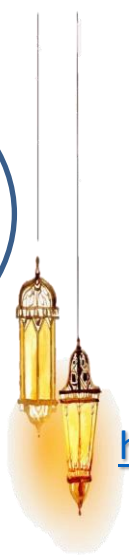


المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر





https://t.me/elm3aly

سلسة المعالي

10

الموضوع الثالث : وقفة على طلل حفظ من 1 ـ 8

فنون البلاغة : المقابلة

النحو والصرف : الفعل اللازم ـ الفعل المتعدي

التعبير : التقرير

(في استلهام أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

اكتب تقريرا عن رحلة إلى بيت القرين أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت ، مراعيا الأسس الفنية لكتابة التقرير

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



لا أحلل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 ـ 2025 (50373234)

الموضوع الثالث: وقفة على طلل

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يعاف	يكره ـ يترك	تتوارى	تختفي ـ تغيب ـ تستتر
مؤرقة	مانعة من النوم	محض	خالص
تليد	قديم ـ أصيل	خافقة	متحركة ـ مضطربة
بُردته	عباءته		

الجمع ـ المفرد : خلاياه : خلية أجداث : جدث أمواه : ماء

قيصر: قياصرة كسرى : أكاسرة

المعنى السياقي كلمة (عبر)

عبّر الطالب عما في نفسه . (أعرب وبين الكلام)

عبر القوم من الحرب . (ماتوا)

عبر الرجل النهر . (اجتازه)

عبرت عيناه بعد سماع القرآن . (دمعت)

عبر القارئ الكتاب. (قرأه سرا)

التصريف (ذكر) في الفراغات الآتية : (أذكار ـ ذاكرة ـ ذكر ـ مذكرة ـ تذكرة ـ ذكورة ـ تذكار.....)

ـ المسلم يحرص على ..... أذكار ..... الصباح والمساء .

ـ أحتفظ بـ ..... تذكار ..... حفل التخرج .

ـ احتفل الكويتيون بـ .....ذكرى ..... الاستقلال والتحرير .

ـ أبي له ..... ذِكْر ..... حسن بين الناس .

ـ اشتريت ..... تذكرة ..... طيران للسفر .

ـ ينشغل المؤمن بـ ..... ذكر ..... الله .

ـ القرآن الكريم مطبوع في .....الذاكرة .....

ـ عليك بـ ..... تذكر ..... المعلومات قبل الاختبار .

ـ خلق الله تعالى .....الذكر ..... والأنثى .

ـ سجلت الطالبة أهم الملاحظات في .....مذكرتها..... الدراسية.



ـ الموضوع الثالث : وقفة على طلل

1 ـ ما لي وللنَّجْمِ يَرْعـــــاني وأَرْعـــاهُ ... أَمْسى كِلانا يَعــافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

2 ـ إِنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُـــــــؤَرِّقَـةٌ ... مَجْـــــداً تَليـداً بِأَيدينا أَضعْناهُ

3 ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإِسْـــــــلامِ في بَلَدٍ ... تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحــاهُ

4 ـ وَيْحَ العُـروبةِ كانَ الكَـــوْنُ مَسرَحَها ... فأَصبَحَتْ تَتـــــــوارى في زَوايـاهُ

5 ـ إِنّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْـــــــــلامَ جامِعةً ... للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِيـــــنٍ سَنَّهُ اللهُ

6 ـ أَرواحُنـا تَتَلاقى فيهِ خـــــــافِقَـةً ... كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَـــــــلاقى في خَلايـاهُ

7 ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِـــــلُهُ ... والمُسْلِمونَ وإِنْ شَتُّـــــــوا رَعايـاهُ

8 ـ هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـــــــزةً ... يَكْفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْـــداثِ أَحْياهُ

9 ـ مَنْ وحَّـــدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ ... إِذا رَأَى وَلَـــــــــدَ المَوتـورِ آخاهُ

10 ـ وكَيْفَ كانوا يَداً في الحَـــرْبِ واحِدَةً ... مَنْ خاضَها بـــــاعَ دُنْياهُ بِأُخْـراهُ

11 ـ وَكَيْفَ ساسَ رُعـــــاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... ما ساسَها قَيْصَرٌ مِنْ قَبـلُ أَوْ شاهُ

12 ـ وَكَيْفَ كانَ لهُمْ عِلْمٌ وفَلسـفةٌ ... وَكَيْفَ كانَتْ لَهُمْ سُفْـــنٌ وأَمْـواهُ

13 ـ سَنّوا المُساواةَ لا عُـــرْبٌ ولا عَجَمٌ ... ما لِامْرِئٍ شَـــــرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ

14 ـ وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّـــــورى حُكومَتُهُمْ ... فَلَيْسَ لِلْفَـــــرْدِ فيـها ما تَمنّـاهُ

