



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

نحن  
الإمارات  
WE THE UAE  
2031

2025-2026

# التربية الأخلاقية



# التربيةُ الأخلاقيةُ

كتاب الطالب

الصفُّ الأوَّل

المجلد الثالث



الطبعة الثامنة

1447-1446 هـ / 2025-2026 م

## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



أَهْمِيَّةٌ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ  
وَأَسْبَقِيَّتَيْهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الْحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ الْعِلْمِ،  
وَالِاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: الْقِيَادَةُ الْوَاعِيَّةُ  
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَةٌ وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةٌ طَرِيقِ مُحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان



## التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...  
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار  
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا  
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،  
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات  
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،  
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

## التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

## محاوّر التعلّم الرئيّسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاوّر تعلّم رئيّسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.

# التربية الأخلاقية

### الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

### الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

### الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

### الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمائمًا مثل شجرة الغاف ولقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

# المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدة 1

### الإنصاف والمودة



1 أنا ومن؟

2 المودة

3 ما الإنصاف؟

4 أنا أعتذر

5 العذر في المشاركة

## الوحدة 2

### أنا وأسرتي

**أنا وأسرتي**

**أسئلة الاستكشاف:**

من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم المشاعر؟

كيف أميز بين المشاعر الإيجابية والمشاعر السلبية؟

ما الذي تبرز في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معها؟

من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟

هل تفتخر مشاعري بحاه ما أجت وما لا أجت؟ هل أتعلمت حث الأشياء؟

هل تختلف خياراتي للفضلة عن خيارات الآخرين؟

كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعتز عفا أحت؟

1. أحت  
2. أفتخر  
3. أتعلم  
4. أفتخر  
5. أتعلم



#### 1 أسرتي

#### 2 أهمة التغير عن المشاعر

#### 3 طرق التغير عن المشاعر

#### 4 أنا أحت! أنا لا أحت!

#### 5 ماذا أحت؟

## الوحدة 3

# اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 ماذا نغرف عن السرد القصصي؟

2 السرد القصصي التقليدي

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

4 الراوي

5 تأليف قصصنا الخاصة



## الوحدة 4

### الأهتِمامُ وَالصِّدْقُ

1 الأهِتِمامُ بَأَنْفُسِنَا

2 الأهِتِمامُ بِالآخَرِينَ

3 الأهِتِمامُ بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

4 أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ

5 اسْتِكْشَافُ الصِّدْقِ عَبْرَ سَرْدِ الْقِصَصِ

## الوحدة 5

### الصداقة

**الصداقة**

أسئلة استكشافية:

ما المقصود بالصداقة ولماذا يعدّ الحفاظ على الصداقات الجيدة أمراً مهماً؟  
كيف يجب أن نتصرف تجاه أصدقائنا؟  
كيف نتصرف بنشاط واحترام في مجتمعنا؟

1. أجب بمناقشة مع صديق.  
2. اكتب حواراً بين صديقين.  
3. اكتب حواراً بين صديقين.  
4. اكتب حواراً بين صديقين.  
5. اكتب حواراً بين صديقين.

ما مظاهر الصداقة الحقيقية؟

أحبُّ مُرَافِقَةَ صَدِيقِي.....3

الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ.....11

أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً.....17

صَدَاقَةٌ بِلَا مَشَاكِلٍ! كَيْفَ؟.....23

اخْتِرَامُ الْأَخْرَيْنَ.....29

## الوحدة 6

### التراث المَعْنَوِيّ



37 ..... ما معنى التراث؟

43 ..... التراث المعنوي في الإمارات العربية المتحدة

49 ..... التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة

55 ..... التراث المعنوي حول العالم

61 ..... التراث المادي



# الصَّدَاقَةُ



- |             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| الدَّرْسُ 1 | أُحِبُّ مَرَاقَةَ صَدِيقِي         |
| الدَّرْسُ 2 | الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ           |
| الدَّرْسُ 3 | أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً       |
| الدَّرْسُ 4 | صَدَاقَةٌ بِلَا مَشَاكِلَ! كَيْفَ؟ |
| الدَّرْسُ 5 | إِحْتِرَامُ الْآخَرِينَ            |



مَا مَظَاهِرُ الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ؟

## أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- مَا الْمَقْصُودُ بِالصَّدَاقَةِ؟ وَمَاذَا يُعَدُّ  
الْحِفَاطُ عَلَى الصَّدَاقَاتِ الْجَيِّدَةِ أَمْرًا  
مُهْمًّا؟

- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَتَصَرَّفَ تَجَاهَ أَصْدِقَائِنَا؟

- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِتَسَامُحٍ وَاحْتِرَامٍ  
فِي مُجْتَمَعَاتِنَا؟



## الدَّرْسُ 1

أَحِبُّ مُرَافِقَةَ  
صَدِيقِي

مَا مَعْنَى "الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ"؟

## المُفْرَدَاتُ

مُخْلِصٌ

الصِّفَاتُ

أَوْجُهُ التَّشَابَهُ



1 مَا فَوَائِدُ امْتِلَاكِ أَصْدِقَاءٍ جَيِّدِينَ؟ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الصَّدِيقَ الْجَيِّدَ؟



التَّارِيخُ

يُوَافِقُ اليَوْمَ الْعَالَمِيُّ لِلصَّدَاقَةِ فِي 30 يُولَيُو. يُخْتَفَلُ بِالصَّدَاقَةِ فِي هَذَا اليَوْمِ.



# المباراة الكبرى

2

إنه اليوم الأهم في تاريخ المدينة! مباراة نهائي الكأس وفريق منصور المفضل مشارك فيها. كان الحماس يزداد منذ أسابيع وجميع أصدقاء منصور سيحضرون إلى ملعب المدينة لمتابعة المباراة الكبرى.

سمع منصور والده يناديه: "هيا يا بني! أسرع وإلا تأخرنا على موعد المباراة."

لكن معدة منصور كانت قد بدأت تؤلمه بشدة منذ قليل، فجلس على حافة السرير لا يعرف بما يجب. خلال ثوان ظهر والده عند باب الغرفة وسأله "منصور! هل أنت قادم أم ماذا؟" وسأله قليلاً "ما بك يا منصور؟، لا تبدو بخير". رد منصور "أبي... لست بحال جيدة، أشعر بألم حاد في معدتي".

بعد مغادرة الطبيب، بدأ منصور يشعر بتغصن التحسن. لكن حالته الصحية لم تكن تسمح له بالخروج بعد. فجلس على الأريكة في غرفة الجلوس متجهماً. وأسى نفسه "على الأقل يمكنني متابعة المباراة من خلال شاشة التلفاز..." فجأة، سمع منصور طرقات على الباب، فذهب والده لفتحه. تساءل منصور "من يمكن أن يكون الطارق؟ اعتقدت أن المدينة بأكملها ستكون في الملعب اليوم."

لم يصدق منصور عينيه! إنهما عمر وراشد صديقه المفضلان. سألهما منصور "ماذا تفعلان هنا؟" فأجاب راشد مبتسماً "أزعجتنا فكرة أن نشهد المباراة وحدك. وإلا لِمَ نحن أصدقاء؟" وأكمل عمر: "تفضل... لقد أحضرنا لك علم فريقك المفضل أيضاً!"



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- يَمَّ شَعْرَ مَنْصُورٍ عِنْدَمَا كَانَ جَالِسًا عَلَى الْأَرِيكَةِ بِمُفْرَدِهِ؟
- لِمَاذَا أَتَى عُمَرُ وَرَاشِدٌ إِلَى مَنْزِلِ مَنْصُورٍ؟
- مَا الشُّعُورُ الَّذِي أَخَذَتْهُ زِيَارَتُهُمَا فِي نَفْسِ مَنْصُورٍ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ  
عُمَرَ أَوْ رَاشِدًا؟"



3

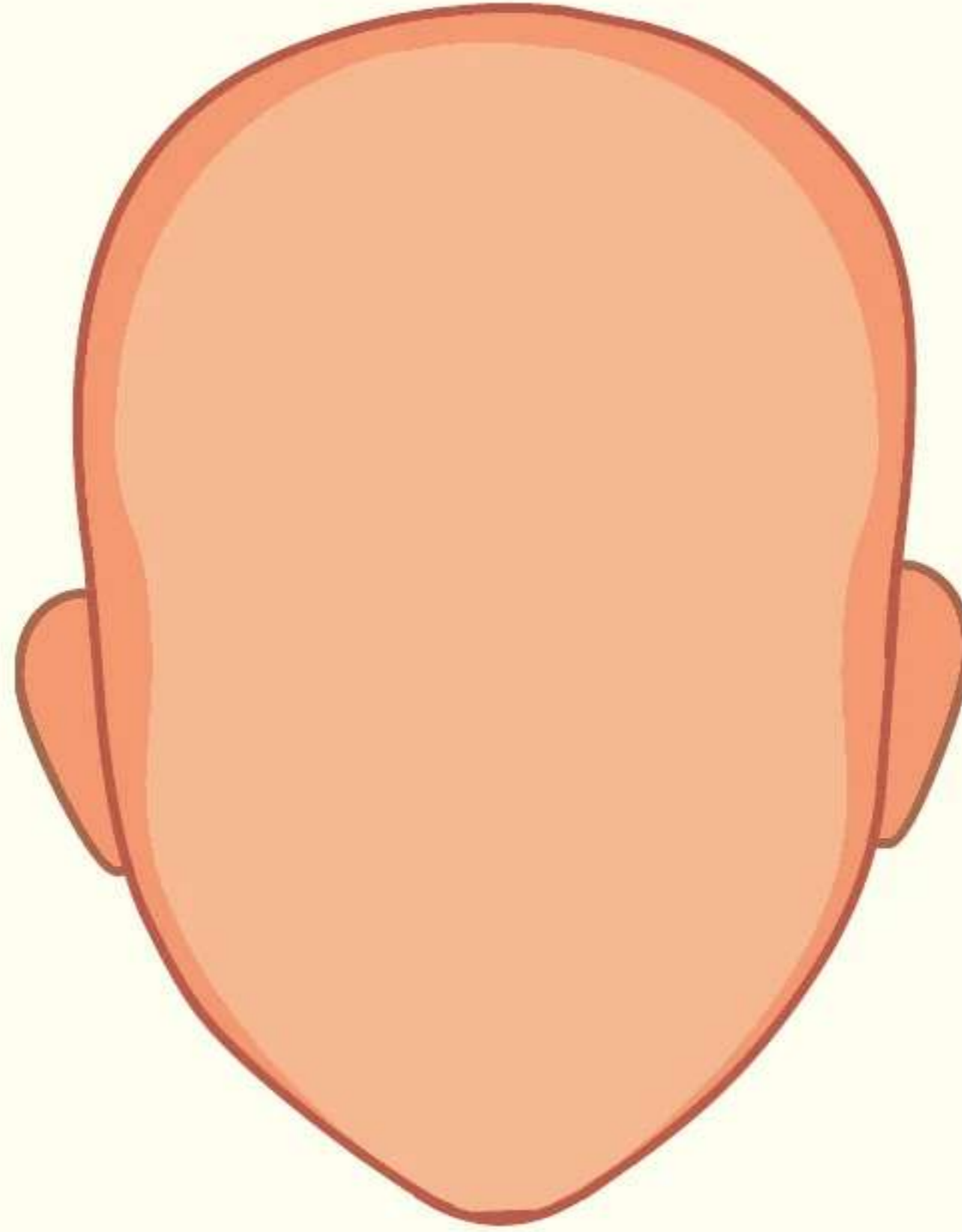
نشاط: صديق جيد  
اكتب الصفات التي ترغب أن يمتلكها الصديق الجيد.

.....

.....

.....

.....



فكر!

"أقدم دائما أفضل ما لدي كصديق"





4

هَلْ نَحْنُ مُتَشَابِهُونَ أَمْ أَنْ بَيْنَنَا اخْتِلَافَاتٌ؟ اَمَلِّأِ الْجَدْوَلَ لِمَعْرِفَةِ الْإِجَابَةِ!

