

الرَّبيعُ

1. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرَمُرُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ - **شرح المفردات:**
رَقَّتْ: نَعِمَتْ، وَالرَّقِيقُ ضِدُّ الغَلِيظِ. حَوَاشِي: مُفْرَدُ حَاشِيَةٍ: وَالْحَاشِيَةُ طَرَفُ النَّوْبِ. تَمْرَمُرُ: تَهْتَزُّ وَتَتَمَايَلُ. المَصِيفُ: المُرَادُ هُنَا: الرَّبِيعُ، هَشَائِمًا: مَفْرَدُهُ: هَشِيمَةٌ، وَهُوَ النَّبَاتُ الْمُصَفَّرُ الذَّائِلُ. تَقْصِيًا: تَأْمَلًا بِدِقَّةٍ وَإِمْعَانٍ. شَابَهُ: خَالَطَهُ وَامْتَزَجَ بِهِ. مَعَاشٍ: مَجَالٌ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. تَصَوُّغٌ: تَصْنَعُ وَتُخْرِجُ. نَوْرًا: زَهْرًا. تُنَوِّرُ: تُضِيءُ، وَتُزْهِرُ.
2. لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءُ بِكَفِّهِ لَأَقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمِرُ
3. يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرْتُكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوُّرُ
4. تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ
5. دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ
6. أَضَحَّتْ تَصَوُّغٌ بَطُولُهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الثُّلُوبُ تُنَوِّرُ
7. صُنْعُ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِهِ مَا عَادَ أَصْفَرَ بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ

ما الفكرة المخورية التي تدور حولها الآيات؟ Q.1:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.1.01.021

1. قُبْحُ مَنظَرِ الْأَرْضِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
2. تَنَوُّعُ الْأَزْهَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
3. تَبَدُّلُ حَالِ الْأَرْضِ بِتَبَدُّلِ الْفُصُولِ.
4. مَظَاهِرُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

Mark(s): 6/6

لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هائماً لا تثمر - ما نوع الصورة الشعرية في قوله: (غرس الشتاء :Q.2

؟)

Learning Outcomes Covered

- ARB.6.5.01.027

استعارة تصريحية.

1.

استعارة مكنية.

2.

تشبيه تمثيلي.

3.

تشبيه ضمني.

4.

Mark(s): 3/3

صنع الذي لولا (بدائع) صنعه ما عاد أصفّر بعد إذ هو أخضر - ما الوظيفة النحوية للكلمة المخصوصة بين قوسين؟ :Q.3

Learning Outcomes Covered

- ARB.6.2.02.087

خبر.

1.

مبتدأ.

2.

فاعل.

3.

نائب فاعل.

4.

Mark(s): 3/3

بالعودة إلى البيتين (الثالث والرابع)، لم كرّر الشاعرُ الفعلَ (تَربَا)؟ Q.4:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.1.01.028

1. لِيَلْفِتْ اَنْتِبَاهَ صَاحِبِيهِ إِلَى تَعَدُّ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
2. لِيَلْفِتْ اَنْتِبَاهَ صَاحِبِيهِ إِلَى قَطَرَاتِ النَّدى الْمُتَالِفَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
3. لِيَلْفِتْ اَنْتِبَاهَ صَاحِبِيهِ إِلَى آثَارِ الشِّتَاءِ الظَّاهِرَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
4. لِيَلْفِتْ اَنْتِبَاهَ صَاحِبِيهِ إِلَى مَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ، وَبِرَاعَتِهِ فِي الْوَصْفِ.

Mark(s): 6/6

(يَسْعُدُ النَّاسُ بِفَصْلِ الرَّبِيعِ الَّذِي يُخَفِّفُ عَنْهُمْ عَنَاءَ الْكَدِّ وَالْكِفَاحِ وَالْعَمَلِ الشَّاقِّ، فَفِي هَذَا الْفَصْلِ تَتَحَوَّلُ الدُّنْيَا إِلَى Q.5:

بُسْتَانٍ مُنْتَعٍ يَجْلِي هُمُومَ الْجَمِيعِ). - ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.1.01.022

1. الرَّابِعُ.
2. السَّادِسُ.
3. الْخَامِسُ.
4. السَّابِعُ.

Mark(s): 6/6

أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ - مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ: (بَطُونِهَا) وَ (ظُهُورِهَا) ؟

ظهورها؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.6.5.01.027

1. تَرَادُفٌ.

2. طِبَاقٌ.

3. سَجْعٌ.

4. مُقَابَلَةٌ.

