



اللغة العربية

مراجعة المادة حسب الهيكل الوزاري
للفصل الدراسي الأول
للمرحلة الابتدائية
٢٠٢٥-٢٠٢٦



اللحيرة الحسنية



فروسية شاعر

للشاعر (المتنبي)

يفخر بشجاعته في الحروب

اقرأ النص الشعري ثم أجب عما يليه من الأسئلة



أولاً

نص شعري خارجي



اللحجر الحري

نص شعري خارجي

الفهم والاستيعاب

سؤال مقالي

المهارة

يحدد الفكرة الرئيسة للنص

١ - ما الفكرة الرئيسية للنص الشعري؟

ج- افتخار الشاعر بنفسه وبشجاعته



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- ٢- صَحِبْتُ في الفُلُواتِ الوحشَ منفردًا حتى تعجَّبَ مني القَفْرُ والأَكْمُ
- ٣- والهمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويَهْرَمُ
- ٤- لا تَحْمَدِ الأعداءُ في كرامةٍ حتى أوارِيَ في التُّرابِ أعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللجج الحري

نص شعري خارجي

الفهم والاستيعاب

سؤال مقالي

المهارة

يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري

٢- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً .

ج - يُعبّر المتنبي في هذه الأبيات عن فخره بنفسه وشجاعته في ميادين الحرب،

فيؤكد أن الخيل والليل والصحراء تعرف بطولاته، وأنه يسير وحيداً في الصحارى دون خوف، حتى أن الأرض الخالية تعجبت منه.



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلم
- ٢- صَحِبْتُ في الفُلُواتِ الوحشَ منفردًا حتى تعَجَّبَ مني القَفْرُ والأَكَمُ
- ٣- والهمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويَهْرَمُ
- ٤- لا تَحْمَدِ الأعداءُ في كرامةٍ حتى أُوَارِي في التُّرابِ أعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللحيرة الحشرية

نص شعري خارجي

الفهم والاستيعاب

سؤال مقالي

المهارة

يحدد الشعور العاطفي السائد في النص الشعري

٣- ما الشعور العاطفي السائد في النص الشعري.

ج - الفخر - الاعتزاز بالنفس - الشجاعة - القوة



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- ٢- صَحِبْتُ في الفُلُواتِ الوحشَ منفردًا حتى تعجَّبَ مني القَفْرُ والأَكَمُ
- ٣- والهمُّ يخترمُ الجَسِيمَ نحافةً ويُشيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويهرمُ
- ٤- لا تَحْمَدِ الأعداءُ في كرامةٍ حتى أوارِي في التُّرابِ أعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللجئ إلى الحزن

نص شعري خارجي

الفهم والاستيعاب

سؤال مقالي
المهارة

يَسْتَلِجُ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَفْكَارِ الْمَحْدَدَةِ فِي النَّصِّ

٤- استنتج اثنين من الأفكار الفرعية في النص.

ج - # الموازنة بين القوة والعلم.

الاصرار على مواجهة الصعاب.



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- ٢- صَحِبْتُ فِي الْفُلُوتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِّدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْفَقْرُ وَالْأَكْمُ
- ٣- وَالْهَمْ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيَهْرَمُ
- ٤- لَا تَحْمَدِ الْأَعْدَاءُ فِي كِرَامَةٍ حَتَّى أُوَارِيَ فِي التُّرَابِ أَعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة الفقر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللججرا الحرسى

نص شعري خارجي

الفهم والاستيعاب

سؤال مقالي
المهارة

شرح الصورة الشعرية مبيناً نوعها وأثرها في المعنى

٥- اشرح الصورة الشعرية في البيت التالي مبينة نوعها وأثرها في المعنى:

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفنِي .. والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ.

ج - جعل الشاعر الخيل والليل والصحراء والسيف والرمح كائنات تعرفه وتشهد على بطولاته.

وهذه استعارة مكنية، لأن الأشياء الجامدة لا "تعرف" في الحقيقة، بل هو صوّرها ككائنات حية تشهد على شجاعته.

