أوراق عمل الوحدة الأولى

في

اللغـــة العـربيـــة

للصف التاسع

خمسة وعشرون عاماً من التميز

أولاً: (الكفاية العامة: القراءة والمشاهدة)

السؤال الأول:

قال تعالى : "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلالٍ مُبِينٍ (٧٤) وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ (٧٥) فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لا أُحِبُّ الآفِلِينَ (٧٦) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (٧٧) فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (٧٨) إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّـــمَاوَاتِ وَالأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَاْ مِنَ الْمُشْـــرِكِينَ (٧٩) وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِّي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلاَ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلاَّ أَن يَشَاء رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلاَ تَتَذَكَّرُونَ (٨٠).

المعيار: (٢-١)

أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

- .....

المعيار: (٢-٦)

من خلال الآيات الكريمة السابقة أحدد بأسلوبي:

- القضية الرئيسة: .....
- أطراف الحوار: .....
- الخاتمة: .....

أقرأ النص ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

ليس المهم من أنت اليوم، بل المهم من ستكون غدًا، ولكي يستطيع الشباب بناء أنفسهم جيدًا، يتطلب منهم الشروع مبكرًا في وضع أساسات جيدة لمهاراتهم وقدراتهم، والعمل على صقلها وتطويرها.

فاجتهد – أيها الشاب – في علاقتك مع رب العباد، وراقبه سبحانه في السر والعلن، وحافظ على الصلاة في جماعة؛ فإنها مكفرة للذنوب، واجعل لك نصيبًا من صيام النافلة؛ ليباعد الله به وجهك عن النار، وعليك بالمحافظة على الأذكار؛ (ألا بذكر الله تطمئن القلوب)، واجتهد في دراستك، وتحلّ بحلية طالب العلم واعلم أن الشاب الذي ينشأ في عبادة الله يظله الله يوم القيامة في ظله يوم لا ظل إلا ظله، " وشاب نشأ في عبادة الله..."، واحذر أن تسخر حياتك من أجل المال والشهرة، بل اجعلهما مطية لك إلى طاعتك لرب العباد.

المعيار: (٢-٢)

١ ـ أحدد معلومة وردت في النص السابق وترتبط بـ:

(النشأة الدينية الصحيحة جزاؤها الجنة وظل الرحمن)

٢ ـ أختار المكمل الصحيح بوضع خط تحته لما يأتي:

ـ العبارة التي ترتبط بما تحته خط في النص السابق:

أ ـ نعم الرجل المصلي في الليل.

ب ـ السعادة الحقيقية هي أن نفني أنفسنا من أجل تحقيق غاية قيمة في الحياة.

ج ـ صوم السنة يقي الإنسان عذاب النار. د ـ اطمئنان العبد مرهون بذكر الله وطاعته.

المعيار: (٢-٣)

١- أختار المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:

١- العبارة التي تكون إجمالاً للعبارة الآتية:

(كصيام الاثنين والخميس والأيام البيض ويوم عاشوراء ويوم عرفة...)

أ- حافظ على الصلاة في جماعة. **ب- واجعل لك نصيبًا من صيام النافلة.**

ج- أتمم إسلامك بصيام الفرض. **د- راقب الله – سبحانه – في السر والعلن.**

٢- العلاقة الصحيحة بين الجملة المخطوط تحتها بما قبلها.