Mark(s): 8/8

ساعة المطبخ

التعريف بالكاتب :

فولفجانج بورشرت كاتب ألماني، وُلِدَ عام (1921) في (هامبورغ)، وَكَانَ الابنَ الوحيدَ لوالديه. كَانَ الأبُّ مُعَلِّمًا، يَتِمَّا كَانَتِ الأمُّ كاتِبَةً، عُرِفَ بِكُزْهِهِ لِلْعُنْفِ وَالْحُرُوبِ، وَتُوفِيَ عامَ (1948) فِي مَدِينَةِ (بازل) الأَلْمَانِيَّةِ.



أَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا مِنْ بَعِيدٍ بِاتِّجَاهِهِمْ، ذَلِكَ أَنَّهُ بَدَأَ يَهَيْئَتِهِ مُثِيرًا لِلانْتِبَاهِ. وَرَغْمَ وَجْهِهِ الْعَجُوزِ، فَإِنَّ الْمَرْءَ يَكْتَشِفُ مِنْ طَرِيقَةِ مِشْيَتِهِ أَنَّهُ مَا يَزَالُ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ. جَلَسَ إِلَى جَانِبِهِمْ عَلَى الْكُرْسِيِّ، ثُمَّ كَشَفَ لَهُمْ عَمَّا كَانَ يَحْمِلُهُ فِي يَدِهِ.

-إِنَّمَا سَاعَةُ مَطْبَخِنَا. قَالَ، وَحَدِّقْ بِهِمْ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخِرِ، وَهُمْ يَفْتَعِدُونَ الْكُرْسِيَّ الْخَشَبِيَّ تَحْتَ الشَّمْسِ.

-أَجَلْ، لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَيْهَا. إِنَّمَا آخِرُ مَا تَبَقَى.

أَمْسَكَ بِسَاعَةِ الْمَطْبَخِ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ أَمَامَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ بَدَأَ يُنْظِفُ بِأَصْبُعِهِ أَرْقَامَهَا الْمَصْبُوعَةَ بِالْأَزْرَقِ.

وَاعْتَذَرَ قَائِلًا: أَعْرِفُ أَنَّهَا أَضَحَتْ بِلَا قِيَمَةٍ، وَأَنَّهَا أَيْضًا لَيْسَتْ بِالسَّاعَةِ الْجَمِيلَةِ. إِنَّمَا أَشْبَهُ بِصَحْنٍ أَبْيَضَ، لَكِنُّ الْأَرْقَامَ الزَّرْقَاءَ كَأَنَّهُ تَبَدُّو جَمِيلَةً عَلَى مَا أَعْتَقِدُ. الْعَقَارِبُ طَبْعًا مَصْنُوعَةٌ مِنَ التَّنَكِّ. وَالْآنَ تَوَقَّفْتُ هِيَ الْآخَرَى عَنِ الْحَرَكَةِ، لَا، تَحَطَّمَتْ مِنَ الدَّاخِلِ، إِنَّهُ أَمْرٌ مُوَكَّدٌ، غَيْرَ أَنَّهَا اخْتَفَضَتْ بِشَكْلِهَا الْأَصْلِيِّ، رَغْمَ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ عَنِ الْحَرَكَةِ.

وَمَرَّرَ رُؤُوسَ أَصَابِعِهِ فِي حَدَرٍ عَلَى دَائِرَةِ السَّاعَةِ، ثُمَّ نَبَسَ أَحَدُهُمْ:

- طَبْعًا، فَقَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ؟

-أَجَلْ، أَجَلْ، نَبَسَ كَالْمُتَرَجِّحِ مِنَ الْفَرْحِ.