* الصور الشعرية جعلت القصيدة أكثر قوة وتأثيراً وجمالاً.



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفنِي والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلم
- ٢- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مِنْفَرْدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْفَقْرُ وَالْأَكْمُ
- ٣- وَالْهَمْ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيَهْرَمُ
- ٤- لَا تَحْمَدِ الْأَعْدَاءُ فِيَّ كَرَامَةً حَتَّى أُوَارِيَ فِي التُّرَابِ أَعْظَمِي

معاني المفردات

الخيْل والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيْل: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة الفقر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللحجاء الحسني

مهارات لغوية

سؤال مقالي
المهارة

يستخرج اسم الفاعل من عبارة محددة

٦- استخرج من النص السابق اسم فاعل:

صحبْتُ في الفلواتِ الوحشَ منفرداً حتى تعجّبَ مني القفرُ والأكمُ

ج - مُنفرداً



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- ٢- صحبتُ في الفلواتِ الوحشَ منفرداً حتى تعجّبَ مني القفرُ والأكمُ
- ٣- والهَمُّ يخترمُ الجسيمَ نحافةً ويُشيبُ ناصيةَ الصبيِّ ويهرمُ
- ٤- لا تحمدُ الأعداءُ في كرامةٍ حتى أوارِي في الترابِ أعظمي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قوياً بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارِي في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللحجر الحريش

مهارات لغوية

سؤال مقالي
المهارة

يستخرج اسم المفعول من عبارة محددة

٧- استخراج اسم مفعول من البيت التالي :

مرفوع الرأس في وجه العدا شرف ومغلوب النفس في الذل انكسار

ج - مرفوع - مغلوب



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٢- صحبت في الفلوات الوحش منفرداً حتى تعجب مني الفقر والأكم
- ٣- والهـم يخترم الجسم نحافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
- ٤- لا تحمد الأعداء في كرامة حتى أوارى في التراب أعظمي

معاني المفردات

الخيـل والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيـل: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة الفقر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللغة العربية

مهارات لغوية

سؤال مقالي
المهارة

يستخرج كلمة على وزن صر في محدد

٨- استخرج من البيت التالي كلمة على وزن (فعالة)

لا تحمد الأعداء في كرامة حتى أوارى في التراب أعظمي

ج - كرامة



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٢- صحبت في الفلوات الوحش منفردًا حتى تعجب مني الفقر والأكم
- ٣- والهـم يخترم الجسم نحافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
- ٤- لا تحمد الأعداء في كرامة حتى أوارى في التراب أعظمي

معاني المفردات

الخيـل والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيـل: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة الفقر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب أعظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللحجاء الحسني

مهارات لغوية

يحدد ركني التشبيه في عبارة محددة

سؤال مقالي
المهارة

٩- حدد ركني التشبيه في العبارة التالية :

الشاعر أسد في ساحة القتال



ج - المشبه : الشاعر



المشبه به : الأسد



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- ٢- صَحِبْتُ في الفُلُواتِ الوحشَ منفردًا حتى تعَجَّبَ مني القَفْرُ والأَكْمُ
- ٣- والهمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويَهْرِمُ
- ٤- لا تَحْمَدِ الأعداءُ في كرامةٍ حتى أُوَارِي في التُّرابِ أعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللحجر الحريش

مهارات لغوية

يبنى تشبيهاً بليغاً وفق تركيب محدد

سؤال مقالي
المهارة

١٠ - أنشئ تشبيهاً بليغاً من كلمة (الكتاب)



ج - الكتاب صديق الوحدة



اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (المتنبي) يفخر بشجاعته في الحروب
ثم أجب عما يليه من أسئلة

فروسية شاعر

- ١- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلم
- ٢- صَحِبْتُ في الفُلُواتِ الوحشَ منفردًا حتى تعَجَّبَ مني القَفْرُ والأَكَمُ
- ٣- والهمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويَهْرَمُ
- ٤- لا تَحْمَدِ الأعداءُ في كرامَةٍ حتى أوارِي في التُّرابِ أعْظَمِي