15 ـ وَرَحَّبَ الناسُ بِالإِسْـــــلامِ حِينَ رَأَوْا ... أَنّ السّلامَ وَأَنَّ الْعَـــدْلَ مَغْـزَاهُ

16 ـ يا مَنْ رَأى عُمَـــــــراً تَكْسوهُ بُرْدَتُهُ ... والزَّيْتُ أُدْمٌ لَهُ والكـــوخُ مَـأْواهُ

17 ـ يَهْتَزُّ كِسْرى عَلى كُرْسِيِّهِ فَـــــرَقاً ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلـــوكُ الرُّومِ تَخْشـاهُ

18 ـ سَلِ المَعـــــــالِيَ عَنَّا إِنّنا عَـرَبٌ ... شِعارُنا المَجْـــــدُ يَهْوانا ونَهْـواهُ

شرح الأبيات

1 ـ ما لي وللنَّجْمِ يَرْعـــــــاني وأَرْعـــاهُ أَمْسى كِلانا يَعــافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، فقد أصابنا الأرق ، فكلانا فارقه النوم .

2 ـ إِنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُـــــــؤَرِّقَـةٌ مَجْـــــداً تَليداً بِأَيدينا أَضعْناهُ

وهذا الأرق سببه تذكر أمجاد أمتنا الإسلامية في الماضي والذي أضعناه بأيدينا .

3 ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـــــــــلامِ في بَلَدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحــاهُ

وحيثما اتجهت إلى أي بلد إسلامي فستجد الضعف والهوان والعجز والتخلف الحضاري .

4 ـ وَيْحَ الغُــروبةِ كانَ الكَـــوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتـــــــوارى في زَوايـاهُ

أتحسر على حال العرب بعد أن كانوا سادة العالم ، أصبحوا الآن في ذيلها غائبين عن مسرح الحياة .

5 ـ إِنّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْـــــــــلامَ جامِعـةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِيـــــنٍ سَنَّهُ اللهُ

إنني أعتبر الإسلام جامعة لمختلف العلوم ، وليس مجرد دين للعبادات فقط أنزله الله تعالى

6 ـ أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خـــــــافِقَـةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَـــــــلاقى في خَلايـاهُ

نحن أمة واحدة أرواحنا تتلاقى حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه

7 ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِـــــلُهُ والمُسْلِمونَ وإِنْ شَتُّـــــــوا رَعايـاهُ

دستورنا (القرآن) ، والنبي (قائدنا) والمسلمون (رعاياه) في مختلف البقاع .

8 ـ هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـــــــزةً يَكْفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْـــداثِ أَحْياهُ

هل تطلبون معجزة من رسولنا ، يكفيه توحيده للعرب بعد أن كانوا أمواتا في قبور الضلال والجهل .

9 ـ مَنْ وحَّـــــدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إِذا رَأَى وَلَـــــــــــدَ المَوتورِ آخاهُ

وحد النبي العرب بعد فرقتهم ، ونشر العفو والتسامح بينهم حتى تحققت الأخوة بين من كان بينهم ثأر .

10 ـ وكَيْفَ كانوا يَداً في الحَـــرْبِ واحِدَةً مَنْ خاضَها بـــــاعَ دُنْياهُ بِأُخْـراهُ

أصبح العرب أمة واحدة ، يضحون بأنفسهم من أجل دينهم و يبيعون دنياهم من أجل آخرتهم

11 ـ وَكَيْفَ ساسَ رُعـــــاةُ الإبْلِ مَمْلَكَةً ما ساسَها قَيْصَرٌ مِنْ قَبلُ أوْ شاهُ

أصبح العرب رعاة الإبل قادة وحكاما لمملكة عظيمة لم يحكم مثلها قيصر الروم ولا شاه الفرس .

12 ـ وَكَيْفَ كانَ لهُمْ عِلْمٌ وفَلســـــفةٌ وَكَيْفَ كانَتْ لَهُمْ سُفْـــنٌ وأَمْـواهُ

فقد تقدموا في مجال العلم والفلسفة ، وفي المجال العسكري بعدما ملكوا البحار بأسطول بحري عظيم .

13 ـ سَنّوا المُساواةَ لا عُـــــرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لِامْرِئٍ شَـــــرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ

لقد شرع الإسلام المساواة بين المسلمين فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

14 ـ وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّـــــورى حُكومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَـــــرْدِ فيها ما تَمنّـاهُ

وفي الإسلام الحكم شورى لا يستبد به فرد يسير ويحكم وفق هواه .

15 ـ وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْـــــلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّلامَ وَأَنَّ الْعَـــدْلَ مَغْـزَاهُ

وقد أقبل الناس على الإسلام لما رأوا هذا الدين العظيم غايته تحقيق السلام والعدل .

16 ـ يا مَنْ رَأى عُـمَـــــــراً تَكْسوهُ بُرْدَتُهُ والزَّيْتُ أُدْمٌ لَهُ والكـــوخُ مَـأْواهُ

يذكر الشاعر نموذجا عظيما (سيدنا عمر) في تواضعه وزهده فلباسه عباءة وطعامه زيت ومسكنه كوخ.