-لا، لا، ليسَ هذا، طَبْعًا أَعْرِفُ أَنَّهَا مُعْطَلَّةٌ، لَكِنْ مَا عَدَا ذَلِكَ فَهِيَ مَا زَالَتْ عَلَى حَالِهَا الْأَوَّلِي: بِإِضَاءِ وَزَرْقَاءِ.
وَمَرَّةً أُخْرَى يَكْشِفُ لَهُمْ عَنْ سَاعَتِهِ. وَالْأَجْمَلُ فِي كُلِّ هَذَا، تَابَعَ فِي انْفِعَالٍ، لَمْ أَقْصِصْهُ عَلَيْكُمْ بَعْدُ. وَالْحَقُّ أَنَّ الْأَجْمَلَ
هُوَ مَا سَيَأْتِي: أَتَعْرِفُونَ، لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الْعَمَلِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ، بِالدَّاتِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ.
وَقَالَ الرَّجُلُ مُبْرِزًا شَفَتَهُ السُّفْلَى: إِذْنُ فَقَدْ أُصِيبَ بَيْنُكُمْ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. لَقَدْ سَمِعْتُ ذَلِكَ مَرَّاتٍ
كَثِيرَةً، حِينَ تَسْقُطُ الْقَنَابِلُ، تَتَوَقَّفُ السَّاعَاتُ عَنِ الْعَمَلِ. إِنَّ ذَلِكَ بِسَبَبِ الضُّغْطِ.
وَحَمَلَقَ بِسَاعَتِهِ، ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ مُفَكِّرًا: لَا، أَتَمُّهَا الرَّجُلُ الْعَزِيزُ، لَا، إِنَّكُمْ مُخْطِنُونَ. إِنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْقَنَابِلِ. وَلَا يَجِبُ
عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَدَّثُوا دَائِمًا عَنِ الْقَنَابِلِ. لَا، عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ وَقَعَ شَيْءٌ آخَرُ، أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَهُ بَعْدُ. إِنَّ
الطَّرِيفَ فِي الْأَمْرِ حَقًّا، هُوَ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ بِالضُّبُطِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. لَيْسَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ، وَلَا فِي
السَّاعَةِ السَّابِعَةِ، وَطَبْعًا فَإِنِّي أَعُودُ دَائِمًا إِلَى الْمَنْزِلِ عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ؛ أَغْنِي لَيْلًا. دَائِمًا عِنْدَ السَّاعَةِ
الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. وَهَذَا هُوَ الطَّرِيفُ فِي الْأَمْرِ.

وَحَدَّقَ فِي الْآخَرِينَ، لَكِنَّهُمْ أَبْعَدُوا أَعْيُنَهُمْ عَنْهُ. فَأَخْنَى رَأْسَهُ بِاتِّجَاهِ سَاعَتِهِ: «إِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْجُوعِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
فَأَتَوَجَّهُ مُبَاشَرَةً إِلَى الْمَطْبَخِ، وَأَغْلِبُ الْأَخْيَانِ تُشِيرُ السَّاعَةُ إِلَى الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، بَعْدَ ذَلِكَ تَأْتِي بِالطَّبْعِ
أُمِّي، وَرَغَمَ مُحَاوَلَاتِي فَتَحَ الْبَابَ يَهْدُوهُ، إِلَّا أَنَّهَا تَسْمَعُنِي دَائِمًا. وَحِينَ أَبْحَثُ فِي الْمَطْبَخِ الْمُعْتِمِ عَنْ شَيْءٍ أَسْدُ بِهِ رَمَقِي،
يَشْتَعِلُ الضُّوءُ فَجَاءَ. فَتَبَرَّرُ أَمَامِي فِي سُرْتَمِهَا الصَّوْفِيَّةِ وَشَالِيهَا الْأَحْمَرِ حَافِيَّةَ الْقَدَمَيْنِ. دَائِمًا حَافِيَّةَ الْقَدَمَيْنِ، رَغَمَ
بَلَاطِ الْمَطْبَخِ الْبَارِدِ. تُضَيِّقُ أُمِّي عَيْنُهَا بِسَبَبِ الضُّوءِ السَّاطِعِ. ذَلِكَ أَنَّهَا تُكُونُ قَدْ خَلَدَتْ إِلَى النَّوْمِ قَبْلَ مَجِيئِي.
فَالْوَقْتُ لَيْلًا. مُتَأَخِّرٌ كَالْعَادَةِ، تَقُولُ لِي، وَلَا تَتَبَسُّ بِغَيْرِ ذَلِكَ. فَقَطُّ: مُتَأَخِّرٌ كَالْعَادَةِ. ثُمَّ تُسَخِّنُ لِي طَعَامَ الْعِشَاءِ،
وَتُحَمِّلِقُ بِي كَيْفَ أَتَنَاوَلُ طَعَامِي. وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ تَحْكُ قَدَمُهَا بِبَعْضٍ، لِأَنَّ الْبَلَاطَ كَانَ بَارِدًا جِدًّا. لَمْ تُكُنْ تَرْتَدِي
أَحْذِيَّتَهَا الْبَتَّةَ لَيْلًا. وَتَجْلِسُ قُبَالَتِي طِيلَةَ الْوَقْتِ، حَتَّى أَشَبَعَ. ثُمَّ أَسْمَعُهَا أَيْضًا تُنْعِي الصُّحُونَ جَانِبًا، حِينَ أَكُونُ قَدْ

