

2 - انثر البيت الثاني بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

الثروة اللغوية : وظف اسماً من تصريفات (عقب) في جملة من تعبيرك

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ السابق (14 : 10) ثم أجب عما يأتي :

- 1 - حدّد قضية وردت في النَّصَّ السابق ، مبيناً موقف الشاعر منها.

القضية :

موقف الشاعر منها :

2 - وازن بين البيتين الآتيين اتفاقاً أو اختلافاً :

- قد يرزق المرء لم تتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه

3 - انثر البيت الرابع بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قُسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعهُ

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 3 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / م

أولاً الوقفة العلاجية : الوقفة العلاجية : هات من إنشائك جملاً تتضمن ما يلي :

-فعلاً ماضياً وبين علامة بنائه . ج :

-اسماً معرباً بعلامة مقدرة . ج :

ثانياً: مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة معبرة عن المعنى .

10. وما مجاهدة الإنسان واصله	رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه
11. قد قسم الله بين الناس رزقهم	لا يخلق الله من خلق يضيغه
12. لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى	مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
13. والحرص في الرزق ، والأرزاق قد	قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
14. والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفواً ويمنعه من حيث يطمعه

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1. حدد قضية وردت في النص السابق ، مبيناً موقف الشاعر منها.

القضية :

موقف الشاعر منها :

2. بين وجه الاتفاق بين البيتين الآتين . :

- 1- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله
- ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- 2- وما مجاهدة الإنسان واصله
- رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه

3 - انثر البيت الرابع بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

تنمية الجهد : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعمت فراع القصد في الطلب

البيت الذي يتوافق معناه مع النص السابق هو :

- العاشر . الحادي عشر . الثاني عشر . الثالث عشر

ب - علاقة البيت الحادي عشر بما قبله ، في النص السابق :

- تفصيل - نتيجة - توكيد - تعليل

التقويم : اقرأ النَّصَّ السابق (10، 14) ثم أجب عما بعده من أسئلة :

1. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ. القضية التي طرحها الشاعر في البيتين : الأول والثاني تتمثل في :

- . الأرزاق مقسوم ولا حيلة فيه.
- . الرزق ليس في المال فقط .
- . الناس متفاوتون في أرزاقهم .
- . الرزق متوقف على السعي .

ب. (كثير من الناس لا يقنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق) المعنى السابق يتمثل في البيت :

- . العاشر .
- . الحادي عشر .
- . الثاني عشر .
- . الثالث عشر .

ج. : - قال تعالى : { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا }

البيت الذي يتوافق معناه مع النَّصَّ السابق هو :

- . العاشر .
- . الحادي عشر .
- . الثاني عشر .
- . الثالث عشر .

د. - قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

البيت الذي يتوافق معناه مع النَّصَّ السابق هو :

- . الحادي عشر .
- . الثاني عشر .
- . الثالث عشر .
- . الرابع عشر .

الجهد الذاتي : اقرأ الأبيات (13 : 16) ثم أجب عما يأتي :

1. - من خلال فهمك النَّصَّ السابق حدّد النعم التي مُنحها الشاعر، وموقفه منها، وما ترتب عليه .

النعم التي مُنحها الشاعر : -

وموقفه منها :

وما ترتب عليه :

2. استخلص من الأبيات السابقة (قيمة مستفادة) ، مبيناً أثرها .

• القيمة : أثرها :

• القيمة : أثرها :

3. استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشف عنها النَّصَّ السابق .

جوانب شخصية الشاعر:

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 4 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / م

أولاً الوقفة العلاجية : اضبط ما تحته خط فيما يلي مبينا السبب .

- يعجبني اجتهاد المتفوقين .
مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة معبرة عن المعنى .

13 - والحرصُ في الرزقِ، والأرزاقُ قدْ	قُسمتْ بغيٍّ ألا إن بغيَ المرءِ يصرُّهُ
14 - والدهرُ يُعطي الفتى من حيثُ يمنُّهُ	عفوًا ويمنُّهُ من حيثُ يطمُّهُ
15 - أعطيتُ ملكاً فلم أحسنْ سياستَه	وكُلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكُ يُخلُّهُ
16 - ومنْ غدا لابساً ثوبَ النعيمِ بلا	شكرٍ عليه فعنَّهُ اللهُ ينزُّهُ
17 - اعتضتُ من وجهِ خليِّ بعدَ فُرقتِه	كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرُّهُ

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - من خلال فهمك النص السابق حدِّدْ النعم التي مُنحها الشاعر، وموقفه منها، وما ترتب عليه .
النعم التي مُنحها الشاعر :
وموقفه منها :

وما ترتب عليه :

2 - استخلص من الأبيات السابقة (قيمة مستفادة) ، مبيناً أثرها .

- القيمة : أثرها :
- القيمة : أثرها :

3 - استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشف عنها النص السابق .
جوانب شخصية الشاعر :

تنمية الجهد : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أ - (كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرُّهُ) العبارة السابقة تدل على :
الحزن والأسى . الألم والمعاناة . الضيق والغضب . الرضا والاستسلام .
ب - ومنْ غدا لابساً ثوبَ النعيمِ بلا شكرٍ عليه فعنَّهُ اللهُ ينزُّهُ
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تفصيل - نتيجة - تأكيد - تعليل

ثانياً : الثروة اللغوية :

1- بيِّنْ معنى (علّ) في كل سياق مما يلي :

- علّ الظمآن عللاً : شرب ثانية وتباعا

- علّ الله فلانا . (أمرضه)

2- وظف الفعل (علّ) في جملتين مختلفين في المعنى .

- علّ المريض بداء معضل . (مرض) - علّ الوالد ابنه ضرباً . (تتابع عليه الضرب)

اقرأ النص الآتي قراءة معبرة عن المعنى .

ولا بي في حالٍ يُمتَّعُه	18 - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يُمتعني به
فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعه	19 - علماً بأنَّ اصطباري مُعقبُ فرجاً
جسمي ستجمَعُني يوماً وتجمَعُه	20 - علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
لابدَّ في غده الثاني سيتبعُه	21 - وإن تغلَّ أحداً منَّا منيَّته
فما الذي بقضاء الله نصنعُه	22 - وإن يدُمَّ أبداً هذا الفراقُ لنا

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - استخلص من الأبيات السابقة ما يأتي :

أ - (حكمة مستفادة) مبينا أثرها .

الحكمة المستفادة :

أثرها :

ب - (قيمة) مبينا أثرها .

القيمة : 1. 2. 3.

أثرها :

2 - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته.

3 - وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق .

قال ابن زريق : علماً بأن اصطباري معقب فرجا

قال الشاعر : إن الأمور وإن سدت مسالكها

فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

فالصبر يفتح منها ما ارتجى

4 - بيِّن دلالة ما يأتي :

اصطباري :

تغل :

التقويم : اقرأ النَّصَّ السابق (18 : 22) ثم أجب عما يأتي :

1 - ضع خطًا تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي :

- قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
البيت الذي يتوافق معناه مع النَّصِّ السابق هو :
- الثامن عشر . التاسع عشر . العشرون . الحادي والعشرون
- ب - قال الشاعر : إن الأمور وإن سدت مسالكها
البيت الذي يتوافق معناه مع النَّصِّ السابق هو :
- الثامن عشر . التاسع عشر . العشرون . الحادي والعشرون
- ج - وإن تغلّ أحدًا منّا منيَّتهُ لا بدّ في غَدِهِ الثّاني سيَتبعُهُ

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تفصيل - نتيجة - توكيد - تعليل
- د - وإن يدُمّ أبدًا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعُهُ
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :**

- تفصيل - نتيجة - توكيد - تعليل
- الجهد الذاتي : فنون البلاغة : أغراض الخبر الأصلية : ارجع لكتاب :

(فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص 22 ، ثم أجب عما يأتي :

بيّن الغرض الأصلي من الخبر فيما يأتي :

- (1) ولد النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عام الفيل ، وأوحى إليه في سنّ الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشرة .
- (2) الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الأرض .
- (3) أثرت المرونة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها .
- (4) (إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو مع المقدرة ، وتصفح عن الزلة ، وتسرع إلى النجدة .
- (5) - وقال المتنبي مخاطبا سيف الدولة ومثنيا على شجاعته:
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى ... وقد كثرت حول الوكور المطاعم
- (6) - وقال أحد الشعراء معاتبا:
وتغتابي في كل ناد تحلّه ... وتزعم أنني لست كفئا لمثلها

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	فنون البلاغة [أغراض الخبر الأصلية]	التاريخ	ه / / م / /

*الوقفة العلاجية : اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل مغيراً ما يلزم :
الجاهل يزيده الصفح تمادياً : الجاهل يزيده الصفح تمادياً مثل النار يزيدها الوقود اشتعالاً
ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

** بيّن الغرض من الخبر فيما يأتي :

(1) ولد النبي (صلى الله عليه وسلم) عام الفيل ، وأوحى إليه في سنّ الأربعين

(2) الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الأرض

(3) أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها .

بيّن الغرض من الخبر فيما يأتي :

(4) (إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو مع المقدرة ، وتصفح عن الزلة ، وتسرع إلى النجدة .

(5) - وقال المتنبي مخاطباً سيف الدولة ومثنياً على شجاعته:
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى ... وقد كثرت حول الوكور المطاعم

(6) - وقال أحد الشعراء معاتباً:
وتغتابني في كل ناد تحله ... وتزعم أني لست كفئاً لمثلكا

الاستنتاج : الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين:

١ - إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر. يقوم في الأصل على أساس أن من يلقي إليه الخبر، أو من يوجه إليه الكلام يجهل حكمه أي مضمونه، ويراد إعلامه أو تعريفه به ، ويتمثل غالباً في الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم والفنون المختلفة، أو الحقائق العلمية التي تلقى على المتعلمين

٢ - إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم، ويسمى ذلك لازم الفائدة.

وهو ما يقصد المتكلم من ورائه أن يفيد مخاطبه أنه، أي المتكلم، عالم بحكم الخبر، أي مضمونه. يمكن القول بأن الخبر «لازم الفائدة» يأتي في مواضع المدح والعتاب واللوم وما أشبه ذلك من كل موضع يأتي فيه إنسان ما عملاً ما، ثم يأتي شخص آخر فيخبره به لا على أساس أن المخاطب يجهله، وإنما على أساس أن المتكلم عالم بالحكم، أي بمضمون الخبر الذي أسنده إليه.

التقويم : بين الغرض من الخبر فيما يأتي :

- ١ - أول من أسلم من هذه الأمة: خديجة وأول رجلين أسلما: أبو بكر، وعلي. (.....)
- ٢ - قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة ومثنياً على شجاعته:
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَعْرُكٌ بِاسِمٍ (.....)
تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ
- ٣ - السؤال الثاني ص 29 : (الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجماً ، وواحد إلى ثمانية وزناً)
بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين :
أ . حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ .
ب . حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء .

الجدد الذاتي : اقرأ نص (لا تعذليه) ثم أجب عما يأتي :

بين أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

- جاوزت في نصحه حداً أضر به : (.....)
فاستعملي الرفق : (.....)
فهو مضنى القلب موجهه : (.....)
فضلعت بخطوب البين أضلعه : (.....)

بين أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

- أضر به . ينفعه :
حل . مرتحل :
وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه :
الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطعمه : (.....)

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	التذوق الفني: [لا تعذليه]	التاريخ	ه / / م

الوقفة العلاجية : * صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيًا من كل طرفين فيما يلي:
ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحب.

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ نص (لا تعذليه) ثم أجب عما يأتي :

يبيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

جاوزت في نصحه حداً أضر به :

فاستعملي الرفق :

فهو مضني القلب موجهه :

فضلعت بخطوب البين أضلعه :

يبيّن أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

أضر به - ينفعه :

حل - مرتحل :

وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه :

(الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه) :

تنمية الجهد : * يبيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

الدهر يعطي الفتى ويمنعه :

ثوب النعيم :

اعتضت من وجه خلّي كأساً يجرع :

التقويم : * بيّن أثر الصور الفنيّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
الليالي التي أضنت جسمي :

وإن تغلّ أحداً منا منيته :

الزماح أراه :

فما الذي بقضاء الله يصنعه :

* بيّن أثر المحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

(أعطيت - يخلعه) - (لابسا - ينزعه) :

(لا يمتعني - يمتعه) :

• (أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعني) :

الجهد الذاتي : بيّن فيما يأتي أحرف العطف و الوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منها .

المثال	حرف العطف	الوظيفة اللغوية والمعنوية
1 - { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }		
2 - (أشد الناس بلاء الأنبياء، ثم الصالحون)		
3 - زار الضيف السعودية فالكويت .		
4 - دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار .		
5 - أحراراً أم عبيدٌ أولئك الذين ينامون على الضيم ؟		
6 - سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْزَعْنَا أَمْ صَبْرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ		
7 - سأتابع دراستي في الهندسة أو الطب		
8 - صُمّ الاثنين أو الخميس .		
9 - ذاكرتُ ساعة أو ساعتين .		
10 - الحياة سعيدة أو شقية .		
1 - قال المتنبي في سيف الدولة : تَشْرَفُ عَدَنَانُ بِهِ لَا رَبِيعَهُ ... وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ		
2 - ما قصدتُ الشهرة لكن الحقيقة . - لا تقدر اللئيم لكن الكريم .		
3 - لا تصاحب الفجار بل الأبرار . - ما كنت متردداً بل حازماً .		
4 - في العلم نفع الفرد بل الأمة .		

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية: [العطف 1]	التاريخ	ه / / م

*الوقفة العلاجية : حدد الفاعل ، واذكر علامة رفعه فيما يلي مبينا السبب .

- يسعد المجتهدون بتفوقهم .

- تتعب الأمهات من اجل أولادهن .

مناقشة الجهد الذاتي : يبين فيما يأتي أحرف العطف و الوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منها .

المثال	حرف العطف	الوظيفة اللغوية والمعنوية
1 - { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ }		
2 - (أشد الناس بلاء الأنبياء، ثم الصالحون)		
3 - زار الضيف السعودية فالكويت .		
4 - دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار .		
5 - أحرار أم عبيد أولئك الذين ينامون على الضيم ؟		
6 - سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْزَعْنَا أَمْ صَبْرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ		
7 - سأتابع دراستي في الهندسة أو الطب		
8 - صُمّ الاثنين أو الخميس .		
9 - ذاكرت ساعة أو ساعتين .		
10 - الحياة سعيدة أو شقية .		
1 - قال المتنبي في سيف الدولة : تَشْرَفُ عَدَنَانُ بِهِ لَا رَبِيعُهُ ... وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ		
2 - ما قصدتُ الشهرة لكن الحقيقة . - لا تقدر اللئيم لكن الكريم .		
3 - لا تصاحب الفجار بل الأبرار . - ما كنت متردداً بل حازماً .		
4 - في العلم نفع الفرد بل الأمة .		

الاستنتاج :

- 1 - العطف : إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .
 - 2 - يسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف معطوفاً، ويسمى المتبوع معطوفاً عليه
 - 3 - حروف العطف تسعة:
- تفيد اشتراك ما بعدها (المعطوف) مع ما قبلها (المعطوف عليه) في (المعنى والإعراب) .

التقويم : إجابة السؤال الأول في الكتاب المدرسي ص 58

الجهد الذاتي : بيّن المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي:

المثال	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف ومعناه
{وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }			
سبيلُ النازلين فيها سهادٌ فإفلاسٌ فياسٌ فانتحار			
يموت الناس ثم يُبعثون			
يلوذ بأبياتنا الخائفون ، حتى طرائد وحش الفلا			
أحرارٌ أم عبيدٌ من يقبلون الضيم ؟			
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ			
أالشعر الحديث تقرأ أم الشعر القديم			
ذاك مغنى الأراكِ فاحبس قليلاً مُقصرًا من صَبَابَةٍ أو مُطيلًا			
(قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِينَ)			
الفعل ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ			
يؤدي الكويتي فريضة الحج بَرًّا أو جَوًّا			

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية: [العطف 2]	التاريخ	ه / / م

أولاً: الوقفة العلاجية : (يبذل كل من أبي وأمي مجهودات كبرى من أجل أولادهم .)
 (حدد من الجملة السابقة اسمين معربين بعلامات ظاهرة ، وآخرين معربين بعلامة مقدرة ، مبينا السبب .)
 اسمان معربان بعلامات ظاهرة :
 اسمان معربان بعلامات مقدرة :
مناقشة الجهد الذاتي :

بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي:

المثال	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف ومعناه
{وَأَبْرَأُ الْأَكْثَمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ }			
سبيلُ النازلين فيها سهادٌ فإفلاسٌ فيأسُ فانتحار			
يموت الناس ثم يُبعثون			
يلوذ بأبياتنا الخائفون ، حتى طرائد وحش الفلا أحرارٌ أم عبيدٌ من يقبلون الضيم ؟			
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ			
أالشعر الحديث تقرأ أم الشعر القديم			
ذاك مغنى الأراكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا مُقْصِرًا مِنْ صَبَابَةٍ أَوْ مُطِيلًا			
(قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِّينَ)			
الفعل ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ			
يؤدي الكويتي فريضة الحج برّاً أو جَوّاً			

ملاحظة : العطف أنواع، منها :

#أولاً: عطف مفرد على مفرد. وهو على أنواع، وهي:

1- اسم على اسم نحو: أحبّ الصدق والأمانة.

2- فعل على فعل، نحو: اذا تعرضَ المرء لكشف معائب الناس مزقوه بسهام اقوالهم.

#ثانياً: عطف جملة على جملة، وهي نوعان: اسمية، وفعلية.

فلاسمية، مثل قوله تعالى: (إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ).

والفعلية مثل قوله تعالى: (وقل جاء الحق وزهق الباطل). و مثل قوله: (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ..).

الاستنتاج : 1 - «الواو» : تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.

2 - «الفاء» : للعطف مع الترتيب والتعقيب .

3 - «ثم» : يفيد الترتيب والتراخي .

4 - حتى : تفيد الغاية وللعطف بها شروط ثلاثة:

1 - أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً غير ضمير . 2 - أن يكون جزءاً من المعطوف عليه أو كجزء منه.

3 - أن يكون غاية لما قبله في الرفع أو الضعة.

5 - أم : تفيد التعيين (إذا سبقت بهمزة الاستفهام) ، تفيد التسوية إذا سبقت بكلمة سواء .

6 - أو : تفيد (التخيير - الإباحة - الشك - التقسيم)

س2 : بيّن المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

المثال	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف ومعناه
1 - ما قصدتُ الشهرةَ لكن الحقيقةَ . - لا تقدر اللئيمَ لكن الكريمَ .			
2 - لا تكن خجولاً بل حياً . - ما كنت متردداً بل حازماً . - في العلم نفع الفرد بل الأمة .			
3 - شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ .. - كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً			

الاستنتاج :

1 - « لكن » : للاستدراك، وشرط العطف بها أن تسبق بنفي أو نهي، وألا تقترب بالواو، وأن يكون

المعطوف مفرداً غير جملة .

