

العشماوي

الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2024

بانت سعاد

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوى (الصف الحادى عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .	2	3
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	4	15
- أسلوب القصر (طرقه - أنواعه - فائدته) .	16	28
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	29	41
- التعبير " الرسالة " : (أسسها الفنية - نموذج) .	42	43
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	44	45
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	46	58
* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .	59	63
* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .	64	70
* التلخيص والتعبير (الرسالة) : (الأسس) + (نماذج) .	71	73
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	74	74
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	75	86
- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)	87	91
- أسلوب القسم .	92	100
- التعبير " الرسالة " (أسسها الفنية - نموذج) .	101	101
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	102	102
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	103	117
* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .	118	121
* اسم التفضيل .	122	129
* الرسالة (نموذج) .	130	130
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	131	131
- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	132	141
- الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية) .	142	167
- المحسنات البديعية (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .	168	175
- اسم الزمان واسم المكان .	176	180
- اسم الآلة .	181	184
- التعبير " المقال " : (نموذج) .	185	186
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	187	188

- * إصدار المذكرة من قبل معهد (سمات فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
- * العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائيا .
- * المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائيا لأي مكتبة .
- * لا أسمح و (لا أحل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحل) من اشتراها من هذه المكتبات .

بانث سعاد

للشاعر / كعب بن زهير

- ١- بانث سُعادُ فَقَلْبِي السَّيِّئُ مَتَّبِعُ
 - ٢- وَمَا سُعادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
 - ٣- يَا وَيْحَهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
 - ٤- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ
 - ٥- كَانَتْ مَواعِدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
 - ٦- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
 - ٧- أَمَسْتَ سُعادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
 - ٨- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
 - ٩- فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
 - ١٠- كُلُّ ابْنِ أَثْنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - ١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ١٢- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
 - ١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - ١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
 - ١٥- لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 - ١٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ
 - ١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَواعِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَراسِيلُ
لَا أَلْفِينَنِكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
قُرْآنٍ فِيهَا مَواعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

شرح أبيات القصيدة

* مناسبة القصيدة وظروف إنشادها

- هجا كعب بن زهير الرسول وصحابته ، وسبّ دين الله في أبيات بعث بها إلى أخيه (بجير) غاضبا منه لأنه أسلم ، فأهدر الرسول دمه ، فخاف كعب وجاء معتذرا ، وجلس بين يدي النبي ، وطلب أن يسامحه ويعفو عنه ، وأنشد هذه القصيدة نادما معتذرا ، وقد أعجبت بعض أبيات القصيدة نبيّنا حتى خلع بردته " عباءته " وألقاها على (كعب) ، فسُمّيت القصيدة بالبردة .

المشاعر التي تشيع في القصيدة

* الغضب من إخلاف وعد سعاد له . * الخوف من الوعيد . * الإعجاب بصفات الرسول .

1 – بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول متيمّ إثرها ، لم يفدّ ، مكبول

* لقد رحلت سعاد فقلبي اليوم مريضٌ سقيم ، فقد تيجرّجها قلبي ، فصرت كأسيرٍ لم يفد بفداء يفكّه من الأسر ، فهو باقٍ مقيدٌ على حاله من الأسر .

أغنّ + غضيض الطرف + مكحول =
صفات للغزال الذي شبيه به سعاد ،
وبالتالي هي صفات لسعاد أيضا .

2 – وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلوا إلا أغنّ ، غضيض الطرف مكحول

* إنّ سعاد وقت رحيلها كانت تتميز بغنة جميلة في صوتها كغنة الغزال ، كما تتميز بالحياء وعيونها جميلة مكحولة .

3 – يا ويحها خلةً لو أنّها صدقت موعودها أو لو أنّ النصح مقبول .

* كم كنت أتمنى أن تكون حبيبة صادقة في وعودها باستمرار الوصل ، أو لو أنّ نصحي كان مقبولا عندها .

تشبيه تمثيلي

4 – فما تمسّك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

* فهي لم تتمسك بالوصل والحب ، فأصبحت في تمسكها بالوصل كمن يريد أن يمسك الماء بالغربال .

رجل من العماليق
يضرب به المثل
في إخلاف الوعد

5 – كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيلُ

* لقد أخلفت سعاد كل وعودها كما أخلف (عرقوب) وعده ، فأصبحت الوعود خيالات وأباطيل وأكاذيب .

6 – فلا يغرّنك ما منّت وما وعدتُ إن الأمانِي والأحلامَ تضليلُ .

* فلا تتخدع بوعودها ولا بما تُمنّي به ، فالأمانِي والأحلام منها تضليل وخداع وزيف .