معاني المفردات

الخيال والليل والبيداء: رموز للشجاعة والمغامرة (الخيال: الحرب، الليل: الصبر، البيداء: الصحراء)

دلالة على العلم والفكر الفلوات: الصحارى الواسعة القفر والأكم: الأرض الخالية والتلال القرطاس والقلم:

يخترم الجسيم نحافة: يجعل الجسد النحيل قويًا بالإرادة - يهرم: يُصيب بالشيخوخة - أوارى في التراب عظمي: أي لا يستسلم حتى الموت



اللغة العربية



١١- مهارة الكتابة

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين



يكتب نصًا سرديًا

يكتب موضوعًا حول فكرة محددة.

يكتب نصًا سرديًا مكونًا من عدة أحداث واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسية دقيقة، موظفًا الحوار، والاستعارات، والتشبيهات.

ينتج موضوعًا أدبيًا حول فكرة محددة مراعيًا السلامة اللغوية وتنوع الأفكار وحسن التنظيم.



اللحيرة الحسنة

فتاتُ الذاكرة

حكايةٌ مستوحاةٌ من أحداث هزيمة فرنسا في معركة (واترلو) عام ١٨١٥م

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه من أسئلة



ثانياً

نصّ سرديّ خارجيّ

لم تَسِرِ الأمورُ كما تمنى الصبي (بييرو) في ذلك الوقتِ من السَّنةِ، كانتِ الجيوشُ تعودُ مهزومةً من أرضٍ بعيدةٍ، ولم يكن أبوه من بين الجموعِ التي كانتْ تعودُ بجراحٍ وقصصٍ مُرَّةٍ سيحكونها لمن ينتظرونهم، أمّا (بييرو) وأُمُّه فقد كانا ينتظرانِ من لَنْ يأتي، ولم يكن الأمرُ سهلاً أبداً.

في ساعاتِ الصباحِ الأولى، وعلى جانبِ زقاقٍ ضيقٍ بحيّ مونمارترَ الباريسيِّ، حيثُ يتسللُ الضبابُ بينَ جدرانِ مخبِزٍ عتيقٍ، كانَ الصبيُّ (بييرو) ذو العينينِ الزجاجيتينِ يلصقُ وجههُ بزجاجِ متّسخٍ، يتفرّجُ على أرغفةِ الخبزِ وهي تدورُ في الفرنِ الحجريِّ. كانتْ عيناهُ الزرقاوانِ تتسعانِ كلما رأى تلكَ الكراتِ الذهبيةَ تنتفخُ كالغيومِ الصغيرةِ.

- "انصرفِ مِنْ هُنا"

صوتٌ كالرَّعدِ جعلهُ يقفزُ في مكانه، السيدُ (لوبيِر) الرجلُ الضخمُ بشاربِيه الكَثِينِ كانَ يَلَوِّحُ بممسحةٍ في يده، لكنَّ الصبيَّ ظلَّ واقفاً، بينما كانتْ رائحةُ الخبزِ تحفرُ في ذاكرتهِ مكاناً، وتلاحقُهُ حتى المدرسةِ.

في قاعةِ الدِراسَةِ الباردةِ، بينما كانَ الأستاذُ (مارتن) يشرُحُ درسَ التاريخِ، ويوثِّقُ ما حدثَ للجيوشِ الفرنسيةِ في معركةٍ (و اترلو) بقيادةِ (نابليون بونابرت)، كانَ (بييرو) البائسُ الصغيرُ يرسمُ أمنيةً وحيدةً في دفترهِ بأشكالِ أرغفةِ الخبزِ.

- "بييرو! ماذا كانتْ نتيجةُ معركةٍ و اترلو؟" سألَ الأستاذُ.

- "خ... خبز؟"

ضحكُ التلاميذُ جميعاً، إلا أنَّ الأستاذَ لم يضحكُ.. رأى في عيني تلميذهِ ذلكَ الفراغَ الذي تركتهُ الحربُ.