2 - « بل » : تكون للاستدراك إذا سُبقت بنفي أو نهي ، وتكون للإضراب إذا سُبقت بكلام مثبت . .

2 - « لا » : تفيد نفي ما بعدها . ، ويشترط لتكون عاطفة أن يتقدمها كلام مثبت ، وأن يكون معطوفها مفرداً لا جملة .

التقويم : إجابة السؤال الثاني في الكتاب المدرسي ص 59 (أجب في الكتاب المدرسي)

الجهد الذاتي : العطف (حصة تطبيقية) :

(أصبحت المكتبات جميعها ملتقى الشباب همهم ، يتطلعون إلى مستقبل يبشر بالخير وغد إشراقه الخير وقد كشفت الكتب معظمها بل كلها عن فوائدها الكثيرة فيجب التسليح بأمرين : العلم و الأخلاق الطيبة .)

1. استخرج مما سبق :

- اسماً معطوفاً مرفوعاً :

- اسماً معطوفاً مجروراً :

الموضوع	لا تعذليه حفظ (16:1)	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية: [العطف 3]	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية: أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- يجتهد الطلاب حتى يتفوقوا .
- يسهر المجتهد أحياناً حتى صلاة الفجر .
- مناقشة الجهد الذاتي : (أصبحت المكتبات جميعها ملقاة الشباب همهم ، يتطلعون إلى مستقبل يبشر بالخير وغد إشرافه الخير وقد كشفت الكتب معظمها بل كلها عن فوائدها الكثيرة فيجب التسليح بأمرين : العلم والأخلاق الطيبة .)

1. استخراج مما سبق :

- اسماً معطوفاً مرفوعاً :
- اسماً معطوفاً مجروراً :
- (خلق الله الإنسان وفضله على المخلوقات كلها ليعمل الطاعات لا المعاصي ، وذلك له ما في هذا الكون والحياة حتى ينتفع به ، ويكسب حسنات تقربه إلى الخالق سبحانه)

2. استخراج مما سبق :

- اسماً معطوفاً منصوباً:
- اسماً معطوفاً مجروراً :

تنمية الجهد : * أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط :

- اسمع البرامج المفيدة لا
- ما عرف المؤمن الغدر بل
- الحلم لا بطولة الأقوياء .
- أنت صابر أم في النوائب .
- سألني سؤالاً بل
- وسع قلب الرسول (صلى الله عليه وسلم) الناس حتى
- لا يخون المخلص لكن
- فلا تصادق المنافق لكن
- ما كان الحازم متردداً بل

* صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- يساهم الناس في بناء المجتمع حتى العاملين .
- اسمع للمؤمنين لا المنافقون .
- فاز بالدرجات النهائية الفائقون ثم المتميزين
- لا تكن غافلاً بل منتبهاً
- كل الفاكهة الطيبة بل الفاسدة

& اضبط الاسم المعطوف في كل مما يلي مع بيان سبب الضبط .

« بالعلم والمال يبني الناس ملكهم »

المال :

« حضر الندوة المعلمون ثم الطلاب »

الطلاب :

« صلى الحجيج المغرب فالعشاء في مزدلفة »

فالعشاء :

« جالس العلماء أو الزهاد »

الزهاد :

« تهتم الدولة بتعليم أبنائها حتى الكبار منهم. »

الكبار :

« أحب الصدق لا الكذب. »

الكذب :

« لا يغش الصديق بل المنافق »

المنافق :

« كافح الآباء و الأجداد لبناء حضارة الأمة. »

الأجداد :

« كافح الكويتيون لبناء حضارة الأمة حتى النساء. »

النساء :

« اجتمع الكبار والصغار على حب الوطن. »

الصغار :

« في العلم منفعة الفرد بل الأمة. »

الأمة :

« أكتاباً اشترت أم قصة . »

قصة :

« المؤمن لا تشغله الصغائر لكن العظائم »

العظائم :

التقويم : أجب عن السؤال الثالث والرابع والخامس في الكتاب المدرسي ص 60 .

الجهد الذاتي : (أجب في الصفحة المقابلة)

- اكتب مقالاً مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله تعالى

على الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تُحفظ النعم وتزداد ..)

الموضوع	لا تعذليه	اليوم	
التناول	التعبير (المقال)	التاريخ	ه / م

نموذج للمقال : (أنواع الرزق)

يتصور كثير من الناس أنَّ الرزقَ محصورٌ فقط في المال، وهذا نوعٌ واحدٌ ضيقٌ من أنواع الرزق، بينما أنَّ أنواع الرزق أكثر من أن يُحصَر في المال، وهي كثيرة يمكن تعدادها حتى تشمل جميع جوانب حياة الإنسان وما يُنتفع به فيها، وما قد يسَّره الله له لتسهيل العيش في الدنيا، ومن أنواع الرزق ما يلي:

رزق الإيمان: فالمؤمن بربه والمؤمن بوجوده هو صاحب رزقٍ عريض وعطاءٍ عظيم، ولأنَّ الرزق هو نفعٌ للإنسان ومن مميزاتة أنَّه يأتي دوماً بالخير، فالإيمان رزقٌ يؤدي بصاحبه إلى دخول الجنة والسعادة في الدنيا والآخرة.

رزق العلم والفقه والحكمة: فالعلم هو ميراث الأنبياء، وكذلك الحكمة هي عطاء عظيم؛ لأنَّ الله قال: **عَمَّنْ أَوْتِيَ الْحِكْمَةَ بَأَنَّهُ خَيْرٌ كَثِيرًا، وَكَذَلِكَ الْفَقْهُ وَالْفَهْمُ هُوَ رِزْقٌ وَاسِعٌ؛** لأنَّ من يُريد الله به خيراً يُفقهه في الدين.

رزق الصحة والعافية: الصحة هي نعمةٌ ورزقٌ لا يملكها كثيرٌ من الناس، ومن كان مُعافىً في بدنه فكأنَّه قد ملك الدنيا بأسرها، فليست نعمةً في الدنيا -بعد الإيمان بالله- تعدلُ نعمة الصحة والعافية. رزق المال: وهو رزقٌ يعتاش منه الإنسان، ويقضي به حوائجه، وينتفع به هو وأهله.

رزق الزوجة الصالحة: فإن الزوجة الصالحة من الرزق الذي يهبه الله لعباده، وبذلك جاءت الإشارة النبوية؛ حيث صحَّ عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: (الدُّنيا متاعٌ، وخيرُ متاعِ الدُّنيا المرأةُ الصَّالحةُ).

رزق الذرية الصالحة: رزق الذرية الصالحة من خير ما يتحصَّل عليه الإنسان في الدنيا؛ لأنَّ الذرية الشقية تُشقي صاحبها وتُشقي المُجتمعات، بينما الذرية الطيبة تُسعد بها أنت ومن حولك، وهي قُرَّة عين ومصدر للسعادة.

رزق محبة الناس لك: فالإنسان القريب من الناس والمألوف عندهم هو شخصٌ محظوظ قد ألقى الله له القبول في الأرض وبين عباده، فكم من شخص ذائع الصيت بكرم أخلاقه وحُسن سُمعته! وكم من شخصٍ منبوذ بين الناس مُحترقٌ عندهم بغیض إلى قلوبهم!

وفي الختام الرزق: هو ما ينتفع به البشر من الأموال والزروع والتجارة، أو غير ذلك من الماديات، أو الأمور المعنوية، ولكلِّ إنسانٍ رزقٌ مقسومٌ له؛ حيث إنَّ الله قد حدَّد لكلِّ نفسٍ رزقها وأجلها الذي ستموت فيه، فلن تموت نفسٌ إلا بعد أن تستوفي رزقها من الدنيا، ويدلُّ على هذا المعنى ويُشير إليه الحديث الذي يرويه جابر بن عبد الله -رضي الله عنه- أنَّ النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: (يا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ، فَإِنَّ نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَوْفِيَ رِزْقَهَا وَإِنْ أُبْطِئَ عَنْهَا؛ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ. خذوا ما حلَّ ودَعُوا ما حُرِّمَ)، وإنَّ ما يجب على المرء أن يسعى ويكدَّ لتحصيل رزقه، ولا ينبغي له الكون للراحة بدعوى أنَّ رزقه مقسومٌ ومحتوم؛ حيث إنَّ الله أمر عباده بالسعي والعمل، وجعل ذلك باباً من أبواب عبادته.

التقويم : بعد مناقشة الموضوع السابق :

(أعد كتابة الموضوع السابق بأسلوبك مراعيًا الأسس الفنية للمقال)
(أجب في الصفحة المقابلة)

الجهد الذاتي : التقويم الخارجي

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1- الحمد لله ليس الرزق بالطلب | ولا العطايا لذي عقل ولا أدب |
| 2- إن قدر الله شيئاً أنت طالبه | يوماً وجدت إليه أقرب السبب |
| 3- وإن أبى الله ما تهوى فلا طلب | يجدي عليك ولو حاولت من كذب |
| 4- وقد أقول لنفسي وهي ضيقة | وقد أناخ عليها الدهر بالعجب |
| 5- صبراً على ضيقة الأيام إن لها | فتحاً وما الصبر إلا عند ذي الأدب |

س1 : استخلص القضية التي يعرضها الشاعر في النص السابق ، مبيناً موقفه منها .

س2 : استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشف عنها النص السابق .

س3 : استخلص من النص السابق (درساً مستفاداً) مبيناً أثره .

الدرس المستفاد :

أثره :

س4 : وضح وسائل الشاعر في التغلب على ضيق الأيام .

الصبر :

س5 : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- إن قدر الله شيئاً أنت طالبه يوماً وجدت إليه أقرب السبب
- علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - إجمال - توكيد)
- علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ
- يتفق معنى هذا البيت مع النص السابق في البيت :
- (الأول - الثالث - الرابع - الخامس)

س6 : حدّد من النص السابق صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى

(وقد أناخ عليها الدهر بالعجب)

س7 : استخدم (بل) في جملتين ؛ بحيث تكون للاستدراك مرة ، وللإضراب مرة أخرى .

- بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه . بل :
- لا تكن غافلاً بل متنبهاً . بل :

الموضوع	لا تعذليه	اليوم	
التناول	السؤال التطبيقي	التاريخ	هـ / / م

التقويم الخارجي

- 1- الحمد لله ليس الرزق بالطلب
- 2 - إن قدر الله شيئاً أنت طالبه
- 3- وإن أبى الله ما تهوى فلا طلب
- 4- وقد أقول لنفسي وهي ضيقة
- 5 - صبراً على ضيقة الأيام إن لها

- ولا العطايا لذي عقل ولا أدب
- يوماً وجدت إليه أقرب السبب
- يجدي عليك ولو حاولت من كتب
- وقد أناخ عليها الدهر بالعجب
- فتحاً وما الصبر إلا عند ذي الأدب

س1 : استخلص القضية التي يعرضها الشاعر في النص السابق ، مبيناً موقفه منها .

س2 : استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشف عنها النص السابق .

س3 : استخلص من النص السابق (درساً مستفاداً) مبيناً أثره .

الدرس المستفاد :

أثره :

س4 : وضح وسائل الشاعر في التغلب على ضيق الأيام .

الصبر :

س5 : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- إن قدر الله شيئاً أنت طالبه
- يوماً وجدت إليه أقرب السبب
- علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - إجمال - توكيد)
- علماً بأن اصطباري معقب فرجاً
- فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ
- يتفق معنى هذا البيت مع النص السابق في البيت :
- (الأول - الثالث - الرابع - الخامس)

س6 : حدّد من النص السابق صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى

(وقد أناخ عليها الدهر بالعجب)

س7 : استخدم (بل) في جملتين ؛ بحيث تكون للاستدراك مرة ، وللإضراب مرة أخرى .

- بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه . بل :
- لا تكن غافلاً بل متنبهاً . بل :

التقويم :

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِقِ
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللِّسَانُ بِنَاطِقِ
فَفِي أَيِّ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

س1 : استخلص القضية التي يعرضها الشاعر في النص السابق ، مبيناً موقفه منها .

س2 : استخلص من النص السابق (درسا مستفاداً) مبيناً أثره .

الدرس المستفاد :

أثره :

س3 : ضِعْ خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
- علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - إجمال - توكيد)
- قد قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضِيعُهُ
- يتفق معنى هذا البيت مع النص السابق في البيت :
- (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

الجهد الذاتي : (موضوع اللغة والدين والعادات)

اقرأ الموضوع ثم أجب عما يأتي :

1 - استخلص المحاور الرئيسة للنص .

2 - وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

- (.....) الكائن الروح مكتن في الشعب .
- (.....) الكائن الروحي يجعل النوازع متآزرة .
- (.....) لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر .
- (.....) الذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها .
- (.....) الذين يتعلقون بالأشياء الأجنبية لا ينتخون لقوميتهم .
- (.....) الشعب المتمسك بدينه لا يعنو للقهر .
- (.....) التدين بالشريعة يعمل على تعيين تبعته في حقوقها وواجباتها .
- (.....) بالحفاظ على العادات يثبت الوطن نفسه بعظمة و جبروت .
- (.....) الشعب المتمسك بالدين واللغة والعادات لا يسهل انتسافه من تاريخه .
- (.....) الشعب المتمسك بالدين واللغة والعادات لم ينخذل ولم يتضعضع .

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	تعرف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الرئيسية للنص.	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : ماذا يعرض الكاتب في هذا المقال .

هذا مقال يتناول فيه الكاتب مكانة اللغة وأهميتها في المحافظة كيان الأمة وشخصيتها، والانعكاسات الخطيرة التي تترتب على ضعف العصبية لها، ثم يعرض لعلاقة الدين باستقرار الأمة ونجاحها سياسياً، ومفهوم العادات و أثرها في وحدة الأمة.

أولاً : قراءة فقرات من النص ص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط .

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

1 - استخلص المحاور الرئيسة للنص .

ثالثاً : تنمية الجهد : استخلص من النص ما يأتي :

هدف الكاتب من الموضوع :

1 -

2 -

3 -

4 -

دوافع الكاتب لكتابة هذا المقال :

سمات شخصية الرافي : يتضح من خلال النص:

سمات أسلوب الرافي : تحقق في أسلوب الرافي خصائص الأسلوب الأدبي العالي من حيث:

1-

2 -

3 -

ملاحظة : يأخذ بعض الأدباء على الرافي تتبعه دقائق المعاني وإغراقه في المجاز ، وتوليده المعنى

من المعنى ، و الفكرة من الفكرة ، فيغرق أحيانا في الغموض حتى لا تكاد تدرك مراده و مبتغاه .

رابعًا : الثروة اللغوية : - وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

- (.....) الكائن الروح مكتن في الشعب .
- (.....) الكائن الروحي يجعل النوازع متآزرة .
- (.....) لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر.
- (.....) الذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها .
- (.....) الذين يتعلقون بالأشياء الأجنبية لا ينتخون لقوميتهم .
- (.....) الشعب المتمسك بدينه لا يعنو للقهر .
- (.....) التدين بالشريعة يعمل على تعيين تبعته في حقوقها وواجباتها .
- (.....) بالحفاظ على العادات يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت .
- (.....) الشعب المتمسك بالدين واللغة والعادات لا يسهل انتسافه من تاريخه .
- (.....) الشعب المتمسك بالدين واللغة والعادات لم ينخدل ولم يتضعضع .

التقويم : وظّف مترادف الكلمات الآتية في جمل توضح معناها وفق ورودها في النص .

- : مكتن ، ينزعون :
- : لا جرم : لا ينتخون :
- : لا يعنو : تبعاته :

الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

وضح المفاهيم الآتية مبيّنًا أهميتها في نظر الكاتب.

- : مفهوم (الكائن الروحي) :
- : أهميته في نظر الكاتب :
- : مفهوم (الخلق القوي للأمة) :

..... : أهميته في نظر الكاتب :

..... : اللغة :

وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

.....

..... : الدين :

وتعود أهميته من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

.....

..... : العادات :

وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

.....

.....

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية 1	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : - ما المشاعر التي يثيرها هذا الموضوع في النفس ؟

- الغيرة على اللغة والدين ، و تقوية الصلة بهما وبعبادات المجتمع الأصيلة
أولاً : قراءة فقرات من النص ص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط .

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

وضح المفاهيم الآتية مبيناً أهميتها في نظر الكاتب.

مفهوم (الكائن الروحي) :

أهميته في نظر الكاتب :

مفهوم (الخلق القوي للأمة) :

أهميته في نظر الكاتب :

اللغة :

وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

الدين :

وتعود أهميته من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

العادات :

وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :

تنمية الجهد الذاتي :

ما حقيقة الأمة في رأي الكاتب ؟

للغة مكانة ودور حاسم في المحافظة على كيان الأمة، علل ذلك :

استنبط مما بين السطور المقصود بقومية الفكر.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده؛ فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة حتى أن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.)

1. ما النتائج المترتبة على محاربة الاستعمار لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟ .

3. علل : لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر.

ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة توكيد تعليل تفصيل

ثانياً : الثروة اللغوية: وظف جمع ومفرد الكلمات التالية في جمل من إنشائك

الذرائع : / الوشائج :

باعثة - باعث : / النَّازعة :

السلاطين :

التقويم: اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :

1. ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:

2. وضح المقصود بما يأتي : ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر :

الجهود الذاتية : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتضاغر وظهرت فيه ذلة.. وما ذاك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتحون لقوميتهم فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي ، والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاتنا وما أكثرها !)

1 - استخلص القضية التي عرضها الكاتب في النص السابق .

أو ما العلة التي ابتلي بها الشرق ؟

2. وضح سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية 2	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : علام يدل كل من : أ- عمق اللغة ، ب- كثرة مشتقات اللغة؟

أ-

ب-

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة.. وما ذاك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتحون لقوميتهم فلا يهتمهم الحرف من لغتهم ما يهتمهم الحرف الأجنبي ، والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاتنا وما أكثرها !)

1 - استخلص القضية التي عرضها الكاتب في النص السابق .

أو ما العلة التي ابتلي بها الشرق ؟

2 - استخلص السلبيات المترتبة على التعلق باللغات الأجنبية .

علل ما يأتي : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

لأن قيمة الأشياء عندهم بمصدرها لا بنفسها ، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة .

تنمية الجهد : (وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع)

1 . اذكر وسائل الاستعمار في السيطرة على الأمة .