7 – أمست سعادُ بأرضٍ لا يبلغها إلا العتاقُ النجيباتُ المراسيلُ

* وقد رحلت سعاد وأصبحت بأرضٍ بعيدة لا يصل إليها إلا الإبل الأصيلة السريعة .

8 – وقال كلُّ خليلٍ كنت آملُهُ لا أُلقيَنك إنّي عنكَ مشغولُ .

* وقد استجرت ببعض الأصدقاء والمعارف طالبا العون ، فتعللوا أنّهم لن ينفعوني ولن يكونوا معي لانشغالهم ، خوفا من النبيّ أو يأسا من سلامتي .

9 – فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكمُ فكلُّ ما قدرَ الرحمنُ مفعولُ

* فقلت لهم : اتركوني ، فإنّ ما قدره الله سوف يكون ويحصل ، فلا داعي للخوف .

ابن أنثى : كناية
عن موصوف
وهو الإنسان .

10 – كلُّ ابن أنثى وإن طالَت سلامتهُ يوما على آلهٍ حذاءٍ محمولُ .

* كلُّ إنسان مهما طال به العمر لابد أن يموت ويحمل على النّعش إلى قبره .

11 – نَبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

* لقد أخبروني أَنَّ رسول الله توعدني بالقتل بسبب أفعالي ، وأنا أمل عفوهُ وهو أهلٌ للعفو فهو رسول الله .

كناية عن
موصوف ،
وهو الله تعالى

12- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيطٌ وتفصيلٌ .

* فأمهلني ولا تعجل في إنفاذ وعيدك ، حتّى تسمع مني ، بحق ربك الذي منّ عليك بالقرآن ومواعظه .

13 – لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

ذكر الفيل لأنّه
أراد التهويل
والتعظيم .

* إنّ ما وصلك كلام حسّادٍ حاقدين ، فلا تعاقبني على ذنبٍ لم أفعله .

14 – لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ .

* إنّّي أقوم مقاماً هائلاً ، أرى فيه وأسمع ما لو رآه الفيل أو سمعه لظلّ يردد .

15 – لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ

* فالمقام بين يدي رسول ربّ العالمين عظيم ، فالمقام يُرعدُ الفيل إلّا أن ينال الأمان من الخوف والعقاب .

16 – حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ .

* حتّى وضعت يدي دون مجاذبة في كفّ رسول الله الذي إذا قال شيئاً فعله .

17 – إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْلُولٌ

* فالرسول – صلّى الله عليه وسلّم – نور ينير العالم ، وهو سيفٌ بئّر من الله تعالى مسلول على أعدائه .

الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
بانت	فارقت ، رحلت	النجيبات	خيار الإبل وأجودها والمفضلة على غيرها
مُتِمّ	مستعبد ، ذاهب عقله	المراسيل	الإبل سهلة السير سريعه
متبول	مريض ، سقيم	يُرعد	يرتعد خوفاً ويضطرب فزعاً
أغنّ	صوته فيه غنّة ، وهو صوت جميل لذيق يخرج من الخيشوم يشبه صوت الرياح في الأشجار الملتفة .	تنويل	عطية ، جود (ويقصد هنا الأمان والعفو)
عرقوب	رجل من العماليق يُضرب به المثل في إخلاف المواعيد	أنازعه	أجاذبه
لا أبا لكم	(دعاء بفقد الأب) وهو جارٍ مجرى المثل ، ويقال عند الغضب ، ويستعمل أحياناً للمدح وأحياناً للذم .	مسلول	مصلت مجرّد من غمده .
العناق	النجائب وهي الجيدة الكريمة من الإبل أو الخيل .		

المفرد

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الغرابيل	الغربال	مواعيط	مواظطة	الوشاة	الواشي

الجمع

الكلمة	الجمع
نافلة	نوافل

التصريف (بلغ)

- (بلوغ / بلاغ / بالغ / تبليغ / إبلاغ / بليغ / بلاغة / مبلغ / مبالغة)
- 1 - التكليف مرتبط بمرحلة
 - 2 - ما على الرسول إلّا
 - 3 - من مهام الرسول رسالة ربّه .
 - 4 - عليك الشرطة عند الخطر .
 - 5 - تحدّث الخطيب بأسلوب
 - 6 - قرأت الكثير من كتب والنحو .
 - 7 - في حافظتي من النقود .
 - 8 - الشخص مسؤول عن تصرّفاته .
 - 9 الغايات يحتاج إلى بذل الجهد .
 - 10 - هناك أبحاث كثيرة في القرآن .