(إن تتق الله تدخل الجنة.) **علاقة: .....** **(إجمال - تفصيل - نتيجة - سبب)**

معجم الثروة اللغوية للصف التاسع

السؤال الثاني: **المعيار (٢-٤-١)**

حصيلتي اللغوية للوحدة الأولى الصف التاسع

١- **أحدد مترادف الكلمات التالية .**

الكلمة	عَنِتَ	التأسي	التعفف	الأناة
المترادف	المشقة - الشدة	الاقتداء	الزهد	الحلم والتأني

٢- **أحدد ضد الكلمات التالية .**

الكلمة	الجهالة	تقاعس	الصبر
الضد	المعرفة	الإقدام - الاهتمام	الجزع

٣- **أحدد جمع ومفرد الكلمات التالية .**

الكلمة	فضل	الحقبة	رداء	**الكلمة**	مآثر	غياهب
الجمع	أفضال - فضول	الحِقب	رداءات - أردية	**المفرد**	مأثرة	غيهب

٤- **أوظف كلمة (زعم) في جملتين بمعنيين سياقين مختلفين .**

- زعم الرجل على القوم . (أصبح قائدهم)
- زعم الرجل المعرفة . (ادعى)
- زعم أبي لجارنا . (ضمنه)

٥- **أملأ الفراغات التالية بتصريفات كلمة (صاب) .**

مصيب – مصيبة – صائب – صائبة – صواب – تصويب – إصابة

- تعرض الجندي لـ إصابة كبيرة في المعركة
- تعرض الرجل لـ مصيبة كبيرة فصبر عليها .

خمسة وعشرون عاماً من التميز

خمسة وعشرون عاماً من التميز

السؤال الثالث:

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أبين نوع الكناية في الجملة الآتية:

(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) .....

٢- أضع الكلمة التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة:

(الشمس):

.....

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أبين نوع الكناية في الجملة الآتية:

(ألقى الجندي سلاحه) .....

٢- أضع الكلمة التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة:

(البلبل):

.....

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أبين نوع الكناية في الجملة الآتية:

(ولا تصعر خدك للناس) .....

٢- أضع الكلمة التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة:

(البحر):

.....

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أبين نوع الكناية في الجملة الآتية:

(فلان كثير الرماد) .....

٢- أضع الكلمة التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة:

(الأزهار):

.....

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أبين نوع الكناية في الجملة الآتية:

(ويوم يعض الظالم على يديه) .....

٢- أضع الكلمة التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة:

(الربيع):.....

خمسة وعشرون عاماً من التميز

المعيار: (٢-٤-٢)

١- أجر الاستعارة فيما يلي :

- قال تعالى " اشتروا الضلالة بالهدى "

.....

.....

- " اهدنا الصراط المستقيم "

.....

" وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون "

.....

.....

- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

.....

.....

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى .

.....

.....

المعيار: (٢-٤-٢)

٢- أضع الأسماء التالية في جمل بحيث تكون استعارة .

- المطر : .....
- النبات : .....
- الدهر : .....
- زهرة : .....
- الأسود : .....

المعيار: (٢-٤-٢)

٣- أحول التشبيهات التالية إلى استعارة :

- أنزل الله – عز وجل – القرآن كالنور على رسولنا الكريم .

.....

- أشعر أن التاريخ الإسلامي كالعطر عند قراءتي عن المسلمين الأوائل .

.....

- العلماء مصابيح الهدى .

.....

خمسة وعشرون عاماً من التميز

السؤال الرابع:

المعيار: (٢-٥)

أبدى طموحًا ونبوغًا وكان في أسفاره كثير الاطلاع على كتب علم البحار، وكان يرمي من وراء كل هذا الجهد أن ينال أرقى المناصب من وظائف البحر، وكان له ما أراد، إذ إنه ما بلغ الرابعة عشرة حتى تقلد وظيفة معلم، وهي تعادل وظيفة ضابط بحري، وسافر متنقلا بين السواحل وكان في رحلاته يقرأ كتب البحار وعلومها وما يتعلق بالفلك، وألف كتابا شاملا وعظيما مما يدونه في سفراته، وتعدت شهرته حدود الكويت، وقد نعتوه بالنابغة. إنه البحارة الآديب عيسى القطامي.

١- أصوغ فكرة رئيسة من إنشائي:

.....

.....