2 . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة

توكيد

تعليق

تفصيل

ثانياً : الثروة اللغوية: وظف اسماً من تصريفات (غني) في جملة من تعبيرك

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية؛ ولو أخذنا نحن الشرقيين بهذا، لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشاكلنا)

1 - استخلص العلة المشار إليها في العبارة السابقة مبيناً أثرها على الأمة .

2 - استنتج الغاية التي استهدفها الكاتب من النَّصِّ السابق .

3 . علل تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

4 - اختر التصريف المناسب لتكمل الجمل التالية :

محمد(صلى الله عليه وسلم) الناس خلقا . (مغنى - أغنى - إغناء - غنى)

على الطالب..... عن الملهيّات . (المستغنى - الإغناء - الغنى - الاستغناء)

تترين بالحلي . (الغنى - الغانيات - المغنى - الغنى)

لي ذكريات جميلة في بلادي. (مغانى - أغنى - إغناء - غنى)

الجهد الذاتي : (وكل أمة ضعُف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض؛ فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض؛ وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس **فلا يأكل بعضهم بعضاً فيغتني الغنى وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع،** ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة، وثواب الأسفل في أن يصبر على ترك الأعلى في منزلته؛ ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير....)

1 - للدين دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها. وضّح ذلك.

أهمية الدين في حياة الأمة وكيانها و مكانتها :

2 . علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة

توكيد

تعليل

تفصيل

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية 3	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : ما أثر الدين بالشرعية على النفس وعلى الأمة ؟

- تستقيم الطاعة للقانون في النفس , ولو لا الطاعة النفسية للقانون لما انتظمت أمة .

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(وكل أمة ضعُف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض؛ فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض؛ وذلك لتنظم الغايات الأرضية في الناس **فلا يأكل بعضهم بعضاً فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع**، ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة، وثواب الأسفل في أن يصبر على ترك الأعلى في منزلته؛ ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير....)

1 - للدين دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها. وضح ذلك.

أهمية الدين في حياة الأمة وكيانها ومكانتها :

2. علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

3. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل تحليل توكيد نتيجة

تنمية الجهد : اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة معبرة عن المعنى .

(وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهياً النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي؛ لتفتنه عن رأيه ومذهبه؛ من مال، أو جاه، أو منصب، أو موافقة الهوى، أو خشية النعمة، أو خوف الوعيد... إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يرهب به الظلم. ..)

1 - وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

2 - علل : التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً.

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا غيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب؛ **ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة**، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حمياً أبياً، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر.)

1 - قدّم الكاتب في النَّصِّ السابق مفهومًا للدين وما يمثله من أهمية للأمة . وضح ذلك**مفهوم الدين :****أهميته :****2 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع :****أثر الدين بالشريعة على النفس وعلى الأمة .****على النفس :****على الأمة :****3 - استخلص من فهمك للموضوع نتيجتين لكل من :****قوة الدين :**

1.

2.

إضعاف الدين في نفوس أبناء الأمة :

1.

2.

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد؛ ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل؛ وتكاد عادات الشعب تكون دينًا ضيقًا خاصًا به، يحصره في قبيله ووطنه، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعًا بمذهب واحد؛ هو إجلال الماضي...)

1 - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟**2 - بيّن العلاقة بين الدين والعادات من وجهة نظر الكاتب.**

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية 4	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : علل : تشبيه الكاتب العادات بالدين.

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد؛ ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل؛ وتكاد عادات الشعب تكون دينًا ضيقًا خاصًا به، يحصره في قبيله ووطنه، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابه، ويأخذهم جميعًا بمذهب واحد؛ هو إجلال الماضي ...)

1 - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

2 - بيّن العلاقة بين الدين والعادات من وجهة نظر الكاتب.

تنمية الجهد :

1 - ما أثر العادات في الشعوب ؟

2 . ما النتائج المترتبة على إجلال الماضي ؟ .

3. ضع خطًا تحت النص الصواب فيما يأتي :

- 1 - هدف المحتلين هو القضاء على الدين أولاً واللغة ثانياً ثم العادات.
- 2 - يرى الكاتب أن الشرق مبتلى بعبلة الصراعات الاجتماعية والطائفية .
- 3- الدين أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة ونهضتها.
- 4- إجلال الماضي في كل شعب يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي.

ثانياً: الثروة اللغوية: وظف الفعل (أخذ) في جملتين مختلفين في معنى

- أَخَذَ المجتهد النجاح.
- أَخَذَ القاضي المجرم
- أَخَذَ النصيحة من والده
- أَخَذَ المعلم الطالب لإهماله

التقويم: اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية؛ فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.
وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه؛ وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعضع، واستمر يعمل ما عمله الشوكة الحادة إن لم تُترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز....)
1 - متى ينظر المرء إلى الشيء الأجنبي في حقيقته الأجنبية؟

2. ما ثمرة التمسك باللغة والدين والعادات في الشعوب؟ .

الجهد الذاتي :

أغراض الخبر البلاغية: (كتاب فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص 24 : ص 27

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- 1 - يقول أبو فراس : وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
الغرض من الخبر في النَّصِّ السابق : (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 2 - أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان :
دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ءِ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ
الغرض من الخبر في النَّصِّ السابق: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 3 - ويقول المتنبي في رثاء جدته :
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ فَمَاتَتْ سُرُوراً بِي فَمُتُّ بِهَا غَمًّا
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا
الغرض من الخبر في النَّصِّ السابق: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 4 - يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام :
{ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا }
- الغرض من الخبر في النَّصِّ السابق: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 5 - يقول ابن نباتة السعدي :
يُفَوْتُ صَحْبِجِ التَّرَهَاتِ طِلَابُهُ وَيَدُونُ...إلى الحاجات من بات ساعياً.
الغرض من الخبر: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - الحث على السعي)
- 6 - يقول زهير بن أبي سلمى :
وَأَبْيَضَ قَيَاضُ يَدَاهُ غَمَامَةً عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ قَوَاضِلُهُ
بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةَ قَرَأَيْتُهُ فَعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
الغرض من الخبر: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - المدح)

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	التذوق الفني الأغراض البلاغية للخبر	التاريخ	ه / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي :

أغراض الخبر البلاغية: (كتاب فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص 24 : ص 27

ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- 1 - يقول أبو فراس : وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
الغرض من الخبر في النَّص السابق : (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 2 - أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان :
دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ءِ وَالْمَوْتُ مَيِّ كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ
الغرض من الخبر في النَّص السابق: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 3 - ويقول المتنبي في رثاء جدته :
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ فَمَاتَتْ سُورًا بِي فَمُتُّ بِهَا غَمًا
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعْدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا
الغرض من الخبر في النَّص السابق: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف)
- 4 - يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام :
{ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا }
- 5 - يقول ابن نباتة السعدي :
يُفَوْتُ ضَجِيعَ التَّرَهَاتِ طِلَابُهُ وَيَذْنُو...إِلَى الْحَاجَاتِ مِنْ بَاتِ سَاعِيَا.
الغرض من الخبر: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - الحث على السعي)
- 6 - يقول زهير بن أبي سلمى :
وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ قَوَاضِلُهُ
بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةَ فَرَأَيْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
الغرض من الخبر: (الفخر - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - المدح)

تنمية الجهد :- السؤال الثالث ص 29

3- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

(السخرية - التهديد - التنزيه - النصح)

1 - من خطبة للحجاج ابن يوسف الثقفي « مَنْ أعياه داؤه فعندي دواؤه، وَمَنْ استَطَالَ أَجَلُهُ فعَلِيَ أَنْ أُعَجِّلَهُ، وَمَنْ ثَقُلَ عَلَيْهِ رَأْسُهُ وَضَعْتُ عَنْهُ ثِقْلَهُ،.....)
ج:.....

2 - وقال ابن الرومي لرجلٍ ذي أنفٍ كبيرٍ :

حملت أنفاً يراه الناسُ كُلُّهُمْ مِنْ أَلْفِ مِيلٍ عياناً لا بمقياسٍ

لو شئتُ كسباً به صادفتُ مُكتسباً أو انتصاراً مضى كالسيف والفاس ج:.....

3 - وقال إيليا أبو ماضي :

إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرِّحْلِ الرِّحِيلَا

وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلَا ج :.....

4 - سبحان الله العظيم .
ج :.....

الاستنتاج :

- قد يُلقى الخب لأغراض أخرى غير فائدة الخبر ولازم الفائدة تفهم من السياق ومنها : (الفخر -

الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الحث على السعي - المدح

السخرية - التهديد - التنزيه - النصح)

- الأغراض البلاغية للخب تضيف عليه جمالاً مبعثه اتصال الخبر بوجدان قائله ، وتعبيره عن دلالات شعورية زائدة عن المعنى اللغوي .

التقويم : ** بيّن غرض الكلام فيما يأتي : السؤال الأول والثاني ص 28 ، ص 29

أ- يقول شوقي : وَمَا نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَيِّ وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابَا

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

الغرض البلاغي للنص السابق:.....

ب- يقول الشريف الرضي : وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا وَلَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَالْقَلْبُ مُغْضَبٌ

الغرض البلاغي للنص السابق :.....

ج - وأرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون :

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيعاً وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنُْ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

الغرض البلاغي للنص السابق :.....

د - وقال آخر : فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي بَعْفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

الغرض البلاغي للنص السابق :

ه - ويقول المتنبي : عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

الغرض البلاغي للنص السابق :

و - ويقول آخر : إِنْ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - *** قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

الغرض البلاغي للنص السابق :

ز - وقال أعرابي يرثي ولده : إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ
فَإِنْ تَقْطَعِي مِنْكَ الرَّجَاءَ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنَ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

الغرض البلاغي للنص السابق :

الجهد الذاتي : - التذوق الفني (موضوع : اللغة والدين والعادات)

بَيِّنْ أَثَرُ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ فِي إِبرَازِ الْمَعَانِي وَالْمَشَاعِرِ فِيمَا يَأْتِي :

1 - (الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله)

2 - (والشرق مبتلى بهذه العلة) :

3 - واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة إن لم تترك لنفسها ، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

بَيِّنْ أَثَرُ الْمَحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي إِبرَازِ الْمَعَانِي وَالْمَشَاعِرِ فِيمَا يَأْتِي :

1 - ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب

2 - (فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع)

3 - وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته :

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	ه / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي :

**** بيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :**

بيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

1 - (الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله)

2 - (والشرق مبتلى بهذه العلة) :

3 - واستمر يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة إن لم تترك لنفسها ، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

بيّن أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

1 - ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب

2 - (فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع)

3 - وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته :

تنمية الجهد : بيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

- (تسقط الأمة) :

- (الاستعمار احتلال عقلي) :

- إيقاظ ضمير الأمة :

- (ماج بعضها في بعض) :

بيّن أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

1 - (ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة)

2 - (لا يكبر عليها الكبير ، ولا يصغر عنها الصغير)

3 - (وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنه)

التقويم : يبين أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

الخلق القوي هو قانون :

ما ذلت لغة شعب :

يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .

يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجنا مؤبدا .

يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .

بتقييد مستقبل الأمة :

الأغلال :

الجهد الذاتي : التوكيد : (أجب في الصفحة المقابلة)

* عيّن فيما يأتي التوكيد والمؤكد ، وميّز التوكيد اللفظي من المعنوي

1 - قال قطري بن الفجاءة : فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

2 - أَقْلَعْتُ أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ .

3 - أَنْتَ أَنْتَ الْأَقْدَرُ عَلَى تَحْمِلِ الْمَسْئُولِيَةِ .

4 - قال تعالى : { فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا }

5 - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ .

6 - لا ، لا أَقْبَلُ الذِّلَّ . 7 - فاز المتسابقُ نفسه بالجائزة .

8 - شارك الطالبان أنفسهما بالجائزة .

9 - شاركت الطالبتان أنفسهما بالجائزة .

10 - تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة . 11 - حضرت الطالبات أنفسهن جانبًا منها .

12 - أنشد الشاعر القصيدة عينها . 13 - عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشيتين .

14 - حضر الطلاب الحلقتين كليهما . 15 - وزعت جوائز على المشاركين كلهم .

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية التوكيد	التاريخ	ه / / م / /

الوقفه العلاجية : المؤمنون يعملون بإخلاص . حدّد الخبر في الجملة السابقة مبيّنًا نوعه .

مناقشة الجهد الذاتي : عيّن فيما يأتي التوكيد والمؤكد ، وميّز التوكيد اللفظي من المعنوي

- 1- قال قطري بن الفجاءة : فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 2- أَقْلَعْتُ أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 3- أَنْتَ أَنْتَ الْأَقْدَرُ عَلَى تَحْمِلِ الْمَسْئُولِيَةِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 4- قَالَ تَعَالَى : { فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا }
المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 5- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 6- لَا ، لَا أَقْبَلُ الذَّلَّ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 7- فَازَ الْمُتَسَابِقُ نَفْسَهُ بِالْجَائِزَةِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 8- شَارَكَ الطَّالِبَانِ أَنْفُسَهُمَا بِالْجَائِزَةِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 9- شَارَكَتِ الطَّالِبَتَانِ أَنْفُسَهُمَا بِالْجَائِزَةِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 10- تَابَعَ الطَّلَابُ أَنْفُسَهُمْ فِقَرَاتِ الْمَسَابَقَةِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 11- حَضَرَتِ الطَّالِبَاتُ أَنْفُسَهُنَّ جَانِبًا مِنْهَا . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 12- أَنْشَدَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ عَيْنَهَا . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 13- عَقَدَ النَّاqِدَانِ كِلَاهُمَا حَلَقَتَيْنِ نَقَاشِيَتَيْنِ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 14- حَضَرَ الطَّلَابُ الْحَلَقَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 15- وَزَعَتِ جَوَائِزَ عَلَى الْمَشَارِكِينَ كُلِّهِمْ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 16- وَزَعَتِ جَوَائِزَ عَلَى الْمَشَارِكِينَ جَمِيعَهُمْ . المؤكد : التوكيد : نوعه :
- 17- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ . المؤكد : التوكيد : نوعه :

تنمية الجهد : اضبط التوكيد في التعبيرات الآتية مع بيان السبب .

التعبير	التوكيد مضبوطاً	سبب الضبط
<u>الصبر الصبر على المكاره.</u>	الصبر	المؤكد كلمة (الصبر الأولى) مفعول به
<u>عاد الغائبون جميعهم سالمين .</u>	جميعهم	فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
<u>الأساتذة أنفسهم شاركوا في الحفل</u>	أنفسهم	المؤكد كلمة (الغائبون) فاعل مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
<u>شاهد الصحابة الرسول نفسه.</u>		المؤكد كلمة (الأساتذة) مبتدأ مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
<u>أخوك نفسه هو الذي نقل الخبر</u>	نفسه	نفسه المؤكد (الرسول) مفعول به فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
<u>كتب محمد القائمة نفسها</u>	نفسها	المؤكد (أخوك) مبتدأ مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
		المؤكد (القائمة) مفعول به فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب

الاستنتاج : ينقسم التوكيد إلى نوعين :

1 - التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه ، وإثبات صحته ، وشمول أجزائه .

2 - التوكيد نوعان :

أ - التوكيد اللفظي : التوكيد اللفظي هو إعادة اللفظ بعينه، أي بنطقه ومعناه تماماً اسماً أو فعلاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفاً .

ب - التوكيد : تثبت معنى المتبوع بدفع الاحتمالات عنه .

ويكون بألفاظ هي : (نفس وعين ، كلا وكلتا ، وكل جميع)

3 - لا بد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

4 - يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً وفي الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

5 - التوكيد لا يتقدم على المؤكد . 6 - المؤكد لا بد أن يكون معرفة .

7 - يُعرب المؤكّد حسب موقع من الكلام .

التقويم : أجب عن السؤال الأول والثاني ص 65 من الكتاب المدرسي . (أجب في الكتاب)

الجهد الذاتي :

« بُني : الاجتهاد الاجتهاد ، فبالعمل العمل تنال رضا الجميع ، وأعلم أنه لا حياة بلا كفاح وعمل ، ولن يصل إلى هدفه سوى المخلصين أنفسهم وأي طالب يبذل الجهد والعرق كليهما إخلاصاً لله ، فلن يخله » .

استخرج من النص السابق :

توكيداً لفظياً منصوباً : الاجتهاد توكيداً معنوياً منصوباً : كليهما

توكيداً لفظياً مجروراً : العمل توكيداً معنوياً مجروراً : أنفسهم

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية التوكيد	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : «الصادقون في أقوالهم محبوبون». حدّد نوع الخبر في الجملة السابقة.

أ. خبر مفرد مرفوع ب. خبر جملة اسمية ج. خبر جملة فعلية د. خبر شبه جملة

مناقشة الجهد الذاتي :

« بُني : الاجتهاد والاجتهاد ، فبالعمل العمل تنال رضا الجميع ، وأعلم أنه لا حياة بلا كفاح وعمل ، ولن يصل إلى هدفه سوى المخلصين أنفسهم وأي طالب يبذل الجهد والعرق كليهما إخلاصاً لله ، فلن يخذله » .

استخرج من النّص السابق :

توكيداً لفظياً منصوباً : توكيداً معنوياً منصوباً :

توكيداً لفظياً مجروراً : توكيداً معنوياً مجروراً :

تنمية الجهد الذاتي :

(إن الكويت الكويت وطننا الحبيب ، و الكويتيون جميعهم تلهج ألسنتهم بالدعاء له ، فالكويت أغلى عليهم من أرواحهم ، يحبها الجميع ويدافعون عن ترابها تطهيرا لها من شرور الطامعين كلهم) .
استخرج من النّص السابق :

توكيداً لفظياً منصوباً : توكيداً معنوياً مرفوعاً:

توكيداً معنوياً مجروراً: توكيداً معنوياً مجروراً:

**** ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبط آخره .**

- جاء محمد وفاز عليّ
- فاز المتسابقان وتغيب الطالبان
- كافأ المدير الفائزين وشاركت الطبيبات في علاج الجرحى .
- وتفوق المجتهدان وفازت المتسابقتان
- احفظ عينيك من وهج الشمس .
- سافر المعتمرون وحضر المدعون

**** استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنوياً والعكس**

- حادثني الوزير نفسه. ج :
- حضرَ حضرَ الغائبُ ج :
- قرأت الكتاب كله. ج :
- فرغت من الأعمال كلها. ج :
- رأيت الطالب الطالب . ج :

* كَوْنُ جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً معنوياً. (الحاكم، المسافرون ، الأبوَان)

*صُغ من الجملة (لا يخسر الصالحون)

أربعة أمثلة لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة توكيداً لفظياً

التقويم : أجب عن السؤال الثالث والرابع ص 66 من الكتاب المدرسي . (أجب في الكتاب)

الجهْد الذاتي :

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- أ- حضر المعلم نفسه . (.....)
- ب - زارني نفس الصديق . (.....)
- ج - عاش المؤمن نفسه وفية. (.....)
- د - من عاتب الجهال أتعب نفسه ... ومن لام من لا يعرف اللوم أفسدا (.....)