(الإجابات : البلوغ / البلاغ / تبليغ / إبلاغ / بليغ / البلاغة / مبلغ / البالغ / بلوغ / بلاغة)

ضبط البنية (طَرَف)

طَرَف طَرَف طَرَف

ضبط (طرف)	معناه في الضبط	الجملة
طَرَف	- تحرّك جفناه (أطبق أحدهما على الآخر) . - نظر . - أعماه . - صرفه عنه .	- طَرَفَ الرجل عينه . - طَرَفَ الرجل إلى صديقه . - طَرَفَ المال أو الحزن عينه . - طَرَفَ الأب ابنه عن أصدقاء السوء .
طَرَّف	- قاتل في الأطراف . - زَيَّنَتْ وخَضَّبَتْ - اقتناه حديثاً ، وعدّه طريفاً .	- طَرَّفَ الجندي . - طَرَّفَت المرأة أناملها . - طَرَّفَ الشاب هاتفاً جديداً .
طَرَفَ	- منتهى الشيء أو جانبه .	- أمسك العامل الحبل من الطَرَف .

المعنى السياقيّ (وصل)

دعا دعوى الجاهلية ضمّ وجمع اجتمع وتواصل برّه وأعطاه مالا أحسن ورفق بلغه وانتهى إليه

* حدد معنى (وصل) السياقيّ فيما يأتي :

- 1 - وصل الجاهل بأن افتخر بانتصار قبيلته على قبيلة في الماضي : دعا دعوى الجاهلية .
- 2 - وصل الرجل أمواله : جمع وضمّ .
- 3 - وصل الرجل أقاربه : تواصل معهم وبرّهم .
- 4 - وصل الرجل المكان : بلغه وانتهى إليه .
- 5 - وصل المحبّ أحبته : اجتمع وتواصل .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – بانّت الزوجة إلى بيت أبيها .

- مترادف (بانّت) :

ب – لا تمسك الماء الغرابيل .

- مفرد (الغرابيل) :

ج – يحرص المسلمون على صلاة النافلة .

- جمع (النافلة) :

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (مُتَيّم) :

ب – مفرد (مواعِظ) :

ج – جمع (الواشي) :

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (بلغ) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (وصل) في الجملتين التاليتين :

- وصل الغنيّ أقاربه الفقراء .

- وصل الإنسان القمر .

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (بلغ) :

أ – تغيّر الصوت وخشونته من علامات الذكور .

ب – الكلام يؤثّر في السامعين .

ج – يجب الصوم على المسلم العاقل .

6 – اضبط بنية (طرف) فيما يأتي :

أ – طرف المال عيون الطامعين .

ب – طرفت المرأة أناملها .

ضبط البنية :

ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – الصهاينة عند رؤية المقاومين .

ب – المجتهد النجاح بتوفيق من الله .

ج – وقف الرجل على البئر .

(مترادف يُرعد) .

(تصريف من " بلغ ") .

(ضبط بنية " طرف ") .

* ركّز الشاعر على الأوصاف الحسية :
- أغنّ - غضيض الطرف - مكحول .

السؤال الأول

- ١- بانثُ سُعادُ فقلبي اليومَ متبولُ
٢- وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا
٣- يا وَيحها خُلَّةٌ لو أَنَّها صَدَقَتْ
٤- فما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ
- مُتَيِّمٌ إثرَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعودَها أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ المَاءَ الغرابِيلُ

1 - ما مناسبة إنشاد هذه القصيدة ؟

2 - حدد الجوانب الوجدانية في الأبيات السابقة . مستدلًا .

سعاد : امرأة يهواها
الشاعر حقيقة أو مجازاً ،
فقد تكون شخصية
متوهمة وغير موجودة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * علاقة قوله (فقلبي اليوم متبول) بما قبله :
- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني

- ١- بانثُ سُعادُ فقلبي اليومَ متبولُ
٢- وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا
٣- يا وَيحها خُلَّةٌ لو أَنَّها صَدَقَتْ
٤- فما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ
- مُتَيِّمٌ إثرَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعودَها أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ المَاءَ الغرابِيلُ

1 - صغ فكرة من إنشائك معبرة عن الأبيات السابقة .

2 - وصف الشاعر سعاد بصفات حسية أعجبتة وصفات معنوية أغضبتة . وضح .

- الصفات الحسية :

- الصفات المعنوية :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* بدأ الشاعر قصيدته بالغزل :

- استعطافاً لمن يسمعه .

- لأنّه الغرض الرئيس للقصيدة .

- جريا على عادة شعراء عصره .

- طلباً لرجوع محبوبته له .