أَطْفَأْتُ الضُّوءَ بِغُرْفَتِي. هَكَذَا يَجْرِي الْأَمْرُ كُلُّ لَيْلَةٍ. وَغَالِبًا فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. كَانَ الْأَمْرُ جِدُّ بَدِيهِيًّا، أَنْ تُعَدَّ لِي طَعَامَ الْعِشَاءِ كُلُّ لَيْلَةٍ، عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. كُنْتُ أَجِدُ ذَلِكَ جِدُّ بَدِيهِيًّا. أَلَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ دَائِمًا. وَلَمْ تَقُلْ الْبَتَّةَ أَكْثَرَ مِنْ: مُتَأَخِّرٌ كَالْعَادَةِ، لَكِنِّهَا كَانَتْ تَقُولُ ذَلِكَ كُلَّ مَرَّةٍ. وَفَكَّرْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَتَوَقَّفَ أَبَدًا. كَانَ الْأَمْرُ جِدُّ بَدِيهِيًّا بِالنِّسْبَةِ لِي. كُلُّ شَيْءٍ. هَكَذَا مَرَّتِ الْأُمُورُ دَائِمًا.

وَاسْتَغْرَقَ فِي الصَّمْتِ لَحْظَةً طَوِيلَةً. ثُمَّ نَبَسَ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ: وَالْآنَ؟ وَحَمَلَقَ بِالْآخِرِينَ، ثُمَّ وَاصَلَ حَدِيثَهُ: وَلَكِنْ لَمْ يُعْثَرْ عَلَيْهِمْ. وَهُنَا نَبَسَ فِي خُفْوٍ فِي وَجْهِ السَّاعَةِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَبْيَضِ: الْآنَ، الْآنَ، أَعْرِفُ بِأَنَّ تِلْكَ هِيَ الْجَنَّةُ.

الْجَنَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

وَعَلَى الْمَقْعَدِ خَيَّمَ صَمْتُ ثَقِيلٍ. ثُمَّ سَأَلَتِ الْمَرَأَةُ: وَأُسْرَتُكَ؟

ابْتَسَمَ فِي وَجْهِهَا ابْتِسَامَةً حَائِزَةً: تَعْنِينَ وَالِدَيَّ؟ أَجَلْ، لَقَدْ ذَهَبَا هُمَا أَيضًا. كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ. تَصَوَّرُوا، كُلُّ شَيْءٍ. كُلُّ ابْتَسَمَ ثُمَّ ابْتَسَمَ فِي حَيْرَةٍ مُتَنَقِّلًا مِنْ وَجْهِ لآخر. لَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ.

أَطْفَأْتُ الضُّوءَ بِغُرْفَتِي. هَكَذَا يَجْرِي الْأَمْرُ كُلُّ لَيْلَةٍ. وَغَالِبًا فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. كَانَ الْأَمْرُ جِدُّ بَدِيهِيًّا، أَنْ تُعَدَّ لِي طَعَامَ الْعِشَاءِ كُلُّ لَيْلَةٍ، عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ. كُنْتُ أَجِدُ ذَلِكَ جِدُّ بَدِيهِيًّا. أَلَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ دَائِمًا. وَلَمْ تَقُلْ الْبَتَّةَ أَكْثَرَ مِنْ: مُتَأَخِّرٌ كَالْعَادَةِ، لَكِنِّهَا كَانَتْ تَقُولُ ذَلِكَ كُلَّ مَرَّةٍ. وَفَكَّرْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَتَوَقَّفَ أَبَدًا. كَانَ الْأَمْرُ جِدُّ بَدِيهِيًّا بِالنِّسْبَةِ لِي. كُلُّ شَيْءٍ. هَكَذَا مَرَّتِ الْأُمُورُ دَائِمًا.

وَاسْتَغْرَقَ فِي الصَّمْتِ لَحْظَةً طَوِيلَةً. ثُمَّ نَبَسَ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ: وَالْآنَ؟ وَحَمَلَقَ بِالْآخِرِينَ، ثُمَّ وَاصَلَ حَدِيثَهُ: وَلَكِنْ لَمْ يُعْثَرْ عَلَيْهِمْ. وَهُنَا نَبَسَ فِي خُفْوٍ فِي وَجْهِ السَّاعَةِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَبْيَضِ: الْآنَ، الْآنَ، أَعْرِفُ بِأَنَّ تِلْكَ هِيَ الْجَنَّةُ.

الْجَنَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

وَعَلَى الْمَقْعَدِ خَيَّمَ صَمْتُ ثَقِيلٍ. ثُمَّ سَأَلَتِ الْمَرَأَةُ: وَأُسْرَتُكَ؟

ابْتَسَمَ فِي وَجْهِهَا ابْتِسَامَةً حَائِزَةً: تَعْنِينَ وَالِدَيَّ؟ أَجَلْ، لَقَدْ ذَهَبَا هُمَا أَيضًا. كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ. تَصَوَّرُوا، كُلُّ شَيْءٍ. كُلُّ ابْتَسَمَ ثُمَّ ابْتَسَمَ فِي حَيْرَةٍ مُتَنَقِّلًا مِنْ وَجْهِ لآخر. لَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ.