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين
- جميع الصحابة قدوة لنا .
- يتفق المسلمون جميعاً على محبة الصحابة .
- أقتدي بجميع الصحابة .

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- العالمان كلاهما متميزان .
- العالمان كلاهما متميز .
- كلا العالمين قدوة لنا .
- يتفق كلا العالمين على محبة الصحابة .

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية التوكيد3	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : « المؤمنون أخلاقهم طيبة ». حدّد نوع الخبر في الجملة السابقة.

أ. خبر مفرد مرفوع ب. خبر جملة اسمية ج. خبر جملة فعلية د. خبر شبه جملة

مناقشة الجهد الذاتي :

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- أ- حضر المعلم نفسه . (.....)
 ب- زارني نفس الصديق . (.....)
 ج- عاش المؤمن نفسه وفية. (.....)
 د- من عاتب الجهال أتعب نفسه ... ومن لام من لا يعرف اللوم أفسدا
 (.....)

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين
 - يتفق المسلمون جميعاً على محبة الصحابة .
 - جميع الصحابة قدوة لنا .
 - أقتدي بجميع الصحابة .

أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- العالمان كلاهما متميزان .
 - العالمان كلاهما متميز .
 - كلا العالمين قدوة لنا .
 - يتفق كلا العالمين على محبة الصحابة .

الاستنتاج :

** إذا أضيفت ألفاظ التوكيد المعنوي لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة .
 ** (إذا أضيفت كلا وكلتا إلى ضمير تكون توكيداً معنوياً وتعرب إعراب المثنى وإذا أضيفت كلا وكلتا لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات مقدرة على الألف) ولا بد أن يكون المؤكد بهما دالا على المثنى

تنمية الجهد :

*** وظّف (أعين) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :**

- (توكيداً معنوياً)
 (مفعول به) / (مبتدأ)

*** وظّف (كل) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :**

- (توكيد معنوي) :
 (مبتدأ) : / (فاعل)

*** وظّف (جميع) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :**

- (توكيد معنوي)
 (مبتدأ) / (حال) :

هات جملتين تحتوي الأولى على توكيد يفيد الشمول ، والثانية على توكيد يفيد صحة الخبر .

- يفيد الشمول:

- يفيد صحة الخبر :

يصبوب الخطأ النحوي في التوكيد في تعبير مقدم له

- - حادثني الوزير نفسه.
- - نجح الأخوان كليهما.
- - اسمع بأذنك كليهما الكلام الطيب
- - الطالبان كلاهما بخير.
- - كلاهما الطالبان في الفصل .

التقويم : أجب عن السؤال الخامس والسادس والسابع ص 66 ، 67 من الكتاب المدرسي . (أجب

في الكتاب)

الجهد الذاتي : لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

(أجب في الصفحة المقابلة)

(لَقَدْ حَمَلَ الْعَرَبَ هَمُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَنِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ وَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَزَلَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَفَتَحُوا الْكَثِيرَ مِنْ بِلَادِ غَرْبِ آسِيَا وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، فَتَحَلَّلَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَوَطَّنَتْ فِيهَا، وَدَخُولِ الْأَعَاجِمِ الْجُدُدِ شَارِكُوا فِي شَرْحِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا وَكَانُوا عُلَمَاءَ فِيهَا بِفَنُونِهَا الثَّلَاثِ (الْمَعَانِي، وَالْبَيَان، وَالْبَدِيع)، لَذَلِكَ أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَعَوُّدُ إِلَى: لَا يُمَكِّنُ فَهْمُ الْإِسْلَامِ مِنْ دُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: هِيَ اللُّغَةُ لِلْوُصُولِ إِلَى أَسْرَارِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ، وَارْتِبَاطِ اللُّغَةِ بِالْإِسْلَامِ كَانَ سَبَبٌ فِي بَقَائِهَا وَانْتِشَارِهَا فِي الْعَالَمِ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ، وَتَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ؛ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ» هِيَ لُغَةٌ عَرٌّ لِلْأُمَّةِ: الْمُسْلِمُ يَفْتَخِرُ بِإِسْلَامِهِ وَتَرَاثُهُ الْحَضَارِيِّ الَّذِي بَقِيَ مَخْلَدًا لآلَافِ السِّنِينَ، فَيَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ كُلُّ عَرَبِيٍّ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ مَقَوِّمَاتُ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَشَخْصِيَّتُهَا وَهِيَ وَعَاءٌ لِلْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ، فَكَمْ مِنْ كُتُبٍ عِلْمِيَّةٍ خَطَّتْ بِقَلَمِ عَرَبِيٍّ انْتَقَلَتْ إِلَى الْعَالَمِ الْغَرْبِيِّ، وَاسْتَفَادُوا مِنْهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ابْنُ سِينَا فِي الْفَلَسَفَةِ وَالْعُلُومِ الْعَمَلِيَّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ وَالْآلِيَّةِ؛ الَّذِي بَقِيَ كِتَابُهُ (الْقَانُونُ فِي الطَّبِّ) الْعُمْدَةُ فِي تَعْلِيمِهِ حَوْلَ الْعَالَمِ وَغَيْرِهِ الْكَثِيرِ، وَقَالَ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِيِّ -رَحِمَهُ اللَّهُ- مَقُولَتُهُ الْمَشْهُورَةُ : (مَا ذَلَّتْ لُغَةٌ شَعْبٍ إِلَّا ذَلَّ، وَلَا انْحَطَّتْ إِلَّا كَانَ أَمْرُهُ فِي ذَهَابٍ وَإِدْبَارٍ ...) اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِمَعْرِفَةِ شَخْصِيَّةِ الْأُمَّةِ: جَمِيعُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي سُجِّلَتْ وَتُرِكَتْ كَانَتْ مَوْجُودَةً مُنْذُ أَقْدَمِ عُهُودِنَا وَأَفْكَارِنَا؛ فَالْبَيِّنَةُ التَّفَكِيرِيَّةُ الَّتِي عَاشَتْ فِيهَا الْعُصُورُ الْقَدِيمَةُ وَطَرِيقَةُ تَطَوُّرِهَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُفْهَمَ سِوَى عَنْ طَرِيقِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَارْتِبَاطُ الْمَاضِي بِالْحَاضِرِ بِالْمُسْتَقْبَلِ يَعْتَبَرُ مِنْ خِصَائِصِ أَيِّ أُمَّةٍ.)

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	التلخيص	التاريخ	ه / م

مناقشة الجهد الذاتي : خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه . ٢ . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- ٤ . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية. ٥. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- ٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة . ٧. الالتزام بعلامات الترقيم .
- ٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

الجهد الذاتي : لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

(لَقَدْ حَمَلَ الْعَرَبُ هَمَّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَنِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ وَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَزَلَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَفَتَحُوا الْكَثِيرَ مِنْ بِلَادِ غَرْبِ آسِيَا وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، فَتَحَدَّثَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَوَسَّطَتْ فِيهَا، وَدَخُولِ الْأَعَاجِمِ الْجُدُدِ شَارِكُوا فِي شَرْحِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا وَكَانُوا عُلَمَاءَ فِيهَا بِفَنُونِهَا الثَّلَاثِ (المعاني، والبيان، والبديع)، لِذَلِكَ أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَعَوُّدُ إِلَى:

لا يُمكن فهمُ الإسلام من دون اللغة العربية: هي اللغة للوصول إلى أسرار القرآن الكريم والسنة، وارتباط اللغة بالإسلام كان سبب في بقائها وانتشارها في العالم، وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: «تعلموا العربية؛ فإنها من دينكم، وتعلموا الفرائض؛ فإنها من دينكم»

هي لغة عرّ للأمة: المسلم يفتخر بإسلامه وتراثه الحضاري الذي بقي مخلّداً لآلاف السنين، فيجب أن يعرف كل عربي أنّ اللغة العربية هي مقومات الدولة الإسلامية وشخصيتها وهي وعاء للمعرفة والثقافة، فكم من كتب علمية خُطت بقلم عربي انتقلت إلى العالم الغربي، واستفادوا منها، على سبيل المثال ابن سينا في الفلسفة والعلوم العملية والنظرية والآلية؛ الذي بقي كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليمه حول العالم وغيره الكثير، وقال مصطفى صادق الرافعي -رحمه الله- مقولته المشهورة: (ما ذلّت لغة شعبٍ إلّا ذلّ، ولا انحطت إلّا كان أمره في ذهابٍ وإدبارٍ ...)

اللغة العربية هي أفضل وسيلة لمعرفة شخصية الأمة: جميع الأدوات التي سُجّلت وتُرِكَت كانت موجودة منذ أقدم عهودنا وأفكارنا؛ فالبينة التفكيرية التي عاشت فيها العصور القديمة وطريقة تطورها لا يمكن أن تفهم سوى عن طريق اللغة العربية، فارتباط الماضي بالحاضر بالمستقبل يعتبر من خصائص أيّ أمة.

التقويم : لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانُهُ عَظِيمَةٌ فِي الْإِسْلَامِ لَا تُنْكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ لَا يَكَادُ يُحْصَرُ؛ فَالْعُلَمَاءُ شُهُودُ اللَّهِ عَلَى تَوْحِيدِهِ جَلَّ فِي عِلَاهُ، قَالَ تَعَالَى: (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) [آل عمران: ٨١].

وَلِهَذَا الْفَضْلِ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَتَأَمَّلْ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ، تَجِدْهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَزْمُوقَةً فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا، وَتَرَى الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَسُودُهُ الْجَهْلُ يَكْثُرُ فِيهِ الْاضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاغُضُ، إِضَافَةً إِلَى التَّخَلُّفِ الَّذِي يَشْهَدُهُ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِ الْجَهْلِ وَالزُّهْدِ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ. وَيَتَقَرَّبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِاحْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْقِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا ارْتِدَاءٍ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ: (مَنْ اسْتَحَفَّ بِالْعُلَمَاءِ ذَهَبَتْ آخِرَتُهُ، وَمَنْ اسْتَحَفَّ بِالْأُمَرَاءِ ذَهَبَتْ دُنْيَاهُ). وَمَنْ يُعَادِ الْعُلَمَاءَ الرَّبَّانِيِّينَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِحَرْبِ اللَّهِ تَعَالَى، فَفِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ «مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ].

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (مَنْ آذَى فَقِيهًا فَقَدْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمَنْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ فَقَدْ آذَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ)، فَالظُّعْنُ فِي الْعُلَمَاءِ ظُلْمٌ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابَةٌ، وَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَدْ قِيلَ: (لُحُومُ الْعُلَمَاءِ مَسْمُومَةٌ، وَمَنْ أَطْلَقَ لِسَانَهُ بِالثَّلْبِ ابْتِلَاةُ اللَّهِ تَعَالَى قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَوْتِ الْقَلْبِ).

الجهد الذاتي : - اكتب خطبة (فيما لا يقل عن عشرين سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (لغتنا العربية، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين...أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة ...) **(أجب في الصفحة المقابلة)**

الموضوع	اللغة والدين والعادات	اليوم	
التناول	الخطبة	التاريخ	هـ / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي :

الخطبة : تُعرف الخطبة على أنها فن يقوم على إقناع الجمهور واستمالته، إضافةً للتأثير عليه، وتوجد أنواع عديدة للخطبة، فمنها الخطبة الدينية ، والخطب السياسية و الخطب الحربية ، إضافةً للخطب التي تلقى في المناسبات العامة، كالتى تُقام في المدارس والجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة. حدد أجزاء الخطبة المعروضة السابقة مبيّنًا وظيفة كل جزء عناصر الخطبة

المقدمة : البدء بجملة قوية، أو عبارة مشوقة تلفت انتباه المستمعين، وتشدهم لسماع الخطبة. تمهد لموضوع الخطبة الرئيسي بشكل مباشر، بحيث تكون متربطةً بالموضوع الأساسي للخطبة.

العرض : ويعتبر جسم الموضوع، ويأخذ الحصة الأكبر في الحديث عن موضوع الخطبة، وطوله يزيد عن المقدمة والخاتمة، ولا يمكن تجاهله أو الاستغناء عنه في الخطبة، وليكون العرض جيداً لا بد من مراعاة بعض الأمور عند كتابته مثل:

1. المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته من خلال عرض الأفكار بشكل متسلسل.
2. التنسيق في عرض الأفكار، بحيث نبدأ من الفكرة الأهم، فالمهم، فالأقل أهميةً حتى نحافظ على التدرج والانتقال من فكرةٍ إلى أخرى بشكلٍ صحيحٍ ومريحٍ للسامع.
3. تضمين العرض بعض الشواهد والأدلة مما يقوي الموضوع، ويدعم صحة الأفكار التي يتناولها العرض.
4. استخدام أساليب الإثارة والتشويق وهذا يضمن متابعة المستمعين، انسجامهم بالخطبة.

الخاتمة : عبارة عن مصفاة الموضوع، بحيث يضع الكاتب فيها صفوة أفكاره، وينهي الخطبة من خلالها باستخدام العبارات القوية، بالتركيز على أهم ما تم عرضه في الخطبة، إلا أنها تكون قصيرةً ومختصرةً.

- نموذج : اكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(لغتنا العربية، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين...أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة ...) الخطبة الأولى:

الحمد لله نحمده، ونستعين به، ونسترشده، ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً -صلى الله عليه وسلم- رسول الله، سيد الخلق والبشر.

أيها الإخوة الكرام: القرآن الكريم في آيات عديدة نوه بشأن اللغة العربية، فقال تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) [يوسف: 2]، (وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا) [طه: 311]، (نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ) [الشعراء: 391-591]، (كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) [فصلت: 3]، (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) [الزخرف: 3]. وآيات أخرى. أيها الإخوة: من عناية أعلام الأمة باللغة العربية قول سيدنا عمر: «تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة. وتعلموا العربية فإنها من الدين»، هذا من الخلفاء الراشدين: «فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ، عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ». أبو داود عن العرياض بن سارية.

يقول سيدنا عمر: «تعلموا العربية فإنها من الدين». شعبة يقول: «تعلموا العربية فإنها تزيد في العقل»، عبد الملك بن مروان يقول: «أصلحوا ألسنتكم؛ فإن المرء تنوبه النائبة فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه أن يستعير اللسان، وجمال الرجل فصاحته».

أيها الإخوة: إن تعلم اللغة العربية من الدين، أقصد بهذا أن تنتبهوا لأولادكم، بعض أتباع الديانات أينما ذهبت في أنحاء العالم تجد أولادهم يتقنون لغتهم إلا المسلمين، حينما أسافر وأجتمع مع أبنائهم لا بد من ترجمة فورية؛ لأن أبناء المسلمين في معظم المهاجر لا يتكلمون العربية، وهذا يضيع هويتهم، ويضيع انتماءهم لدينهم ولأمتهم، أنا لا أتكلم من فراغ، وأنا لا أقصد باللغة العربية اللغة العامية التي يتداولها الناس؛ أقصد باللغة العربية اللغة الصحيحة التي نزل بها القرآن الكريم.

تعلم اللغة العربية فرض واجب، الدليل: لأن فهم الكتاب والسنة فرض واجب، وما لا يفهم إلا بفهم اللغة ففهم اللغة فرض واجب، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، أوضح مثل الوضوء، الوضوء فرض مع أن الوضوء ليس صلاة، لكن الصلاة التي هي فرض لا تتم إلا بالوضوء، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، وما لا تتم السنة إلا بها فهو سنة.

هَذَا وَصَلَّى اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَنَا لِحَلْقِهِ نَافِعِينَ، وَإِلَى الْخَيْرَاتِ سَابِقِينَ، وَبِرِضْوَانِهِ فَائِزِينَ.

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ، فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ

التقويم : اكتب خطبةً تلقيها في إذاعة المدرسة تبين فيها لزملائك الطلاب أهمية حب الوطن وضرورة الانتماء والحفاظ عليه فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطرًا مستوفيًا أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم

الجهد الذاتي : التقويم الخارجي

الموضوع	اللغة والدين	اليوم	
التناول	التطبيق الخارجي	التاريخ	هـ / / م / /

أقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(إنَّ للغة العربيَّة أهميَّة كبيرة في الثَّقافة والتَّراث والأدب العربيّ؛ لأنَّها تُعتَبَر جزءاً من الحضارة العربيَّة ، فاللُّغة العربيَّة هي لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبويَّة الشَّريفة، وساهم ذلك في تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين، وتتمتَّع اللُّغة العربيَّة بخصوصيَّة لغويَّة تجعلها تميَّز عن اللُّغات العالميَّة الأخرى، والتي تظهر في بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها ، ساهمت اللُّغة العربيَّة في نهوض العديد من الحضارات، وخصوصاً الأوروبيَّة، ممَّا أدَّى إلى تشجيع الأوروبيِّين لتعلُّمها وفهمها للتعرّف على حروفها وكلماتها)

1. صغْ بأسلوبك معنًى تعبر به عن مضمون النص السابق .

2 - فيمَ تظهر خصوصية اللغة العربية ؟

3 . علل : لغة العربية مكانتها العظيمة عند العرب والمسلمين

4 .- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - إجمال - تأكيد - نتيجة

الثروة اللغوية : وظف اسماً من تصريفات (غني) في جملة من تعبيرك

السلامة اللغوية : صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- نجح الأخوان كليهما. ج :

- اسمع بأذنك كليهما الكلام الطيب

الجهد الذاتي : (من يعدل الأذنان بالذُّرا) أقرأ النَّص ، ثم أجب عما يأتي :

- حدّد المحاور الرئيسة للنَّص . ج :

- وضح معاني الكلمات : (ظنون- اربع - تأز- السمهري - نطاعن - المناصل - تليدا - حلالين - الذوابل)

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم	
التناول	قراءة النص + إيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ	ه / م

تمهيد : نبذة عن الشاعر :

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، من قبيلة الخزرج، التي هاجرت من اليمن إلى الحجاز، وأقامت في المدينة مع الأوس. ولد في المدينة قبل مولد الرسول ﷺ بنحو ثمانين سنين، فعاش في الجاهلية ستين سنة، وفي الإسلام ستين سنة أخرى، وشب في بيت وجاهة وشرف، منصرفاً إلى اللهو والغزل. وهو من بني النجار أحوال عبد المطلب بن هاشم جد النبي محمد من قبيلة الخزرج، ويروى أن أباه ثابت بن المنذر الخزرجي كان من سادة قومه، ومن أشرفهم، وأما أمه فهي الفزيرة بنت خنيس بن لوزان بن عبدون وهي أيضاً خزرجية. ولد سنة: 06 قبل الهجرة النبوية على الأرجح، صحابي وكان ينشد الشعر قبل الإسلام، وكان ممن يفدون على ملوك الغساسنة في الشام، وبعد إسلامه اعتبر شاعر النبي محمد بن عبد الله.