٢- ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود سطرين ونصف ملتزما فكرته الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

المعيار: (٢-٥)

إنَّ تطلعاتِ البشر كثيرةٌ، وطموحَهم ممتدٌّ، لكن ليس كل ما يتمنى المرءُ يدركه، فقد تأتي الرياحُ بما لا تشتهي السّفنُ، والأولى للمرء أنْ يأخذَ من الدَّهر ما صفا، ومن العيش ما كفى، وأن يرضى بالقليل وبما قسمه الله له، ويسلّم بأمره، ولقد صدق رسول الله -صلى الله عليه وسلم-؛ حيث يقول: "من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله، ومن شقاوة ابن آدم سخطه بما قضى الله"، ومَنْ يملك القلبَ النقيَّ والبصيرةَ المنيرةَ الَّتي تأخذُ بلبِّه وتهدي قلبَهُ إلى أن يحيا سعيداً، فيرى السَّعادةَ الحقيقيّةَ الكاملةَ في رضا خالقِه. ويقول الشاعرُ الحطيئة:

وَلَستُ أَرى السَّعادَةَ جَمعَ مالٍ وَلَكِنَّ التَّقيَّ هُوَ السَّعيدُ.

١- أصوغ فكرة ثانوية من إنشائي:

.....

.....

٢- ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود سطرين ونصف ملتزما فكرته الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

المعيار: (٢-٥)

استطاعت ليلى العثمان أن تحفر اسمها بعمق في سماء الأدب الكويتي مثلما استطاعت أن تجد لنفسها مكانًا بارزًا في الساحة الأدبية العربية، فتصدرت جيل السبعينات من كتاب القصة الكويتية، بمثابرتها واجتهادها في تتبع هذا الفن دونما توان أو انقطاع.

إنها قدمت إنتاجًا قصصيًا ذا مستوى متميز. (وقد تشعبت اهتماماتها في إبداعاتها الكثيرة، ومن أبرز هذه الاهتمامات التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية وسطوة البيئة الكويتية والاحتفال بالماضي في بساطة علاقاته وشفافيتها).

١- أصوغ فكرة رئيسة من إنشائي:

.....

.....

٢- ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود سطرين ونصف ملتزما فكرته الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس:

النص الأول:

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا في حليف الحب إن لم يتيم

ومن تؤوه دار فيجحد فضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم

النص الثاني:

خمسة وعشرون عاماً من التميز

الوطن هو ذلك الغطاء الذي يغطي كافة من يعيشون على أرضه، وهو الانتماء والسكن الحقيقي الذي ننتمي إليه، فيه ننعم بالأمن والأمان، وهو المكان الذي نترعرع على أرضه وننعم بخيراته، وهو الدفء لكل مواطن على أرضه، فحبه يجري في عروقنا مجرى الدم، ويولد مع الإنسان ويرتبط به ارتباطًا وثيقًا لا ينفك عنه.

المعيار: (٢-٩)

١- أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

.....

.....

.....

النص الأول:

حبي إليهم لا يضاهي ما عدا حبي لربـــي والنبـي محمدا
أبوايا لو جادا علينـا بالرضا يكن الطريق إلى الجنان ممهدا
أبوايا كنتم على الدوام تناضلا كي تجعلونـي بين قومي سيدا

النص الثاني:

بـر الوالـدين وحبهمـا وطاعتهمـا هـو أحـد الطـرق إلـى الجنـة، فالوالـدين لهمـا فضل عظيم على أبنائهم، فهما من
جاهـدا دومـا لرفعـة ونجـاح أبنـائهم، وقـد قـرن الله تعـالى برهمـا بعبادتـه عـز وجـل ليبـين لنـا أن سـبيل طاعتـه وعبادتـه بـر الوالـدين، وأمرنـا بخفـض جنـاح الرحمـة لهمـا والـدعاء؛ لعظـيم مـا قـدموا لنـا فـي صـغرنا فهمـا صـمام الأمـان ودليـل البقـاء، وقـد ضـحى الوالـدان براحتهمـا وصـحتهما لكـي يمنحونـا السعادة.

