

نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف السابع 2022 -

اسمي :

صفي :

80

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيتون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:
كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل ، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة ، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية .
و (ماتاريغو) ، حفيد أحد مؤسسي القرية ، قد قرر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم ، لذا جدد المبنى المتهاالك ، وضم غرفتين منه لتصبحا صالة للعرض والبيع ، وفتح نافذتين كبيرتين كواجهتين للمحل .
يعتقد (ماتاريغو) أنه ، إن وفقه الحظ فإنه سيبيع دراجتين شهريًا ، وبهذا فإنه سيكون قد باع في غضون العام المتبقي له من حياته ، بسبب مرضه الشديد ، وفقًا لكلام الأطباء ، ما يكفي من الدراجات بربح ممتاز .
وعلى المتجر الذي شيدت جدرانه فوق الشارع الوحيد في القرية ، علق (ماتاريغو) لوحة المحل : (ماتاريغو للدراجات) ، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة ، ألصقها في كل أنحاء القرية . وفي أحد الأيام ، أعلن أنه سيفتح متجره في اليوم التالي .

في الصباح الباكر ، كان لدى (ماتاريغو) زبونان ، يحدقان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة ، دون أن يجروا على الدخول ، وبتشجيع منه دخل أحدهما أخيرًا ، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الترابي .
ولم يكن قد انتهى من عدّ النقود حتى أتى زبونان آخران ، أحدهما كان رجل شرطة ، والثاني قاضي البلدة ، غادر كل واحد منهما على دراجته ، واختفى كلاهما كما لو أن الغبار ابتلعهما .
وبعد أسبوعين ، وبرغم أن (ماتاريغو) أزال كل الدعايات من رابع يوم بعد الافتتاح ، فقد ازدادت المبيعات وفاقت كل التوقعات . وبعد ثلاثة أشهر ، كان الجميع قد مروا بالمتجر ما عدا اثنين ، وهما بائع السمك وزوجته ، اللذان حاربا (ماتاريغو) في الخفاء ، إثر الانخفاض الهائل في مبيعاتهما من الأطعمة والمشروبات بعد مجيئه .
لم يقلل حلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية ، بل على النقيض من ذلك . ثم حين ذبلت أوراق الشجر في الصيف ، بدأت هجرة الناس للقرية ، تتسبب بأضرار جسيمة ، فتهالكت سقوف المنازل التي هجرها راكبو الدرجات ، ومن بين الذين غادوا ، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما ، فلم تعد تسجل منذئذ أي وفيات أو مواليد ، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث تدمر القرية ، من أعمال سلب ونهب ، نظرًا لغياب الشرطة ، وغزو الثعابين التي هامت في المنازل المهجورة .
وبعد الخريف ، حلّ الشتاء بسمائه المكفهرة ، وتحول معه الندى إلى صقيع ، ولم يكن الشهر العاشر من افتتاح المتجر قد انتهى بعد ، حين شعر (ماتاريغو) بأنه سيموت ، لكن ما من أحد بقي في القرية الخاوية المظلمة .
وفي صباح شتوي ، تقياً (ماتاريغو) ، وعرف أن هذه هي النهاية .
وبينما كان يجرجر نفسه عبر صالة المبيعات كي يغلق الباب ، لمح في تلك اللحظة وجهي بائع السمك وزوجته الهزيلين بعيونهما الجشعة ، نظر إليهما مرتاعًا وهو يزحف على الأرض ، وحاول أن يصرخ ، لكنه لم يقو على ذلك ، وبآخر بريق حياة في عينيه ، رآهما يدخلان المحل شرهين ليتوليا على الدراجة الأخيرة المتبقية ، ويهربا بأقصى سرعة ؟ ، إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق الذي غدا مجرد درب ضيق بين الأعشاب البرية .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



(خمس درجات)

1- " كَانَ يُجَرِّدُ نَفْسَهُ عَنَ صَالَةِ الْمَبِيعَاتِ " - بِمِ تُوحي هذه العبارة؟

- ❖ بالعجز والضعف .
- ❖ بالقوة والشجاعة .
- ❖ بالأمل والتفاؤل .
- ❖ بالسرعة والانطلاق .

(خمس درجات)

2- ما النتيجة التي ترتبت على بيع (ماثاريغو) الدراجات في القرية؟

- ❖ بقاء أهل القرية فيها .
- ❖ ارتفاع أعداد الوفيات فيها .
- ❖ رحيل أهل القرية عنها .
- ❖ انخفاض أعداد الوفيات في القرية .

(خمس درجات)

3- ما التقيّتان القصصيتان اللتان مزج بينهما الكاتب في الأسطر الملوّنة التي تحتها خط ؟

- ❖ السرد والوصف .
- ❖ الوصف والحوار الداخلي .
- ❖ السرد والحوار الداخلي .
- ❖ الوصف والحوار الخارجي .