أولاً : اقرأ النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط .

ثانياً : مناقشة الجهد الذاتي :

ثالثاً : توضيح المحاور الرئيسة للنص.

رابعاً : الثروة اللغوية :

1. وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في النص)

الكلمة	مترادفها
أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا	نَأْتِكَ الْعُلَى <u>فَارْبِعْ</u> عَلَيْكَ فَسَائِلِ
فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ	وَحِسِي <u>ظَنُونٌ</u> مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا	تَأَّرَ قَلِيلًا سَلِ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا	تَأَّرَ قَلِيلًا سَلِ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا	<u>تَلِيدًا</u> وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا	<u>نُطَاعِنُهُمْ</u> بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا	<u>نُطَاعِنُهُمْ</u> بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا	<u>نُطَاعِنُهُمْ</u> بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ	كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

خامساً : التقويم : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق :

- الفخر والاعتزاز - المودة والتعاطف - الشوق والدهشة - الخوف والحزن
ب الغرض من النص : - المدح - الرثاء - الفخر - الوصف

الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة :

1 - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا	نَأْتِكَ الْعُلَى، فَارْبِعْ عَلَيْكَ، فَسَائِلِ
2 - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ	وَحِسِي ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
3. فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذَّرَى	قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّي حَقُّ بَابِلِ
4. تَنَاوَلْ سَهِيلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ	سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - اشرح مضمون النص السابق بأسلوبك محافظاً على مضمونه .

.....

.....

.....

3 - وضح المقصود بما يأتي :

- نَأْتِكَ الْعُلَى، فَارْبِعْ عَلَيْكَ، فَسَائِلِ :

.....

.....

.....

الموضوع	من يعدل الأذناب بالذر	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 1 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : حسان بن ثابت شاعر مخضرم ، وهو شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم)
أ. ماذا يقصد بالقول : حسان بن ثابت شاعر مخضرم .

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة :

1 - ألا أيها الساعي لِيُدرِكَ مَجْدَنَا	نأتِكَ العُلى، فازْبِغْ عليك، فسائل
2 - فهل يستوي ماءانِ أخضرُ زَاخِرٌ	وَحِسيّ ظَنُونٌ ماؤُهُ غَيْرُ فاضِلٍ
3. فَمَنْ يَعدِلُ الأذنابَ وَيَحْكُ وَالْذرى	قَدْ اختَلَفَا بِرُّ يَحُوقُ بباطِلٍ
4. تَناولُ سُهَيْلاً في السَّمَاءِ فَهَاتِهِ	ستدركنا إن نلتَهُ بالأنامل

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

3 - وضح المقصود بما يأتي :

نأتِكَ العُلى، فازْبِغْ عليك، فسائل :

تنمية الجهد :

- لجأ الشاعر إلى الموازنات . أين تجد ذلك في النص السابق ؟ وما الغرض الذي يرمي إليه الشاعر ؟

ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تفصيل - تحليل - توكيد

- ستدركنا إن نلتَهُ بالأنامل

إن حرف يفيد : الشك - اليقين - النفي - التوكيد

ثانياً : الثروة اللغوية : المفرد والجمع :
* هات ما يأتي :

جمع (الندى) :

جمع (عان) :

مفرد حداة :

* وظّف مفرد ما يأتي في جملة من إنشائك

- الذرا : - المناصل :

التقويم : اقرأ النص السابق (الأبيات 1:4) ثم أجب عما يأتي :

1 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يدل على أن قوم الشاعر ثابتون راسخون في الرفعة والقيادة هو :

الأول الثاني الثالث الرابع

ب : علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني الذي يسبقه :

تفصيل إجمال توكيد نتيجة

2 - علل : كثرة تضمن النص ضمير المخاطب

الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

5- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا	تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
6- تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى	وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
7- وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا	تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
8- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ	فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ

1 - فيمَ يفتخر الشاعر في النص السابق ؟

2 - أكمل ما يأتي : المقصود بقول الشاعر :

3 - علل : كثرة التعبير في النص السابق بضمير المتكلمين (نا)

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

علاقة البيت السادس بالبيت الخامس الذي يسبقه :

تفصيل إجمال توكيد نتيجة

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذر	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 2 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / / م

تمهيد : ما أبرز المواقف التي شهدتها حياة الشاعر حسان بن ثابت .

كان للشاعر عند العرب في الجاهلية منزلته الرفيعة، لعب خلالها دوراً حيويًا في الدفاع عن القبيلة وحمايتها، وإظهار شرفها بين القبائل، ثم ما لبث أن واصل مكانته المتميزة فترة الإسلام، دفاعاً عن الأمة الإسلامية، وإشادة بالأخلاق والشمائل المحمدية، وافتخاراً بالرسول عليه الصلاة والسلام، ودفاعاً عنه .

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

5- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا	تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
6- تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى	وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
7- وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا	تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
8- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ	فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ

1 - فيم يفتخر الشاعر في النص السابق ؟

2 - أكمل ما يأتي : المقصود بقول الشاعر :

3 - علل : كثرة التعبير في النص السابق بضمير المتكلمين (نا)

4 - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

علاقة البيت السادس بالبيت الخامس الذي يسبقه :

تفصيل إجمال توكيد نتيجة

ثانيًا : الثروة اللغوية : وظف اسماً من تصريفات (جمع) في جملة من تعبيرك .

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

9 - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا	وَشَبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلِ
10 - وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ	عَفَافاً وَعَانٍ مَوْثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
11 - وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ	إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
12 - وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً	كُهُولٌ وَفَتِيَانٌ طَوَالُ الْحَمَائِلِ

1 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يدل على أن قوم الشاعر يتصفون بالتسامح والإعراض عن الفحش هو :

التاسع العاشر الحادي عشر الثاني عشر

ب - يفتخر الشاعر بقومه في البيت العاشر لأنهم يتصفون بـ :

التسامح الإعراض عن الفحش العفاف القوة في الحروب

ج - البيت الذي يدل على أن قوم الشاعر يتصفون بحسن الجوار في الشدة والرخاء هو :

التاسع العاشر الحادي عشر الثاني عشر

د - يفتخر الشاعر بقومه في البيت الثاني عشر لأنهم يتصفون بـ :

التسامح الإعراض عن الفحش العفاف القوة في الحروب

2 - أكمل ما يأتي : المقصود بقول الشاعر :

وَشَبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلِ :

3 - يظهر النَّصُّ السابق القيم الدينية النبيلة التي تتحلَّى بها قبيلة الشاعر. استخلص ثلاثة منها

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

13 - نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ	أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
14 - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً	نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
15 - وَيَوْمَ فَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ	وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَةَ الْمُتَثَاقِلِ
16 - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا	نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ

1 - فيم يفتخر الشاعر في النَّصِّ السابق ؟

2 - من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في

العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، بيِّن ذلك

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 3 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : حسان بن ثابت شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) . بم اكتسب حسان هذا اللقب ؟

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

13 - نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ	أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ
14 - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ	نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ
15 - وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ	وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَةَ الْمُتَثَاوِلِ
16 - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا	نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ

1 - فيم يفتخر الشاعر في النص السابق ؟

2 - من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، بيّن ذلك

تنمية الجهد :

1 - انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقاً وغرباً .
وضّح ذلك .

3 - وضّح المقصود بكلّ مما يأتي :
نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ :

ثانياً : الثروة اللغوية : وظّف الفعل (عَدَلَ) في جملتين مختلفتين من تعبيرك .

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتِي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

15 - وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ	وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَأَّةَ الْمُتَثَاقِلِ
16 - وَفِي أَحَدٍ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا	نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
17 - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ	كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
18 - فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ	بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

1 - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أ - (نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ) تعبير يدل على :
القوة والشجاعة البطش والظلم التحدى والثبات التضحية والإخلاص
- ب - (نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ) علاقتها بما قبلها :
تفصيل إجمال تعليل نتيجة
- ج - علاقة البيت الثامن عشر بما قبله :
تفصيل إجمال تعليل نتيجة
- ج - (بَكْلٌ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ) كلمة (فَتَى) نكرة تدل على :
التقليل التخصيص التعظيم العموم
- د - يفتخر الشاعر بقومه في البيت الثاني عشر لأنهم يتصفون بـ :
التسامح الإعراض عن الفحش العفاف القوة في الحروب

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ (17 : 20) ثم أجب عما يأتي :

1 - ما المقصود بما يأتي : .

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَاثِلٍ

فأولى لكم أولى حُداة الزَّوَامِلِ

2 - وازن بين البيتين الآتيين من حيث الفكرة والمعنى .

يقول حسان عن قومه : مساميحٌ بالمعروفِ، وَسَطَ رِحَالِنَا،
يقول عنتره عن قومه : لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَهُ

وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلِ
إِنْسَاءً إِذَا نَزَلُوا جِنًّا إِذَا رَكَبُوا

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + 4 الثروة اللغوية	التاريخ	ه / / م / /

تمهيد : أكمل ما يأتي : وظف الشاعر للتعبير عن موضوعه ألفاظاً لها دلالتها من مثل

أ - (مجدنا- هل يستوي - سهيلا- الدى- مجدا- سؤدد- لنا جبل يعلو...)

وهي تدل على.....

ب - (الفعال- عفاف- مساميح- بالفحش أبخل- نصرنا- آوينا النبي- الحق...)

وهي تظهر.....

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

17- وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ	كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
18- فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ	بِكُلِّ فَتًى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
19- فَفَرَّوْا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَّقُوا	وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
20- وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا	فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةَ الزَّوَامِلِ

1 - ما المقصود بما يأتي :

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ

.....

فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةَ الزَّوَامِلِ

.....

2- وازن بين البيتين الآتيين من حيث الفكرة والمعنى .

وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخُلُ بَاخِلِ

يقول حسان عن قومه : مساميحٌ بالمعروفِ، وَسَطَ رِحَالِنَا،

إِنْسَاءً إِذَا نَزَلُوا جِنًّا إِذَا رَكَبُوا

يقول عنتره عن قومه : لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً

.....

.....

تنمية : في النص السابق تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين :

- وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية .

.....

.....

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :
حدّد من القصيدة البيت الذي يتفق مع المعاني الآتية :

- (نحن الذين نُعين الفقير ونُحسن إلى المسكين . (البيت :)
 (أمجاد المسلمين نهر متواصل العطاء على مر العصور . (البيت :)
 (ما حققه المسلمون يستحيل أن يحققه غيرهم مهما تناولوا إليه . (البيت :)
 (قوم الشاعر فاقوا الآخرين في الشجاعة والكرم . (البيت :)
 (أهل المدينة آمنوا بالرسول وحموه من الأذى . (البيت :)
 (سلّم الأعداء بالهزيمة وهم صاغرون . (البيت :)
 (حمى الله رسوله بالبواس من الرجال ، وولى الأعداء الأدبار . (البيت :)

الجهد الذاتي : اقرأ النَّصَّ ثم أجب عما يأتي :

بيّن أضرّب الخبر فيما يأتي ، وعيّن أدوات التوكيد

1 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : { المسلم أخو المسلم ، لا يظلمه ولا يخذل ولا يحقره .. }

2 - الكلمة الطيبة صدقة

3 - يقول شوقي : صَلاحُ أَمركَ لِلأَخلاقِ مَرَجعُهُ فَقَومُ النَفْسِ بِالأَخلاقِ تَسْتَقِمُ
وَالنَفْسُ مِنْ خَيْرِها فِي خَيْرِ عافِيَةٍ وَالنَفْسُ مِنْ شَرِّها فِي مَرْتَعٍ وَخِمٍ

1 - قال تعالى : { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (1) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (2) وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ }

2 - (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)

3 - يقول النابغة : ولست بمُستَبقٍ أحمًا لا تَلُمُّهُ على شَعَثٍ . أيُّ الرجالِ المُهَدَّبُ

4 - قال أبو العلاء : إذا ما الأصلُ ألْفِي غيرَ زاكٍ فما تَزكو مَدَى الدَّهرِ الفُروعُ

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم	
التناول	فنون البلاغة أضرب الخبر	التاريخ	ه / / م

مناقشة الجهد الذاتي : من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

بيّن أضرب الخبر فيما يأتي ، وعيّن أدوات التوكيد

بيّن أضرب الخبر فيما يأتي ، وعيّن أدوات التوكيد

1 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : { المسلم أخو المسلم ، لا يظلمه ولا يخذل ولا يحقره .. } {

2 - الكلمة الطيبة صدقة

3 - يقول شوقي : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخيم

1 - قال تعالى : { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (1) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (2) وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ }

2 - (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)

3 - يقول النابغة : ولست بمُستبِقٍ أخا لا تلمه على شعث . أي الرجال المهذب

4 - قال أبو العلاء : إذا ما الأصل أُلْفِيَ غَيْرَ زَاكِ فَمَا تَرَكَو مَدَى الدَّهْرِ الْفُرُوعُ

1 - قال تعالى : { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ }

2 - قال تعالى : { أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ }

3 - قال تعالى : { وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ }

3 - قال تعالى : { وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ (22) فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ }

التقويم : أجب عن التدريبات ص 35 - ص 36
يُنْ أضرِب الخبر فيما يأتي ، وعيِّن أدوات التوكيد
1 - قال المتنبي: وكلّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبَّبٌ

وكلُّ مكانٍ يُنبت العرَّ طيِّبٌ

2 - وقال : على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
 وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
 وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
 وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

3 - وقال : وَمَا كُلُّ هَآوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
 وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ

4 - وقال : إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوَايَ كَرَمٌ
 وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوَايَ جُبْنٌ

5 - وقال : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
 مَا لِمَيِّتٍ بِجُرْحٍ إِيلَامٌ

6 - وقال الشريف الرضي : قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ
 مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعَدَمُ .

7 - وقال أبو نواس : وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بِدَلْوِهِمْ
 وَبَلَّغْتُ مَا بَلَغَ إِمْرُؤُ بِشَبَابِهِ
 وَأَسَمْتُ سَرَحَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا
 فَإِذَا عُصَاةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامٌ

8 - وقال أعرابي : ولم أركالمعروفِ تُدْعَى حقوقه. مغارِمَ في الأقوامِ وهي مغانِم.

9 - وقال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالظَّفَلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمْهُ يَنْفَطِمَ.

10 - خطب الرسول (صلى الله عليه وسلم) قريشاً حين الجهر بالدعوة : (إن الرائد لا يكذب أهله،
 والله لو كذبت الناس جميعاً، ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله لتموتن كما تنامون،
 ولتبعثن كما تستيقظون ولتجزون بالسوء سوءاً وبالإحسان إحساناً. وإنها لجنة أبداء، أو لنار أبداء)

11 - قال تعالى : { ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1) مَا أَنْتَ بِعِزَّةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ (2) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ
 (3) وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ }

الجهد الذاتي:التذوق الفني (موضوع : من يعدل الأذناب بالذرا)
يُنْ أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
(شبت الحرب) :

طوال الحمائل:

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	ه / / م

الوقفة العلاجية : إنَّ الرسول لنور يستضاء به مَهْدٌ من سيوف الله مسلولا
شرح التشبيه في النَّص السابق ، مبيناً أثره في المعنى

مناقشة الجهد الذاتي : من خلال فهمك للنَّص السابق أجب عما يأتي :
بيِّن أثر الصور الفنيَّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
(شبت الحرب) :

طوال الحمائل:

تنمية : بيِّن أثر الصور الفنيَّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
1 - ألا أيُّها السَّاعي لِيُدرِكَ مَجْدَنَا نَأْتِكَ العُلى، فَارْبِعْ عليك، فسائل
2 - فهل يستوي ماءانٍ أخضرُ زَاخِرٌ وَحِسيٌّ ظَنُونٌ مأوُّهُ غَيْرُ فاضِل

وَطِنَا العَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَثَقِّلِ :

بيِّن أثر المحسنات في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
فَمَنْ يَعِدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحَكُّ وَالْذُرَى قَدْ اخْتَلَفَا بَرٌّ يَحُقُّ بِبَاطِلٍ
(بَرٌّ - باطل) :
وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلٍ
(نَامِيًا - خامل) :
وَكُنَّا مَتَى يَغُرُّ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ
(القَنَا - القنابل) :

التقويم : * بيّن أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :
لنا جبلٌ يعلو الجبالَ مشرفٌ، فنحنُ بأعلى فرعهِ المتطاوِلِ

*** بيّن أثر المحسنات في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :**

وفينا إذا ما شبتِ الحربُ سادةً كهولٌ وفتيانٌ طوالُ الحمائلِ
(كهول - فتیان)

وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لَجَارِهِمْ، إذا اختارَهُم في الأمنِ أو في الزَّلَازِلِ
(الأمن - الزلازل)

الجهود الذاتية : قواعد النحو والصرف

1 - عيّن البديل والمبدل منه فيما يأتي ، وبيّن نوع البديل

نوع البديل	البديل	المبدل منه	المثال
.....			1 - يفدي الجنديُّ وطنه الكويّ بروحه
.....			2 - الخليفةُ عمرٌ مثلٌ يُحتذى في تحمل المسؤولية
.....			3 - إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰي هِيَ أَقْوَمُ
.....			4 - { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }
.....			5 - اجتمع القومُ شبابُهم .
.....			6 - تمتعتُ بالحديقةِ أريجها .
.....			7 - قرأتُ المجلةَ الكتابَ

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً السبب .

1 - هذه الحديقةُ جميلة .

الحديقة :

2 - زرتُ الكويتَ أبراجها .

أبراجها :

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية البدل	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : « إن المعلومات مخلصات ». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

المعلومات :

مخلصات :

مناقشة الجهد الذاتي : من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

1 - عيّن البدل والمبدل منه فيما يأتي ، وبيّن نوع البدل

المثال	المبدل منه	البدل	نوع البدل
1 - يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه			
2 - الخليفة عمرٌ مثلٌ يُحتذى في تحمل المسؤولية			
3 - إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ			
4 - { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }			
5 - اجتمع القومُ شبابُهم .			
6 - تمتعتُ بالحديقةِ أريجها .			
7 - قرأتُ المجلةَ الكتاب			

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً السبب .

1 - هذه الحديقة جميلة .

الحديقة :

2 - زرتُ الكويتَ أبراجها .

أبراجها : :

تنمية الجهد :

أعجبني صور القصيدة .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة بدلاً مغيراً ما يلزم

.....

.....