ما الحدثُ المِخْوَريُّ الَّذي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟ Q.7:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.058

عُثِرَ الرَّجُلُ (بَطَلُ القِصَّةِ) عَلَى سَاعَةِ المَطْبَخِ المَعْطَلَةِ الَّتِي تَوَقَّفَتْ عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ.

1.

تَنظِيفُ الرَّجُلِ (بَطَلِ القِصَّةِ) أَزْوَاجَ السَّاعَةِ المَعْطَلَةِ المَصْبُوعَةِ بِالْأَزْوَاقِ.

2.

عُثِرَ الرَّجُلُ (بَطَلُ القِصَّةِ) عَلَى سَاعَةِ المَطْبَخِ الَّتِي دَكَّرَتْهُ بِلَحْظَةٍ قَصْفٍ مَنَزِلِهِ فِي الحَرْبِ.

3.

اسْتِيقَاطُ الأُمِّ لِإِعْدَادِ طَعَامِ العِشَاءِ عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفِ.

4.

Mark(s): 4/4

ما المُقْتَطَفُ الَّذي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الأَحْدَاثَ الَّتِي يَسْتَرْجِعُهَا الرَّجُلُ (بَطَلُ القِصَّةِ) كَانَتْ تَجْرِي فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ؟ Q.8:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.050

تَبَرُّزُ أَمَامِي فِي سُتْرَتِهَا الصَّوْفِيَّةِ وَشَالِهَا الأَحْمَرِ حَافِيَّةَ القَدَمَيْنِ.

1.

لَمْ تَكُنْ تَرْتَدِي أَحْدِيَّتَهَا البَتَّةَ لَيْلًا.

2.

قَدْ أَطْفَأْتُ الضَّوْءَ بِغُرْفَتِي، هَكَذَا يَجْرِي الأَمْرُ كُلُّ لَيْلَةٍ.

3.

لَمْ يَنْبَسْ بِبَنْتِ شَفَةِ، لَكِنَّ وَجْهَهُ بَدَأَ عَجُوزًا لِلْغَايَةِ.

4.

Mark(s): 4/4

متى كان الرجل (بطل القصة) يعود إلى المنزل عادة؟ Q.9:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.3.01.042

بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

1.

عِنْدَ بُرُوعِ الْفَجْرِ.

2.

بَعْدَ الظُّهْرِ.

3.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

4.

Mark(s): 4/4

علام يدل تكرار بطل القصة في حديثه أن الساعة توقفت عند الثانية والنصف؟ Q.10:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.2.01.058

إِحْسَاسِهِ بِتَأْنِيْبِ ضَمِيرِهِ؛ لِتَأَخُّرِهِ الدَّائِمِ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

1.

إِحْسَاسِهِ بِالْحُزْنِ عَلَى وَفَاةِ الْوَدَّيْهِ وَقَتِ الْقَصْفِ.

2.

إِحْسَاسِهِ بِالشَّوْقِ إِلَى الْوَدَّيْنِ فَقَدَهُمَا.

3.

إِحْسَاسِهِ بِالْبُرْدِ الَّذِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِهِ أُمُّهُ قَبْلَ الْقَصْفِ.

4.

Mark(s): 4/4

ما مجموع الصفات التي تنطبق على ساعة المطبخ؟ Q.11:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.1.01.027

غاليه الثمن / خضراء اللون / ذات أرقام بيضاء.

1.

دايرة كالصحن / معطلة / عقاربها مصنوعة من التنك.

2.

غاليه الثمن / متسخة / معطلة.

3.

رخيصه الثمن / بيضاء اللون / مستطيلة الشكل.

4.

Mark(s): 8/8

ما آثار الحرب المأساوية على حياة بطل القصة؟ Q.12:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.058

قصف بيته بالقنابل، وموت والديه.

1.

قصف بيته بالقنابل، وهجرة والديه.

2.

تعطل ساعة المطبخ، وتوقف عقاربها.

3.

عدم تمكنه من تناول طعام العشاء.

4.

Mark(s): 4/4

ما الرسالة المضمنة في هذه القصة؟ Q.13:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.2.01.050

الدَّعْوَةُ إِلَى السِّلْمِ الْعَالَمِيِّ، وَتَصْوِيرُ أَهْوَالِ الْحُرُوبِ الَّتِي آَلَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ.