تنبيه

* ربّما يكون قبول رسولنا لبدء
كعب بالغزل :

1 - لأنّه تصوير فني مجازي
ولا يتحدث فيه الشاعر عن
موقف واقعي غالبا .

2 - لأنّ المقدمة الغزلية إنّما
جاءت جريا على عادة شعراء
ذلك العصر في بدء كل
القصائد بالغزل .

3 - رحابة صدره صلى الله
عليه وسلم .

السؤال الثالث

- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَضَلِ الَّذِي رَعَمَتْ
- كَأَنْتَ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
- أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

1 - ظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة . وضح ذلك .

2 - انثر البيت الثالث بأسلوبك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة قوله (إن الأماني والأحلام تضليل) بما قبله :

- إجمال . - نتيجة . - تفصيل . - تأكيد .

* قد تقبل العلاقة (تعليل)

فاتبع معلمك في المدرسة .

أسلوب قصر

- للخصيص والتوكيد

السؤال الرابع

- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَضَلِ الَّذِي رَعَمَتْ
- كَأَنْتَ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
- أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

1 - أين أنشد كعب هذه القصيدة ؟ وعلام يدل صنيعه ؟

2 - وضح دلالة كل مما يأتي :

- التعبير (تمسك الماء الغرابيل) :

- تنكير (أرض) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خصائص الأدب الجاهلي التي ظهرت في الأبيات :

- قوة اللفظ والتأثر بالبيئة .

- الإكثار من الصور الخيالية .

- الميل والإكثار من المحسنات .

- الإغراق في غريب الألفاظ .

السؤال الخامس

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
لَا أَلْفَيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

1 - ما النظرات العميقة التي تنطوي على إسلام كعب بن زهير ودفعته للذهاب إلى الرسول والاعتذار له ؟

2 - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (يوما) :

ب - البناء للمجهول في الفعل (نُبِئْتُ) :

3 - * علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

البيت

السؤال السادس

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
لَا أَلْفَيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

1 - احتفى الأدباء الأقدمون والمعاصرون بهذه القصيدة . ما سبب هذا الاحتفاء ؟ واذكر مظهرًا من مظاهر هذا الاحتفاء .

.....

.....

ومن مظاهر الاحتفاء :

2 - انثر البيت الثالث بأسلوبك .

.....

3 - (لا يغني حذر من قدر) .

* يتوافق معنى العبارة السابقة مع معنى البيت :

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

السؤال السابع

- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
- لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذِنْتُ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

1 - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - بعض الأدباء يسمي القصيدة " البردة " ، وبعضهم يسميها " بانة سعاد " أيهما تفضل ؟ ولماذا ؟

3 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - التعبير (رسول الله) :
ب - مجيء (الأقاويل) جمعا :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الثامن

١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
١٢- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
١٣- لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
١٥- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذِنْتُ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

1 - ظهرت في الأبيات السابقة بعض صفات نبيتنا . وضح ، مع الاستدلال .

- العفو :
- المهابة :

2 - انثر البيت الثاني بأسلوبك .

3 - حدد الجوانب الوجدانية التي ظهرت في الأبيات السابقة .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تنكير كلمة (مقاما) غرضه :

- الشمول والعموم .
- التحقير .
- التعظيم .
- التجاهل .

السؤال التاسع

لا تأخذني بأقوال الوُشاة ولم
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
لظلُّ يُزَعَدُ إلا أن يكون له
حتى وضعت يميني لا أنزعهُ
إنَّ الرسولَ لنورٍ يُستضاء به
أذنب ولو كثرت في الأقاويل
أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
من الرسول بإذن الله تنويل
في كف ذي نجمات قيله القيل
مهنّد من سيوف الله مسلول

1 - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة لرسولنا وصفاته . وضّح ذلك .

2 - انثر البيت الرابع بأسلوبك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الغضب .

- الكره .

- الحزن .

- الإعجاب .

السؤال العاشر

لا تأخذني بأقوال الوُشاة ولم
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
لظلُّ يُزَعَدُ إلا أن يكون له
حتى وضعت يميني لا أنزعهُ
إنَّ الرسولَ لنورٍ يُستضاء به
أذنب ولو كثرت في الأقاويل
أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
من الرسول بإذن الله تنويل
في كف ذي نجمات قيله القيل
مهنّد من سيوف الله مسلول

1 - اذكر قيمتين مستفادتين من خلال دراستك النصّ .

2 - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - يرعد :

ب - قيله القيل :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في القصيدة :

- التسرع والعجلة .

- الرحمة والتسامح .

- الحكمة والتعقل .

- الحقد والغل .

الإطناب

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة .

أنواع الإطناب

* الإيضاح بعد الإبهام ذكر الخاص بعد العام ذكر العام بعد الخاص الاعتراض التكرار

1- الإيضاح بعد الإبهام

وهو أن يكون في التعبير غموضا لا يتم إلا بتوضيح بعده ، فالإيضاح هو نفس معنى ما قبله ولكنه جاء مفسرا .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
1	" فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد "	قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
2	" واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين " .	أمدكم بأنعام وبنين	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
3	" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .	في حب الدنيا وطول الأمل .	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .
4	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	الإيضاح بعد الإبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع .

انتبهوووووووا

- من (الإيضاح بعد الإبهام) أن يكون هناك (مثنى) + (تفسير المثنى بالعطف) . (ويسمى التوشيع) .
- فتكون الكلمتان المعطوفتان = موطن الإطناب . - نوعه وطريقته : الإيضاح بعد الإبهام .

انتبهوووووووا

- فائدة الإطناب في الإيضاح بعد الإبهام : تقرير المعنى في ذهن السامع .
- موطن الإطناب : هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .
- نوع الإطناب / طريقة الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام .

2- ذكر الخاص بعد العام

- وهو أن يذكر العام أولاً ثم يتبعه بالخاص (عام + خاص) .

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
1	"حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى".	الصلوة الوسطى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
2	" إنَّ الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى " . اللهم احفظ أسرتي وأمي .	وإيتاء ذي القربى .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
3	اللهم احفظ أسرتي وأمي .	أمي .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .
4	اللهم صلّ على النبيين ومحمد .	محمد .	ذكر الخاص بعد العام	التنبيه على فضل الخاص .

انتبهوووووووا

- فائدة الإطناب في (ذكر الخاص بعد العام) : التنبيه على فضل الخاص .

- موطن الإطناب : هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .

- نوع الإطناب / طريقة الإطناب : ذكر الخاص بعد العام .

* نعرف (ذكر الخاص بعد العام) بأن نجد :

موطن الإطناب

* عام " كل " + جزء منه " خاص " .

3 - ذكر العام بعد الخاص

- وهو أن يذكر الخاص أولاً ثم يتبعه بالعام الذي يشمل (خاص + عام) .

* موطن الإطناب

م	التعبير	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
1	" رب اغفر لي ولوالدي وللمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات "	وللمؤمنين والمؤمنات "	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
2	اللهم صل على محمد والنبين .	النبين	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
3	اللهم احفظ أمي وأسرتي .	أسرتي	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

انتبهوووووووا

- فائدة الإطناب في (ذكر العام بعد الخاص) : إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
- موطن الإطناب : هو ما وضع تحته خط في الأمثلة السابقة .
- نوع الإطناب / طريقة الإطناب : ذكر العام بعد الخاص .

* نعرف (ذكر العام بعد الخاص) بأن نجد :

موطن الإطناب

* خاص " جزء " + عام " كل " .

الهدف : يحدد موطن الإطناب ، مبيّنا نوعه :

1- حدد (موطن الإطناب / نوع الإطناب) فيما يأتي :

نوع الإطناب	موطن الإطناب	الجملة
		" تنزّل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
		" ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب " .
		" واتّقوا الذي أمّدكم بما تعلمون . أمّدكم بأنعام وبنين " .
		" حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
		- اللهم احفظ أمي وأسرّتي .
		" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

الهدف : يبيّن فائدة الإطناب في الأنواع المذكورة .

2 - حدد موطن الإطناب و (فائدة الإطناب) فيما يأتي :

فائدة الإطناب	موطن الإطناب	الجملة
		" تنزّل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
		" ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب " .
		" واتّقوا الذي أمّدكم بما تعلمون . أمّدكم بأنعام وبنين " .
		" حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
		- اللهم احفظ أمي وأسرّتي .
		" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

الهدف : يصوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً .

3 - صغ تعبيراً يتضمن إطناباً حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - (الإيضاح بعد الإبهام)
 ب - (العام بعد الخاص)
 ج - (الخاص بعد العام)

الهدف : يبين من خلال النص المقرر أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية ..

قلبي لم يفد مكبول :

* صورة تبرز وتبين الأثر الشديد لفراق سعاد ورحيلها عنه ، فقد جعله الفراق كأسير لا يجد فداء .

وما سعاد إلا أغنّ :

* صورة تبرز جمال سعاد وإعجاب الشاعر بها وحبّه لها .

فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

* صورة تبرز وتبين خداعها وإخلافها للعهود واستحالة وصلها .

انتبهووا

* المقرر فقط (أثر الصورة)

فليس مطلوباً أن تبين نوعها ولا أن تشرحها .