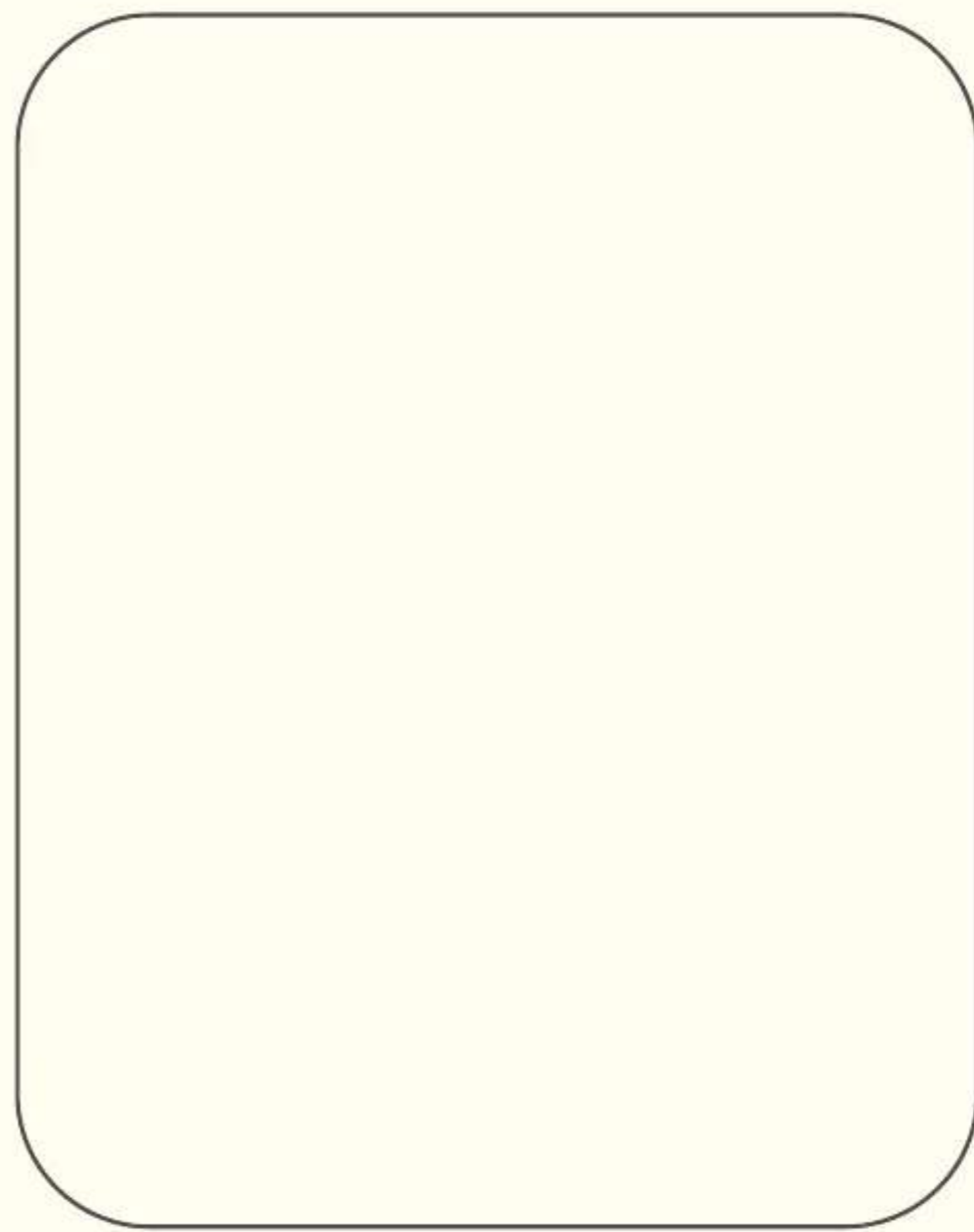
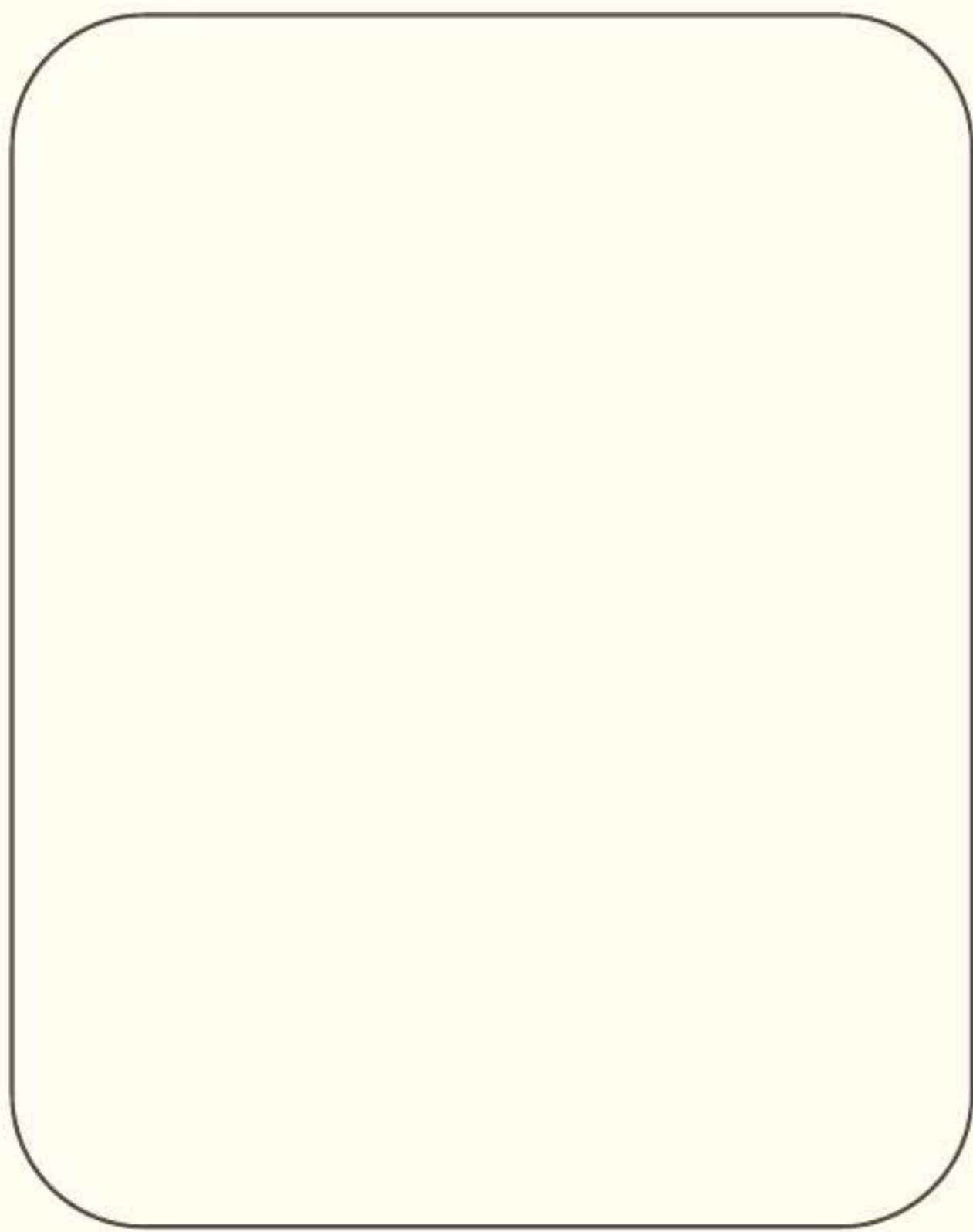
الاسم 3	الاسم 2	الاسم 1	أنا	
				الشَّعْرُ
				العَيْنَانِ
				العُضْرُ
				الرِّيَاضَةُ الْمَفْضَلَةُ
				الْبِرْتَمَاجُ التِّلْفِزِيُّونِيُّ الْمَفْضَلُ
				الَّلُّونُ الْمَفْضَلُ
				الطَّعَامُ الْمَفْضَلُ
				الْحَيَوَانُ الْمَفْضَلُ



5

أَرْسَمُ أَرْبَعَ رُسُومٍ لِأَصْدِقَائِي جَيِّدِينَ يُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. صِفْ  
شَفِيحًا مَا يَفْعَلُهُ كُلُّ صَدِيقِي.





## الدَّرْسُ 2

الصَّدِيقُ  
الْحَقِيقِيُّ

كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ يُعَامَلَ الْأَصْدِقَاءُ الْجَيِّدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟

## المُفْرَدَات

الخَلْفِيَّةُ

الإِطْرَاءُ



1 فَكِّرْ مُجَدِّدًا فِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ. مَنْ هُمُ الْأَصْدِقَاءُ؟ مَاذَا يَفْعَلُ الْأَصْدِقَاءُ؟



## صديقان، إهتمامات مختلفة

2

كَانَ مَنْصُورٌ وَوَلِيدٌ يَسِيرَانِ مَعًا بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ. كَانَ صَبَاحًا مُشْرِقًا مُشْمِسًا وَكَانَ الصَّدِيقَانِ يَتَحَدَّثَانِ بِسَعَادَةٍ إِلَى بَعْضِهِمَا. قَالَ مَنْصُورٌ: "هَذِهِ كُرَّةٌ قَدِمَ جَدِيدَةٌ تَمَامًا، لَقَدْ أَحْضَرَهَا لِي عَمِّي بِالْأَمْسِ. لَا أَطِيقُ الْإِنْتِظَارَ لِأَجْرَبَهَا". قَالَ وَلِيدٌ: "تَبْدُو رَائِعَةً حَقًّا، زُبْمًا قَدْ تَجَعَّلَكَ لِأَعْبَا أَفْضَلَ!". ضَحِكَ مَنْصُورٌ وَرَبَّتْ عَلَى كَيْفِ صَدِيقِهِ، وَسَأَلَهُ: "مَاذَا الَّذِي تَحْمِلُهُ؟"

أَجَابَ وَلِيدٌ: "إِنَّهُ كِتَابٌ جَدِيدٌ. لَمْ أَبْدَأْ فِي قِرَاءَتِهِ بَعْدُ. لَقَدْ أَعْجَبَنِي الْكِتَابُ الْأَخِيرُ لِلْمُؤَلِّفِ. هَلْ تَتَذَكَّرُ؟ لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ عَنْهُ". أَجَابَ مَنْصُورٌ: "نَعَمْ، أَتَذَكَّرُ. حَسَنًا، إِذَا كَانَ يُعْجِبُكَ، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ جَيِّدًا. بِالطَّبَعِ أَنْتِ تَعْلَمُ الْكَثِيرَ عَنِ الْكُتُبِ - أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ!"

عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الْمُتَنَزَّهِ، ذَهَبَ وَلِيدٌ وَجَلَسَ عَلَى مِقْعَدٍ. أَخْرَجَ كِتَابَهُ وَبَدَأَ فِي الْقِرَاءَةِ. جَرَى مَنْصُورٌ إِلَى مَلْعَبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ لِيَنْضَمَّ إِلَى مُبَارَاةٍ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ الْآخَرِينَ. صَاحَ مَنْصُورٌ: "سَأْرَاكَ لَاحِقًا، يَا وَلِيدُ". أَجَابَ وَلِيدٌ: "بِالتَّأَكِيدِ".



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- كَيْفَ يُمَكِّنُ مَعْرِفَةً أَنَّ مَنْصُورًا وَوَلِيدًا صَدِيقَانِ؟
- هَلْ فَعَلَ مَنْصُورٌ أَوْ قَالَ أَيُّ شَيْءٍ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لَوَلِيدٍ؟
- هَلْ فَعَلَ وَلِيدٌ أَوْ قَالَ أَيُّ شَيْءٍ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لِمَنْصُورٍ؟

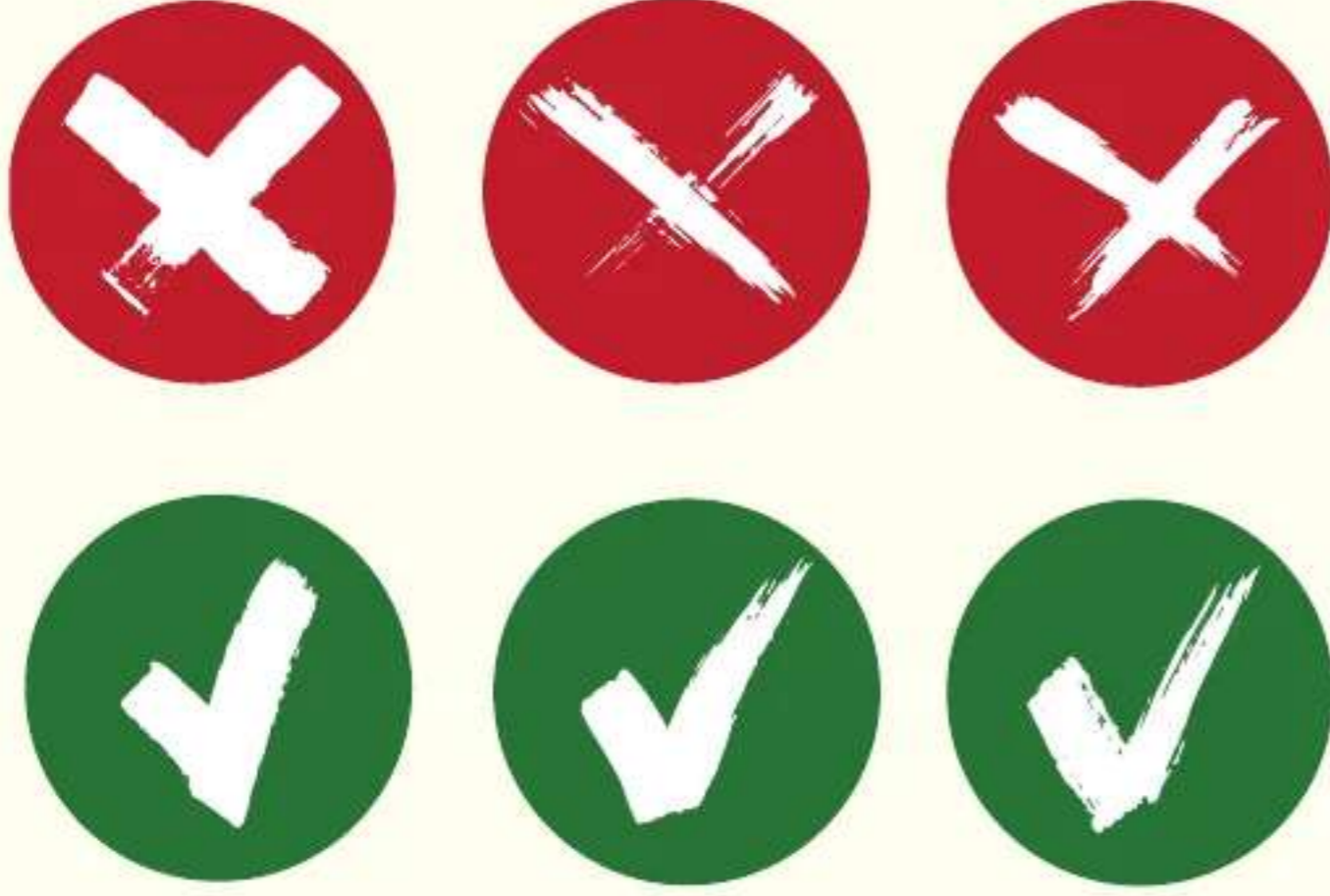


لِنَفْكَرْ مَعًا "مَا الْمُمَيِّزُ فِي صَدَاقَةِ الْوَلَدَيْنِ؟"