ذلكَ المساءُ، بينما كانَ (بييرو) يتلمَّسُ طريقَهُ بحائطِ المخبزِ، سمعَ أنيناً يأتي منَ الداخلِ. وجدَ السيدَ (لوبيِر) منحنياً على جرحٍ نازفٍ في ساقه، وجههُ الأصفرُ يلمعُ تحتَ ضوءِ القمرِ.

"... اذهبْ بعيداً!" زمجرَ الرجلُ، لكنَّ صوتهُ كانَ ضعيفاً هذهِ المرةِ.

في اليومِ التالي، ظهرَ (بييرو) عندَ بابِ المخبزِ قبلَ الفجرِ. حملَ الدقيقَ، أشعلَ الفرنَ، وعجنَ العجينَ بأصابعهِ الصغيرةِ، كانَ يفعلُ كما كانَ يرى العجوزَ (لوبيِر) يفعلُ ألفَ مرَّةٍ، بينما كانَ السيدُ يراقبُ من سريرهِ المؤقتِ، عيناهُ تلمعانِ كجمرتينِ في رمادٍ، عندما دقتِ الساعةُ الخامسةُ صباحاً، انتشرَ عبقُ الخبزِ الطازجِ في الزقاقِ، وخرجتِ الأرغفةُ الذهبيةُ من الفرنِ.



"أنت... تعرفُ كيفَ تخبِزُ؟" سألَ (لوبير) وهو يحملُ رغيفًا دافئًا بيدٍ مرتعشةٍ.

"كنتُ أراقبُكَ كلَّ صباحٍ، سيدي."

عندَ الظهرِ، وقفَ بييرو خلفَ الزجاجِ مرةً أخرى. لكنْ هذه المرة، كانَ يرتدي مئزرًا أبيضَ، وعبرَ الزجاجِ رأى أطفالَ الحيِّ يتفرجونَ عليه وهو يديرُ عجلةَ الفرنِّ، تمامًا كما كانَ يفعلُ من قبلُ.

في المساءِ، بينما كانَ يغلقُ المحلَّ، وضعَ (لوبير) يديهِ الثقيلتينِ على كتفي الصبيِّ:

"لمْ نعدُ ننتظرُ من يعودُ... بل نخبِزُ لمن سيأتي"

وفي نهايةِ الزقاقِ كانَ الصبيُّ يمشي إلى منزلهِ برغيفٍ واحدٍ، وعلى عتبةِ البيتِ المهْدَمِ تقِفُ أمُّه منتظرةً، وضعَ الرغيفَ على الطاولةِ حيثُ كانَ كتابُ التاريخِ مفتوحًا على صفحةٍ واطلوا.

- "الخبزُ سيُعَلِّمُنَا الكثيرَ". همستِ الأمُّ.

بينما اختلطَ بخارُ الرِّغيفِ بدموعِها، مُكوِّنًا سحابةً صغيرةً في الهواءِ الباردِ، ربَّما كانتُ روحًا، أوريثُها مجردَ ذكرى، ترفضُ أنْ تتبدَّدَ.



اللحظة الحسنة



نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يحدد الحدث المحوري في القصة.

١٢- ما الحدث المحوري في القصة ؟

أ- عودة الجيوش الفرنسية مهزومة.

ب- قرار (بييرو) مساعدة السيد لوبير.

ت- ضحك التلاميذ على إجابة بييرو.

ث- شرح الأستاذ مارتن لمعركة واترلو.

في اليوم التالي، ظهر (بييرو) عند باب المخبز قبل الفجر. حمل الدقيق، أشعل الفرن، وعجن العجين بأصابعه الصغيرة، كان يفعل كما كان يرى العجوز (لوبير) يفعل ألف مرة، بينما كان السيد يراقب من سريره المؤقت، عيناه تلمعان كجمرتين في رمال، عندما دقت الساعة الخامسة صباحًا، انتشر عبق الخبز الطازج في الزقاق، وخرجت الأرغفة الذهبية من الفرن.