17 ـ يَهْتَزُّ كِسْرى عَلى كُرْسِيِّهِ فَـــــرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلــوكُ الرُّومِ تَخْشـاهُ

يهابه ويخشاه ملوك الفرس والروم رغم تواضعه، ويرتعدون خوفا من شدته وبأسه وهم في أماكنهم

18 ـ سَلِ المَعـــــــالِيَ عَنَّا إنّنا عَـرَبٌ شِعارُنا المَجْـــــدُ يَهْـوانا ونَهْـواهُ

اسأل المعالي عنا تخبرك بأننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق وشعارنا كان دائما حب المجد والرفعة .

الفهم والاستيعاب

1ـ قسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة .

الأبيات من (1 ـ 4)

الفكر:

ـ ضياع أمجاد المسلمين أمر محزن يؤرق كل مسلم .

ـ واقع العرب والمسلمين باعث للحـــــــزن والأسى .

ـ الذكريات موجعة فقد أضعنا حضـــــــــارتنا.

الأبيات من (5 ـ 10)

الفكر:

ـ عظمة الإسلام وآثاره الواضحة على المسلمين.

ـ الإسلام جامعة الشرق يؤلف قلوب المسلمين .

ـ رسولنا قائدنا وباعـــــــث نهضتنا ووحدتنا.

الأبيات من (11 ـ 18)

الفكر:

ـ للمسلمين مجد عريق بناه أجدادهم الأوائل.

ـ في الإسلام نمـــــــــاذج رائعة لا مثيل لها .

2 ـ استنبط المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني) التي تسود النص مبينا مواضعها .

ـ الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية.

الدليل: إِنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُؤَرِّقَـةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـاهُ

ـ الغضب من الو اقع المتردي للعرب والمسلمين.

الدليل: وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـوارى في زَوايـاهُ

ـ الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه .

الدليل: أَرواحُنـا تَتَلاقى فيـهِ خافِقَـــةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلاقى في خَلايـــــاهُ

هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِزَةً يَكْفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْداثِ أَحْياهُ

ـ الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية.

الدليل : وكَيْفَ كانوا يَداً في الحَرْبِ واحِدَةً مَنْ خاضَها بـاعَ دُنْياهُ بِأُخْـراهُ

ـ الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأو ائل.

الدليل: سَلِ المَعالِيَ عَنَّا إِنّنـا عَـرَبٌ شِعـارُنا المَجْدُ يَهْـوانا ونَهْـواهُ

3 ـ دلل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

أثرت العاطفة في اختيار ألفاظ الشاعر.

ـ عاطفة (الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها) عبر عنها بألفاظ مناسبة .

(يعاف الغمض جفناه - الذكرى مؤرقة - مجدا أضعناه - مقصوصا جناحاه - ويح العروبة – تتوارى)

ـ عاطفة (الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه) عبر عنها بألفاظ مناسبة.

(الإسلام جامعة - أرواحنا تتلاقى فيه - شعب من الأجداث أحياه – آخاه)

ـ عاطفة (الفخر والاعتزاز بحضارتنا وتاريخنا المجيد .) عبر عنها بألفاظ مناسبة .

(المعالي ـ المجد ـ جامعة ـ كان لهم علم وفلسفة ـ معجزة)

4 ـ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

العنوان يعكس مضمون النص ويعبر عن حالة الحزن والأسى على ضياع أمجاد الأمة العربية فأصبحت أطلالا لم يبق منها إلا الذكريات الجميلة .

5 ـ وضح الغاية التي ينشدها الشاعر من النص.

ـ حثّ المسلمين على استعادة أمجادهم واللحاق بركب التقدم .

ـ استنهاض عزائم وهمم المسلمين لاستعادة مجدها الضائع .

6 ـ قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها ، موضحا .

حال الأمة في حاضرها : الضعف والتأخر والتراجع وانحسار دورهم وغيابهم عن مسرح الحياة .

حال الأمة في ماضيها : المجد والقوة الحربية والسيطرة والتقدم العلمي حتى سادوا العالم .

7 ـ وضع الشاعر يده في النص على مكمن الداء في تأخر الأمة . وضح ذلك .

حين بين تفريط المسلمين وتخليهم عن تعاليم الإسلام ، ومبادئه السامية .

8 ـ ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص ؟

أن يعيد العرب والمسلمون بناء صرح الإسلام في قلوبهم وسلوكهم أولا ، ثم التكاتف والتعاضد والبناء والتعاون الذي يجمعهم عليه الدين الإسلامي .

9 ـ علل . خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة .

لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله .

10 ـ عدد أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها .

الوحدة والترابط بين المسلمين . ـ العدل ـ التقدم العلمي ـ الشورى ـ المساواة ـ القوة الحربية

11 ـ وضح أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية .

- أثر الإسلام في الحياة السياسية : العدل والشورى والقيادة الحكيمة والمملكة القوية العظيمة.

- أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية : الأخوة والألفة والمساواة بين الناس

12 ـ اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوة المسلمين .

ملامح شخصية عمر من (تواضع وزهد وعدل وقوة وحزم في الحق) جعلت منه قائدا محبوبا بين المسلمين و قائدا تخافه الملوك و يخشون غضبه ، فخضعت الدنيا له ، وقويت شوكة المسلمين في عهده .

13 ـ وضح مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات .مستدلا

مجال الحكمة والسياسة : ـ صار لهم مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة .

الدليل : وَكَيْفَ ساسَ رُعاةُ الإبْلِ مَمْلَكَةً ما ساسَها قَيْصَرٌ مِنْ قَبلُ أوْ شاهُ

المجال العلمي : ـ صار لهم علم وفلسفة وتقدم علمي في شتى المجالات

الدليل : وَكَيْفَ كانَ لهُمْ عِلْمٌ وفَلسفةٌ وَكَيْفَ كانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وأَمْواهُ

المجال الاجتماعي: ـ المساواة والعدل والسلام.

الدليل : سَنّوا المُساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لِامْرِئٍ شَرَفٌ إلا بِتَقْواهُ

14 ـ وضح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

ـ وحد الإسلام العرب وجعلهم أخوة ، وألف بين قلوبهم ؛ فتناسوا الثأر والعصبية .

15 ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِلُهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَتُّوا رَعاياهُ

عدد العناصر اللازمة لبناء الدولة من خلال فهمك للبيت السابق

دستور ـ قائد ـ شعب

16 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه ..... إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه. تعليل

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه . نتيجة

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه . نتيجة

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه . نتيجة

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه تعليل

17 ـ علق على قول الشاعر (ما لامرئ شرف إلا بتقواه)

إن مقياس التفاضل بين المسلمين لا يكون بالجنس أو اللون ، لكنه بالتقوى والعمل الصالح

18 ـ وازن من حيث المعنى بين بيت أو أكثر من النص ونص خارجي .

قال الشاعر نايف بن سليمان : يا أيها الفجر كم لي فيك من أمل أرى برؤيته ماضٍ أضعنـــــــاه.

قال الشاعر محمود غنيم : ما لي وللنَّجْمِ يَرْعاني وأَرْعـــاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

إِنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُؤَرِّقَـةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـــاهُ

ـ اتفق الشاعران في مشاركة الطبيعة للشاعر ليوضح ضياع أمجاد العرب على يد أبنائه .

قال الشاعر حافظ إبراهيم : وَراعَ صاحِبَ كِسرى أَن رَأى عُمـــرَاً بَينَ الرَعِيَّةِ عُطلاً وَهوَ راعيها

فَوقَ الثَرى تَحتَ ظِلِّ الدَوحِ مُشتَمِلاً بِبُردَةٍ كادَ طـولُ العَهدِ يُبليها

قال الشاعر محمود غنيم : يا مَنْ رَأى عُمَراً تَكْســـوهُ بُرْدَتُهُ والزَّيْتُ أُدْمٌ لَهُ والكوخُ مَأْواهُ

يَهْتَزُّ كِسْرى عَلى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلوكُ الرُّومِ تَخْشاهُ.

ـ اتفق الشاعران في عدل عمر بن الخطاب وزهده ودوره العظيم في الإسلام .

الصور الخيالية في النص مهم

ـ مالي وللنجم يرعاني وأرعاه :

استعارة مكنية شبه النجم بإنسان يراقبه . أثرها : توضح وتبرز حيرة الشاعر وقلقه وحزنه الشديد

ـ أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه .

كناية عن عدم القدرة على النوم . أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

ـ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد . تجده كالطير مقصوصا جناحاه

تشبيه تمثيلي : شبه بني الإسلام في ضعفهم وعجزهم بالطير الضعيف مقصوصا جناحاه

أثرها : يوحي بالعجز والضعف

ـ يكفيه شعب من الأجداث أحياه :

استعارة تصريحية : شبه الكفر والضلال بالأجداث . أثرها : تؤكد وتبرز عظمة الرسالة المحمدية.

ـ كان الكون مسرحها

تشبيه بليغ : شبه الكون بمسرح العروبة أثرها : توحي بقوة العرب قديما .

ـ فأصبحت تتوارى في زوايا .

استعارة مكنية : شبه العروبة بإنسان يتوارى ويختفي . أثرها : توضح وتبرز مدى الضعف الذي وصلنا إليه .

ـ إني لأعتبر الإسلام جامعة

تشبيه بليغ : شبه الإسلام بالجامعة . أثرها : يوضح ويبرز عظمة الإسلام

ـ أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

تشبيه تمثيلي : شبه تلاقي أرواح المسلمين بالنحل وترابطه أثرها : تبرز مدى الترابط بين المسلمين .