3

سَيُعْطِيكَ مُعَلِّمُكَ مَجْمُوعَةً  
مِنَ الْبِطَاقَاتِ. اِفْرِزْهَا، مَعَ  
مَجْمُوعَتِكَ، إِلَى فِئَتَيْنِ. فِي  
إِحْدَى الْفِئَتَيْنِ، ضَعْ جَمِيعَ  
الْبِطَاقَاتِ الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ  
الْجَيِّدَةُ" لِلأَصْدِقَاءِ. وَفِي الْفِئَةِ  
الْأُخْرَى، ضَعْ جَمِيعَ الْبِطَاقَاتِ  
الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ السَّيِّئَةُ"  
لِلأَصْدِقَاءِ.



4

اِقْرَأْ هَذِهِ السِّينَارِيُوهَاتِ. مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ تَجَاهَ  
صَدِيقِهِ؟

- أ. لَقَدْ نَسِيتَ إِخْصَارَ الْغَدَاءِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَنْتَ جَائِعٌ.
- ب. تِسْخَرُ بَعْضُ الطَّلَبَةِ مِنْكَ فِي غِيَابِكَ وَتَسْمَعُهُمْ صَدِيقُكَ. يَلْعَبُ صَدِيقُكَ مَعَ شَخْصٍ مَا آخَرَ وَتَشْعُرُ بِأَنَّكَ مُهْمَلٌ.
- ج. تَسْقُطُ وَتَتَأَدَّى عِنْدَمَا يَدْفَعُكَ شَخْصٌ مَا مُتَعَمِّدًا.
- د. يَتَحَدَّثُ صَدِيقُكَ وَيُحَدِّثُ صَوُضَاءَ خِلَالَ الدَّرْسِ. يَطْنُ الْمُدْرِسُ أَنَّكَ مَنْ يُحَدِّثُ الصَّوُضَاءَ وَيَطْلُبُ مِنْكَ التَّوَقُّفَ.
- ه. بَعْدَ لَعِبِ اللَّعْبَةِ الْمُفْضَلَةِ لِصَدِيقِكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، تَسْأَلُ مَا إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِكَ لَعِبُ لُعْبَتِكَ الْمُفْضَلَةِ الْآنَ.





5



إِعْمَلْ فِي مَجْمُوعَةٍ ثَنَائِيَةٍ. سَتَقُومُ بِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ زَمِيلِكَ تَتَعَلَّقُ بِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِ. اكْتُبْ اسْمَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ اطْرَحْ عَلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ أَذْنَاهُ. وَتَبَادَلِ الْأَدْوَارَ لِطَرَحِ الْأَسْئَلَةَ وَكِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ. قَارِنْ يَوْمِيَّاتِكَ بِيَوْمِيَّاتِ زَمَلَايِكَ.

اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي تُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَهُ: .....

1. مَا اسْمُ صَدِيقِكَ؟

2. كَيْفَ قَابَلْتَهُ؟

3. مَا الْجَيِّدُ فِي صَدَاقَتِكُمَا؟

4. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِعَمَلِهَا مَعًا؟

5. هَلْ سَبَقَ وَتَجَادَلْتُمَا؟ لِمَاذَا؟

6. كَيْفَ تَتَصَالِحَانِ بَعْدَ الْجِدَالِ؟

7. لِمَاذَا يُعَدُّ هَذَا الصَّدِيقُ صَدِيقًا جَيِّدًا؟

8. مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ فَعَلَهُ هَذَا الصَّدِيقُ لِأَجْلِكَ؟

## الدَّرْسُ 3

أَكُونُ صَدِيقًا  
جَدِيدًا

مَا صُورُ اخْتِلَافِ الْأُصْدِقَاءِ؟

## المُفْرَدَاتُ

إِشْرَاكٌ

تَأْيِيْزٌ



1

أَوَّلًا، اِمْلَأِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ وَرَقَةِ الْعَمَلِ. وَامْلَأِ الْجُزْءَ الثَّانِيَّ عِنْدَمَا يَطْلُبُ مِنْكَ مُعَلِّمُكَ ذَلِكَ.

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....	.....	بِرْتَامَجِ التَّلْفَازِ الْمُفَضَّلِ
.....	.....	الطَّعَامِ الْمُفَضَّلِ
.....	.....	اللُّعْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ لِلْعِبِّهَا مَعَ الْأَصْدِقَاءِ
.....	.....	الْحَيَوَانَ الْمُفَضَّلِ
.....	.....	الْوَلَوْنَ الْمُفَضَّلِ



# طَالِبٌ جَدِيدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

عِنْدَمَا وَصَلَ مَنْصُورٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ صَبَاحٍ، قَابَلَ وَجْهًا غَيْرَ مألُوفٍ. وَلَدٌ يَقِفُ قُرْبَ الْجِدَارِ فِي الْمَمَرِ الرَّئِيسِيِّ وَيَبْدُو عَلَيْهِ الْقَلَقُ. "مَنْ هَذَا؟" تَسَاءَلَ مَنْصُورٌ.

قَالَ الْفَتَى: "مَرْحَبًا". هَلْ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَضْلِكَ أَنْ تُخْبِرَنِي مَا إِذَا كُنْتُ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ؟ إِنِّي أَبْحَثُ عَنِ الْمَكْتَبَةِ". بَدَأَ صَوْتُهُ غَرِيبًا، كَمَا لَوْ أَنَّهُ لَيْسَ مُعْتَادًا عَلَى التَّحَدُّثِ.

قَالَ مَنْصُورٌ: "مَرْحَبًا. إِنِّبْعِنِي وَسَأَدُلُّكَ". أَسْرَعَ الْفَتَى يَجْمَعُ أَغْرَاضَهُ وَلِحَقَ بِمَنْصُورٍ.

قَالَ الْفَتَى: "شُكْرًا لَكَ. إِسْمِي شَيْتَانُج. أَنَا مُسْتَجِدٌّ. لَقَدْ وَصَلْتُ مَعَ أُسْرَتِي تَوًّا".

قَالَ مَنْصُورٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: "حَسَنًا، مَرْحَبًا... مَعْذِرَةً لَا يُمَكِّنُنِي نُطْقُ اسْمِكَ" ثُمَّ أَضَافَ: "أَنَا مَنْصُورٌ. لَسْتُ طَالِبًا جَدِيدًا، لَقَدْ أَمْضَيْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا هُنَا!" ضَحِكَ شَيْتَانُجُ.

سَأَلَ مَنْصُورٌ: هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا هُنَا؟

أَجَابَ شَيْتَانُجُ: "لَا، لَا أَحَدًا... حَسَنًا، أَنْتَ فَقَطٌ".

قَالَ مَنْصُورٌ: "مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَكُونَ طَالِبًا جَدِيدًا وَلَا تَعْرِفُ أَحَدًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ تَعَالَ، سَأُقَدِّمُكَ إِلَى الْجَمِيعِ".



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا كَانَ شِيَانْجُ قَلِقًا فِي زَأْيِكْ؟
- لِمَاذَا بَدَأَ صَوْتُ شِيَانْجِ "غَرِيبًا" بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَنْصُورِ؟
- يَمَّ شَعَرَ شِيَانْجِ، فِي زَأْيِكْ، عِنْدَمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مَنْصُورٌ تَقْدِيمَهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْأَخْرَيْنِ؟



**لِنَفْكَرْ مَعًا** هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مَنْصُورًا وَشِيَانْجِ  
سَيُضْبِحَانِ صَدِيقَيْنِ؟ لِمَاذَا؟



سَيَقْرَأُ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ الْجُمَلِ. وَصَّحَ مَا إِذَا كُنْتَ تُوَافِقُ عَلَى كُلِّ مِنْهَا أَمْ لَا.

3



كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ؟

4



إِغْلَمْ  
تَكُونُ صَدَاقَاتٍ مَعَ أَشْخَاصٍ مِنْ جَنَسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ بِمَنْحِكَ فِكْرًا مُخْتَلِفًا لِلْأُمُورِ.





5

تَذَكَّرُ شَيْئًا فَعَلْتَهُ وَأَظْهَرَ أَنَّكَ صَدِيقٌ جَيِّدٌ؟ أَخْبِرِ زُمَلَاءَكَ بِهِ عِنْدَمَا يَجِينُ دُورَكَ.



فَكِّرَا!

هَلْ أَخْرَصُ دَائِمًا عَلَى إِشْرَاكِ الْجَمِيعِ؟



## الدَّرْسُ 4

# صَدَاقَةٌ بِأَلَا مَشَّاكِلَ! كَيْفَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي الْإِهْتِمَامُ لِأَمْرِ صَدِيقِي؟

## المُفْرَدَات

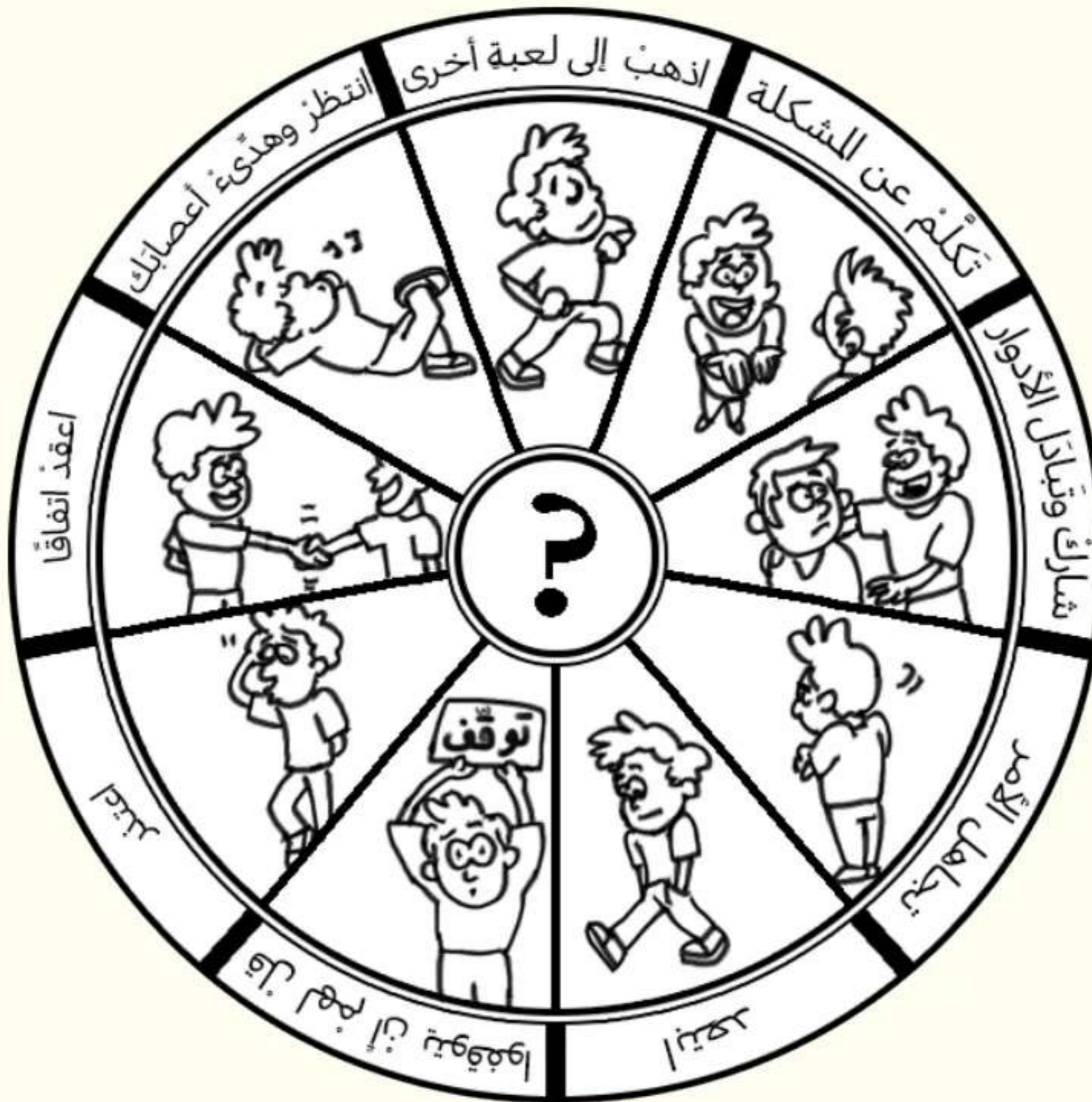
خِلَافٌ

جَبَانٌ

التَّنْمُرُ



1 مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ فِي خِلَافٍ مَعَ شَخْصٍ مَا؟ لَوْ أَنَّ عَجَلَةَ الْخِلَافِ.