"أنت... تعرف كيف تخبز؟" سأل (لوبير) وهو يحمل رغيفًا دافئًا بيدٍ مرتعشة.

"كنت أراقبك كل صباح، سيدي."

عند الظهر، وقف بييرو خلف الزجاج مرة أخرى. لكن هذه المرة، كان يرتدي منظرًا أبيض، وعبر الزجاج رأى أطفال الحي يتفرجون عليه وهو يدير عجلة الفرن، تمامًا كما كان يفعل من قبل.

في المساء، بينما كان يغلق المحل، وضع (لوبير) يديه الثقيلتين على كتفي الصبي: "لم نعد ننتظر من يعود... بل نخبز لمن سيأتي"



اللحجر الحرس

نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

يحدّد دلالة عبارة من النص.

المهارة

١٣- ما العبارة الدالة على صغر سن بيرو؟

أ- "كنت أراقبك كلّ صباح، سيدي."

ب- عند الظهر، وقف بيرو خلف الزجاج .

ت- "لم نعد ننتظر من يعود... بل نخبر لمن سيأتي"

ث- وعجن العجين بأصابعه الصغيرة.

في اليوم التالي، ظهر (بيرو) عند باب المخبز قبل الفجر. حمل الدقيق، أشعل الفرن، وعجن العجين بأصابعه الصغيرة، كان يفعل كما كان يرى العجوز (لوبيز) يفعل ألف مرة، بينما كان السيد يراقب من سريره المؤقت، عيناه تلمعان كجمرتين في رمال، عندما دقت الساعة الخامسة صباحًا، انتشر عبق الخبز الطازج في الزقاق، وخرجت الأرغفة الذهبية من الفرن. "أنت... تعرف كيف تخبز؟" سأل (لوبيز) وهو يحمل رغيفًا دافئًا بيد مرتعشة.

"كنت أراقبك كلّ صباح، سيدي."

عند الظهر، وقف بيرو خلف الزجاج مرة أخرى. لكن هذه المرة، كان يرتدي منظرًا أبيض، وعبر الزجاج رأى أطفال الحي يتفرجون عليه وهو يدير عجلة الفرن، تمامًا كما كان يفعل من قبل. في المساء، بينما كان يغلق المحل، وضع (لوبيز) يديه الثقيلتين على كتفي الصبي: "لم نعد ننتظر من يعود... بل نخبر لمن سيأتي"



اللحيرة الحريسية



نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

يفسر حدثًا من أحداث القصة

المهارة

٤- لماذا ضحك التلاميذ بعد أن سأل الأستاذ بيرو عن نتيجة معركة واترلو ؟

أ- لأن السؤال كان غريباً.

ب- لأن بيرو لم يجب.

ت- لأن بيرو أجاب الأستاذ " خ..خبز؟".

ث- لأن السيد لوبير صرخ على بيرو.

في قاعة الدراسة الباردة، بينما كان الأستاذ (مارتن) يشرح درس التاريخ، ويوثق ما حدث للجيش الفرنسية في معركة (واترلو) بقيادة (نابليون بونابرت)، كان (بيرو) البائس الصغير يرسم أمنية وحيدة في دفتره بأشكال أرغفة الخبز.

- "بيرو! ماذا كانت نتيجة معركة واترلو؟" سأل الأستاذ.

- "خ...خبز؟"

ضحك التلاميذ جميعاً، إلا أن الأستاذ لم يضحك.. رأى في عيني تلميذه ذلك الفراغ الذي تركته الحرب.

ذلك المساء، بينما كان (بيرو) يتلمس طريقه بحائط المطبخ، سمع أنيناً يأتي من الداخل. وجد السيد (لوبير) منحنياً على جرح نازف في ساقه، وجهه الأصفر يلمع تحت ضوء القمر.

"... اذهب بعيداً!" زمجر الرجل، لكن صوته كان ضعيفاً هذه المرة.



اللحجر الحرس

نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)



يبين الرسالة المضمنة في القصة.

المهارة

١٥- ما الرسالة المضمنة في هذه القصة ؟

أ- قسوة الحياة في الأحياء الفقيرة.