- (رعاة الإبل)

كناية عن العرب . أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (كان و اترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه) :

كناية عن التسامح

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (الزيت أدم له والكوخ مأواه)

كناية عن التواضع والزهد

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (يهتزكسرى على كرسيه)

كناية عن شدة الخوف .

أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (سل المعالي عنا)

استعارة مكنية : شبه المعالي بإنسان يسأل .

أثرها : يبرز عظمة الأمة الإسلامية ومجدها في الماضي

- (شعارنا المجد يهوانا ونهواه)

استعارة مكنية شبه المجد بإنسان نحبه ويحبنا .

أثرها : يؤكد على العلاقة القوية بين العرب والمجد

المحسنات البديعية في النص :

(واتِرُهُم - المَوْتُـورِ) : طباق إيجاب

أثره : يبرز مدى التسامح والإخاء الذي أحدثه الإسلام .

(ساس - ما ساسها) : طباق سلب

أثره : يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة

(عرب ـ عجم) : طباق إيجاب

أثره : يوضح شمول المساواة بين الجميع .

يهتزكسرى على كرسيه فرقا : جناس ناقص : (كسرى ـ كرسيه)

أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص .



تدريبات (أسئلة)

1ـ ما لي وللنَّجْمِ يَرْعـــــــاني وأَرْعـــاهُ أَمْسى كِلانا يَعـــافُ الغُمْضَ جَفْناهُ
2 ـ إِنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُـــــــــوَرِّقَـةٌ مَجْـــــداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْناهُ
3 ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإِسْـــــــــلامِ في بَلَدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـــاهُ
4 ـ وَيْحَ العُـروبةِ كانَ الكَـــــوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـــــــــوارى في زَوايـاهُ

1 ـ صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

.....

2 ـ يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .

.....

3 ـ خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

.....

.....

4 ـ في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

.....

.....

5 ـ ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ ـ (مجدا تليدا بأيدينا أضعناه) كلمة أيدينا في سياقها توحي بـ

ـ القوة والمنعة . ـ الأسى والحسرة

ـ المنح والعطاء ـ التخاذل والضعف

ب ـ هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

ـ استنهاض عزائم الأمة . ـ بيان ضعف الأمة .

ـ الفخر بأمجاد الأمة . ـ التحذير من الطامعين بالأمة .

ج ـ يرى الشاعر في البيت الثالث أ ن المسلمين في هذا العصر .

ـ متفرقون ـ مسالمون

ـ خاضعون ـ ضعفاء

5 ـ إِنّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْـــــــلامَ جامِعةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِيـــــنٍ سَنَّهُ اللهُ

6 ـ أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خـــــــافِقَةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَـــــــلاقى في خَلاياهُ

7 ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِـــــلُهُ والمُسْلِمونَ وإِنْ شَتُّـــــــوا رَعاياهُ

8 ـ هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـــــــزةً يَكْفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْـــداثِ أَحْياهُ

9 ـ مَنْ وحَّـــــدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إِذا رَأَى وَلَـــــــــــدَ المَوتورِ آخاهُ

10 ـ وكَيْفَ كانوا يَداً في الحَـــرْبِ واحِدَةً مَنْ خاضَها بـــــــاعَ دُنْياهُ بِأُخْـراهُ

1 ـ جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

.....

.....

2 ـ حدد اثنين من المشاعر والأحاسيس الغالبة على الأبيات السابقة .

.....

.....

3 ـ لعب الإسلام دورا مهما في حياة الشرق . بين ذلك .

.....

.....

4 ـ أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

.....

5 ـ اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ ـ تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملامحها :

ـ وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية ـ نشر الثقافة الإسلامية في الـــــدول المجاورة .

ـ تحدي المسلمين لأعـــــدائهم وقوتهم وجبروتهم . ـ تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب ـ البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

ـ البيت الأول ـ البيت الرابع

ـ البيت الخامس ـ البيت السادس

ج ـ أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقيا في الأخلاق والتعايش السلمى رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

ـ البيت الثاني ـ البيت الثالث

ـ البيت الخامس ـ البيت السادس

تدريبات (إجابة)

1ـ ما لي وللنَّجْمِ يَرْعـــــــاني وأَرْعـــاهُ أَمْسى كِلانا يَعـــافُ الغُمْضَ جَفْناهُ
2 ـ إنّي تَذَكَّرْتُ والـذِّكرى مُـــــــــؤَرِّقَـةٌ مَجْـــــداً تَليداً بِأَيدينا أَضعْناهُ
3 ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـــــــــلامِ في بَلَدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـــاهُ
4 ـ وَيْحَ العُـروبةِ كانَ الكَـــوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتـــــــــوارى في زَوايـاهُ

1 ـ صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

.....حال الأمة وما آلت إليه من ضعف يثير في النفس مشاعر الحزن والأسف .....