1 - أثر التشبيه والاستعارة :

تبرز + شرح المعنى .

2 - أثر الكناية :

تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - أثر الطباق والمقابلة :

تبرز + شرح المعنى .

4 - أثر الجناس والسجع :

يعطي جرساً موسيقياً .

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

* صورة تبرز وتبين خداعها وإخلافها للعهود واستحالة وصلها .

ابن أنثى + آلة حدباء

* صورة أتت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

إنّ الرسول لنور يستضاء به

* صورة تبرز أثر الرسول في هداية الناس .

مهندّ من سيوف الله مسلّول

* صورة تبرز شجاعة الرسول صلى الله عليه وسلّم ودوره في القضاء على الكفر .

أسلوب القسم

" جواب القسم " .

المقسم عليه

المقسم به

- والله لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم عليه " جواب القسم " : لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم به : الله .

* أنواع القسم

ب - قسم غير صريح

أ - قسم صريح

1 - القسم الصريح

- (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - أيمن الله - ايم الله - لعمرى) .

* والله إنّ للعلم فوائد كثيرة . * لعمرى لأدافعنّ عن وطني . * أقسم لقد حافظت على صلاتي .

2 - القسم غير الصريح

- (في ذمتي - في حياتي - في رقبتى - الله يعلم - يعلم الله - يشهد) .

* في ذمتي إنّ القدس عربية . * الله يعلم أنّي أحب بلادي . * يشهد الله لقد اجتهدت في دراستي .

- (أقسام جواب القسم)

أ- جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولا : جواب القسم المثبت

- (لا يوجد فيه أداة نفي + يحتاج إلى تأكيد) .

- ويكون التوكيد كالتالي

الفعل الماضي

لقد

والله لقد دافعت عن بلادي .
(جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت)
مؤكد بـ " لقد "

الفعل المضارع

ل + نون التوكيد

والله لأدافع عن بلادي .
(جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
مؤكد باللام + ن

- الجملة الاسمية :

* تؤكد بـ (إن) .
* إن + اللام .
* لام الابتداء .

والله إن العلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن) .
والله للعلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء)

ثانيا : جواب القسم المنفي

وهو لا يحتاج إلى تأكيد ، بينما يجب اختيار أداة نفي مناسبة (ما / لم / لن / لا / ليس) .

- وحقك لا ينفكك إلا عملك . (جواب القسم منفي فلم يؤكد) .

- والله لن نفرط في قدسنا . (جواب القسم منفي ، فلم يؤكد) .

(اختيار أداة النفي المناسبة لجواب القسم المنفي)

(ليس - ليست)

- والله ليس الصدق نافعا .

- والله ليست الحياة باقية .

(لم - لن - لا)

- والله لم أهمل دروسي .

- والله لن أهمل دروسي .

- والله لا أهمل دروسي .

(ما)

- والله ما أهملت دروسي .

انتبهووووووا

1 - عند استبدال القسم الصريح بالقسم غير الصريح والعكس ، نقوم فقط بالإبدال بين ألفاظ القسم .
- والله إنَّ الصدق منجاة (صريح) .
في ذهني إنَّ الصدق منجاة (غير صريح) .

2 - عند الإكمال بجواب قسم ، لابد أن نحدد هل جواب القسم (مثبت / منفي) .

أ - فإذا كان جواب القسم مثبتا ، فلا بد من تأكيد الجواب حسب :
- جملة اسمية = إنَّ .
- فعل مضارع = ل + ن .
- فعل ماض = لقد .

ب - فإذا كان جواب القسم منفيا ، فلا يحتاج إلى تأكيد بل يحتاج اختيار أداة النفي المناسبة حسب :
- جملة اسمية = ليس / ليست .
- فعل مضارع = لن / لا / لم .
- فعل ماض = ما .

(إعراب أسلوب القسم)

1 - الواو + الباء + ت = حروف جر / وما بعدها اسم مجرور .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما :

والله إن العلم مفيد . بالله لأجتهدن في دراستي . تالله لتعودن القدس عزيزة .

لفظ الجلالة (الله) : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

2 - أيم الله + أيمن الله = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

(وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : أيم الله قسمي / أيم الله قسمي) .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما :

أيم الله لأعيشن عزيزا .

أيم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي . (الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور)

3 - لعمرى + لعمرك = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة + ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

(وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : لعمرى قسمي / لعمرك قسمي) .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا كاملا :

لعمرك إن القدس ستعود .