ب- تأثير الحرب على الأطفال والأسر.

ت- صعوبة تعلم صناعة الخبز.

ث- أهمية التعليم في حياة الفقراء.

في قاعة الدراسة الباردة، بينما كان الأستاذ (مارتن) يشرح درس التاريخ، ويوثق ما حدث للجيش الفرنسية في معركة (واترلو) بقيادة (نابليون بونابرت)، كان (بييرو) البائس الصغير يرسم أمنية وحيدة في دفتره بأشكال أرغفة الخبز.

- "بييرو! ماذا كانت نتيجة معركة واترلو؟" سأل الأستاذ.

- "خ... خبز؟"

ضحك التلاميذ جميعاً، إلا أن الأستاذ لم يضحك.. رأى في عيني تلميذه ذلك الفراغ الذي تركته الحرب.

ذلك المساء، بينما كان (بييرو) يتلمس طريقه بحائط المطبخ، سمع أنيناً يأتي من الداخل. وجد السيد (لوير) منحنياً على جرح نازف في ساقه، وجهه الأصفر يلمع تحت ضوء القمر.

"... اذهب بعيداً!" زمجر الرجل، لكن صوته كان ضعيفاً هذه المرة.



اللُّجُجُ إِحْسَانٌ

نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

يُحَدِّدُ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَةِ.

المهارة

١٦- الميزان الصرفي الصحيح لكلمة مهزومة هي :

أ- مفعولة

ب- مفاعيل

ت- فعللة

ث- مفعول

لَمْ تَسِرِ الْأُمُورُ كَمَا تَمْنَى الصَّبِيُّ (بيرو) فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ مِنَ السَّنَةِ، كَانَتِ الْجِيُوشُ تَعُودُ مَهْزُومَةً مِنْ
أَرْضٍ بَعِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُوهُ مِنْ بَيْنِ الْجُمُوعِ الَّتِي كَانَتْ
تَعُودُ بِجَرَّاحٍ وَقَصَصٍ مُرَّةٍ سَيَحْكُونَهَا لِمَنْ يَنْتَظِرُونَهُمْ،
أَمَّا (بيرو) وَأُمُّهُ فَقَدْ كَانَا يَنْتَظِرَانِ مَنْ لَنْ يَأْتِيَ، وَلَمْ
يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا أَبَدًا.





اللُّحْزَةُ الْحَرْبِيَّةُ

نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)



يعرب اسم المفعول في عبارة محددة.

المهارة

١٧- تعرب كلمة (المهدم) في الجملة التالية :

وعلى عتبة البيت المهدم تقف أمه منتظرة

أ- مبتدأ مرفوع

ب- مضاف إليه مجرور

ت- نعت مجرور

ث- مفعول به مجرور

وفي نهاية الزقاق كان الصبيُّ يمشي إلى منزله برغيفٍ واحدٍ،
وعلى عتبة البيت المهدم تقفُ أمه منتظرةً، وضعَ الرغيفَ على
الطاولة حيثُ كان كتابُ التاريخ مفتوحًا على صفحةٍ واترلو.
- "الخبزُ سيُعلِّمنا الكثير". همستِ الأمُّ.

بينما اختلطَ بخارُ الرغيفِ بدموعِها، مُكوِّناً سحابةً صغيرةً في
الهواءِ الباردِ، ربَّما كانتُ روحًا، أو ربَّما مجردَ ذكرى، ترفضُ أن
تتبدَّدَ.



اللحظة الحسنة



نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يأتي بمفرد كلمة من كلمات القصة

١٨- مفرد كلمة الأرغفة في الفقرة التالية هي :

أ- رغيفات

ب- مرغوف

ت- رغاف

ث- رغيف

في اليوم التالي، ظهر (بيرو) عند باب المخبز قبل
الفجر. حمل الدقيق، أشعل الفرن، وعجن العجين
بأصابعه الصغيرة، كان يفعل كما كان يرى العجوز
(لوبير) يفعل ألف مرة، بينما كان السيد يراقب من
سريره المؤقت، عيناه تلمعان كجمرتين في رماد،
عندما دقت الساعة الخامسة صباحًا، انتشر عبق
الخبز الطازج في الزقاق، وخرجت الأرغفة الذهبية
من الفرن.