## دَرَاجَةُ مَنْصُورِ الْجَدِيدَةِ

2

كَانَ مَنْصُورٌ سَعِيدًا لِلْغَايَةِ بِدَرَاجَتِهِ الْجَدِيدَةِ. لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى لَوْنًا أَشَدَّ زُرْقَةً مِنْ لَوْنِهَا، مَعَ خُطُوطٍ صَفْرَاءَ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. وَكَانَتْ عَجَلَاتُهَا كَبِيرَةً وَعَرِيضَةً مِمَّا يَجْعَلُهَا تَنْزَلِقُ بِسُهُولَةٍ عَلَى الْأَسْطِحِ الْأَكْثَرِ وَعُورَةً. عِنْدَمَا وَصَلَ مَنْصُورٌ إِلَى نِهَايَةِ الشَّارِعِ رَأَى خَالِدًا. هُوَ يَعْرِفُ خَالِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ. كَانَ خَالِدٌ يَتَصَرَّفُ بَعُنْفٍ أحيانًا. لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهُ حُصُولُ مَنْصُورِ عَلَى دَرَجَاتٍ جَيِّدَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، بَيْنَمَا هُوَ دَرَجَاتُهُ مُتَدَنِّيَةٌ.

سَأَلَهُ خَالِدٌ: "لِمَ تَقُودُ دَرَاجَةً خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ؟". قَبْلَ أَنْ يُجِيبَهُ مَنْصُورٌ سَحَبَ خَالِدٌ مِقْوَدَ الدَّرَاجَةِ بِشِدَّةٍ. سَقَطَ مَنْصُورٌ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ وَسَقَطَتْ دَرَاجَتُهُ عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ. ضَحِكَ خَالِدٌ وَرَحَلَ. رَفَعَ مَنْصُورٌ دَرَاجَتَهُ عَنِ الْأَرْضِ بِعِنَايَةٍ. خُذِشَتِ الْخُطُوطُ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ. كَانَ حَزِينًا لِلْغَايَةِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِي فِي الْمَدْرَسَةِ، تَصَرَّفَ خَالِدٌ بِقَسْوَةٍ أَشَدَّ. أَطْلَقَ عَلَى مَنْصُورِ أَسْمَاءَ بَغِيضَةً أَمَامَ الطَّلَبَةِ الْآخَرِينَ. وَقَالَ: "وَيَزَكِبُ دَرَاجَةً بِثَلَاثِ عَجَلَاتٍ خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ". ضَحِكَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ. ثُمَّ أَخَذَ خَالِدٌ مِنْ مَنْصُورِ غَدَاءَهُ وَقَالَ لَهُ: "إِذَا أَخْبَرْتَ أَحَدًا فَسَأُودِيكَ حَقًّا". شَعَرَ مَنْصُورٌ بِالْخَوْفِ وَالتَّرَمُّمِ الصَّمْتِ، وَأَخَذَ خَالِدٌ مِنْ مَنْصُورِ غَدَاءَهُ وَقَالَ لَهُ: أَنَّهُ بِمُفْرَدِهِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- فِي رَأْيِكَ، لِمَا يُعَامَلُ خَالِدٌ مَنْصُورًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ خَالِدًا سَعِيدًا؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَى الزَّمْلَاءِ الْآخَرِينَ أَنْ يَفْعَلُوا عِنْدَ رُؤْيَةِ ذَلِكَ يَخْدُثُ؟



**لِنَفْكَرْ مَعًا** "مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ  
مَنْصُورٌ؟ مَا الْخِيَارَاتُ الْمُنَاحَةُ أَمَامَهُ؟"



3

لِنَتَحَدَّثْ عَنِ السُّلُوكِ السَّيِّئِ وَنَضَعْ لَهُ حَلًّا. اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَيَطْرُقُهَا مُعَلِّمُكَ، وَفَكِّرْ فِي إِجَابَاتِكَ.



4

اسْتَخِمْ عَجَلَةَ الْخِلَافِ وَاكْتُبْ رَدَّ فِعْلِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ.

ردّ فعلي	المواقف
.....	1. يَدْعُونِي صَدِيقِي إِلَى حَفْلَةٍ
.....	2. يَسْتَمِعُ إِلَيَّ صَدِيقِي عِنْدَمَا أَكُونُ حَزِينًا
.....	3. يُدَافِعُ صَدِيقِي عَنِّي عِنْدَمَا يُعَامِلُنِي شَخْصٌ بِقَسْوَةٍ
.....	4. يُلَقِّبُنِي شَخْصٌ بِلَقَبٍ كَرِهِيهِ
.....	5. يَتَجَاهَلُنِي صَدِيقِي

# غَيْرُ سَعِيدٍ



تَذَكَّرْ

تُحْتَفِلُ الدُّوَلُ حَوْلَ الْعَالَمِ بِيَوْمِ مَكَاْفِحَةِ التَّنْمُرِ لِإِظْهَارِ مُعَارَضَتِهَا لِلتَّنْمُرِ.



تَذَكَّرْ مَرَّةً لَمْ تَتَصَرَّفْ فِيهَا كَصَدِيقٍ جَيِّدٍ. مَاذَا حَدَّثَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ؟ مَا كَانَ شُعُورُهُ عِنْدَهَا؟ مَا كَانَ شُعُورُكَ؟

5



إِغْلَمْ

يُمْكِنُكَ زِدْعُ مُتَنَمِّرٍ بِإِنْبِلَاغِ شَخْصٍ بِمَا يَفْعَلُهُ. وَفِي حَالِ عَدَمِ تَغْيِيرِ الْوَضْعِ، اسْتَمِزْ فِي إِنْبِلَاغِ النَّاسِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ.



## آلْدَرْسُ 5

اِحْتِرَامُ  
الْآخَرِيْنَ

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا إِظْهَارُ الْاِحْتِرَامِ لِلْأَشْخَاصِ وَأَدْوَارِهِمْ؟

## المُفْرَدَاتُ

مُشْتَرِكٌ

الْاِخْتِزَامُ



1 انظُرْ إِلَى صُورِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ السَّيِّئَةِ. أَيُّ الْأَطْفَالِ تُفَضِّلُ قِضَاءَ الْوَقْتِ مَعَهُ؟ لِمَاذَا؟



## كُرَّةُ الْقَدَمِ فِي الْمُتَنَزَّهِ

2

كَانَ صَبَاحُ يَوْمِ السَّبْتِ دَافِئًا وَمُشْمِسًا؛ الْيَوْمَ الْمِثَالِي لِلْعِبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ! خَرَجَ مَنْصُورٌ مُسْرِعًا مِنْ مَنْزِلِهِ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمُتَنَزَّهِ. صَاحَ شِهَابٌ عِنْدَ وُضُوعِ مَنْصُورٍ إِلَى بَوَابِ الْمُتَنَزَّهِ: "أَسْرِعْ يَا مَنْصُورُ! الْجَمِيعُ هُنَا، نَحْنُ عَلَى وَشِكِ أَنْ نَبْدَأَ". أَخَذَ مَنْصُورٌ مَوْقِعَهُ فِي الْفَرِيقِ، وَصَاحَ: "هَيَّا نَبْدَأُ!". عِنْدَئِذٍ، لَاحَظَ مَنْصُورٌ شِيَانِجَ وَاقِفًا عَلَى الْخَطِّ الْجَانِبِيِّ، فَأَشَارَ شِيَانِجَ إِلَيْهِ مُلَوِّحًا بِيَدِهِ. سَأَلَهُ مَنْصُورٌ: "هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ يَا شِيَانِجُ؟". فَاجَابَ شِيَانِجُ "أَجَلْ، مِنْ فَضْلِكَ... أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ". فَقَالَ مَنْصُورٌ: "هَيَّا إِذَا". "مَهَلًا"، صَاحَ شِهَابٌ بِأَسْلُوبٍ جَافٍ، وَأَكْمَلَ: "نَحْنُ لَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَيِّ لَاعِبٍ إِصَافِيٍّ" ثُمَّ التَفَّتْ شِهَابٌ إِلَى مَنْصُورٍ وَهَمَسَ لَهُ: "مَنْ هَذَا الْفَتَى؟ أَنَا لَا أَعْرِفُهُ. مِنْ أَيْنَ هُوَ؟" أَجَابَهُ مَنْصُورٌ: "إِنَّهُ شِيَانِجُ، صَدِيقِي، وَهُوَ قَادِمٌ مِنَ الصِّينِ. إِنَّهُ فَتَى لَطِيفٌ حَقًّا وَلَاعِبٌ كُرَّةِ قَدَمٍ رَائِعٌ. إِنَّهُ يَعِشِقُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ. كَمَا أَنَّهُ يُشَجِّعُ فَرِيقَنَا، مِثْلَنَا تَمَامًا! تَصَوَّرْ أَنَّهُ يُفَضِّلُ اللَّاعِبِينَ اللَّذِينَ تُفَضِّلُهُمَا أَنْتَ!" "حَسَنًا" قَالَ شِهَابٌ: "أُظُنُّ أَنَّ بِإِمْكَانِهِ اللَّعِبَ إِذَا."



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ يَزْعَبْ شَهَابٌ أَنْ يَلْعَبَ شَيْتَانِجٌ؟
- لِمَاذَا هَمَسَ شَهَابٌ لِمَنْصُورٍ عِنْدَمَا كَانَ يَسْأَلُهُ عَنِ شَيْتَانِجٍ؟
- لِمَاذَا غَيَّرَ شَهَابٌ رَأْيَهُ حَوْلَ السَّمَاحِ لِشَيْتَانِجٍ بِاللَّعِبِ؟



**لِنُفِّذْ مَعًا** "هَلْ كَانَ غَالِبِيَّةُ الْأَشْخَاصِ  
سَيَبْتَسِمُحُونَ لِشَيْتَانِجٍ بِاللَّعِبِ أَمْ لَا؟"



3



اجلس مع زملائك في دائرة وانظروا مجددًا إلى صور الأطفال الستة، وناقش معهم أسباب اختياراتكم. تذكر، لا يمكنك التحدث إلا إذا كان معك أداة طلب التحدث.

فكر!

هل لديّ أصدقاء من جنسيات مختلفة؟ إذا كانت الإجابة لا، فلماذا؟



4

انظر إلى الصور أدناه. حدّد وظيفة كل شخص ثمّ وضح كيف تظهر احترامك تجاه ذلك الشخص.





5

ستقوم دبي في عام 2020 باستضافة أكبر معرض عالمي وهو «اكسبو2020» حيث سيزور عدد كبير من الناس ومن مختلف الجنسيات هذا المعرض.



اكتب في العمود الأول كيف تريد أن يحترمك الآخرون، وفي العمود الثاني اكتب كيف ستحترم أنت الآخرين. (اعرض الجدول على زملاءك وناقش)

--	--

# التراث المعنوي



- 1 الدرس 1 ما معنى التراث؟
- 2 الدرس 2 التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة
- 3 الدرس 3 التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة
- 4 الدرس 4 التراث المعنوي حول العالم
- 5 الدرس 5 التراث المادي



ما التراث؟

## أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

- مَا وَجْهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ التُّرَاثِ الْمَادِّيِّ  
وَالتُّرَاثِ الْمُعْنَوِيِّ؟

- مَا التُّرَاثُ فِي مُخْتَلِفِ دُولِ الْعَالَمِ؟



## الدَّرْسُ 1

# مَا مَعْنَى التَّرَاثِ؟

مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّرَاثِ "الْمَادِّيِّ" وَ"الْمَعْنَوِيِّ"؟

## الْمُفْرَدَاتُ

التُّرَاثُ

مَادِّيٌّ

مَعْنَوِيٌّ



## 1 مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ؟ أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورِ.



2. منسجد البديّة، دولة الإمارات العربيّة المتّحدة



1. تاج محل في الهند



4. مُعْثِي مَوْسِيقَى المازنانيشي، المكسيك



3. مول الإمارات، دولة الإمارات العربيّة المتّحدة

## زَائِرٌ مِنَ الْيَابَانِ

2

كَانَتْ كَرِيمَةٌ مُتَحَمِّسَةً لِلْغَايَةِ عِنْدَمَا وَصَلَتْ يُوكُوَ إِلَى مَنْزِلِهَا. فَيُوكُو هِيَ  
أَخَذَتْ صَدِيقَةً لَهَا! قَدْ انْتَقَلَتْ لِلتَّوَّ مِنْ طُوكِيُو إِلَى دُبَيِّ.