1.

الدَّعْوَةُ إِلَى مُعَالَجَةِ الْفَقْرِ وَالْجُوعِ اللَّذَيْنِ هُمَا مِنْ أَعْقَدِ الْمَشْكَلاتِ.

2.

الدَّعْوَةُ إِلَى الْجَاهِزِيَّةِ الْكَامِلَةِ لَدَى الْجُيُوشِ لِتَحْقِيقِ النُّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ.

3.

الدَّعْوَةُ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الثَّمِينَةِ وَاسْتِخْرَاجِهَا مِنْ تَحْتِ الْأَنْقَاضِ.

4.

Mark(s): 4/4

(الآن، الآن، أعرف بأن تلك هي الجنة. الجنة الحقيقية) - ماذا قصّد الرجل بهذه العبارة؟ Q.14:

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.2.01.050

وَفَاةُ أُمِّهِ وَذَهَابُهَا إِلَى الْجَنَّةِ.

1.

مَنْزِلُهُ الَّذِي تَحَطَّمْ هُوَ الْجَنَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

2.

عُثُورُهُ عَلَى سَاعَةِ الْمَطْبَخِ يَعْنِي لَهُ الْجَنَّةُ.

3.

وُجُودُ أُمِّهِ إِلَى جَانِبِهِ كَانَ يَعْنِي لَهُ الْجَنَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

4.

Mark(s): 6/6

الإِسْفَنْجُ الْبَحْرِيُّ



1. عالم البحار والمحيطات مليء بالأسرار والغموض، إنه عالم يغصُّ بأشكال الحياة المختلفة التي قد لا يعرفُ الناسُ عنها الكثير، **ولاسيَّما أنَّ البحارَ تَمَلِّكُ تنوعاً حيويّاً هائلاً**، ثمَّ إنَّ الأحياءَ البحريَّةَ فيها تُمارِسُ أنشطَةً غريبةً ومُتشابِكَةً، ومن ذلك الإسفنجيَّاتُ البحريَّةُ ذاتُ الألوانِ المُهِرَّةِ.

إنَّ الإسفنجَ البحريَّ حيوانٌ أَكَلٌ لِلْحومِ، ينتمي إلى اللافقاريَّاتِ، ويندرجُ تحتهُ أَكْثَرُ من (6000) نوعٍ من الإسفنجِ، وتعيشُ مُعْظَمُ هذه الأنواعِ في بيئةٍ بحريَّةٍ، أما الاسمُ العلميُّ للإسفنجِ فهو "بوريفيرا"، ويعودُ أصلُ تسميتهِ إلى الكلمتين اللاتينيتين "بوروس"؛ وتعني "المسام" و "فيرِي" بمعنى؛ "يحملُ" وتعني الكلمتان معاً "حاملُ المسام" و في ذلك إشارةٌ إلى المسامِ والثُّقوبِ الكثيرةِ التي تَغطِّي سَطْحَ الإسفنجِ، وعلى ذلك فإنَّ الإسفنجَ البحريَّ يُمثِّلُ مَجموعَةً رئيسَةً في المملكةِ الحيوانيةِ، والتي يُطلقُ علَها اسمُ "المساميَّاتِ"، أو الإسفنجيَّاتِ.

2. إنَّ الإسفنجَ البحريَّ واحدٌ من الحيواناتِ البحريَّةِ المُسيطرَةِ؛ أيَّ أَنَّهُ يَحْتَلُّ مساحاتٍ شاسعةً في البحارِ والمحيطاتِ، والبُحيراتِ، والأنهارِ، وتراءى على الجُدُرانِ المُظلمَةِ، وعلى الشواطِئِ، وفي **قيعانِ** البحرِ، ويُمكنُ العثورُ علَيه داخلَ فتحاتٍ صَغيرةٍ في الشقوقِ، وتعيشُ بعضُ أنواعِ الإسفنجِ في المناطقِ المداريَّةِ التي يَغطِّيها مترٌ واحدٌ من الماءِ، وقد أشارَ العلماءُ إلى الخصائصِ الآتيةِ لإسفنجِ البحرِ :