اللحظة الحسنة



نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

يحدد سمات شخصية من شخصيات القصة.

المهارة

١٩- أي من السمات التالية تصف شخصية بيرو:

أ- كسول غير نشط

ب- خدوم ويجب العمل

ت- متكبر لا يحب الناس

ث- عصبي صوته مرتفع

في اليوم التالي، ظهر (بيرو) عند باب المخبز قبل
الفجر. حمل الدقيق، أشعل الفرن، وعجن العجين
بأصابعه الصغيرة، كان يفعل كما كان يرى العجوز
(لوبيز) يفعل ألف مرة، بينما كان السيد يراقب من
سريره المؤقت، عيناه تلمعان كجمرتين في رماد،
عندما دقت الساعة الخامسة صباحًا، انتشر عبق
الخبز الطازج في الزقاق، وخرجت الأرغفة الذهبية
من الفرن.



اللحظة الحسنة



نص سردي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يسترجع فكرة من أفكار النص.

٢٠- واحدة من الأفكار التالية هي من أفكار النص :

أ- انتظار بيرو والده الذي لم يرجع من الحرب

ب- حب بيرو لشراء الملابس الجديدة

ت- موت السيد لوبير بعد مرضه

ث- عدم قدرة بيرو لصناعة الخبز

في قاعة الدراسة الباردة، بينما كان الأستاذ (مارتن) يشرح درس التاريخ، ويوثق ما حدث للجيش الفرنسية في معركة (واترلو) بقيادة (نابليون بونابرت)، كان (بييرو) البائس الصغير يرسم أمنية وحيدة في دفتره بأشكال أرغفة الخبز.

- "بييرو! ماذا كانت نتيجة معركة واترلو؟" سأل الأستاذ.

- "خ... خبز؟"

ضحك التلاميذ جميعاً، إلا أن الأستاذ لم يضحك.. رأى في عيني تلميذه ذلك الفراغ الذي تركته الحرب.

ذلك المساء، بينما كان (بييرو) يتلمس طريقه بحائط المطبخ، سمع أنيناً يأتي من الداخل. وجد السيد (لوبير) منحنياً على جرح نازف في ساقه، وجهه الأصفر يلمع تحت ضوء القمر.

"... اذهب بعيداً!" زمجر الرجل، لكن صوته كان ضعيفاً هذه المرة.



اللحجر الحريش



مخلوقات الماء العجبية



اقرأ النص المعلوماتي الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

ثالثاً

نص معلوماتي خارجي

الأسماك: مخلوقات الماء العجيبة 🐟

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتُعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك **جسمًا مغطى بالقشور** يساعدها على الحماية والحركة، ولها **زعانف متعددة** تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق **الخياشيم** التي تمتص الأكسجين من الماء. تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك **الأسماك الصغيرة** مثل السمك الذهبي، و**الأسماك الكبيرة** مثل أسماك القرش والحويت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين.

تلعب الأسماك دورًا مهمًا في **التوازن البيئي**، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تُعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تُنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تُسمى **التلألؤ البيولوجي**. الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني **بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية** التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي. بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في **الأحواض والمزارع المائية** لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجر الجيري



نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)



يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

المهارة

٢١- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق :

أ- أنواع الأسماك الموجودة في الأرض.

ب- الأسماك أنواعها وأهميتها للإنسان.

ت- الأسماك حيوانات فوائدها قليلة.

ث- الأسماك حيوانات فقارية تختلف في الشكل.

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء.

تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجر الجيري

نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يطبق فهمه للنص.



٢٢- تتخذ بعض الحيوانات ألواناً متناسقة مع البيئة :

أ- لحبها لألوان البيئة .