المعيار: (٢-٩)

١- أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

.....
.....
.....

النص الأول:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشـــة وعلـم وآداب وصحبـة مـاجد
فموت الفتى خير لـه من حيـاته بـدار هوان بين واش وحاسـد

النص الثاني:

يعـد السـفر وسـيلة رائعـة للاسـترخاء، والتـرويح عـن الـنفس، أو استكشـاف أمـاكن جديـدة، ونمـط حيـاة مختلـف متمثـل بأطعمـة جديـدة، وعـادات غيـر مألوفـة، ومهمـا كانـت الوجهـة التـي يختارهـا المسـافر يجـب أن يكـون حـذرا، لأنـه يكـون متحمسـا جـدا لزيـارة أمـاكن جديـدة، وعـدم معرفتـه بهـذه الأمـاكن يمكن أن يعرضه للخطر.

المعيار: (٢-٩)

١- أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

.....
.....
.....
.....

ثانيًا: الكفاية العامة: الكتابة

السؤال السادس:

المعيار: (٣-٥-١)

١- أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- يا طالبُ العلم أقبل. الخطأ: .....

٢- أملأ الفراغ في الجملة الآتية بمنادى مناسب مضبوطًا كما هو مطلوب بين القوسين:

- يا .....، اعمل بجد. (منادى نكرة غير مقصودة)

٣- أضبط المستثنى بإلا في الجمل الآتية مع ذكر السبب:

- نجح الطلاب إلا محمد.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

- لم ينجح من الطلاب إلا محمد.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

- ما نجح إلا محمد.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

المعيار: (٣-٥-١)

١- أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- يا محمدَ، اجتهد في دراستك. الخطأ: .....

٢- أملأ الفراغ في الجملة الآتية بمنادى مناسب مضبوطًا كما هو مطلوب بين القوسين:

- يا .....، احترم قوانين المرور. (منادى مضاف)

٣- أضبط المستثنى بإلا في الجمل الآتية مع ذكر السبب:

- حضر الأصدقاء إلا خالد.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

- لم يحضر الأصدقاءُ إلا خالد.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

- ما سلمت إلا على طالب.

الضبط: ..... السبب:.....

.....

السؤال السابع:

المعيار: (٣-٥-٢)

- أكتب ما يملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- أكتُب ما يلي بخط الرُقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

(الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحد، ونعم المعرفة في دار الغربة)

.....

المعيار: (٣-٥-٢)

- أكتب ما يملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- أكتُب ما يلي بخط الرُقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

(نعمة البيان من أجلّ النعم التي أسبغها الله على الإنسان)

.....

خمسة وعشرون عاماً من التميز

المعيار: (٣-٥-٢)

- أكتب ما يملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- أكتُب ما يلي بخط الرُقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:
(الوطن شجرة طيبة لا تنمو إلا في تربة التضحيات)

.....

السؤال الثامن:

المعيار: (٣-١)

أكتبُ نصًا إنشائيًا في حدود خمسة عشر سطرًا (ما يقارب ١٨٠ كلمة) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعيًا وضوح الفكر وترابطه وتسلسله (٩ درجات) وجودة الأسلوب والفصاحة (٤ درجات) واستخدام علامات الترقيم (درجتان).

الموضوع الأول: (ورغم المحاولاتِ الفاشلة الكثيرة، لم يفقد الشاب إيمانَهُ وإرادتَهُ واعتقادَهُ بقدرته على النجاح، كان يقول لنفسه: ها قد وصلنا إلى التجربة المئة، يبدو إن هذه مادة ستقضي على المرض المتفشي في البلاد.)

- أنسج قصَّة قصيرة في هذا الموضوع، مستوحيًا أحداثها من الواقع ممزوجًا بالخيال وأختمها بخاتمة
سعيدة، مع الحفاظ على عناصر القصَّة.