لعمرك : اللام للابتداء . عمر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره قسمي) . الكاف : ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

4 - في ذمتي / في حياتي / في رقبتي / في عنقي = شبه جملة (متعلقان) بخبر محذوف لمبتدأ محذوف

وجوبا تقديره : في ذمتي قسم أو عهد .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما :

في ذمتي لتعودن القدس عزيزة .

في ذمتي : شبه جملة (متعلقان) بخبر محذوف لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : في ذمتي قسم أو عهد .

5 - الله يعلم / الله يشهد / ربنا يعلم / ربنا يشهد = لفظ الجلالة مبتدأ + الجملة الفعلية خبر .

مثال : أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما :

الله يعلم إن الأمهات مدارس الأخلاق .

الله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة الفعلية بعده في محل رفع خبر .

تدريبات على القسم

الهدف : يستخرج (قسما) مشروطا .

1 - " القدس زهرة المدائن ، بهيئة المساكن ، عروس الأماكن ، في ذمتي إن العين لتدمع حين تذكرها وهي تحت هذا الاحتلال البغيض الذي يسعى إلى تغيير هويتها العربية الإسلامية ، فتالله لتعودن القدس مهما طال الزمن ، ستعود إلى حضنها العربي الإسلامي ، فمتى اللقاء يا مدينة الصلاة ؟ " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا :

ب - قسما غير صريح :

2 - " عاث الصهاينة في أرض فلسطين فسادا ، يشهد الله للصهاينة مجرمون ، فقد قتلوا الأطفال والنساء والشيوخ ، فورب الكون ليخرجن من بني جلدتنا خالد آخر وصلاح الدين آخر ، وستعود قدسنا وأقصانا " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا :

ب - قسما غير صريح :

الهدف : يعرب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعرابا تاما .

3 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ - لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق .

لعمرك :

ب - أيمن الله لتعودن القدس عزيزة .

أيمن :

الله :

ج - في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً .

في ذمتي :

د - والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم .

والله :

الهدف : يضع جوابا مشروطا لقسم محدد .

4 - أكمل تراكييب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

- أ - في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
ب - برب البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
ج - وأيم الله (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
د - شهد الله (جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
هـ - والله (جملة اسمية مثبتة)
و - لعمرى (جواب قسم مثبت)
ز - لعمرى (جواب قسم منفي)

5 - اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح :

- أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم .
ب - نال المجتهد ما تمناه .

الهدف : يستبدل بقسم صريح قسما غير صريح ، والعكس .

6 - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

- أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .
التحويل :
ب - الله يعلم لقد درست بجد .
التحويل :

7 - أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .

- (حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح)
التحويل :

الهدف : يصوّب الخطأ النحويّ في جواب القسم .

8 - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله لأجتهد في دراستي . **الصواب :**
- ب - أقسم بالله الكويت جميلة . **الصواب :**
- ج - لعمرى فاز من اجتهد . **الصواب :**
- د - في ذمتي لا أهملن دروسي . **الصواب :**

الهدف : يصوغ جملة تتضمن قسماً صريحاً ، أو غير صريح ، مراعيًا العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

9 - صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

- أ - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة اسمية مثبتة) .

.....

- ب - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .

.....

- ج - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت) .

.....

- د - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه جملة اسمية منفية) .

.....

- هـ - أسلوب قسم صريح / غير صريح (جوابه فعل ماضٍ منفي) .

.....

(تدريبات اختبارية على أسلوب القسم)

1 - (الرسول قدوتي) ، اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم صريح .

2 - ميّز القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم .
 - أشهد لقد فرحت لنجاحك .
 - الله يعلم إنّ المجتهدين فائزون .
 - لعمر ك إنّ الموت واقع .
- () .
- () .
- () .
- () .

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - تالله (جواب قسم جملة اسمية) .
- ب - يشهد الله (جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع) .

4 - (أشهد ، لقد تكاسل بعض الشباب في تحقيق أهدافهم) .

* اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (غير مؤكّد) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

5 - (والله لن أسامح من ظلمني) .

* اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (مؤكّدا) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

6 - صوّب الخطأ في كلّ مما يأتي :

- أ - والله لأساعد أصحاب الحاجة .
- ب - تالله لا أفرطن في قدسنا وأقصانا .
- ج - لعمرى المسلم صادق في قوله .
- التصويب :
- التصويب :
- التصويب :

7 - (أحرص على مصلحة وطني) . * اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم صريح .

8 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله المجد متفوق في دراسته .
- ب - تالله لا يخلفنّ المسلم الوعد .
- التصويب :
- التصويب :

9 – اجعل الجملة التالية جوابا لقسم صريح :

- حفظ الله اللغة العربية بالقرآن الكريم .