ب- لتجذب الأسماك لها

ت- لتخفي نفسها عن المفترسين .

ث- لتخفي نفسها عن الأشجار .

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء.

تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألواناً متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تُعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تُنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تُسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجر الجيري

نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يذكر معنى كلمة من كلمات النص.



٢٣- والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض

ما المعنى المعجمي للكلمة الملونة في هذه العبارة :

أ- الزوال التام أو الفناء الكامل.

ب- الزوال المؤقت للشيء.

ت- البقاء لفترة محددة .

ث- البقاء الدائم دون اختفاء.

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء. تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تُسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجر الجيري

نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يطبق فهمه للنص.



٢٤- تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي عن طريق أنها :

أ- تحاول الاختباء في الأماكن الصغيرة.

ب- تتغذى على بقية الأسماك الكبيرة .

ت- مصدر إلهام للرسامين والشعراء.

ث- تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة.

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتُعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء.

تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تُعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تُنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تُسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجر الجيري

نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)



يذكر مرادف كلمة من كلمات النص.

المهارة

٢٥- تلعب الأسماك دورًا مهمًا في **التوازن البيئي** ما مرادف الكلمة الملونة في الجملة ؟

أ- **الاستقرار الطبيعي أو الانسجام البيئي.**

ب- **الاستقرار والتوازن والطبيعة الخضراء .**

ت- **تكاتف البيئة مع الطبيعة .**

ث- **البيئة الخالية من الأوكسجين.**

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء.

تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.



اللحجرا الحرسية

نص معلوماتي خارجي

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

المهارة

يطبق فهمه للنص.



٢٦- ما السمة الفنية التي لا تنطبق على النص السابق:

أ- دعم الفكرة الرئيسية بالأدلة المناسبة

ب- مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار .

ت- خلو النص من الصور المجازية والبيانية .

ث- تقديم المعلومات والأخبار للقارئ.

الأسماك هي حيوانات فقارية تعيش في المياه العذبة والمالحة، وتعد من أقدم الكائنات الحية على الأرض، إذ ظهرت قبل ملايين السنين. تمتلك الأسماك جسمًا مغطى بالقشور يساعدها على الحماية والحركة، ولها زعانف متعددة تساعدها على السباحة بسرعة والتوازن في الماء. كما تتنفس عن طريق الخياشيم التي تمتص الأكسجين من الماء.

تختلف الأسماك بشكل كبير في الحجم والشكل واللون. فهناك الأسماك الصغيرة مثل السمك الذهبي، والأسماك الكبيرة مثل أسماك القرش والحوت. تتلون بعض الأسماك بألوان زاهية لجذب الأنظار، بينما تتخذ أخرى ألوانًا متناسقة مع البيئة لتخفي نفسها عن المفترسين. تلعب الأسماك دورًا مهمًا في التوازن البيئي، فهي تتغذى على النباتات المائية والحيوانات الصغيرة، وفي نفس الوقت تعد مصدرًا غذائيًا للكائنات الأكبر حجمًا. بعض الأسماك تعيش في أعماق البحار المظلمة، حيث تنتج الضوء من أجسامها للتواصل أو لصيد الطعام، وهي ظاهرة تسمى التلألؤ البيولوجي.

الأسماك مفيدة للإنسان أيضًا، فهي مصدر غني بالبروتين، الفيتامينات، والأحماض الدهنية الأساسية التي تقوي القلب والدماغ. وينصح الأطباء بتناول الأسماك بشكل منتظم ضمن النظام الغذائي الصحي.

بالإضافة إلى ذلك، تهتم العديد من المجتمعات بتربية الأسماك في الأحواض والمزارع المائية لتوفير الغذاء والحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض. وللأسماك مكانة مهمة في الثقافة والفنون، فهي مصدر إلهام للرسامين والشعراء والأساطير الشعبية حول العالم.

تربية
وتعليم



اللغة العربية

اللهم أحلامهم بين يديك ولا شيء يعجزك
اللهم توفيقاً ونجاحاً للجميع