*** الاستنتاج :**

1. البديل : تابع يُذكر لبيان المقصود بالحكم بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه ويأتي البديل لزيادة الإيضاح والبيان بتعيين المراد، وإيضاحه، ورفع الاحتمال عنه.
2. يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة ، بينما يتبع البديل المبدل منه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجرّاً)
3. يحتاج بدل البعض من كل وبدل الاشتمال إلى رابط ولا يحتاجه البديل المطابق .

*** التقويم : إجابة التدريبات السؤال الأول والثاني ص 72 (أجب في الكتاب المدرسي)***** الجهد الذاتي : قواعد النحو والصرف****(1) اضبط البديل في كل تعبير مما يأتي:**

- | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| - الفاروقُ عمر ثاني الخلفاء الراشدين | - | إن الإمامَ الغزالي إمام المصلحين. |
| - التقيت بالمعلم محمد في المدرسة . | - | ظهرت السفينةُ شراعها. |
| - إن الطلاب معظمهم عادوا إلى الصف | - | اَظْلَعْتُ على الكتابِ نصفه . |
| - أعجبنى المعلمُ شرحه. | - | قَدَّرْتُ الموهوب إبداعه. |
| - انتفعتُ بالقرآنِ هديه. | | |

(2) استخرج البديل والمبدل منه وعَيِّن نوع البديل في الفقرة الآتية:

(تعجبنى العادات أكثرها ، ولكل شعب أبطاله من أمثال الخليفة أبي بكر الصديق الذي جمع الأمة وقاتل أهل الردة ، والخليفة عمر بن الخطاب الذي فتح الفتوح ومصر الأمصار وبهذه القدوة الطيبة تكون صورهم العظيمة حية في تاريخنا، وحية في آمالنا ، ولطالما أعجبنى الصحابة ترابطهم فأدهشني أبو بكر رحمته وراعي عمر بن الخطاب عدله وأبهريني على بن طالب بلاغته)

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
تعجبنى العادات أكثرها			
من أمثال الخليفة أبي بكر			
والخليفة عمر بن الخطاب			
وبهذه القدوة الطيبة			
ولطالما أعجبنى الصحابة ترابطهم			
فأدهشني أبو بكر رحمته			
راعي عمر بن الخطاب عدله			
وأبهريني على بن طالب بلاغته			

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية البدل	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : حدّد ركني كل جملة مما يلي:
المؤمن كَيْسَ فُطِنٌ :

والظلم مرتفعه وخيم :

ثانياً: - مناقشة الجهد الذاتي : قواعد النحو والصرف

(1) اضبط البدل في كل تعبير مما يأتي:

- الفاروق عمر ثاني الخلفاء الراشدين
- التقيت بالمعلم محمد في المدرسة .
- إن الطلاب معظمهم عادوا إلى الصف
- أعجبت المعلم شرحه.
- انتفعت بالقرآن هديه.
- إن الإمام الغزالي إمام المصلحين.
- ظهرت السفينة شرعها.
- اطلعت على الكتاب نصفه .
- قدّرت الموهوب إبداعه.

(2) استخراج البدل والمبدل منه وعيّن نوع البدل في الفقرة الآتية:

(تعجبتني العادات أكثرها ، ولكل شعب أبطاله من أمثال الخليفة أبي بكر الصديق الذي جمع الأمة وقاتل أهل الردة ، والخليفة عمر بن الخطاب الذي فتح الفتوح ومصر الأمصار وبهذه القدوة الطيبة تكون صورهم العظيمة حية في تاريخنا، وحية في آمالنا ، ولطالما أعجبتني الصحابة ترابطهم فأدهشني أبو بكر رحمته وراعي عمر بن الخطاب عدله وأبهمني على بن طالب بلاغته)

الجملة	المبدل منه	البدل	نوعه وإعرابه
تعجبتني العادات أكثرها			
من أمثال الخليفة أبي بكر			
والخليفة عمر بن الخطاب			
وبهذه القدوة الطيبة			
ولطالما أعجبتني الصحابة ترابطهم			
فأدهشني أبو بكر رحمته			
راعي عمر بن الخطاب عدله			
وأبهمني على بن طالب بلاغته			

* التقويم : إجابة التدريبات السؤال الثالث والرابع ص 72 (أجب في الكتاب المدرسي)

* الجهد الذاتي : قواعد النحو والصرف

أكمل الجملة ببدل مناسب مع الضبط.

- أقدر الصديق - كان العالم نابغاً في الكيمياء
- إن ذلك مفيدٌ لصاحبه. - وسعني الله
- تلالأت السماء - أعجبتُ بمعالم الكويت
- زرت القاهرة -

* وظف كلمة (عائشة رضي الله عنها) بدل مطابق توظيفاً سليماً

* وظف كلمة (شراع) بدل بعض من كل توظيفاً سليماً

* وظف كلمة (إنشاد) بدل اشتمال توظيفاً سليماً

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية البدل	التاريخ	ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية : « إِنَّ المعلمين مخلصون ». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

المعلمين :

مخلصون :

ثانياً: مناقشة الجهد الذاتي : قواعد النحو والصرف

أكمل الجملة ببدل مناسب مع الضبط.

- أقدّر الصديقَ - كان العالم نابغاً في الكيمياء
- إن ذلك مفيدٌ لصاحبه. - وَسِعَنِي اللهُ
- تَلَأَلَّتْ السماء - أُعْجِبْتُ بمعالمِ الكويت
- زرت القاهرةَ

*** وظف كلمة (عائشة رضي الله عنها) بدل مطابق توظيفاً سليماً**

*** وظف كلمة (شراع) بدل بعض من كل توظيفاً سليماً**

*** وظف كلمة (إنشاد) بدل اشتمال توظيفاً سليماً**

تنمية الجهد : عبّر عما يأتي بجمل فيها بدل ومبدل منه

التعبير بالبدل

الجملة

- حسنَ محمدٌ خلقاً
- اعتدلَ هواءُ صنعاء
- أعجبتُ بآثارِ مأرب
- عجبْتُ من الحاقدين المتطاولين
- يعجبني جهاد الفاتحين
- زرت المساجد الأثرية في مصر القديمة

صوّب الخطأ النحوي في البدل في تعبير مقدم إليه. .

الصواب

التعبير

- نظرت إلى الجبل قمته
- أعجبني الشاعر إبداعه
- من يتمسك بكتاب الله القرآنَ فلن يضل
- إن هذا الباحثُ جدير بالتقدير
- إن هؤلاء المعلمون جديرون بالاحترام

*** التقويم : إجابة التدريبات السؤال الخامس والسادس ص 73 (أجب في الكتاب المدرسي)**

*** الجهد الذاتي :** يكتب خطبة مراعى الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحابته الأخيار (رضي الله عنه) بطولات حقيقيّة عظيمة ونماذج واقعيّة رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم...)

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا ؟	اليوم	
التناول	الخطبة	التاريخ	ه / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي : يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم) وصحابته الأخيار (رضي الله عنه) بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها (اليوم...)

نموذج للدراسة والتحليل

الحمد لله، الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد، الذي رفع السماء بلا عَمَدٍ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين؛ أما بعد:

فيا عباد الله؛ يقول الله تعالى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ [الأحزاب: 12].

جعل الله تعالى نبيّه محمدًا صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة لنا، فأدّبه وأحسن تأديبه، حتى كان من العظمة والقُدوة بالمحل الأعلى، وإن الواجب على كل مسلم ومسلمة أن يتأسّى برسول الله صلى الله عليه وسلم في كل جوانب حياتهم؛ فإن ذلك هو الطريق الوحيد لنيل الأمن والسعادة في الدنيا، والفوز والنعيم في الآخرة، ومن أعظم ما نتأسى به برسول الله صلى الله عليه وسلم هو علاقته بأصحابه رضي الله عنهم، فعلاقته بهم تركز على المحبة والمودة، وحسن التآلف، وجميل العشرة، فقد كان في مجلسه يعطي لكل جليس نصيبه، حتى يظن كل رجل في المجلس أنه أحب الخلق عنده، ولم يمنعه صلى الله عليه وسلم مقام النبوة والرسالة أن يكون منبسّطًا مع أصحابه، يمزح معهم، ويضاحكهم ويمازحهم؛ يقول جرير بن عبد الله كما في صحيح البخاري: ((ما حجبني النبي صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت، ولا رأيي إلا تبسم في وجهي)).

ومن المواقف الدالة على ذلك: ((قَدِمَ صُهَيْبُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيْنِ يَدَيْهِ تَمْرٌ وَخَبْزٌ، قَالَ: اذْنُ فُكْلٍ، فَأَخَذَ يَأْكُلُ مِنَ التَّمْرِ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنْ بَعَيْتَكَ رَمَدًا، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّمَا أَكَلُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْآخَرَى؛ فَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)).

وكان صلى الله عليه وسلم يحفظ جميل أصحابه؛ ذلك لجهادهم الطويل معه في سبيل دعوته، وكفاحهم المتواصل في سبيل نصرته دينه، هذا الدين الذي ما قام إلا على أكتافهم، وما توطدت أركانه إلا بسبب تضحياتهم وتحملهم العناء الكبير، والتعب المتواصل في سبيل رفع رايته، ونشر لوائه؛ لذلك نهانا عن سبّهم؛ حفظًا لجميلهم، وإقرارًا بفضلهم؛ فقال صلى الله عليه وسلم: ((لا تسبُّوا أصحابي، فلو أن أحدكم أنفق مثل أحدٍ ذهبًا، ما بلغ مدًّا أحدهم، ولا نصيفه)).

وحفظ صلى الله عليه وسلم جميل الأنصار؛ فالأنصار هم الذين آووا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونصروه، وبذلوا الغالي والنفيس في سبيل دعوته، وتوطيد أركانها في الأرض، وفتحوا ديارهم وأراضيهم للرسول وصحابته من المهاجرين، وواسوهم بأموالهم، ووقفوا معهم في شدتهم، وآثروهم على أنفسهم؛ لذلك حفظ لهم النبي صلى الله عليه وسلم جميلهم، فجعل حبّهم من الإيمان، وبغضهم من النفاق؛ فقال صلى الله عليه وسلم: ((آية الإيمان حب الأنصار، وآية النفاق بغض الأنصار))

فاللهم أصلح لنا ديننا الذي هو عصمة أمرنا، وأصلح دنيانا التي فيها معاشنا، وأصلح لنا آخرتنا التي إليها معادنا، واجعل الحياة زيادةً لنا في كل خير، واجعل الموت راحةً لنا من كل شر؛ ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾

* التقويم : وقفت أمام زملائك تخطب فيهم بمناسبة غزوة بدر ، توضّح ما شهدته من بطولات إسلامية ، وتبين أهميتها في تاريخ الدعوة الإسلامية .
اكتب فيما لا يقل عن عشرين سطرًا خطبة مراعيًا الأسس الفنية للخطبة .

الجهد الذاتي : السؤال التطبيقي

الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا؟	اليوم
التناول	التطبيق الخارجي	التاريخ
ه	/	/
م	/	/

أقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

عَلَى الْجِلَادِ فَاسَوْهُ وَمَا عَدَلُوا
مُرَابِطِينَ فَمَا طَاشُوا وَلَا عَجَلُوا
يَمْشُونَ كُلُّهُمْ مُسْتَبْسِلٌ بَطْلُ
تَعَوُّجٌ فِي الضَّرْبِ أحياناً وَتَعْتَدِلُ

- 1- وَيَوْمَ بُيِعَ كَانُوا أَهْلَ بَيْعَتِهِ
- 2- وَغَزْوَةَ الْفَتْحِ كَانُوا فِي سَرِيَّتِهِ
- 3- وَيَوْمَ خَيْرَ كَانُوا فِي كَتِيبَتِهِ
- 4- بِالْبَيْضِ تَرَعَشُ فِي الْإِيمَانِ عَارِيَةً

1 - فيم يفتخر الشاعر في البيت الأول ؟

2 - في النَّصِّ السابق تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين :
- وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية .

1 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يدل على أن قوم الشاعر يتصفون بالثبات والقوة هو :

الأول	الثاني	الثالث	الرابع
ب - يفتخر الشاعر بقومه في البيت الثالث لأنهم يتصفون ب :	التسامح والعفو	الإعراض عن الفحش	البطولة والتضحية
ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّصِّ السابق :	تعليق	توكيد	نتيجة

ثانياً : - الثروة اللغوية : ** بين معنى الفعل (عَدَلَ) في الجملتين الآتيتين .

عَدَلَ عن الطريق : حاد . عَدَلَ في أمره عدلاً : استقام .

ثالثاً : - التذوق الفني : اشرح الخيال في البيت الرابع مبيناً أثره في المعنى :

بين ضرب الخبر فيما يأتي .

1 - قال المتنبي : وكلّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبت العزَّ طيبٌ

رابعاً : - السلامة اللغوية :

* صوّب الخطأ النحوي في التوكيد في كل تعبير مما يأتي :

- نجح الأخوان كليهما . (.....) - اسمع بأذنيك كليهما الكلام الطيب (.....)

الجهود الذاتية : (مفتاح شخصية عمر) اقرأ النَّصَّ ، ثم أجب عما يأتي :

- حدّد المحاور الرئيسة للنَّص .

- وضح معاني الكلمات : (مكين - معضل - السورات - استقصاء - تكوّفوا - يخفق - اشتجر - أوزاعاً)

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم
التناول	قراءة النص + إيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ
هـ	/	/
م	/	/

أولاً: قراءة النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط .

ثانياً: تمهيد : لقد ترك السلف للخلف فكر وثقافة وعلم ونماذج مشرفة أضافت للأجيال معالم الطريق ، لذا فإن أمة بلا تراث أمة بلا مستقبل ، فتراثها يحفظ ملامحها المميزة لها ومكوناتها الشخصية ويعطيها قاعدة تبني عليها مستقبلها ، ونحن نقرأ عن التراث لأخذ العبرة والعظة والعمل بالقيم والاقتداء بالنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء و البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس ونظريات .

الأمة الإسلامية زاخرة بعظماء أثروا في حياة الناس وصاروا قدوة في حياتهم وبعد مماتهم ولاشك أن من هؤلاء الفاروق عمر بن الخطاب ، ولقد امتطى العقاد صهوة فكره، بغية الإحاطة بعظمة بطله، فبطله ذو لونٍ جديد، و عبقريته ذات طابع فريد، والكتاب ليس سرداً لسيرة عمر بن الخطاب، ولا عرضاً لتاريخ عصره، وإنما هو وصف له، ودراسة لأطواره، ودلالة على خصائص عظمته .

الفهم والاستيعاب : ما المقصود بالتراث ؟ والإلام تعود أهميته ؟

وتعود أهميته إلى :

المحاور الرئيسة في الموضوع : (أهم النقاط المطروحة في الموضوع)

رابعاً : الثروة اللغوية :

1. وضح مترادف الكلمات التالية (وفق معناها السياقي في النص)

الكلمة	مترادفها
- رب بيت شامخ عليه باب <u>مكين</u> .	
- ليس في الشخصية العمرية باب <u>معضل</u> الفتح .	
- إيمان عمر هو المسيطر على دوافعه و <u>سوراته</u> .	
- هل تجدك محتاجاً إلى تعمّل و <u>استقصاء</u> للتعرف على خصائص شخصية عمر .	
- كان عمر يخفق التجار بالدرة إذا <u>تكوّفوا</u> على الطعام .	
- كان عمر <u>يخفق</u> التجار المخالفين للقانون بالدّرة .	
- كان عمر ينهض بالحجة كلما <u>اشتجر</u> الخلاف .	
لا يحب عمر أن يجد الناس <u>أوزاعاً</u> متفرقين .	

خامساً : التقويم : * وظّف الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها : (مكين - معضل - سورات)

الجهد الذاتي : اقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمّ أجب عما بعده من أسئلة :

(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مززع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرماً)

1 - ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟

2 - هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك

3 - لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (١)	التاريخ	هـ / / م / /

ثانياً : تمهيد : ما الفرق بين (القراءة عن التراث) و (القراءة في التراث) ؟
القراءة عن التراث:

القراءة في التراث :

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة :

(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة و النقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير لا تمدح ابن عباد وإن هطلت
فإنها خطرات من وساوسه
يداه بالجدود حتى شابه الديما
يعطي و يمنع لا بخلا ولا كرما)

1 - ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟

2 - هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك

3 - لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟

تنمية الجهد : * هل يسهل لك التعرف على مفتاح كل شخصية ؟

لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب بحسب اختلاف الشخصية .

* هل تتعلق الصعوبة والسهولة في التعرف على الشخصية بمعايير معينة ؟

لا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة , فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح . ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

ثانياً : الثروة اللغوية : : المفرد والجمع :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
دخائل		الدرة	
أشبات		شامخ	
الديم		مزية	

تنمية الجهد الذاتي :اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة :
استنتج (هدفاً . - قيمةً) مستدلاً عليها من النص .
هدف الكاتب من النص :

استنتج القيم المستفادة من الموضوع مستدلاً عليها من النص .

التقويم : ضع خطَّ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- أ. الشجاعة .
- ب. الجندية
- ج. العدل .
- د. الإيمان
- أ. الشجاعة .
- ب. الجندية
- ج. العدل .
- د. الإيمان

الجهد الذاتي :اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة :

(إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابط الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ وأفكارِهِ كما يسيطرُ على دوافعِهِ وسوراتِهِ , ولكنَّ الذي نريدُهُ بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرُ غيرُ معرفةِ الضابط الذي يسيطرُ عليها, نريدُ بهِ السمةَ التي تميّزُهُ بين العظماءِ حتى في الإيمانِ وسيطرتهِ على الأخلاقِ والأفكارِ والدوافعِ و السوراتِ , فإنَّ الإيمانَ ليقوى في نفوسِ كثيراتٍ ثم تختلف آيأتهُ وشواهدهُ باختلاف تلك النفوس . وهنا نبحتُ عن «مفتاح الشخصية»)

1 - ما الفرق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخصية ؟

الضابط :

مفتاح الشخصية :

2 - هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين الأقوياء ؟ وضح ما تقول.

3 - علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	هـ / / م / /

ثانياً : تمهيد : - ما الهدف من قراءة شخصية عمر ؟

لأن في شخصيته قدوة صالحة ننهل من تاريخها وصفاتها بما يساعدنا على أن نحيا حياة طيبة .

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريدُه بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها , نريدُ به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع و السورات , فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهدُه باختلاف تلك النفوس . وهنا نبحتُ عن «مفتاح الشخصية»)

1 - ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخصية ؟

الضابط :

.....

.....

مفتاح الشخصية :

.....

.....

2 - هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين الأقوياء ؟ وضح ما تقول.

.....

.....

3 - علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

.....

.....

تنمية الجهد : ما الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

.....

.....