صَاحَتْ كَرِيمَةٌ عِنْدَمَا فَتَحَتْ الْبَابَ: "أَنْتِ هُنَا!"

قَالَتْ يُوكُو: "شُكْرًا جَزِيلًا عَلَى دَعْوَتِكَ لِي". "مَمَم، مَا هَذِهِ الرَّايْحَةُ الزَّكِيَّةُ؟"

أَوْصَحَتْ كَرِيمَةٌ قَائِلَةً: "هَذَا طَعَامُ الْغَدَاءِ... إِنَّهُ الْمَجْبُوسُ"، "وَالِدَتِي تَقُومُ  
بِإِعْدَادِهِ. أَلَا تَعْرِفِينَهُ؟"

أَجَابَتْ يُوكُو قَائِلَةً: "لَا، لَيْسَتْ طَبْخَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي الْيَابَانِ".

قَالَتْ وَالِدَةُ كَرِيمَةَ، الَّتِي كَانَتْ تَسْتَمِعُ إِلَى الْحَدِيثِ بَيْنَهُمَا، "آه، الْمَجْبُوسُ  
طَبَقٌ خَلِيجِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ تَنَاقَلَتْهُ الْأَجْتِيَالُ، وَهُوَ طَبَقٌ مُمَيَّزٌ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْإِمَارَاتِيَّيْنَ...  
إِنَّهُ جُزءٌ مِنْ هُوَيْتِنَا!"

أَشَارَتْ يُوكُو بِتَعَجُّبٍ إِلَى سَيْفٍ قَدِيمٍ مُعَلَّقٍ فَوْقَ الْمَوْقِدِ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ  
الْخَاصَّةِ بِكَرِيمَةَ وَسَأَلَتْ كَرِيمَةَ: "وَمَا هَذَا؟"

أَجَابَتْهَا كَرِيمَةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ حَقًّا سَيْفٌ قَدِيمٌ جَدًّا".

"كَانَ مُلْكًا لِجَدِّي، وَغَمْرُهُ فِي الْوَاقِعِ مِائَتُ السَّنِينَ. وَصُنِعَ هُنَا. لَقَدْ اغْتَادَ النَّاسُ عَلَى حَمْلِ السُّيُوفِ عَلَى أَكْتَافِهِمْ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ عَبْرَ الصَّحْرَاءِ. يَقُولُ وَالِدِي إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ عِنْدَمَا تَلْمِسُهُ... لَكِنَّ لَا يُسْمَحُ لِأَحَدٍ بِلَمْسِهِ الْآنَ!"



#### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَسْمَعْ يُوكُو عَنِ الْمَجْبُوسِ؟
- مَاذَا كَانَ وَالِدُ كَرِيمَةَ يَقْصِدُ عِنْدَمَا قَالَ "إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ" عِنْدَمَا تَلْمِسُ السُّيُوفَ؟
- بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا لَا يُسْمَحُ لِأَحَدٍ بِلَمْسِ السُّيُوفِ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "هَلْ هُنَاكَ أَيُّ أَمْثَلَةٍ عَلَى التُّرَاثِ الْإِمَارَاتِيَّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟"



3

يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّرَاثُ إِمَّا مَادِّيًّا وَإِمَّا مَعْنَوِيًّا. فَكِّرْ فِي قِصَّةِ "زَائِرٍ مِنْ الْيَابَانِ".

السِّيفُ	وَجِبَةُ المَجْبُوسِ	مَادِّي
تَارِيخُ السِّيفِ	وَصْفَةُ الطَّعَامِ	مَعْنَوِي

- أ. مَا الْمَقْصُودُ بِـ "مَادِّي"  
ب. مَا الْمَقْصُودُ بِـ "مَعْنَوِي"



4

أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّوَرِ. كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُظْهِرُ مِثَالًا لِلتَّرَاثِ الْمَادِّيِّ أَوْ الْمَعْنَوِيِّ.



3. صَيَادُ بَصَطَاذِ السَّمَكِ بِالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْبَحْرَيْنِ



2. قَلْعَةٌ قَدِيمَةٌ لِحَضْرِي فِي دُوبَيِّ



1. صِينِيٌّ يُمَارِسُ الْفُنُونِ الْقِتَالِيَّةَ بِسَيْفِ تَايْجِي



6. نُصَبَ تَذْكَارِيٌّ وَتَمْنَالٌ فِي دُبْلِينِ، إِيرْلَنْدَا



5. صَائِعُ فَخَّارٍ يُعَلِّمُ صَبِيًّا طَرِيقَةَ عَمَلِ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ فِي أَبُو ظَبْيِ



4. أَوَانٍ طَبِيبِيَّةٍ فَخَّارِيَّةٍ فِي أَبُو ظَبْيِ

حَدِّدْ أَيُّ هَذِهِ الصُّوَرِ مَادِّيٌّ أَوْ مَعْنَوِيٌّ ثُمَّ دَوِّنْ رَفْمَهَا فِي العَمُودِ الصَّحِيحِ بِالْجَدْوَلِ.

التُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ	التُّرَاثُ المَادِّيُّ



هَيَّا نَجْلِبِ التُّرَاثَ المَعْنَوِيَّ إِلَى الحَيَاةِ!  
هَلْ سَبَقَ أَنْ شَاهَدْتَ نَسِجَ السِّدُو؟  
رُبَّمَا لَدَيْكَ شَيْءٌ فِي المَنْزِلِ مَصْنُوعٌ مِنْ  
السِّدُو المَنْسُوجِ.  
لَا يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ السِّدُو فِي الصِّفِّ،  
وَلَكِنْ يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ بَعْضِ خُيُوطِ  
الصُّوفِ.  
اسْتَمِعْ إِلَى تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

5

مَعْلُومَةٌ أساسِيَّةٌ

لدى الأمم المتحدة منظمة خاصة تدعى اليونسكو تسعى للحفاظ على التراث في شتى بلدان العالم.



## الدَّرْسُ 2

# التُّرَاثُ الْمَعْنَوِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ ذِكْرُ مِثَالٍ عَلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ مِنْ دَوْلَةِ  
الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

## الْمُفْرَدَاتُ

البوم

الغَوَاص



## 1 كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ؟



دزس في سف الخوص

## هَدِيَّةٌ مُمَيَّزَةٌ مِنَ الْجَدَّةِ

2

قَصَتْ كَرِيمَةٌ عَطْلَةً نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ فِي مَنَزْلِ جَدَّتَيْهَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ مُغَادَرَتَيْهَا، أَعْطَتْهَا جَدَّتَيْهَا صُنْدُوقًا صَغِيرًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ كَانَ فِي دَاخِلِهِ أَجْمَلُ قُرْطَيْنِ مِنَ اللَّوْلُؤِ رَأَتْهُمَا عَلَى الْإِطْلَاقِ.

هَتَفَتْ كَرِيمَةٌ: "إِنَّهُمَا غَايَةٌ فِي الْجَمَالِ".

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "شَيْءٌ جَمِيلٌ وَمُمَيَّزٌ. كَانَ قُرْطَا اللَّوْلُؤِ هَذَانِ مِلْكًا لِوَالِدَتِي. أَعْطَيْتُهُمَا لِي عِنْدَمَا كُنْتُ فَتَاةً صَغِيرَةً، وَالْآنَ أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَهُمَا لَكَ".

شَرَحَتِ الْجَدَّةُ أَنَّ النَّاسَ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَانُوا يَذْهَبُونَ لِلْعُوصِ فِي الْبَحْرِ لِجَمْعِ اللَّالِي. كَانَ الْعُوصُونَ يُبْجِرُونَ فِي الْمِيَاهِ يَاسْتِخْدَمُ مِشْبَكٍ يُعَلَّقُ فِي الْأَنْفِ وَأَدَوَاتٍ وَقَايَةِ الْأَصَابِعِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجِلْدِ وَسَلَّةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْجِبَالِ فَقَطْ. وَكَانُوا يَسْتُخْدِمُونَ حَجْرًا لِسُخْبِهِمْ لِلْأَسْفَلِ وَحَبْلًا لِرَفْعِهِمْ إِلَى السَّطْحِ ثَانِيَةً. حَيْثُ كَانَ يُشَكَّلُ مَصْدَرًا لِلرِّزْقِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَكَانَ الْعُوصُونَ يُعَلِّمُونَ أَبْنَاءَهُمْ كَيْفِيَّةَ الْعُوصِ عِنْدَ بُلُوغِهِمْ عَامَهُمُ الثَّانِي عَشَرَ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "لَطَالَمَا كَانَ اللَّوْلُؤُ مُهِمًّا جَدًّا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فَالْعُوصُ عَلَى اللَّوْلُؤِ يُعَدُّ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا".

قَالَتْ كَرِيمَةٌ: "شُكْرًا لَكَ، أَعِدُّكَ أَنْ أَعْتِنِي بِهِمَا إِلَى الْأَبَدِ".



### أَسئَلَةُ لِلجَوَارِ

- بِمَ كَانَ العَوَاصُونَ يَشْعُرُونَ فِي رَأْيِكَ قَبْلَ ذَهَابِهِمْ لِلْعَوُصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ ؟
- لِمَاذَا لَمْ يَعْذُ العَوُصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ مُنْتَبِهُرًا الآنَ كَمَا كَانَ فِي المَاضِي؟
- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ جَدَّةُ كَرِيمَةَ عِنْدَمَا قَالَتْ "يَعْذُ العَوُصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا مِنْ تَرَاتِينَا؟"



**لِنَفْكَرْ مَعًا** "هَلْ يَعْذُ العَوُصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا  
مِنَ الثَّرَاثِ المَادِّيِّ أَمْ المَعْنَوِيِّ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ  
العَرَبِيَّةِ المَتَّجِدَةِ؟"



3

أَنْظُرْ إِلَى الرَّجَالِ الَّذِينَ يُؤَدُّونَ فَنِّ الْعَيْالَةِ فِي الصُّورَةِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ  
الْأَسْئَلَةِ.



- أ. مَتَى يُؤَدِّي النَّاسُ هَذَا الْفَنِّ  
وَلِمَاذَا؟
- ب. مَا مَدَى قِدَمِ فَنِّ الْعَيْالَةِ؟
- ج. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهُ؟



4

أَيُّ جُزْءٍ مِنَ عَمَلِيَّةِ الْغَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ يُعَدُّ تَرَاثًا مَادِيًّا وَأَيُّ جُزْءٍ يُعَدُّ تَرَاثًا  
مَعْنَوِيًّا؟ وَصِّحْ إِجَابَتَكَ بِالرَّسْمِ.

مَعْنَوِيٌّ	مَادِيٌّ

فَكِّرْ!

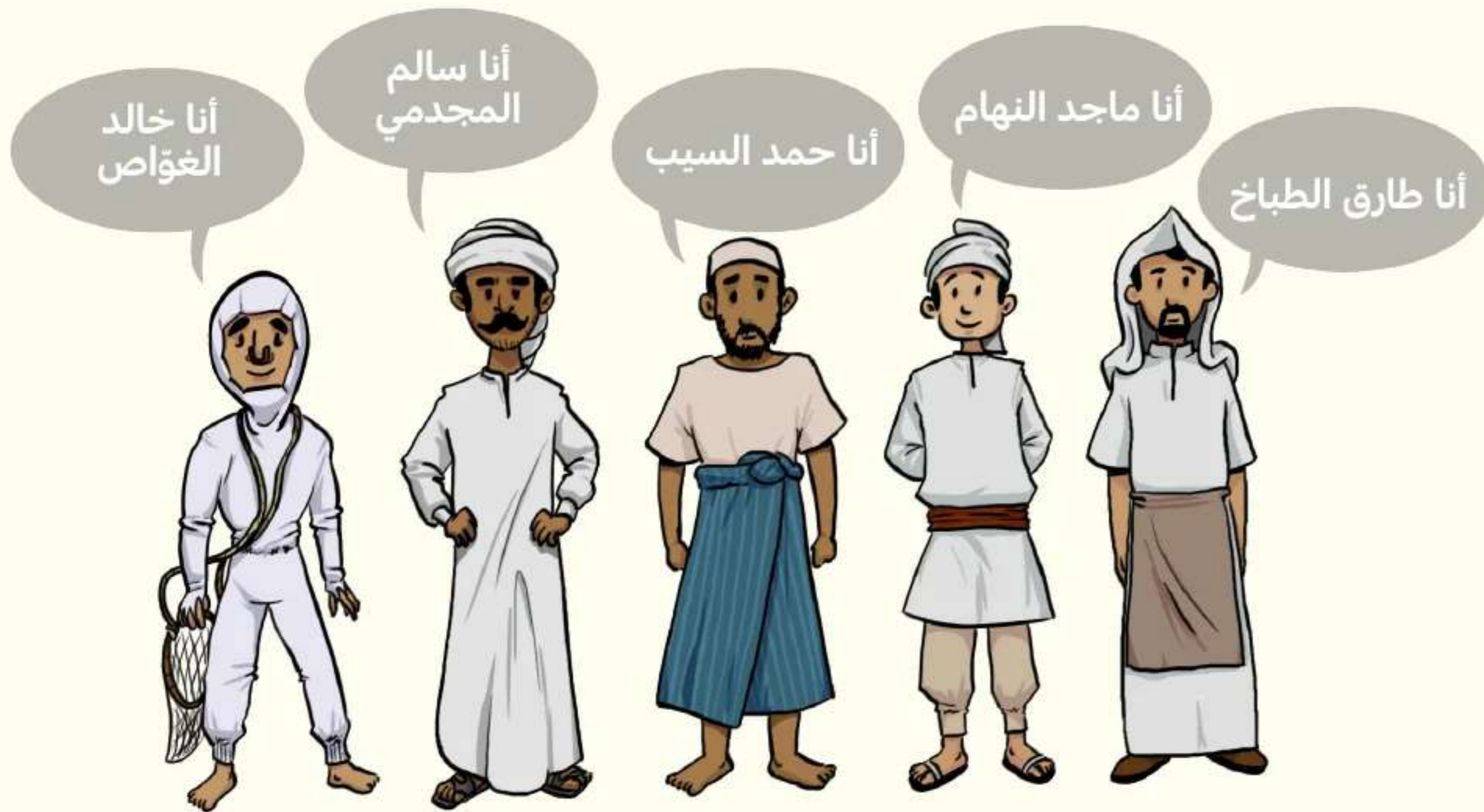
لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَوْصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا مَهْمًا مِنْ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟





5

أَنْظُرُ إِلَى صُورِ الْأَشْخَاصِ الْخَمْسَةِ أَدْنَاهُ. جَمِيعُهُمْ جُزءٌ مِنْ طَائِفِ الْغَوَاصِ عَلَى اللَّوْلُوِّ. أَنْصِتْ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ لَعَمَلِ كُلِّ مِنْهُمْ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلَكَ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَدْ تَوَدَّ الْقِيَامَ بِهِ وَلِمَاذَا.