الموضوع الثاني:

أكتب رسالة إلى إدارة المدرسة لطلب دعم المتميزين، مراعيًا ما يأتي:

- استيفاء عناصر الرسالة. - ترابط الفكر ووضوحها.
- جودة الأسلوب والسلامة اللغوية. - جودة الخط.

الموضوع الثالث:

- أكتب نصًّا وصفيًّا حول أحد المواضيع التالية، مازجًا بين الوصف الواقعيّ والوصف الخياليّ، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسي، ومراعيًا استخدام الألفاظ والعبارات والصّور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف، مثلي مثل الفنان الذي يختار ألوان لوحته بعناية.

(أحد أفراد أسرتي - مظهر من مظاهر الطبيعة - رحلة قمت بها - مناسبة وطنيَّة أو اجتماعيَّة).

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعيار: (٣-١)

أكتبُ نصًا إنشائيًا في حدود خمسة عشر سطرًا (ما يقارب ١٨٠ كلمة) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعيًا وضوح الفكر وترابطه وتسلسله (٩ درجات) وجودة الأسلوب والفصاحة (٤ درجات) واستخدام علامات الترقيم (درجتان).

الموضوع الأول:

- **أكتب قصَّة عن طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه، مع الحفاظ على عناصر القصَّة.**

الموضوع الثاني:

أكتب رسالة لصديقي ذي الأفكار السلبيَّة أدعوه فيها إلى تغيير قناعاته حول نفسه، وتقديرِ ذاته مراعيًا ما يأتي:

- **استيفاء عناصر الرسالة.** - **ترابط الفكر ووضوحها.**
- **جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.** - **جودة الخط.**

الموضوع الثالث:

- **أكتب موضوعًا من أربع فقرات حول هوايتي الرياضية.**

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خمسة وعشرون عاماً من التميز

الإجـابــة

إجابة: السؤال الأول

المعيار (٢-١)

- إلقاء الضوء على وحدانية الله -عز وجل-.

المعيار (٢-٦)

- وحدانية الله - سبحانه وتعالى -، وعدم الشرك به.
- إبراهيم – أبيه – قومه.
- إيمان سيدنا إبراهيم -عليه السلام- بوجود إله خالق لكل ما في الكون.

المعيار (٢-٢)

- الشاب الذي ينشأ في عبادة الله يظله الله يوم القيامة في ظله يوم لا ظل إلا ظله.
- (ج)

المعيار (٢-٣)

- (ب)
- نتيجة

المعيار (٢-١)

- بيان وحدانية الله – عز وجل -.

المعيار (٢-٦)

- وحدانية الله – عز وجل – وقدرته.
- هود – قومه.
- نجاة هود والذين معه برحمة الله، وهلاك الكافرين.

المعيار (٢-٢)

- أنشأ مرصدًا سُمي باسمه، وألف تقويم العجيري.
- (ج)

المعيار (٢-٣)

- (أ)
- (د)

السؤال الثاني: الثروة اللغوية للحفظ متروكة للطالب

إجابة: السؤال الثالث

المعيار (٢-٤-٢)

١- كناية عن التواضع.

٢- ابتسمت الشمس صباحًا.

المعيار (٢-٤-٢)

١- كناية عن الاستسلام.

٢- غرد البلبل فوق الشجرة.

المعيار (٢-٤-٢)

١- كناية عن الكبر والإعراض.

٢- هاج البحر في الشتاء.

المعيار (٢-٤-٢)

١- كناية عن الكرم.

٢- ابتسمت الأزهار في فصل الربيع.

المعيار (٢-٤-٢)

١- كناية عن الندم.

٢- جاء الربيع بأزهاره المتفتحة.

إجابة: السؤال الرابع

المعيار (٢-٥)

١- بالصبر والعزيمة يحقق الإنسان طموحه.