ثانياً : الثروة اللغوية : التصريف : وظف اسماً من تصريفات (خفق) في جملة من إنشائك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تنمية الجهد الذاتي: اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة :

(والذي نراه أنَّ «طبيعة الجندي» في صِفَتِها المثلى هي أصدق مفتاحٍ «للشخصية العُمرية» في جملة ما يؤثرُ أو يُروى عن هذا الرجل العظيم .

فأهم الخصائص التي تتجمع «لطبيعة الجندي» في صفتها المثلى الشجاعةُ والحزمُ والصراحةُ والخشونةُ والغيرةُ على الشرف ، والنَّجْدَةُ والنخوة و النظام والطاعة وتقديرُ الواجبِ والإيمان بالحق وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات. (

1 - للكاتب رؤية حول مفتاح الشخصية العمرية ، فما هي ؟**2 - أكمل العبارة الآتية :- {الجندي المثالي يجب أن يتمتع ب.....}****التقويم: من خلال فهمك للموضوع ضع خطًا تحت العبارة الصحيحة مما يلي :**

- أ - كلما كانت الشخصية عظيمة كلما كان من الصعب معرفة مفتاحها ..
 ب - سمح عمر بن الخطاب للتجار بعرض بضائعهم في الطرقات لمصلحة الاقتصاد .
 ج - اتسم موقف عمر بن الخطاب مع شاربي الخمر بالتسامح والرحمة .
 د - الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره هو الإيمان .

الجهد الذاتي: اقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة :

(فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل فقد ينساق اليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المراتة ، لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ؟ رأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا علي الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ رأيته وهو يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طرق المسلمين ؟ رأيته وهو ؟)

1 - دلل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .**على المستوى الخاص :****على المستوى الأعم الأشمل :**

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم			
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ	/	/	هـ
			/	/	م

ثانياً : تمهيد : علل ما يأتي :

*** عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً للباحث .**

*** كان عمر يبحث الجنود على القصد في القوات .**

مناقشة الجهد الذاتي : اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدماؤه حتى يكسبه بطول المراتة ، لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ؟ رأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ رأيته وهو يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طرق المسلمين ؟ رأيته وهو ؟)

1 - دل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .

على المستوى الخاص :

على المستوى الأعم الأشمل :

تنمية : * وازن بين النظام عند عمر (رضي الله عنه) وعند الجندي .

النظام عند عمر (رضي الله عنه) :

النظام عند الجندي (رضي الله عنه) :

*** علام اعتمد عمر في ترتيبه للجنود ؟**

*** علام يدل تكرار الاستفهام (رأيته) في النص السابق ؟**

ثانياً : الثروة اللغوية : وظّف الفعل (نَقَذَ) في جملتين مختلفتين في المعنى

التقويم : من خلال فهمك للموضوع ضع خطًا تحت العبارة الصحيحة مما يلي :

- مفتاح الشخصية هو السمة التي تميز الشخصية عن غيرها ممن يشتركون معها في الضابط .
- توجد معايير معينة ومحددة يمكن من خلالها للوصول إلى مفتاح أي شخصية .
- يعدُّ مفتاح الشخصية وصفا لها ، و تمثيلا لخصائصها ، ومزاياها .
- مفتاح شخصية عمر هو (صفة العدل) الواضحة في تصرفاته ومواقفه وأفعاله

الجهد الذاتي :اقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثمّ أجب عما بعده من أسئلة :

(ذلك هو السمّت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمّت العسكري بالأسوة ، كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : ((إياكم والسمنة فإنها عقلة))، وعليكم بالقصد في قوتكم وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن (من كثر ضحكك قلت هيبتك ، ومن كثر سقطه قل ورعه)، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية .)

1 - دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته.

2 - ما المقصود بقول الكاتب : (كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت)

3 - دلل من الموضوع على حزم عمر (رضى الله عنه).

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	التاريخ
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)		ه / / م

ثانياً: تمهيد : - يبين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية .

- حرصه على النظام العام والخاص . - حرصه على الالتزام بسمات الجندي المثالية .
- الشدة في الحق . - حسن التصرف في المواقف

مناقشة الجهد الذاتي :

اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السميت العسكري بالأسوة ، كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : ((إياكم والسمنة فإنها عقلة))، وعليكم بالقصد في قوتكم وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن (من كثر ضحكك قلت هيئته ، ومن كثر سقطه قل ورعه)، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية .)

1 - دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته.

2 - ما المقصود بقول الكاتب : (كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت)

3 - دلل من الموضوع على حزم عمر (رضي الله عنه) .

ثانياً: الثروة اللغوية : يبين معنى الفعل (نَقَذَ) فيما يأتي :

نَقَذَ الأمرُ نَقَذَ، نُفَوِذًا، وَنَفَادًا: ويقال: نَقَذَ فلانٌ لَوَجْهه:
وَنَقَذَ الكتابُ إلى فلان: وهذا الطَّرِيقُ يَنْقُذُ إلى مكان كذا:
وَنَقَذَ الطريقُ: وَنَقَذَ فيه، ومنه:

تنمية الجهد الذاتي :

يتضح السمات العسكري في تصرفات عمر (رضي الله عنه) : وضح ذلك مستدلًا.

* تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد , وضح جوانب العظمة في هذا الموقف .

* من خلال الموضوع : بيّن أهم سمات شخصية الكاتب ، وما سمات أسلوبه .
أهم سمات شخصية الكاتب (من خلال الموضوع) :

أهم سمات أسلوب الكاتب (من خلال الموضوع):

التقويم : . ضع خطّ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
النظام في شخصية عمر كان :

- أ . مكتسباً بالمران .
ب . تعودده منذ صغره
ج . حُلُقًا أصيلاً في طبعه .
د . إنساق إليه مكرهاً.

ب . نزوله درجة في سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول :
تكشف العبارة السابقة عن صفة لعمر بن الخطاب ، هي صفة :

- أ . العدل والمساواة .
ب . الشجاعة والجرأة
ج . رعاية المراتب .
د . الحكمة والسرعة

ج : نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس العلم ومنها نهيه لعمر بن العاص :
تكشف العبارة السابقة عن صفة لعمر بن الخطاب ، هي صفة :

- أ . الحزم والمساواة .
ب . الشجاعة والجرأة
ج . النظام والسرعة .
د . الحكمة والعدل

2 . بين ما تكشف عنه كل عبارة مما يأتي من صفات عمر بن الخطاب .

- أ - من كثر ضحكك قلت هيئته .
ب - قال عمر لأبي عبيدة في شارب الخمر :
(إن قالوا الخمر حرام فاجلدهم وإن قالوا حلال فاضرب أعناقهم) .
(.....)

الجهد الذاتي : (فنون البلاغة : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) :

من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول (ص 37 إلى 40)

بيِّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

1 - قال تعالى : { وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ۚ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ } :

2 - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ }

3 - قال تعالى : { وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ۚ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ }

بيِّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

4 - قال تعالى : { ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ }

5 - (إن بر الوالدين لواجب) تُقال لمن لا يطيع والديه .

6 - قول حجل بن نضلة القيسي: جاء شقيق عارضاً رمحه ... إن بني عمك فيهم رماح

الموضوع	مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه)	اليوم	
التناول	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر 1	التاريخ	هـ / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي : (فنون البلاغة : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) :

من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول (ص 37 إلى 40)

بيِّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

1 - قال تعالى : { وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي ۚ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ } :

2 - قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ } :

3 - قال تعالى : { وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ۚ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ } :

بيِّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

4 - قال تعالى : { ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ } :

5 - (إن بر الوالدين لواجب) تُقال لمن لا يطيع والديه .

6 - قول حجل بن نضلة القيسي: جاء شقيق عارضاً رمحه ... إن بني عمك فيهم رماح

التقويم : أجب عن التدريبات ص 41

يُبين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

1 - قال تعالى : { وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ } :

2 - (الفراغ مفسدة) تُقال لمن ينكر ما سببه الفراغ من الفساد

3 - (الفراغ مفسدة) تُقال لمن يعرف ذلك ، ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

4 - (الله موجود) تُقال لمن ينكر وجود الله تعالى .

الجهد الذاتي :التذوق الفني (موضوع : مفتاح شخصية عمر)

يُبين أثر الصور الفنية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها :

مفتاح الشخصية:

• يكون البيت كالحصن :

• ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه

مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح . :

يُبين أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

• لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب :

• ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة :

• رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح , ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير :

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ
ه	/	/
م	/	/

مناقشة الجهد الذاتي : بيّن أثر الصور الفنيّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها :

مفتاح الشخصية:

• يكون البيت كالحصن :

• ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه

مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح . :

بيّن أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

• لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب :

• ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة :

• رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير :

التقويم : بيّن أثر الصور الفنيّة في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

• قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ثم

نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما

تحيرنا الذبالة الضئيلة. :

• كان يمشى شديد الوطء جهوري الصوت :

تابع التقويم : بيّن أثر المحسنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر فيما يأتي :

• رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير :

• لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب :

• ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة :

الجهد الذاتي : السلامة اللغوية (أسماء الأفعال)

1 - استخراج اسم الفعل مبينا : معناه ، ونوعه فيما يأتي :

- أ - 1 - هيهات السفر 2 - شتان ما بين مُجدٍ وكسول .
 ب - 1 - { أَفَّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ }
 2 - { وَيَكَنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ }
 ج - 1 - (حي على الصلاة ، حي على الفلاح)
 2 - صه أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .

	اسم الفعل	معناه	نوعه من حيث الزمن	نوعه من حيث الارتجال والنقل والعدل
أ				
ب				
ج				

2 - استخراج اسم الفعل مبينا : معناه ، ونوعه فيما يأتي :

- أ - 1 - { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ }
 2 - { وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ }
 3 - رويد الضعيف .

- ب - 1 - قال أبو القاسم الشابي :
 حَذَارٍ فَتَحَتِ الرَّمَادِ اللَّهْيُ
 وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحُ
 2 - دراك الثأر لا تركن لظلم
 فَإِنَّ الْعِزَّ لَا يُشْرَى بِمَالٍ

	اسم الفعل	معناه	نوعه من حيث الزمن	نوعه من حيث الارتجال والنقل والعدل
أ				
ب				

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية : أسماء الأفعال (1)	التاريخ	ه / م

أولاً : الوقفة العلاجية : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

كل الأسماء الآتية معربة ماعدا : اللذان - اللتان - هاتان - أنتما

الجهد الذاتي : السلامة اللغوية (أسماء الأفعال)

2 - استخراج اسم الفعل مبينا : معناه ، ونوعه فيما يأتي :

- أ - 1 - هيهات السفر 2 - شتان ما بين مجيد وكسول .
ب - 1 - { أَفَّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ }
2 - { وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ }
ج - 1 - (حي على الصلاة ، حي على الفلاح)
2 - صه أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .

	اسم الفعل	معناه	نوعه من حيث الزمن	نوعه من حيث الارتجال والنقل والعدل
أ				
ب				
ج				

2 - استخراج اسم الفعل مبينا : معناه ، ونوعه فيما يأتي :

- أ - 1 - { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ }
2 - { وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ }
3 - رويد الضعيف .
ب - 1 - قال أبو القاسم الشابي :
حَذَارٍ فَتَحَتِ الرَّمَادِ اللَّهْيَبُ
وَمَنْ يَبْذُرِ الشَّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحُ
2 - دراك الثأر لا تركن لظلم
فإن العِرض لا يُشْرِى بمالٍ

	اسم الفعل	معناه	نوعه من حيث الزمن	نوعه من حيث الارتجال والنقل والعدل
أ				
ب				

الاستنتاج :

1. أسماء الأفعال كلها مبنية ، تقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، وتفيد المبالغة في المعنى.
2. تأتي أسماء الأفعال لازمة ومتعدية فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به .
- 3 . أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :
 أ - اسم فعل ماضي : مثل (هيهات ، شتّان ، سرعان ، بطّان ...)
 ب - اسم فعل مضارع : مثل (أفّ ، ويّ ، بخّ ، آه ، أوّه .
 ج - اسم فعل أمر : مثل (صه ، مه ، إيه ، حيّ ، بله ...
- 4 - من أسماء الأفعال ما هو منقول عن جار ومجرور أو ظرف أو مصدر ، ومنها ما هو معدول ، ويكون قياسياً على وزن (فَعَالٍ)
- 5 - يراعى المخاطب في أسماء الأفعال التي تلحقها كاف الخطاب .
6. الأسماء المنقولة والمعدولة للأمر فقط ، ولا يأتي منهما (الماضي ولا المضارع) .
7. الأسماء المنقولة والمعدولة للأمر تعمل عمل فعلها تعدياً ولزوماً .

التقويم : أجب عن التدريبات (1 ، 2) ص 84 ، 85 . (أجب في الكتاب المدرسي)

الجهد الذاتي :

*** أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :**

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (اسم فعل أمر مرتجل) | إذا تحدث المدرس . |
| (اسم فعل ماض مبني على الفتح) | ما بين العالم والجاهل |
| (اسم فعل مضارع) | لما تقولون من كلام خبيث |
| (اسم فعل أمر معدول) | الكذب والنفاق . |

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم
التناول	السلامة اللغوية : أسماء الأفعال (2)	التاريخ
ه	/	/
م	/	/

الوقفة العلاجية : ميّز الأسماء المعربة من المبنيّة فيما تحته خط فيما يأتي :

- أيُّ وقت تصل إلى المدينة

- تشارك اللذان نجحا الفرحة.

مناقشة الجهد الذاتي :

* أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- إذا تحدث المدرس . (اسم فعل أمر مرتجل)
- ما بين العالم والجاهل (اسم فعل ماض مبني على الفتح)
- لما تقولون من كلام خبيث (اسم فعل مضارع)
- الكذب والنفاق . (اسم فعل أمر معدول)

تنمية الجهد الذاتي :

2. حدد معمول اسم الفعل.

هَيْهَاتَ الأمل إذا لم يسعده العمل :

دُونَكَ الكتاب :

عليك نفسك هُدْبُهَا :

كتاب الدرس :

دفاع عن الشرف :

سماع النصح :

3. صوّب الخطأ النحوي في اسم الفعل في الجمل الآتية .

الصواب

الجملة

- رويدك بالصدق والإخلاص في العمل.

- شتان لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.

- أفٍ ما بين صنيعكم وصنيعي.

- مَهْ إذا تكلم غيرك

كتاب الدرس

4 - (إليك) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، وفي الثانية جاراً ومجروراً

ملاحظة : لاحظ ما يلي : اسم الفعل إذا نُونَ فهو نكرة، وإذا لم ينون كان معرفة ولنتأمل ما يلي :

- صَهْ عن الحديث. : اسكت عن هذا الحديث الخاص ولك الكلام في غيره.
- صَهٍ عن الحديث. : اسكت تمامًا عن كل حديث.
- إِيهِ حديثاً. : زِدْنِي من هذا الحديث الخاص الذي تحدثني عنه
- إِيهِ حديثاً. : زِدْنِي من أي حديث تتحدث فيه.

التقويم : أجب عن التدريبات (3 ، 4 ، 5) ص 85 ، 86 . (أجب في الكتاب المدرسي)

الجهد الذاتي : بيِّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

6 - قال تعالى : (وَالْهَكُّمُ إِلَهُ وَاحِدٌ)

7 - (العلمُ نافعٌ) تُقال لمن يجحد فضل العلم

8 - (الجهلُ ضارٌّ) تُقال لمن يُنكر ضرر الجهل

الموضوع	مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه)	اليوم	
التناول	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر	التاريخ	هـ / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي : من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي :

من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول (ص 37 إلى 40)

يُبين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

6 - قال تعالى : (وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ)

7 - (العلمُ نافعٌ) تُقال لمن يجحد فضل العلم

8 - (الجهلُ ضارٌ) تُقال لمن يُنكر ضرر الجهل

التقويم : أجب عن التدريبات ص 41

بَيِّنْ ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب .

1 - ما كُلُّ ما يَتَمَتَّى المرءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ

2 - لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ المضروب صُرَّتْنا لَكِنْ يَمُرُّ عليها وهو مُنْطَلِقُ

3 - تَرْفُقُ أَيُّها المولى عَلَيْهِم فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ

4 - لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ ما قَدْ تَنْسُلُ الْعَرَبُ

5 - الْعِلْمُ يَبْنِي بُيُوتاً لا عِمادَ لَهَا، وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

6 - وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْذِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصِّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدَرِ

الجهد الذاتي : 1 - حدّد نوع أسلوب التعجب فيما يأتي :

نوعه	أسلوب التعجب	
.....	ما أنفع الصدق ! ما أقبح الكذب !	أ
.....	أنفع بالصدق ! أقبح بالكذب !	
.....	كيف تجحدون نعم الله عليكم !	ب
.....	لله درّه فارساً !	
.....	سبحان الله ! إن المؤمن لا يكذب !	
.....	يا لك من رجلٍ عالم !	

حدّد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي :

1 - ما أعظم فعل الخيرات !

- أعظم بالأمانة !

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	التاريخ
التناول	السلامة اللغوية : أسلوب التعجب 1		ه / / م / /

أولاً : الوقفة العلاجية : علامات الجر الأصلية والفرعية.

تذكر علامات الإعراب : المفرد / جمع التكسير : يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويجر بالكسرة

المثنى : يُرفع بالآلف ويُنصب ويُجر بالياء

جمع المؤنث السالم : يُرفع بالضمة ويُنصب ويُجر بالكسرة .

جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء .

* اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً السبب .

إن المعلمات الفضليات محبوباتٌ . ج :

مناقشة الجهد الذاتي :

1 - حدّد نوع أسلوب التعجب فيما يأتي :

نوعه	أسلوب التعجب	
.....	ما أنفعَ الصدقَ ! ما أقبحَ الكذبَ !	أ
.....	أنفعَ بالصدقِ ! أقبحَ بالكذبِ !	
.....	كيف تجحدون نعمَ الله عليكم !	ب
.....	لله درّه فارساً !	
.....	سبحان الله ! إن المؤمن لا يكذب !	
.....	يا لك من رجلٍ عالم !	

حدّد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي :

1 - ما أعظمَ فعلَ الخيرات !

- أعظمُ بالأمانة !

تنمية الجهد الذاتي : وُظف كل كلمة مما يأتي لتكون متعجباً منه مضبوطاً

الخالق - الرسول - القرآن

الاستنتاج :

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه ،
وهو نوعان : التعجب السماعي : صيغ سمعت عن العرب وهي غير قياسية منها :

كيف تجحدون نعم الله عليكم !
الله درّه فارسا !

سبحان الله ! إن المؤمن لا يكذب . يا لجمال الزهر !