إِغْلَمْ!

فِي الْقُرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ، كَانَتْ أَهْمِيَّةُ الْغَوَاصِ عَلَى اللَّوْلُوِّ لِلْأَعْمَالِ لَا تَقُلُّ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْبِتْرُولِ الْيَوْمَ!



## الدَّرْسُ 3

# التُّرَاثُ الْمَادِّي فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

أَيُمْكِنُكَ ذِكْرُ مِثَالٍ آخَرَ عَلَى التُّرَاثِ الْمَادِّي لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

## المُفْرَدَات

الأواني الفخارية

الطين



1 أنظر إلى هذه الصورة. ثم أكمل إطار الكتابة مع مجموعتك.

ما اسم هذا الإناء؟

مم صنع؟

كيف صنع؟

فيم كان يُستخدم؟



## خَمْسَةُ أَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ عَلَى الرَّفِّ

جَلَسَتْ كَرِيمَةُ صَامِتَةً بِالْقُرْبِ مِنْ وَالِدَيْهَا إِلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ تُشَاهِدُ وَالِدَتَهَا وَهِيَ تُعِدُّ الْإِفْطَارَ. وَنَظَرَتْ إِلَى الرَّفِّ الْمَوْجُودِ فَوْقَ الْمَوْقِدِ. وَبَدَأَتْ فِي الْعَدِّ "وَاحِدًا، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةً، أَرْبَعَةً، خَمْسَةً".

"أُمِّي، لِمَاذَا نَحْتَفِظُ بِخَمْسَةِ أَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ قَدِيمَةٍ عَلَى الرَّفِّ؟ لَمْ أَرَكَ تَسْتُخْدِمُهَا مِنْ قَبْلِ".

الْتَفَتَتْ وَالِدَةُ كَرِيمَةَ إِلَيْهَا وَابْتَسَمَتْ. "صَحِيحٌ أَنَّنَا لَمْ نَعُدْ نَسْتُخْدِمُهَا، وَلَكِنْ مَا زَالَتْ تُمَثِّلُ شَيْئًا جَمِيلًا بِالنِّسْبَةِ لَنَا".

سَأَلَتْ كَرِيمَةَ "أَهْ! هَلِ اسْتُخْدِمْتَهَا مِنْ قَبْلِ يَا أُمِّي؟".

"لَا، لَمْ اسْتُخْدِمْتُهَا... وَلَكِنْ جَدَّتْكَ اسْتُخْدَمَتْهَا. فَقَدْ كَانَ الْأَشْخَاصُ يَسْتُخْدِمُونَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ لِأَغْرَاضٍ عَدِيدَةٍ - لِجَفْظِ الْمِيَاهِ وَالطَّعَامِ وَالْمَحَاصِيلِ... وَلكُلِّ شَيْءٍ تَقْرِبًا. كَانَتْ هَذِهِ الْأَوَانِي تُصْنَعُ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا بِاسْتِخْدَامِ الطِّينِ فِي سَفْحِ جَبَالِ الْحَجَرِ. هَلِ تَتَذَكَّرِينَ عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى هُنَاكَ؟" أَوْمَأَتْ كَرِيمَةُ بِرَأْسِهَا. وَقَالَتْ "نَعَمْ، أَتَذَكَّرُ".

قَالَ الْأَبُ "صُنِعَتْ أَفْضَلُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ فِي الْعَالَمِ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ". "تُنْتِجُ الْأَمَاكِنُ الْمُخْتَلِفَةَ أَوَانِي فَخَّارِيَّةَ ذَاتِ تَصَامِيمٍ وَأَشْكَالٍ وَنُقُوشٍ مُخْتَلِفَةٍ... وَنَعُدُّ صِنَاعَةَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ مِنْ أَقْدَمِ وَأَهَمِّ الصَّنَاعَاتِ فِي بَلَدِنَا".

سَأَلَتْ كَرِيمَةَ "لِمَاذَا لَمْ نَعُدْ نَسْتُخْدِمُ هَذِهِ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ؟".

ضَغَطَتِ الْأُمُّ عَلَى إِنَاءِ بِلَاسْتِيكِيٍّ فَوْقَ مِنْصَدَةِ الْمَطْبَخِ بِإِضْبَعِهَا. وَقَالَتْ "الْبِلَاسْتِيكُ أَسْهَلُ فِي الْإِسْتِخْدَامِ وَأَرْخَصُ... مِنْ الْمَوْسِفِ أَنَّنَا لَمْ نَعُدْ نَسْتُخْدِمُ الْفَخَّارَ".



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَعُدَّ عَائِلَةٌ كَرِيمَةٌ تَسْتُخْدِمُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ؟
- هَلْ كَانَتِ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ مُهِمَّةً لِلنَّاسِ فِي الْمَاضِي؟
- تَأْسَفُ وَالِدَةٌ كَرِيمَةٌ أَنْ تُسْتَبَدَّلَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ بِأَوَانٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ. هَلْ تُوَافِقُ؟ لِمَاذَا؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "هل الأواني الفخارية جزء من  
تراثنا؟"



3

إِذَا كُنْتَ صَانِعَ أَوَانٍ فَخَارِيَّةٍ، فَمَا الَّذِي قَدْ تَفَعَّلَهُ؟ فَكِّرْ فِي شَكْلِ وَحَجْمِ  
وَنُقُوشِ زِينَةِ الْإِنَاءِ الَّذِي سَتَصْنَعُهُ. وَارْسُمْ رَسْمًا تَقْرِيبِيًّا لَهُ.



كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ الْإِنَاءِ الَّذِي أَصْنَعُهُ؟

Blank space for drawing a sketch of the pottery piece.



4

حَانَ الْوَقْتُ لِتُصْبِحَ صَانِعَ أَوَانٍ فَخَارِيَّةٍ حَقِيقِيًّا. سَيُعْطِيكَ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ  
الطِّينِ. حَوِّلْ رَسْمَكَ إِلَى حَقِيقَةٍ!



فَكِّرْ!

لِمَاذَا كَانَتِ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةُ مُهِمَّةً لِلشَّعْبِ الْإِمَارَاتِيِّ فِي الْمَاضِي؟





5

## تأمل في تجربة الأواني الفخارية مع زميلك.

هل يشبه الإناء الذي صنّعته رسّمك؟

هل كان صنّع الأواني الفخارية أسهل أم أصعب ممّا توقّعت؟

هل أنت فخور بثراث دولة الإمارات العربية المتّحدة من الأواني الفخارية؟



تاريخ

يُعتقَد أنّ أول مرّة يصنّع فيها الإماراتيون الأواني الفخارية كانت منذ 2.500 عام!



## الدَّرْسُ 4

# التُّرَاثُ

# الْمَعْنَوِيُّ

# الْعَالَمِ

مَاذَا نَعْرِفُ عَنِ التُّرَاثِ الْيَابَانِيِّ؟

## المُفْرَدَات

أوريخامي

ورق الواشي



1  
الآن، وقد تعرّفت إلى التّراث المَعنويّ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ،  
فكّر في تراث مَعنويّ من بَلَدٍ آخَرَ، أو من بَلَدٍ شَخْصِيّ تَعْرِفُهُ، وَاذْسُمُهُ  
فِي المُرَبَّعِ أدْنَاهُ.

# طَائِرُ الْكُزْكِيِّ الْخَاصُّ يُوَكُو

2

ذَاتَ يَوْمٍ، أَحْضَرَتْ صَدِيقَهُ كَرِيمَةَ الْيَابَانِيَّةَ، يُوَكُو، وَرَقَّةً صَغِيرَةً لِطَائِرِ فِي الصَّفِّ.

فَسَأَلَهَا الْمُعَلِّمُ قَائِلًا: "هَلْ صَنَعْتَهُ بِنَفْسِكَ؟"

أَجَابَتْ يُوَكُو "نَعَمْ". "فَقَدْ عَلَّمْتَنِي جَدَّتِي طَرِيقَةَ عَمَلِ الطِّي الأوريجامي".

سَأَلَ رَاشِدٌ قَائِلًا: "وَمَا الأوريجامي؟".

أَوْصَحَتْ يُوَكُو قَائِلَةً: "هَذَا يَعْنِي "طِي الْوَرَقِ". "حَيْثُ تَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْوَرَقِ وَتَقُومُ بِطَيِّهَا لِصُنْعِ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ. نَحْنُ فِي الْيَابَانِ نَسْتَحْدِمُ وَرَقًا خَاصًّا يَدَوِّي الصُّنْعِ يُدْعَى وَاشِي. وَتُعَدُّ صِنَاعَةُ وَرَقِ الْوَاشِي صَعْبَةً لِلْغَايَةِ كَمَا أَنَّهَا تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا. فَهِيَ مَهَارَةٌ قَدِيمَةٌ جَدًّا. يَسْتَحْدِمُ الْيَابَانِيُّونَ وَرَقَ الْوَاشِي فِي صِنَاعَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ: الْمَصَابِيحِ، وَالسِّتَائِرِ، وَأَغْلِفَةِ الْكُتُبِ، وَكَذَلِكَ الْمَجَوْهَرَاتِ. وَهُوَ خَفِيفٌ لِكِنَّهُ قَوِيٌّ جَدًّا. وَيُحِبُّ الْفَنَّاؤُونَ الرَّسْمَ عَلَيْهِ".

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ يُوَكُو مَا إِذَا كَانَتْ تَوَدُّ أَنْ تُوَضِّحَ لِطَلَبَةِ الصَّفِّ طَرِيقَةَ عَمَلِ طَائِرِ الْكُزْكِيِّ.

أَجَابَتْ قَائِلَةً: "هَذَا أَمْرٌ صَعْبٌ قَلِيلًا". "لَكِنِّي سَأَعْرِضُ لَهُمْ طَرِيقَةَ عَمَلِ قُبْعَةٍ!"