٣ - الأديب عيسى القطامي رمز كويتي في الطموح والنبوغ، وقد تعدّت شهرته حدود الكويت لكثرة أسفاره ورحلاته فنال أرقى المناصب من الوظائف البحرية.

المعيار (٢-٥)

١- عدم اليأس والرضا بقضاء الله.

٢- الرضا بقضاء الله - عزوجل – وقدره مهما تعرض الإنسان من متاعب الحياة، فلا يقف أمام أمنياته التي لم تتحقق بل يسعى في الدنيا، ويرضى بما قسمه الله له متحليًا بالقلب النقي وحسن الخلق.

المعيار (٢-٥)

١- ليلى العثمان رمز من رموز الأدب الكويتي.

٢- بالمثابرة والاجتهاد استطاعت ليلى العثمان أن تلمع في سماء الأدب الكويتي، فأصبحت من الكتاب الأوائل في القصة الكويتية، وقدمت إنتاجًا قصصيًا متميزًا، واهتمت في كتابتها بالمرأة وبالبيئة الكويتية وبالاحتفالات الوطنية.

إجابة السؤال الخامس

معيار(٢-٩)

مثل : النص الأول لأنه يتحدث عن مدى حب الوطن الذي ينطق به اللسان ويسري في الدم ويسكن في القلب .

إجابة المعيار (٢-٩)

مثل: النص الأول لأنه يتحدث عن حب الوالدين الذي يلي حب الله ورسوله ، وفضلهما وجزاء رضاهما وبرهما .

إجابة المعيار (٢-٩)

مثل : النص الثاني لأنه تحدث عن فوائد السفر وحذر من مخاطره .

إجابة: السؤال السادس

المعيار (٣-٥-١)

١ – الخطأ : طالبُ الصواب: طالبَ

٢- رجلاً

٥- (محمدًا – مستثنى منصوب لأنه تام مثبت).

(محمدٌ – فاعل لأن الاستثناء هنا ناقص منفي).

(محمدٌ – فاعل لأن الاستثناء هنا ناقص منفي).

المعيار (٣-٥-١)

١- محمدَ الصواب: محمدُ

٢- قائدَ السيارة.

٣- (خالدًا – مستثنى منصوب، لأنه تام مثبت).

(خالدًا – مستثنى منصوب) ، (خالدٌ – بدل مرفوع) يجوز الوجهان لأنه تام منفي.

(طالبٍ – اسم مجرور لأن الاستثناء هنا ناقص منفي).

٧- الرجلُ

إجابة: السؤال السابع

المعيار (٣-٥-٢)

- **(متروك للطالب) ضرورة دراسة الهمزة المتطرفة بأنواعها، وعلامات الترقيم**

إجابة: السؤال الثامن

المعيار (٣-١)

- **متروك للطالب.**

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي . متوسط . ثانوي)

منصة التميز التعليمية

(يوتيوب - تليجرام)

امسح الباركود للدخول إلى المنصة

التميز ..

عند ما يكون تعليم أبنائكم اهتمامكم الأول في الحياة.

خمسةٌ وعشرون عاماً من التميز

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الجهاز الفني التربوي

منصات التميز التعليمية

لزيارة منصة التميز التعليمية في اليوتيوب إمسح الباركودالتالي :



لزيارة منصة التميز التعليمية في تليجرام إمسح الباركود الخاص بقناة كل فصل مما يلي :

الصف الأول | الصف الثاني | الصف الثالث | الصف الرابع

الصف الخامس | الصف السادس | الصف السابع | الصف الثامن | الصف التاسع

الصف العاشر | الصف الحادي عشر أدبي | الصف الحادي عشر علمي | الصف الثاني عشر علمي | الصف الثاني عشر أدبي

لزيارة صفحتنا في الإنستقرام

لزيارة صفحتنا في تويتر

عنواننا : خيطان - ق ٤ - ش ١٠٠