.....

10 – املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - إنّ الكويتيين لشعب جميل .
(قسم غير صريح) .
ب - إنّ القدس عربية .
(قسم صريح) .

11 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - يعلم الله ، لا ينتصرنّ الظالم .
ب - والله لتعود القدس عزيزة .
الصواب :
الصواب :

12 – اجعل الجملة الأولى جوابا لقسم صريح ، والثانية جوابا لقسم غير صريح .

- أ - العمر زاد الحياة .
ب - لن تتقدم أمة بدون عمل جاد .

.....

.....

13 – تالله لنحترمن لغتنا العربية الجميلة .

* حوّل القسم الصريح إلى قسم غير صريح .

.....

14 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله لا تكونن العاقبة إلّا للمتقين .
ب - لعمرك السعادة فكرة داخل نفوسنا .
الصواب :
الصواب :

15 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - تالله
ب - لعمرى
ج - يشهد الله
د - والله
(جواب قسم جملة اسمية مثبتة) .
(جواب قسم جملة اسمية منفية) .
(جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .
(جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت) .

16 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- أ - والله لأصبرنّ على الدنيا .
ب - لعمرُك إنّ فلسطين عربية .
ج - الله يعلم إنّ الأمهات مدارس الأخلاق .
الله :
لعمرُك :
الله :

* للأمانة العلمية :
الرسالة بكاملها
منقولة من الإنترنت .

كتابة رسالة أدبية موضوعها :

أقبل معاذير من يأتيك معذراً
لقد أطاعك من يرضيك ظاهراً
إن برّ عندك فيما قال أو فجراً
وقد أجلك من يعصيك مستتراً

في غاية الأهمية :

* هناك من يرفض كتابة
الديباجة في الرسالة الأدبية :
(البسمة والزمان والمكان
والتوقيع) .
* فاتبع معلمك أو معلمتك .
* معلمك في الفصل هو
الأساس فاتبعه .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 2 - 2024
أحبتي

بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته
أولاً : إنني أحبكم في الله ، وأسأل الله بهذه المحبة أن يظللنا بظله يوم لا ظل إلا ظله .
وبعد :

* جئت اليوم وكتبت لأني أحب لي ولكم الخير ، وهذا الذي نفعه قليل في حقّ تعالى ، إذ أنّه سبحانه المنعم
علينا بنعم كثيرة لا يستطيع أحدنا إحصاءها ، وكلّنا معترف بذلك :
(وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها إنّ الله لغفور رحيم) .

* من صحب الناس واختار عشرتهم لن يسلم من زلاتهم عليه وهفواتهم نحوه ، فالخلطة مظنة الزلّة ، والعشرة
عرضة للهفوة :
أردت لكيما لا ترى لي عثرةً ومن ذا الذي يُعطي الكمال فيكمل
والخطأ كما يصدر من الأبعد فإنّه قد يردك من أقرب قريب .
ولست بمستبقي أخت لا تلمه على شعبي ، أي الرجال المهذب ؟

* وإذا كان من الناس من إذا أخطأ على غيره أخذته العزّة بالإثم ومضى لا يلوي على شيء مصرّاً على خطئه
، ظانّاً أنّ اعتذاره سيسقط من مكانته ويهوي بكرامته ، فإنّ منهم من تحلّى بأخلاق الكرام وشيم النبلاء ، فإذا
صدر منه خطأ أو زلّت به القدم على غيره جاء إليه مطرق الرأس لا يكاد يرفع رأسه حياء ، يتمتم بكلمات
تفيض حسرة وندما على الخطأ ، قد أقرّ بزلّته واعترف بهفوته وطلب السّماح والتّمسّ الصفح ونشدّ المعذرة ،
وقال لمن أخطأ في حقّه : (سامحني أنا أسف) .
إنني ندمت على ما كان من زللٍ وزلّة المرء يحوها تندّمه .

* والسؤال : من جاء إليك بهذه الحال من الندم والاعتراف بالخطأ وطلب الصفح بعدما لحقك منه الضرر ،
ونالك منه الأذى ، كيف يكون موقفك منه ؟
إنّ من يتصف بمكارم الأخلاق وصفات النبل وشيم الفضل لا بد أن يقبل العذر ، يقبله مسامحاً وعافياً ، يقبله
بروح الأخوة ، وهو عكس ذلك الذي ينتهز فرصة الاعتذار ليجلد بسوط اللوم والعتاب .

* فليهنأ من كانت المسامحة سجيّة وصفاء القلب ميزته بالاستمتاع بالحياة والتلذذ بها :
إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلاّ المسامح .

المحب لكم