2 ـ يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .

..... بدا الشاعر في البيت الأول آسفا متحسرا حزينا ، فارق النوم عيناه وأصابه الأرق بسبب ضياع أمجاد الأمة..

3 ـ خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

..... لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله.....

4 ـ في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

الحال في الماضي : ....كان الكون مسرحها ودلالته النفوذ والهيبة والحضارة والتقدم في المعارف ...

الحال في الحاضر : ..... أصبحت تتوارى في زواياه ودلالته التخاذل والفرقة والضعف .....

5 ـ ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ ـ (مجدا تليدا بأيدينا أضعناه) كلمة أيدينا في سياقها توحي بـ

ـ القوة والمنعة . ـ الأسى والحسرة

ـ المنح والعطاء ـ التخاذل والضعف

ب ـ هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

ـ استنهاض عزائم الأمة . ـ بيان ضعف الأمة .

ـ الفخر بأمجاد الأمة . ـ التحذير من الطامعين بالأمة .

ج ـ يرى الشاعر في البيت الثالث أ ن المسلمين في هذا العصر .

ـ متفرقون ـ مسالمون

ـ خاضعون ـ ضعفاء

5 ـ إنّي لَأَعْتَبِرُ الإسْـــــــــلامَ جامِعةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِيـــــنٍ سَنَّهُ اللهُ

6 ـ أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خـــــــافِقَةً كَالنَّحْلِ إذْ يَتَـــــــلاقى في خَلاياهُ

7 ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِـــــلُهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَتُّـــــــوا رَعاياهُ

8 ـ هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـــــــزةً يَكْفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأجْـــداثِ أَحْياهُ

9 ـ مَنْ وحَّـــــدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إذا رَأَى وَلَـــــــــــدَ المَوتورِ آخاهُ

10 ـ وكَيْفَ كانوا يَداً في الحَـــرْبِ واحِدَةً مَنْ خاضَها بـــــــاعَ دُنْياهُ بِأُخْـراهُ

1 ـ جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

.....أشارت القصيدة إلى أمجاد العرب المشرقة في الماضي حيث أيقظ الإسلام الأمة العربية المتناحرة المفككة من سباتها ليجعلها أمة موحدة عزيزة ، تفوقت على بقية الأمم حضارة وعلما وهو ما يدعو الجيل الحاضر إلى الرجوع إلى تلك الأمجاد والتعلم منها ومحاكاتها .....

2 ـ حدد اثنين من المشاعر والإحساسات الغالبة على الأبيات السابقة .

ـ..... الفخر والاعتزاز بأمجاد المسلمين الأوائل ..... الفخر والاعتزاز بالانتماء للدين الإسلامي .....

ـ.....الإعجاب بوحدة المسلمين وتلاحمهم .....

3 ـ لعب الإسلام دورا مهما في حياة الشرق . بين ذلك .

.....جاء الإسلام منظما لحياة الشرق فأرسى دعائم دولته فيه واستقطب الناس من شتى البقاع ووحد صفوفهم ونزع الحقد من قلوبهم وآخى بينهم فخاضوا المعارك بتكاتف وإخلاص وتضحية .....

4 ـ أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

.....الدستور (القرآن) ..... القائد (نبينا) ..... الرعايا (المسلمون).....

5 ـ اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ ـ تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملامحها :

ـ وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية ـ نشر الثقافة الإسلامية في الـــــدول المجاورة .

ـ تحدي المسلمين لأعـــــدائهم وقوتهم وجبروتهم . ـ تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب ـ البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

ـ البيت الأول ـ البيت الرابع

ـ البيت الخامس ـ البيت السادس

ج ـ أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقيا في الأخلاق والتعايش السلمى رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

ـ البيت الثاني ـ البيت الثالث

ـ البيت الخامس ـ البيت السادس

فنون البلاغة : ـ المقابلة

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأولُ الأولَ ، والثاني الثاني وهكذا .

تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

الأمثلة :

1- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

2 – قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

3- قال جرير: وباسط خير فيكم بيمينه **** وقابـــض شر منكم بشماله

4 – قال عنترة : على رأس عبد تاج عزيزينه **** وفي رجل حر قيد ذل يُشينه

أسئلة الاختيار

1. بين موضع المقابلة في العبارات الآتية ، مبينا أثرها .

المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر.

موضع المقابلة ..... يأمرون بالمعروف .....وينهون عن المنكر..... أثرها : .....تقوي المعنى وتوضحه .....(مع شرح المعنى)

يقول أحدهم اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا.

موضع المقابلة ..... منفقا خلفا..... ممسكا تلفا..... أثرها : .....تقوي المعنى وتوضحه.....

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

موضع المقابلة .... أذلوا عزيزا..... أعزوا ذليلا..... أثرها : .....تقوي المعنى وتوضحه.....

2. ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

_ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. (طباق)

_ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة . (طباق)

_ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا . (طباق)

_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . (مقابلة)

_ قال تعالى " و أنه هو أضحك و أبكى * و أنه هو أمات وأحيا " (طباق)

_ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم " (مقابلة)

3. أكمل التعبيرات الآتية محققا المقابلة .

ويحل لهم الطيبات ، ..... ويحرم عليهم الخبائث

فرق كبير بين نور العلم و..... ظلام الجهل

المؤمن يحب الأمانة و ..... يكره الخيانة



النحو والصرف : ـ الفعل (اللازم ـ المتعدي)

الفعل قسمان : لازم ومتعد .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به .

مثال : جلس الطالب على الكرسي

الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

مثال : كرم المعلم الطالب المجتهد

- قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

1- إذا زيدت همزة في أوله .

2 ـ أو ضعفت عينه .

مثال : جلس الطالب على الكرسي . (جلس) فعل لازم لجعله متعد بطريقتين

. ـ أجلس المعلم الطالب على الكرسي . ـ جلَّس المعلم الطالب على الكرسي .

الأمثلة :

- يهتم الناس بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) . يهتم : فعل لازم
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب . حصل : فعل لازم
- حاز أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم . حاز : فعل متعد لمفعول واحد
- تقيس جائزة نوبل التفوق العالمي . تقيس : فعل متعد لمفعول واحد
- ظن البعض العرب أمة متخلفة عن ركب التقدم . ظن : فعل متعد لمفعولين
- علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتفوق . علم : فعل متعد لمفعولين
- اتخذ العرب العلم سبيلا إلى التقدم . اتخذ : فعل متعد لمفعولين
- منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية . منح : فعل متعد لمفعولين
- ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة الزاهية. ألبس : فعل متعد لمفعولين
- أرانا الإسلام سبل العلم واضحة . أرى : فعل متعد لثلاثة مفاعيل

ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :

1 – ما ينصب مفعولا به واحدا .

2 – ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

أ – أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان مثل : (ظنّ – حسِب – خال – زعم – جعل – هبْ)

ب – أفعال تفيد اليقين مثل : (رأى – علم – وجد – ألفى – درى)

ج – أفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال مثل : (تخذ – اتخذ – جعل – صيّر – حوّل)

3ـ ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل : (كسا – ألبس – أعطى – منح – منع – سأل ـ وهب)

4 ـ ما ينصب ثلاث مفاعيل مثل : (أرى ـ أعلم ـ أنبأ ـ أخبر ـ خبَّر)

تدريب (أسئلة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعا على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 ـ استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم : .....

الفعل المتعدي : .....

2 ـ حول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ مغيرا ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

.....

سعد الإنسان بالإسلام .

.....

سمع الرجل الموعظة .

.....

3 ـ جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ . فعلا متعديا لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر .....

ب . فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .....

4 ـ أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما .

منح الغني <u>الفقير</u> ثوبا . الإعراب : .....

أعطوا الأجير <u>أجره</u> . الإعراب : .....

ظنت المعلمة <u>الطالبات</u> حاضرات الإعراب : .....

منح المدير <u>المعلمين</u> أجازة . الإعراب : .....

5 ـ حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيرا ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته. . .....

العامل ماهر. .. ..

المعلمات بارعات. .....

المؤمنون فائزون بالجنة . .....



6 ـ صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

.....

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. .

.....

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين من أفعال التحويل.

.....

7 ـ اجعل ركني كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانيا وثالثا لفعل من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل .

أ ـ العمل حق .

.....

ب . الجهاد عزيمة وعمل .

.....

ج ـ العلم سبيل التقدم.

.....

د ـ المؤمنون موفون بالعهد .

.....

8 ـ اجعل المبتدأ فاعلا ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم ، وغير ما يلزم .

أ ـ الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

.....نوع الفعل :.....

ب ـ الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

.....نوع الفعل : .....

ج ـ علماء الإسلام تركوا تراثا خالدًا .

.....نوع الفعل : .....

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

..... نوع الفعل : .....

تدريب (إجابة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعا على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 ـ استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم : .....يجب.....،.....يطلع.....

الفعل المتعدي : ....تمنح.....،.....تجعل.....،.....تلبس.....،

2 ـ حول الفعل اللازم إلى فعل متعد مغيرا ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

.....أخرج المعلم الطالب من القاعة.....أو .....خرَّج المعلم الطالب من القاعة .....

سعد الإنسان بالإسلام .

.....أسعد الله الإنسان بالإسلام.....

سمع الرجل الموعظة .

.....أسمع الخطيب الرجل الموعظة.....

3 ـ جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ . فعلا متعديا لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ..... جعل .....

ب . فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ..... كسا.....

4 ـ أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما .

منح الغني الفقير ثوبا . الإعراب : .....مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أعطوا الأجير أجره . الإعراب : .....مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب : .....مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة ....