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- فِي زَائِكْ، هَلْ كَانَتْ يُوَكُّو فُخُوزَةَ بِالْأُورِيخَامِي الْخَاصَّ بِهَا؟ وَلِمَاذَا؟
- فِي زَائِكْ، كَيْفَ تَعَلَّمَ الْيَابَانِيُّونَ طَرِيقَةَ صُنْعِ وَزَقِ الْوَأَشِي؟
- يُصْنَعُ الْوَزَقُ الْعَادِيُّ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ. فِي زَائِكْ، لِمَاذَا اسْتَمَرَّ النَّاسُ فِي صِنَاعَةِ وَزَقِ الْوَأَشِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ ذَلِكَ؟



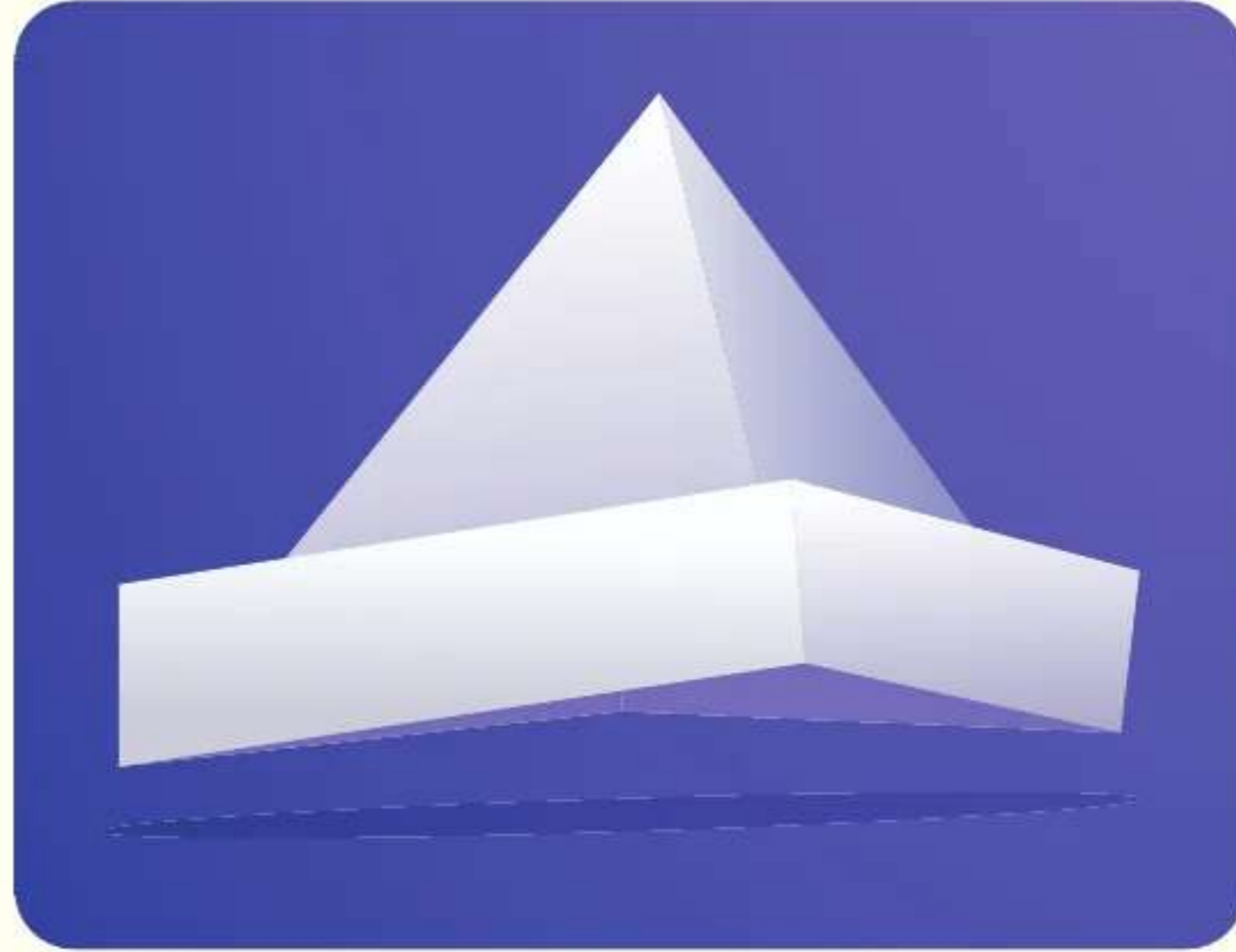
### لِنَفْكَرْ مَعًا

"قَدْ عَلَّمْتَنِي جَدَّتِي طَرِيقَةَ عَمَلِ الطُّيِّ الْأُورِيخَامِي."



إتبع تعليمات المعلم خطوة بخطوة لصنع قبعتك.  
ساعد أي زميل في مجموعتك يجد صعوبة في هذه المهمة.

3



فكّر!

في رأيك، ماذا يمكن أن يحدث إذا لم ننقل كبار السن مهاراتهم إلى الشباب؟





4

فِي رَأْيِكَ، أَيُّ مِنَ الصُّوَرِ تُعَبِّرُ عَنِ أَمْثَلَةٍ عَلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ لِلْبُلْدَانِ  
الَّتِي تَمَثِّلُهَا؟



2. إنجلتِرا



1. أَلِيَابَانُ



3. بَلْجِيكَا



5

فَلنَتَسَلَّ بِصُنْعِ مَرَاوِخِ يَابَانِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.  
لَا حِظَّ كَيْفَ يَصْنَعُ مَعْلَمُكَ مِرْوَحَةً.  
أَرْسِمُ تَصْمِيمَكَ عَلَى وَرَقَةٍ ثُمَّ قُمْ بِثَنِّيهَا  
لِتَصْنَعَ مِرْوَحَتَكَ!



## الدَّرْسُ 5

# التُّرَاثُ الْمَعْنَوِيُّ

هَلْ يُمَكِّنُنِي وَصْفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ التُّرَاثِ الْمَادِّيِّ فِي دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

## الْمُفْرَدَاتُ

مُتَنَزَّهٌ وَطَبِيبٌ

الْمُحَافَظَةُ

يَمَثَالٌ



1

تَذَكَّرُ أَنَّ التُّرَاثَ قَدْ يَكُونُ مَادِّيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا. يُمَكِّنُ لِتُرَاثِ مَادِّيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ أَنْ يَجْتَمِعَا مَعًا لِإِبْتِكَارِ أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ.

مَادِّيٌّ	مَعْنَوِيٌّ
أَفْمِشَةٌ جَمِيلَةٌ	مَهَارَاتُ النَّسِجِ
	مَهَارَاتُ الرَّسْمِ
	مَهَارَاتُ مُوسِيقِيَّةِ
	مَهَارَاتُ الْبِنَاءِ
	مَهَارَاتُ النَّجَارَةِ

أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ أَعْلَاهُ مَعَ زَمِيلِكَ مُظَهِّرًا دَوْرَ الْمَهَارَاتِ، كَثْرَاتِ مَعْنَوِيٍّ، فِي إِبْتِكَارِ أَشْيَاءٍ مَادِّيَّةٍ (تُرَاثِ مَادِّيٍّ).

## قِصَّةٌ وَصُورَةٌ مِنْ حَوْلِ الْعَالَمِ

بَعْضُ زُمَلَاءِ كَرِيمَةَ فِي الصَّفِّ هُمْ مِنْ بُلْدَانٍ أُخْرَى غَيْرِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ أَنْ يَخْلُبُوا صُورَةَ كِمِثَالٍ عَلَى تَرَاثٍ مَادِيٍّ فِي بَلَدِهِمْ.

سَأَلَتْ كَرِيمَةُ قَائِلَةً: "حَتَّى أَنَا؟"

قَالَ الْمُعَلِّمُ: "تَعَمْ، يُمَكِّنُكَ جَلْبُ صُورَةٍ عَنْ مِثَالِكِ الْمُفَضَّلِ مِنْ دَوْلَتِكَ، دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ."

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، جَلَسَ الطَّلَبَةُ فِي حَلَقَةٍ مُمَسِّكِينَ بِالصُّورِ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِصَدِيقَةِ كَرِيمَةَ الْيَابَانِيَّةِ: "لِنَبْدَأُ مَعَكَ يَا يُوكُو".

أَجَابَتْ يُوكُو: "هَذَا جَبَلٌ فُوجِي فِي الْيَابَانِ، إِنَّهُ جَبَلٌ جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ".

أَمْسَكَ الصَّبِيُّ الْجَالِسُ إِلَى جَانِبِ يُوكُو بِصُورَتِهِ. قَائِلًا: "هَذَا بُرْجُ إِيْفَلٍ فِي بَارِيسَ، فَرَنْسَا".

عَلَّقَ الْمُعَلِّمُ: "إِنَّهُ مُزْتَفِعٌ لِلْغَايَةِ يَا بِيير".

عَرَضَ بَاقِي الطَّلَبَةِ صُورَهُمْ وَاحِدًا تَلَوَ الْآخِرِ. وَكَانَ ثَمَّةَ صَبِيٍّ تَنْزَانِيًّا اسْمُهُ جَابَارِي يُمَسِّكُ بِصُورَةِ فِيلٍ.

وَشَرَحَ جَابَارِي قَائِلًا: "تُعَدُّ الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ تَرَاثِنَا فِي تَنْزَانِيَّا"، نَحَافِظُ عَلَيْهَا فِي أَمَانٍ فِي مُنْتَزَعِهِ وَطَنِيٍّ اسْمُهُ سِيرِينْجِيَّتِي.

عَرَضَتْ سِينْدِي، صَدِيقَةُ كَرِيمَةَ الْأَمْرِيكِيَّةِ، صُورَةَ لِيَمْتَالِ الْخَرِّبَةِ فِي نِيُورِكْ.  
وَأَخِيرًا، حَانَ دَوْرُ كَرِيمَةَ لِعَرْضِ صُورَتِهَا. أَوْصَحَتْ لِطَلْبَةِ الصَّفِّ قَائِلَةً: "هَذَا  
الْبَوْم، قَارِبٌ تَقْلِيدِيٌّ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي مَتْحَفِ دُبَيِّ، يُعَدُّ الْإِبْحَارُ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ  
تُرَاثِ بَلَدِي".



#### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- أَدْكُرْ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ التُّرَاثِ اخْتَارَهَا الطَّلَبَةُ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ لَمَسَ كُلِّ مَا جَاءَ فِي الصُّورِ؟
- لِمَاذَا تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى تِرَاثِنَا الْمَادِّيِّ أَمْرًا مُهِمًّا؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا "أَنَا فَخُورٌ بِتِرَاثِي"



3

إِخْتَارَ اثْنَانِ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي الْقِصَّةِ أَجْزَاءً مِنَ الطَّبِيعَةِ لِعَرْضِ صُورِهِمَا.  
نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ طُرُقًا لِلحِفَافِ عَلَى هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مِنَ التُّرَاثِ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ بَقِيَّةِ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.



4

عَلِّقْ، مَعَ زَمِيلِكَ، عَلَى الصُّورِ الَّتِي سَيُعْطِيهَا لَكُمَا الْمُعَلِّمُ عَلَى الْخَرِيطَةِ.



5

## لِنَذْهَبْ إِلَى الْمَتْحَفِ!

لِنَذْهَبْ إِلَى الْمَتْحَفِ!

الْيَوْمَ نُرَافِقُ مُعَلِّمَنَا إِلَى الْمَتْحَفِ.

**قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ:** اِبْحَثْ عَنِ الْمَتْحَفِ (عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَنْشُورَاتِ) لِتُحَدِّدَ الْمَعْرُوضَاتِ الَّتِي تُثِيرُ اهْتِمَامَكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا. دَوِّنْ مُلَاحَظَاتِكَ لِتَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنِ الْمَعْرُوضَاتِ لَدَى زِيَارَتِكَ الْمَتْحَفِ.

**خِلَالَ الزِّيَارَةِ:** تَعَلَّمْ وَتَصَرَّفْ بِطَرِيقَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَاخِلَ الْمَتْحَفِ.

**بَعْدَ الزِّيَارَةِ:** حَدِّدْ أَكْثَرَ مَا اسْتَمْتَعْتَ بِهِ فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ. لِمَاذَا أَعْجَبَكَ؟



# دليل أولياء الأمور

الصف الأول

الوحدة 1 الإنصاف والموّدة

---

الوحدة 2 أنا وأسرّتي

---

الوحدة 3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

---

الوحدة 4 الاهتمام والأمانة

---

الوحدة 5 الصداقة

---

الوحدة 6 التراث المعنويّ

## رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،

أهلاً وسهلاً بكم في سنةٍ دراسيّةٍ جديدةٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً. لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.

لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم. تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد أسرهم.



## الوحدة 5

## الصدقة

## هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطلبة الصغار من استكشاف مفهوم الصداقة وكل ما ينطوي عليه. يشمل ذلك معنى الصداقة الحقيقية وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، بالإضافة إلى أهمية التسامح وإظهار الاحترام في الصداقات. كما تهدف هذه الوحدة أيضًا إلى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الأصدقاء وتكوين صداقات جديدة، وتشجعهم على التحلي بالتسامح والاحترام داخل مجتمعاتهم.



كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبّر عما أحبّ؟

## أسئلة الاستكشاف

- ما المقصود بالصدقة ولماذا يُعدُّ الحفاظ على الصداقات الجيدة أمرًا مهمًا؟
- كيف يجب أن نتصرّف تجاه أصدقائنا؟
- كيف نتصرّف بتسامح واحترام في مجتمعاتنا؟

## نواتج التعلّم

- يشرح معنى الصداقة وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، مع الأخذ بالاعتبار أن الأصدقاء قد تكون لهم خلفيات وآراء واهتمامات مختلفة.
- يكون صداقات جديدة بكل ثقة والتعامل مع الأصدقاء باحترام من خلال إظهار الاهتمام والتعاطف والقبول. تعلّم كيفية حل الخلافات عند الحاجة.
- يحدّد أشكال الاختلاف بين أفراد المجتمع المحلي، ويدرك الطرق التي تتيح التفاعل بفعالية.
- يظهر الاحترام لتشكيلة من الأفراد والأدوار ويدرك أنّ مواقف وموضوعات معيّنة تتطلب أيضًا سلوكًا يتسم بالاحترام.