- لَيْسَ لِلْإِسْفَنْجِ رُؤُوسٌ أَوْ أذُنٌ أَوْ أَعْضَاءٌ دَاخِلِيَّةٌ مِثْلَ الْقَلْبِ؛ لِأَنَّهُ يَفْتَقِرُ إِلَى الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ وَالْعَضَلِيِّ.
- يَزِنُ الْإِسْفَنْجُ الْبَحْرِيُّ حَوَالِي (10) كِيلُو جَرَامٍ تَقْرِبًا.
- لَا يَمْتَلِكُ الْإِسْفَنْجُ الْبَحْرِيُّ أَنْسِجَةً أَوْ أَعْضَاءً، إِذْ إِنَّهُ يَسْتَعِيزُ عَنْ ذَلِكَ بِخَلَايَا مُتَخَصِّصَةٍ لِأَدَاءِ الْوُظَائِفِ اللَّازِمَةِ، وَكُلُّ خَلِيَّةٍ مِنْ تِلْكَ الْخَلَايَا لَهَا وَظِيفَةٌ مُعَيَّنَةٌ، فَبَعْضُهَا مَسْئُولٌ عَنِ الْهَضْمِ، وَأُخْرَى تُنَاطُ بِهَا مَسْئُولِيَّةُ التَّكَاثُرِ، وَثَمَّةُ خَلَايَا مَهْمَّتُهَا التَّخَلُّصُ مِنَ النِّفَايَاتِ، وَجَلْبُ الْمَاءِ حَتَّى تَتِمَّكَنَ مِنْ تَصْفِيَةِ الشَّوَابِبِ.
- الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ لِلْإِسْفَنْجِ شُؤْنِيكَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَوَادِّ (الكالسيوم)، أَوْ (كربونات الكالسيوم)، و(بروتين) يَدْعَمُ تِلْكَ الشُّؤْنِيكَاتِ.
- لَا يَمْتَلِكُ الْإِسْفَنْجُ جِهَازًا عَصَبِيًّا، وَلِهَذَا السَّبَبُ لَا يَتَحَرَّكُ عِنْدَ لَمَسِهِ.

3. وَيَتَغَذَّى الْإِسْفَنْجُ الْبَحْرِيُّ عَلَى (البكتيريا) وَالْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ سَحْبِ الْمِيَاءِ مِنْ خِلَالِ الْمَسَامِ، وَتَعِيشُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ الْإِسْفَنْجِيَّةُ مُلتَصِّقَةً بِالصُّخُورِ وَالنَّبَاتَاتِ، أَمَّا الْإِسْفَنْجُ الَّذِي اكْتَمَلَ نُمُوهُ فَهُوَ ثَابِتٌ لَا يَتَحَرَّكُ، وَلَا يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، لِذَلِكَ يَظُنُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ نَبَاتٌ.

4. وَيَبْلُغُ طُولُ قُطْرٍ أَصْغَرَ نَوْعٍ مِنَ الْإِسْفَنْجِ مَا يَقْرُبُ مِنْ (2.5) سَم، وَيَنْمُو أَكْبَرُهَا لِيَبْلُغَ طُولُ قُطْرِهِ مَا بَيْنَ مِثْرٍ



مُرَبَّعٍ وَاحِدٍ إِلَى مِثْرَيْنِ، وَتَخْتَلِفُ حَيَوَانَاتُ الْإِسْفَنْجِ فِيمَا بَيْنَهَا اخْتِلَافًا كَبِيرًا فِي اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ وَالْحَجْمِ؛ فَمِنْهَا الْمُسْتَدِيرُ، وَمِنْهَا مَا يُشَبِّهُ الْمِزْهَرِيَّةَ، وَلِبَعْضِهَا شَكْلٌ شَبِيهُ

بِالشَّجَيْرَاتِ أَوْ الْأَشْجَارِ، وَتَخْرُجُ مِنْهَا نُتُوءَاتٌ شَبِيهَةٌ بِأَصَابِعِ الْيَدِ، وَأَلْوَانُهَا مُتَعَدِّدَةٌ؛ فَمِنْهَا الْأَصْفَرُ الْفَاقِعُ، وَالْبُرْتُقَالِي وَالْأَزْجَوَانِي، وَالْأَخْضَرُ، وَيَتَّخِذُ كَثِيرٌ مِنَ الْإِسْفَنْجِ شَكْلَ الْجِسْمِ الَّذِي يَنْمُو عَلَيْهِ مَكُونًا قِشْرَةً حَيَّةً عَلَى