منح المدير المعلمين أجازة . الإعراب : .....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .....

5 ـ حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيرا ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته. ..... علمت الطالبَ متفوقا في دراسته.....

العامل ماهر. .. .. رأيت العاملَ ماهرا.....

المعلمات بارعات. ..... وجدت المعلماتِ بارعاتٍ.....

المؤمنون فائزون بالجنة . ..... علمت المؤمنين فائزين بالجنة .....

6 ـ صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

..... طننت البابَ مفتوحا.....

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. .

..... كست الأم ابنتَها ثوبَ العرس.....

تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين من أفعال التحويل.

..... صير النجار الخشبَ بابا.....

7 ـ اجعل ركني كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانيا وثالثا لفعل من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل .

أ ـ العمل حق .

.....أخبرنا الإسلام العمل حقًا .....

ب . الجهاد عزيمة وعمل .

.....أنبأنا الإسلام الجهاد عزيمة وعملا.....

ج ـ العلم سبيل التقدم.

.....أعلمنا المعلم العلم سبيل التقدم .....

د ـ المؤمنون موفون بالعهد .

.....أخبرنا الله عزوجل المؤمنين موفين بالعهد .....

8 ـ اجعل المبتدأ فاعلا ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم ، وغير ما يلزم .

أ ـ الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

.....منح الفائقون الوطن مكانة عظيمة.....نوع الفعل :.....متعدٍ لمفعولين.....

ب ـ الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

.....تضرب الثقافة العربية في أعماق التاريخ.....نوع الفعل : .....لازم.....

ج ـ علماء الإسلام تركوا تراثا خالدًا .

.....ترك علماء الإسلام تراثًا خالدًا .....نوع الفعل : .....متعد لمفعول واحد.....

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

.....تتضاعف وتتعاظم المعرفة الإنسانية..... نوع الفعل : ..... لازم .....

التعبير : ▪ **(في استلهام أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)**

اكتب تقريرا عن رحلة إلى بيت القرين أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت ، مراعيا الأسس الفنية لكتابة التقرير

(اليوم والتاريخ / العنوان / عدد المشاركين / الأحداث / النتائج / المقترحات / الخاتمة / التوقيع والتحرير)

التقرير

رحلة إلى بيت القرين

في إطار تعزيز المعرفة بتاريخ الكويت وتراثها الوطني، واستلهام أمجاد الماضي ، نظمت مدرستنا رحلة إلى المتحف الوطني بالقرين، وهو أحد المعالم الثقافية المهمة التي توثق مرحلة مهمة من تاريخ البلاد، حيث يعكس بطولات أهل الكويت خلال فترة الغزو العراقي عام 1990،وتهدف الرحلة إلى تعريف الطلاب بتضحيات رجال المقاومة ودورهم البطولي في الدفاع عن الوطن.

بدأت الرحلة صباحًا يوم الثلاثاء 20 ـ 2 ـ 2024 م، حيث انطلقنا بالحافلات المدرسية نحو المتحف، وكان الحماس واضحًا بين الطلاب وكنا خمسين طالبا ،و عند وصولنا، استقبلنا المرشد السياحي وقدم لنا نبذة عن المتحف وأهميته التاريخية، حيث يقع في منزل شهد معركة بطولية بين المقاومة الكويتية وقوات الاحتلال العراقي.

تعرفنا على تفاصيل المعركة البطولية التي خاضها رجال المقاومة الكويتية في هذا المنزل، وشاهدنا آثار الرصاص والقذائف التي لا تزال موجودة على جدران المبنى، كشاهد على شجاعة المقاومين، واستمعنا إلى قصص حقيقية عن بطولات الشباب الكويتيين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعًا عن الوطن، واطلعنا على الصور والوثائق التي توثق تلك الأحداث، بالإضافة إلى مقتنيات خاصة بأبطال المقاومة.

لقد كانت الرحلة تجربة تعليمية غنية زادت من وعينا بتاريخ الكويت وتضحيات شعبها. أوصى الطلاب بضرورة تنظيم المزيد من هذه الرحلات لتعزيز الشعور بالانتماء والاعتزاز بالوطن. كما اقترحوا إقامة ندوات تعريفية عن دور المقاومة في الدفاع عن الكويت.

وأقترح على إدارة المدرسة بتكرار هذه الرحلات إلى أماكن تراثية أخرى في وطننا الكويت .

وفي الختام كانت رحلتنا إلى المتحف الوطني بالقرين فرصة مميزة لاكتشاف تاريخ الكويت الحديث، وتعزيز تقديرنا لتضحيات الأبطال الذين سطروا صفحات مجيدة في تاريخ الوطن. خرجنا من هذه التجربة بشعور بالفخر والاعتزاز، وأدركنا أهمية التعلم من الماضي لصنع مستقبل أكثر إشراقًا.

حرر في 2024/2/30