## الأنشطة المنزلية

### النشاط 1:

بالأسابيع 1، 2، 3:

- يتعلم الطلبة خلالها كيف يكوّنون أصدقاء جيدين وكيف يكوّنون صداقات.
- شجع ابنك على التحدث عن كيفية تصرفه كصديق للآخرين في المدرسة.
- ناقش أهمية دراية ابنك بالعوامل المشتركة مع الآخرين في المجتمع، وخاصةً في حالة الأشخاص الذين لا يختلط بهم طفلك عادةً.

### النشاط 2:

الأسبوع 4:

- يتعلم الطلبة كيفية التعامل مع الخلاف.
- اطلب من ابنك أن يشرح لك عجلة الخلاف.
- قم ببعض التمارين باستخدام عجلة الخلاف ثم ناقش أفضل طريقة للتعامل مع الخلاف.
- شجّع ابنك على التحدث إلى شخص بالغ محل ثقة إن واجه خلافاً أو تنمّراً.

### النشاط 3:

الأسبوع 5:

- يتعلم الطلبة الحكم على الآخرين.
- اضرب لطفلك أمثلة عن احترام الآخرين، بغض النظر عن العرق أو الجنس أو الخلفية أو الثروة.
- وضح لهم أنهم بحاجة إلى تكييف سلوكهم في بعض الأحيان مع ظروف معينة.



أولياء الأمور الأعزاء،

الآن وقد أتم ابنك وحدة الصداقة، نأمل أن يكون فهمه للمفاهيم الرئيسية المرتبطة بالموضوع قد تحسن.

ونطلب منك ملء نموذج التغذية الراجعة وتوقيعه، وإعطاءه لابنك لتسليمه إلى معلمه. نشجع بقوة التفاعل بين أولياء الأمور والمدرسة، حيث نؤمن أن القيام بذلك العمل معًا هو أفضل وسيلة إلى تعزيز التنمية التعليمية والاجتماعية لدى ابنك.

التغذية الراجعة لأولياء الأمور

هل حَسَّنَتِ الوحدة من فهم ابنك للمفاهيم التي تناولتها؟

نعم، كثيرًا

نعم، نسبيًا

كلا

هل لاحظت تَغَيُّرًا في مواقف ابنك تعكس قيم هذه الوحدة؟

نعم، تغيّر ملحوظ

نعم، تغيّر بسيط

لا تغيّر

إن كان لديك أي تعليقات على هذه الوحدة من مادة التربية الأخلاقية أو على أداء ابنك، يُرجى كتابتها هنا.

توقيع أولياء الأمور

## الوحدة 6

## التراث المعنوي

## هدف الوحدة

هدف هذه الوحدة هو تعليم الطلبة معلومات عن التراث، بنوعيه المادي والمعنوي، واستكشاف بعض الأمثلة على نوعي التراث في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. يحصل الطلبة على فرصة لتجربة بعض جوانب التراث من خلال ألعاب خيالية وأنشطة مبسطة.



ما التراث؟

## أسئلة الاستكشاف

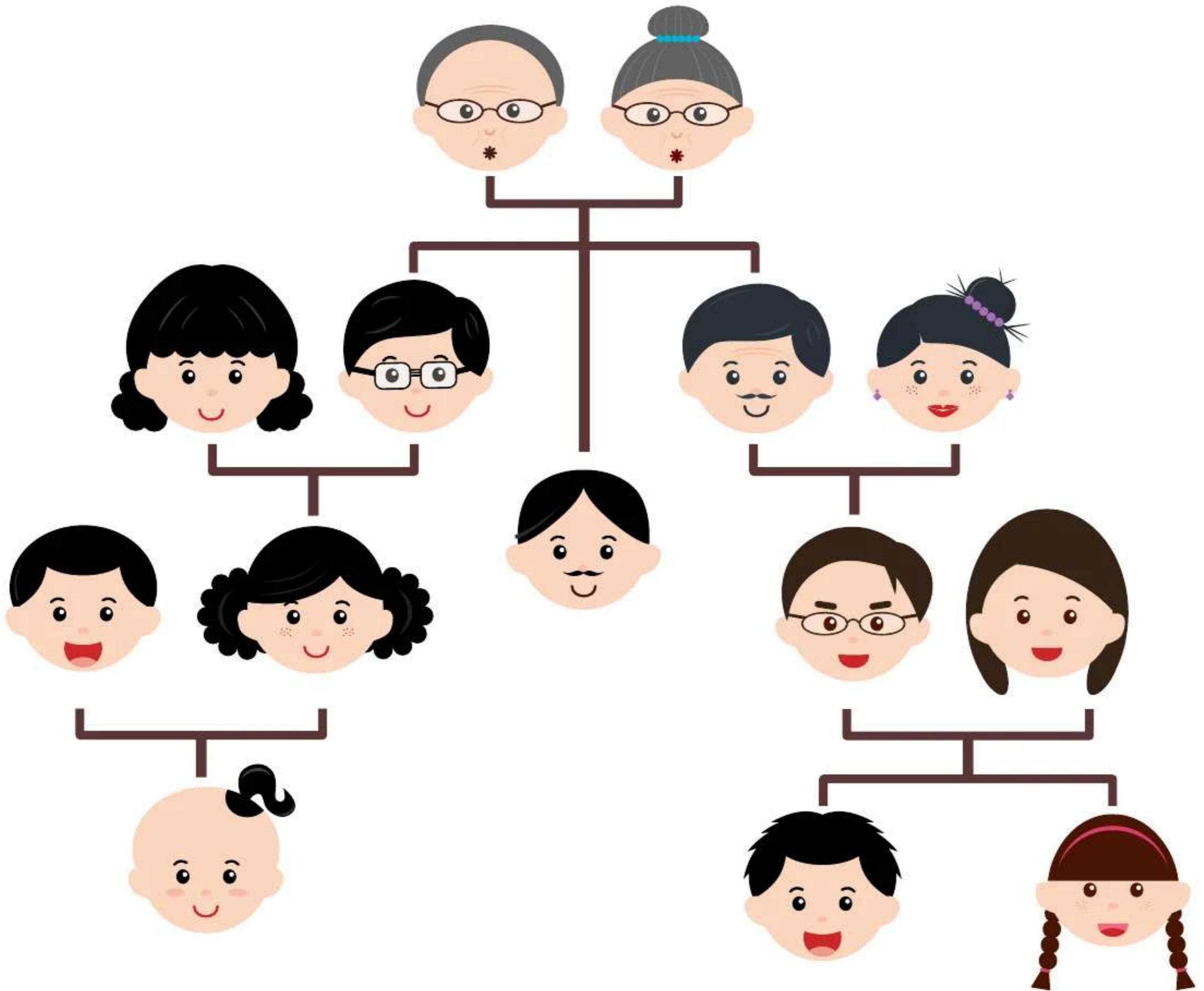
- ما التراث في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة؟
- ما وجه الاختلاف بين التراث المادي والتراث المعنوي؟
- ما التّراث في مختلف الدّول حول العالم؟

## نواتج التعلّم

- يشرح الفرق بين التراث "المادي" و التراث "المعنوي".
- يناقش و/ أو يكتب حول أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

النشاط 1:

- تحدث مع ابنك عن أجدادك.
- ساعد ابنك على إعداد شجرة العائلة.



## النشاط 2:

- قم بزيارة متنزه التراث الترفيهي في أبوظبي للسفر إلى الماضي. وأنت هناك يمكنك أيضًا زيارة مركز الريف للتدريب على الحرف اليدوية وتعلم كيفية صناعة الحرف اليدوية التقليدية بنفسك!
- <https://visitabudhabi.ae/en/see.and.do/attractions.and.landmarks/cultural.attractions.aspx>
- \*يرجى ملاحظة أنه يجب عليك التسجيل قبل الحضور إلى مركز الحرف اليدوية.
- وبعد الزيارة، شجع ابنك على كتابة ما شاهده وتعلمه في مركز التراث.

# المصطلحات

**آخرون:** هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

**أتقن:** أجيد

**أحب:** أرغب في

**أخلاقي:** ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

**أدوار:** الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة

**أسرة / أهل:** الأب والأم والأخوة

**أسلاف:** شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسليه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

**أصدقاء:** الزملاء

**أعتذر:** أعبر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

**أفضل:** الأحسن

**أمان:** الشعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

**أواني فخارية:** أوانٍ وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.

**أوريجمي:** فنون ومهارات يابانية في طي الورق لصنع عناصر زخرفية.

**أعرابي:** متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلًا من الاستقرار في مكان واحد فقط.

**أَوْجُهُ التَّشَابُه:** كلُّ ما يجعل من شخص أو شيء شبيهاً بآخر.

**إِحْتِرَام:** التعامل مع شخص بتهذيب وأدب وتقدير.

**إِشْرَاك:** ضمّ الآخرين إلى مجموعتي أو النشاط الذي أقوم به بغضّ النظر عن اختلافهم عني.

**إِطْرَاءُ:** شيء لطيف يُقال عن شخص ما أو شيء ما.

**إِيجَابِي:** الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

**إِيجَابِيَّات:** المزايا.

**اعْتِذَار:** الإعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

**العمل:** الفعل

**اهتمام:** أن تعتنى بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

**اهتمام:** اعتناء بالآخر

**براعة:** التميّز

**بوم:** نوع خاص من قوارب الصيد يستخدم للغوص على اللؤلؤ.

**بيئة:** كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

**تغيير:** تبدّل

**تراث:** جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءاً من تاريخ مجتمع أو أمة.

**ترحيب بالآخرين:** تقبّل الآخرين ودعوتهم للعب.

**تعبير عن الذات:** إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

**تقدير:** فهم أهمية شخص / شيء ما.

**تمثال:** شكلٌ يمثل شخصًا أو حيوانًا، عادةً ما يكون بالحجم الحقيقي أو أكبر. قد يكون مصنوعًا، على سبيل المثال، من حجر أو معدن أو صلصال أو خشب.

**تأثير:** القدرة على تغيير تفكير أو سلوك شخص ما وجعله يفكر أو يتصرف بشكل مختلف.

**تتمرُّ:** أذية جسد أو مشاعر أحد الأقران.

**ثقة:** الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

**جفاف:** فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

**جبان:** الشخص الذي يخاف بشدة من عدم قيامه بالأمر الصحيح.

**جيل:** أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

**حقيقة:** الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

**حكاية رمزية:** قصة تتضمن مغزى أخلاقيًا أو عبرة.

**حنان:** المحبة، العطف

**خوف:** الهلع، الفزع

**خيار:** اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

**خلفية:** أشياء حدثت في ماضي شخص ما، مثل، مكان نشأته وماضي عائلته واللغات التي يتحدثها.

**خُرافة:** قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

**الخوف الخيالي:** الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها

**الخوف الحقيقي:** الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرّره

**خِلَافُ:** عند تفكير أشخاص بشكلٍ مختلف في أمرٍ وانقطاع صداقتهم.

**ديين:** حاوية منسوجة من الحبال.

**رضا:** الشعور بالراحة.

**سعيد:** مسرور

**سلبى:** الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤذي الآخر. موقف غير منصف.

**سليّات:** العيوب.

**صاّدق:** عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغشّ أو يسرق.

**صِّفَاتُ:** الخصائص التي يتميز بها المرء وتجعله على ما هو عليه، على سبيل المثال الطيبة والإخلاص.

**طين:** مادة يمكن تشكيلها باليد عندما تكون رطبة وتُشوى للحصول على حاويات أو غيرها من الأشياء.

**ظلم:** عدم الإنصاف، عدم العدل

**عواقب:** نتائج أو آثار عمل ما.

**غاضب:** ساخط

**غيرة:** الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

**غير صادق:** عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

**غَيُّور:** من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

**قبيلة:** مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

**قرار:** إعمال العقل لاختيار عمل معين.

**قلق:** الاضطراب، الشعور بعدم الارتياح

**قلق :** الاضطراب، الانزعاج

**لُقيَمَاتُ:** حلوى شعبية في العالم العربي.

**مادي:** الأشياء التي يمكنك لمسها.

**معنوي:** الأشياء التي لا يمكنك لمسها.

**متنزه وطني:** منطقة تحميها الدولة من أجل متعة عامة الشعب أو الحفاظ على الحياة البرية.

**محافظة:** العمل على ابقاء شيء ما في حالته الأصلية أو الحالية.

**مستقل:** أن تنجز المهام بنفسك.

**مشاركة:** تعاون الجميع في عمل واحد

**مشاعر إيجابية:** المشاعر التي تفرحني

**مشاعر سلبية:** المشاعر التي تزعجني

**مهذب:** خلوق

**مهم:** ضروري

**مواهب:** القدرات الفطرية

**مودّة:** محبة

**مبتسم:** مسرور ≠ حزين

**متحمّس:** مندفع، متشجّع

**مخلص:** داعمٌ وصديقٌ جيّدٌ ودائمٌ لشخص ما أو شيءٍ ما.

**مُشترَك:** وجود أوجه شبه بين الناس.

**منصف:** يعامل الجميع على قدر المساواة، بالعدل و دون تمييز.

**مُهتَم:** يعتني بالناس والأشياء

**هُويّة:** الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.

**ودود:** محبّ

**ورق الواشي:** ورق خاص مصنوع في اليابان للاستخدام في العناصر الزخرفية.

**بيرع:** يتميز ويتفوّق