6. وقد اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ الْإِسْفَنْجَ لِلتَّنْظِيفِ وَالاسْتِحْمامِ مُنْذُ قُرُونٍ بَعِيدَةٍ، لِأَنَّ هَيَاكِلَ الْإِسْفَنْجِ نَاعِمَةٌ، وَتَمْتَصُّ قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ الْمَاءِ، وَيَحْتَوِي إِسْفَنْجُ الْاسْتِحْمامِ عَلَى أَلْيَافٍ بروتينية بُنِيَّة اللَّوْنِ فَقَطْ، فَضْلًا عَنْ اسْتِعْمَالِ الْإِسْفَنْجِ فِي الدَّهَانِ الْوَاقِي لِلسُّفُنِ، وَفِي الصِّنَاعَاتِ الطَّبِيبَةِ مِثْلَ حَشَوَاتِ الْأَسْنَانِ، وَفِي الْعِظَامِ الصِّنَاعِيَّةِ. وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ، فَحِينَ تَتَأَخَّذُ لَكَ فُرْصَةٌ لِلسَّفَرِ إِلَى بَلَدٍ بَحْرِيٍّ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُمَتِّعَ نَاضِرَتَكَ بِمَشَاهِدِ الْإِسْفَنْجِ السَّاحِرَةِ الْخَلَابَةِ.

ما العبارة التي تصف الإسفنج البحري؟ Q.15:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.064

جَنَسٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ، يَتَغَذَّى عَلَى النَّبَاتِ، وَيَعِيشُ فِي الْمُحِيطَاتِ.

1.

كائِنٌ بَحْرِيٌّ، لَهُ جِهَازٌ عَضَلِيٌّ يَحْتَوِي عَلَى أَلْيَافٍ بروتينية بُنِيَّة اللَّوْنِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي الْاسْتِحْمامِ.

2.

حَيَوَانٌ مَائِيٌّ، قِشْرِيٌّ، يَنْشُطُ لَيْلًا، وَيَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ، وَيَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

3.

حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ يَتَغَذَّى عَلَى (البكتيريا)، وَهُوَ رِخْوُ الْجِسْمِ، ذُو مَسَامٍ وَاسِعَةٍ، وَمُتَعَدِّدُ الْأَلْوَانِ.

4.

Mark(s): 6/6

ما السمّة التي لا تُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ الْإِسْفَنْجِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟ Q.16:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.3.1.02.031

التَّفَاوُتُ فِيمَا بَيْنَهَا فِي الطَّوْلِ وَالْأَحْجَامِ .

1.

اِخْتِلَافُ أَلْوَانِهَا تَبَعًا لِلْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

2.

تَكُونُ هَيْكَلُهَا الْعَظْمِيُّ مِنْ كَرْبوناتِ الكَالْسِيومِ.

3.

فُذِرَتْهَا عَلَى الْعَيْشِ خَارِجَ الْمَاءِ.

4.

Mark(s): 6/6

لِمَ لَا يَتَحَرَّكُ الْإِسْفَنْجُ الْبَحْرِيُّ عِنْدَ لَمْسِهِ؟ Q.17:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.3.2.01.029

لِأَنَّ جِسْمَهُ يُشْبِهُ فِي شَكْلِهِ الْكَيْسَ الْمُثْقَبَ.

1.

لِأَنَّ جِسْمَهُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ.

2.

لِأَنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ جِهَازًا عَصَبِيًّا.

3.

لِأَنَّهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الرَّخْوِيَّةِ.

4.

Mark(s): 6/6

لِمَاذَا يَظُنُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ (الْإِسْفَنْجَ الْبَحْرِيَّ) مِنْ مَمْلَكَةِ النَّبَاتِ؟ Q.18:

Learning Outcomes Covered

○ ARB.3.1.02.031

لِأَنَّهُ يَبْقَى ثَابِتًا فِي مَكَانِهِ دُونَ حَرَكَاتٍ.

1.

لِأَنَّهُ يَمْتَلِكُ قَنَوَاتٍ تَمْتَصُّ الْمَاءَ.

2.

لِأَنَّهُ يَضْحَكُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْمَاءِ.

3.

لأنَّه مُتَعَدِّدُ الأشْكَالِ وَالألْوَانِ.

4.

Mark(s): 3/3

Q.19: (وَتَرَاهُ عَلَى الْجُدْرَانِ الْمُظْلِمَةِ، وَعَلَى الشَّوْاطِي، وَفِي قِيَعَانِ الْبَحْرِ). - ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (قِيَعَانِ)؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.6.1.03.015

قِيْعٌ.

1.

قِيَعَةٌ.

2.

قَاعٌ.

3.

قَعْرٌ.

4.

Mark(s): 3/3

Q.20: (وَلَا سِيَّما أَنَّ الْبَحَارَ تَمْلِكُ تَنَوُّعًا حَيَوِيًّا هَائِلًا). - ما نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (أَنَّ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.3.2.01.029
- ARB.6.2.02.087

شِبْهُ جُمْلَةٍ.

1.

مُفْرَدٌ.

2.

شِبْهُ جُمْلَةٍ.

3.

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.