التعجب القياسي : للتعجب القياسي صيغتان هما: ما أَفْعَلُهُ وَأَفْعِلْ بِهِ.

ما أَفْعَلُهُ ! : ما أروع الوفاء ! ما أجمل الزهر !

أَفْعِلْ بِهِ ! : أَحْسِنْ بالوفاء خلقاً ! أجمل بالزهر منظراً !

الشروط الواجب توافرها في الفعل المتعجب منه :

يُشْتَرَطُ في الفعل الذي يُتَعَجَّبُ مِنْهُ مُبَاشَرَةً أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، تَامًّا، مُثَبَّتًا، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مُتَصَرِّفًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلْ، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.

ما أجمل أخلاق المؤمن ! - أجمل بأخلاق المؤمن !

إذا كان الفعل غير ثلاثيٍّ، أو ناقصًا، أو كان الوصفُ منه على أَفْعَلْ، توصلنا إلى التعجب منه بما أَشَدَّ أو أَشَدُّ ونحوهما، وَأَتَيْنَا بَعْدَ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ صَرِيحًا أو مُؤَوَّلًا.

- مَا أَشَدَّ ازدحامَ الطريق ! أَشَدُّ بِازْدِحَامِ الطريق !

- مَا أَصْعَبَ كَوْنَ الدَّوَاءِ مُرًّا! أَصْعَبُ بِكَوْنِ الدَّوَاءِ مُرًّا!

- مَا أَشَدَّ خُضْرَةَ الزَّرْعِ! أَشَدُّ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ !

إذا كان الفعلُ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، أو مَنفِيًّا، تُوصَّلُ إلى التعجب منه بما أَشَدَّ أو أَشَدُّ وَنَحْوَهُمَا، مَتَلُوًّا

بِمَصْدَرِهِ مُؤَوَّلًا.

0 مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ! أَقْبَحُ بِأَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ !

0 مَا أَضَرَّ أَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ! أَضَرُّ بِأَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ !

لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مُطْلَقًا، مثل : عسى - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا - ليس ..

لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَفَاوَتُ مَعْنَاهُ ، مثل : مات - عاش - هلك - فني - غرق ، فإنها غير قابلة للتفاوت.

التقويم : أجب عن التدريبات (1 ، 2) ص 93 . (أجب في الكتاب المدرسي)

الجهود الذاتية : أكمل أسلوب التعجب بمفعول به مع الضبط فيما يأتي .

- ما أعظم سبحانه ! ج :

- ما أسعد أدّى حق الله عليه ! ج :

- ما أصفى السماء ! ج :

- ما أعظم المرء بربه ! ج :

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	اليوم	التاريخ
التناول	السلامة اللغوية : أسلوب التعجب 2		ه / / م / /

أولاً: الوقفة العلاجية: أعرب ما تحته خط فيما يأتي
- إنَّ المعلماتِ يجتهذنَ.

ج :

- الحديقةُ أسوارُها عاليةٌ.

ج :

مناقشة الجهد الذاتي :

أكمل أسلوب التعجب بمفعول به مع الضبط فيما يأتي .

- ما أعظمَ سبحانه ! ج :

- مَا أَسْعَدَ أَدَّى حق الله عليه ! ج :

- ما أصفى السماء ! ج :

- ما أعظم المرء بربه ! ج :

تنمية الجهد الذاتي :

* حوّل صيغة التعجب (ما أفعله) إلى (أفعل به) فيما يأتي :

صيغة التعجب (أفعل به)

صيغة التعجب (ما أفعله)

- ما أكرم شباب هذا الجيل !

- ما أجمل طلب العلم !

- ما أعظم خلق رسول الله !

- ما أصغر اللسان ! وما أكثر ضروره !

* صوّب الخطأ النحوي في كل أسلوب تعجب فيما يأتي .

الصواب

الجملة

..... ما أعظم معلموا القرآن !

..... أكرم بأخوك !

..... ما أعظم الصادقون في أقوالهم وأفعالهم !

..... أعظم بالمجاهدون في سبيل أمتهم .

* عبّر عن معنى كل جملة مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي ، ثم اضبط المتعجب منه .
1 - ثبتت الأمة على التعليم المتطور .

2 - يقوى الحرص على العلم في نفوس الشباب .

3 - يتمسك الشباب بالعلم .

4 - لا يتوانى الشباب عن طلب العلم .

5 - تُصان حدود الدين .

التقويم : أجب عن التدريبات (4 ، 5 ، 6) ص 94 . (أجب في الكتاب المدرسي)
الجهد الذاتي : (التلخيص) : لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .
أجب التلخيص في الصفحة المقابلة :

(كانت همّة الصحابة عاليةً سواءً في طلب العلم أو الجهاد في سبيل الله، مثل عبد الله بن مسعود -رضي الله عنه-، حيث قال: (وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَضْعًا وَسَبْعِينَ سُورَةً، وَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنِّي مِنْ أَعْلَمِهِمْ بَكْتَابِ اللَّهِ، وما أنا بخَيْرِهِمْ، قَالَ شَقِيقٌ: فَجَلَسْتُ فِي الْحَلْقِ أَسْمَعُ مَا يَقُولُونَ، فَمَا سَمِعْتُ رَأْدًا يَقُولُ غَيْرَ ذَلِكَ)،

كما عُرف أبو هريرة بكثرة روايته للحديث عن النبي -صلى الله عليه وسلم- وكثرة ملازمته له، وكثرة حفظه لأحاديث رسول الله، وكان يحرص دائماً على طلب العلم من رسول الله.

ومن الصحابة من كان يتصف بحكمته في الدعوة إلى الله، فقد أسلم على يد مصعب بن عمير وعبد الله بن مكتوم -رضي الله عنهم- رؤوساء الأوس والخزرج، كما أنّ المدينة فُتحت بالقرآن بتمهيد للرسول من الصحابي مصعب. كان الصحابة أشدّ الناس حرصاً على بذل كل ما في وسعهم من أجل نقل وتعليم الدعوة والحفاظ عليها، فعملوا على حراسة الدين ومواجهة أعداء الله والتّصدي لكل من يعتدي أو يشقّ وحدثهم، كما عملوا على نشر الدين إلى مَنْ بعدهم من غير كتمان.

وكانوا يُحبّون الرسول حبّاً شديداً، فيفضّلونه على أهلهم، وذوئهم، وأنفسهم، وأموالهم، ومن محبّتهم لرسول الله أنّهم كانوا يسرعون إلى طاعته، فيقدّمون أرواحهم في سبيل الله، أمثال أنس بن النّضر -رضي الله عنه- الذي أقسم قبل استشهادِه بأنّه يشم رائحة الجنّة حتى استشهد مقبلاً غير مدبر في ذات اليوم، ووُجد فيه ثمانين ضربة، وما هذا إلاّ تضحية وحباً لله ورسوله، كما شارك الصحابي الجليل حنظلة -رضي الله عنه- في غزوة أحد، حيث كانت الغزوة في اليوم الذي يلي يومّ زواجه، فاستشهد فيها وقدم نفسه في سبيل الله حباً لله ورسوله. (

الموضوع	مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه)	اليوم
التناول	التلخيص	التاريخ
هـ	/	/
م	/	/

مناقشة الجهد الذاتي :

خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه . ٢ . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- ٤ . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية. ٥. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- ٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة . ٧. الالتزام بعلامات الترقيم .
- ٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

الجهد الذاتي : لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

(أجب في الصفحة المقابلة)

(كانت همّة الصحابة عاليةً سواءً في طلب العلم أو الجهاد في سبيل الله، مثل عبد الله بن مسعود -رضي الله عنه-، حيث قال: (وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَضْعًا وَسَبْعِينَ سُورَةً، وَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنِّي مِنْ أَعْلَمِهِمْ بَكْتَابِ اللَّهِ، وَمَا أَنَا بِخَيْرِهِمْ، قَالَ شَقِيقٌ: فَجَلَسْتُ فِي الْحَلْقِ أَسْمَعُ مَا يَقُولُونَ، فَمَا سَمِعْتُ رَأْدًا يَقُولُ غَيْرَ ذَلِكَ)، كما عُرف أبو هريرة بكثرة روايته للحديث عن النبي -صلى الله عليه وسلم- وكثرة ملازمته له، وكثرة حفظه لأحاديث رسول الله، وكان يحرص دائماً على طلب العلم من رسول الله. ومن الصحابة من كان يتصف بحكمته في الدعوة إلى الله، فقد أسلم على يد مصعب بن عمير وعبد الله بن مكتوم -رضي الله عنهم- رؤوساء الأوس والخزرج، كما أن المدينة فُتحت بالقرآن بتمهيد للرسول من الصحابي مصعب.

كان الصحابة أشدّ الناس حرصاً على بذل كلّ ما في وسعهم من أجل نقل وتعليم الدّعوة والحفاظ عليها، فعَمَلُوا على حراسة الدين و مواجهة أعداء الله والتّصدي لكلّ من يعتدي أو يشقّ و حَدَّثَهُمْ، كما عَمَلُوا على نشر الدين إلى مَنْ بَعْدَهُمْ من غير كتمان.

وكانوا يُحِبُّونَ الرسول حبّاً شديداً، فيفضّلونه على أهلهم، وذويعهم، وأنفسهم، وأموالهم، ومن محبّتهم لرسول الله أنّهم كانوا يسرعون إلى طاعته، فيقدّمون أرواحهم في سبيل الله، أمثال أنس بن النّضر -رضي الله عنه- الذي أقسم قبل استشهاده بأنّه يشمّ رائحة الجَنّة حتى استشهد مقبلاً غير مدبر في ذات اليوم، ووُجد فيه ثمانين ضربة، وما هذا إلاّ تضحية وحبّاً لله ورسوله، كما شارك الصحابي الجليل حنظلة -رضي الله عنه- في غزوة أحد، حيث كانت الغزوة في اليوم الذي يلي يومَ زواجه، فاستشهد فيها وقَدّم نفسه في سبيل الله حبّاً لله ورسوله. (

التقويم : لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(من أهم الأمور في تكوين حياتك وصنعها ثقُتْك بنفسك، واعتقادك فيها أنها صالحة للحياة قابلة للنجاح. ولا أضّرَّ على الإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزه. وبعض الناس مصابون بهذا المرض، يعتقدون في أنفسهم أنهم لا شيء وأن لا قيمة لهم، وأن لا أمل في نجاحهم؛ إما لأنهم وُلدوا فقراء؛ وإما لأنهم ليسوا من بيوت كبيرة، وهذا أكبر خطأ يرتكبونه نحو أنفسهم — ومن المسؤولين عن هذا خطباء المساجد والوعاظ؛ فإنهم يجتهدون أن يحقر الإنسان من نفسه ويعتقد أنه لا شيء، مع أن الأمة لا تحيا ولا تتقدم إلا إذا وثق أفرادها بأنفسهم. والقرآن نفسه بَثَّ روح الثقة بالنفس والاعتزاز بالأمة فقال : كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ.)

وضعفُ الثقة بالنفس يقتل طموحها ويقتل استقلالها ويُفقدُها حياتها. ومن طبيعة الناس أنهم يحتقرون من احتقر نفسه، ويدوسون بأقدامهم من استذل، ومن عاداتهم أن يحترموا من احترم نفسه، ويثقوا بمن وثق بها ويعاملوا معاملة الإنسان من تذكر دائماً أنه إنسان، غاية الأمر أن الإنسان كثيراً ما يخلط بين الثقة بالنفس واحترامها وبين الكبر والغرور. الثقة بالنفس اعتقادك بقدرتك على ما تتحمله من أعباء وما تلزمه من واجب، ومعرفتك الصحيحة بنفسك ونواحيها الجيدة، والكبر والغرور تعظيمُ نفسك أكثر مما تستحق، والمطالبة بالجزاء توسيع أفقك وتحديد مثلك عالياً وطموحك أن تكون عظيماً، ثم ثقتك بنفسك واحترامك لها في غير كبرياء وغرور، ثم تفاؤلك وابتسامك وسرورك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، وما أحسنه من نسيج، إنك إن فعلت كان ذلك خيراً لك ولأمتك، وكان ذلك نجاحاً عظيماً ولو لم تكسب مالا كثيراً، فما قيمة المال إذا لم تكن سعادة؟ وما قيمة النجاح إذا لم يكن خلق؟ وما قيمة الدنيا إذا عبست في وجهها دائماً؟)

(من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)

الجهد الذاتي : اكتب فيما لا يقل عن عشرين سطراً خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (القيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لاتتوافر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمن تتوافر فيهم هذه السمات... والعمل على رعايتها وتنميتها)

أجب في الصفحة المقابلة

الموضوع	مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه	اليوم	
التناول	الخطبة	التاريخ	هـ / / م / /

مناقشة الجهد الذاتي :

الخطبة : تُعرف الخطبة على أنها فن يقوم على إقناع الجمهور واستمالاته، إضافةً للتأثير عليه، وتوجد أنواع عديدة للخطبة، فمنها الخطبة الدينية ، والخطب السياسية و الخطب الحربية ، إضافةً للخطب التي تلقى في المناسبات العامة، كالتى تُقام في المدارس والجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة. حدد أجزاء الخطبة المعروضة السابقة مبيناً وظيفة كل جزء عناصر الخطبة

المقدمة : البدء بجملة قوية، أو عبارة مشوقة تلفت انتباه المستمعين، وتشدهم لسماع الخطبة. تمهد لموضوع الخطبة الرئيسي بشكل مباشر، بحيث تكون متربطةً بالموضوع الأساسي للخطبة.

العرض : ويعتبر جسم الموضوع، ويأخذ الحصة الأكبر في الحديث عن موضوع الخطبة، وطوله يزيد عن المقدمة والخاتمة، ولا يمكن تجاهله أو الاستغناء عنه في الخطبة، وليكون العرض جيداً لا بد من مراعاة بعض الأمور عند كتابته مثل:

1. المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته من خلال عرض الأفكار بشكل متسلسل.
2. التنسيق في عرض الأفكار، بحيث نبدأ من الفكرة الأهم، فالمهم، فالأقل أهميةً حتى نحافظ على التدرج والانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل صحيح ومريح للسامع.
3. تضمين العرض بعض الشواهد والأدلة مما يقوي الموضوع، ويدعم صحة الأفكار التي يتناولها العرض.
4. استخدام أساليب الإثارة والتشويق وهذا يضمن متابعة المستمعين، انسجامهم بالخطبة.

الخاتمة : عبارة عن مصفاة الموضوع، بحيث يضع الكاتب فيها صفوة أفكاره، وينهي الخطبة من خلالها باستخدام العبارات القوية، بالتركيز على أهم ما تم عرضه في الخطبة، إلا أنها تكون قصيرةً ومختصرةً.

مناقشة الجهد الذاتي :

الخطبة حول الموضوع الآتي: (للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لاتتوافر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عن تتوافر فيهم هذه السمات... والعمل على رعايتها وتنميتها)
إخواني الطلاب : الحمد لله رب العالمين . اللهم لك الحمد على نعمة الإسلام والايمان .ولك الحمد أن جعلتنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد أيها المسلمون

لقد اتَّسَمَت حياته صلى الله عليه وسلم الدعوية بصفات قيادية ناجحة، استطاع من خلالها توحيد الصف، ولمَّ الشمل، وجمَّع الكلمة، وإقامة الدولة التي بلغ صداها المشرق والمغرب.
إخوة الإسلام : وكان لقيادته الحكيمة صلى الله عليه وسلم لأُمَّته، نجاحٌ باهرٌ، فقادها إلى ما فيه خيرها وصالحها في الدنيا والآخرة، وكان وراء ذلك النجاح والتميز- بعد توفيق الله وعونه - صفات قيادية وشمائل وأخلاق كريمة أهَّلتَه صلى الله عليه وسلم لأن يكون مثلاً ونموذجاً كاملاً في القيادة الحكيمة الناجحة القادرة على السير بالأُمَّة إلى تحقيق الأهداف والغايات التي جاءت من أجلها رسالة الإسلام، وفي هذه المقالة سنذكر على عجلة أهم الصفات القيادية المتمثلة في شخصية الداعية القدوة، والمعلم الأول محمد صلى الله عليه وسلم؛ وهي على النحو التالي:

أولاً: العفو والتسامح: فالقائد يحتاج إلى هذه الصفة كي ينجح في قيادته بكسب ولاء وطاعة من يقودهم؛ قال تعالى: ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ ﴾ [آل عمران: 951]، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم قائداً متسامحاً، يعفو عن المسيئين، ويلتمس لهم الأعذار، ويتجاوز عنهم، فشمل عفوه الأعداء فضلاً عن الأصدقاء.

ثانياً: الحزم في الأمور: على الرغم من سماحته صلى الله عليه وسلم وسهولته، فإنه كان حازماً في اتخاذ الأمور، لا يتراجع في إصدار القرارات وتنفيذها حينما يستدعي الأمر ذلك، ومن ذلك: أمره صلى الله عليه وسلم بهدم مسجد الضرار الذي بناه المنافقون إرساداً لمن يحارب الله ورسوله
ثالثاً: أخذ الرأي والمشورة: من صفاته صلى الله عليه وسلم القيادية أنه كان كثيراً ما يستشير أصحابه في الأمور المهمة، فيأخذ بالرأي السديد، والمنطق الرشيد فيما لا وحي فيه من الكتاب والسنة؛ تعويداً لهم على التفكير بالمشاكل العامة، وحرصاً على تربيتهم على الشعور بالمسؤولية، ورغبة في تطبيق الأمر الإلهي بالشورى، وتعويد الأمة على ممارستها.

أخيراً: ترتيب الأولويات:

من الصفات القيادية التي يحتاج إليها القائد الداعية هو فقه ترتيب الأولويات وتقديم الأهم فالأهم والمقصود به: وضع كل شيء في مرتبته بالعدل من الأحكام والقيم والأعمال، فيقدم الأول فالأول، فلا يقدم غير المهم على المهم، ولا المهم على الأهم، ولا المرجوح على الراجح؛ بل يقدم ما حقُّه التقديم، ويُؤخَّر ما حقُّه التأخير، ويضع كل شيء في موضعه بالقسطاس المستقيم، فتُقدم المصلحة العامة على الخاصة، ويُقدم دفع المفسد على جلب المصالح، وتُقدم العقيدة والتوحيد على ما سواه ((ليكن أول ما تدعوهم إليه: شهادة ألا إله إلا الله))؛ [متفق عليه].

فقه القائد لسياسة ترتيب الأولويات مع من يقودهم في واقعه المُعَايش، ومع ما يعيشه من معطيات وأحداث له علاقة كبيرة في النجاح والنصر والتمكين.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

التقويم : اكتب خطبةً تلقيها في إذاعة المدرسة تبين فيها لزملائك فضل الصحابة فيما لا يقل عن
عن عشرين سطرًا مستوفيًا أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ،
وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم

والحمد لله رب العالمين