(خمس درجات)

4- ما التصنيف المناسب للنص وفق الغرض ؟

- ❖ مهني .
- ❖ عام .
- ❖ تعليمي .
- ❖ شخصي .

(خمس درجات)

5- أيّ الكلمات الملوّنة الآتية تشتمل على ضمير نصّب متّصل؟

- ❖ إن وقفة الحظ ، فإنه سيبيع دراجتين شهرياً .
- ❖ كان الجميع قد مروا من أمام الواجهتين .
- ❖ إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق .
- ❖ ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف .

(خمس درجات)

6 - ما آخر حدث في القصة من بين الأحداث الآتية ؟

- ❖ رحيل بائع السمك وزوجته عن القرية .
- ❖ تقيؤ (ماثاريغو) ، واقتراب أجله .
- ❖ حلول فصل الشتاء وتكون الصقيع .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



❖ زحف (ماثاريغو) على أرض المحل .

(خمس درجات)

7- ما تأثيرُ افْتِتَاحِ مَحَلِّ الدَّرَاجَاتِ على بائِعِ السَّمَكِ وَزَوْجَتِهِ؟

❖ سَبَبُ انْخِفَاضًا كَبِيرًا في مَبِيعَاتِهِمَا .

❖ سَبَبُ كَرَاهِيَةِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِهَما .

❖ سَبَبُ زِيَادَةِ كَبِيرَةٍ في مَبِيعَاتِهِمَا .

❖ سَبَبُ إِغْلَاقِ مَحَلِّهِمَا .

(خمس درجات)

8- ما مَوْقِفُ بائِعِ السَّمَكِ وَزَوْجَتِهِ مِنْ نَجَاحِ (ماثاريغو)؟

❖ عملا معه في محله .

❖ حَارِبَاهُ في الخفاء .

❖ لم يهتما أبدًا لأمره .

❖ شجعاه ودعماه .

(خمس درجات)

9- ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ في القِصَّةِ؟

❖ مرض (ماثاريغو) الشديد الذي لن يمكنه من العيش طويلاً .

❖ استيلاء بائع السمك وزوجته على بحر دراجة في محل (ماثاريغو) .

❖ استيقاظ المرأة العجوز (لأميرا) قبل الفجر ورؤيتها (ماثاريغو) .

❖ شراء الناس الدراجات من محل (ماثاريغو) وهروبهم من القرية .

(خمس درجات)

10- لِمَاذَا عَادَ (ماثاريغو) إلى القَرْيَةِ؟

❖ لأنَّه حَفِيدُ أَحَدِ مُؤَسَّسِي الْقَرْيَةِ .

❖ لأنَّه قَرَّرَ أَنْ يَنْشِئَ مَتَجَرًا لِبَيْعِ الدَّرَاجَاتِ في مَنْزِلِ الْعَائِلَةِ الْقَدِيمِ .

❖ لأنَّه قَرَّرَ أَنْ يَقْضِيَ آخِرَ أَيَّامِ حَيَاتِهِ في مَنْزِلِ الْعَائِلَةِ الْقَدِيمِ .

❖ لأنَّه أَرَادَ أَنْ يُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الْقَرْيَةِ .

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي بِعُتْوَانِ (النَّصْحَرُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعِهَا:

1- تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصْحَرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تَوَاجِهَ النِّظَامَ الْبَيْئِي فِي هَذَا الْعَصْرِ ، فَأَصْبَحْنَا نَرَى مَسَاحَاتَ رَمْلِيَّةٍ وَاسِعَةٍ بَدَلًا مِنَ الْغَابَاتِ الْخَضِرَاءِ ، مِمَّا يَقْلِلُ مَسَاحَاتِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .
وظاهرة التصحر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كليًا .

2- وَقَدْ حَدَّدَتِ مَنَظْمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ لِلتَّصْحَرِ ، وَمِنْهَا :

- التصحّر الشديد جدًا : تكون الأرض غير منتجة تمامًا ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائيًا .
- التصحّر الشديد : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات .
- التصحّر المعتدل : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



- **التصحّر الطفيف :** وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جدًا في الغطاء النباتي أو التربة .
- 3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحر أبرزها الأمطار وندرتها ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .
- 4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشآته العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة ، وقدرتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .
- 5- ومن الحلول المقترحة لحد من التصحر ، تثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلًا من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود ، وادخار محاصيل جديدة أكثر ملاءمة للظروف البيئية ، وصيانة الموارد المائية (العيون والآبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، كإقامة السدود ، وضبط الزراعة المروية ، وتطوير وسائل الري .
- 6- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسرابًا من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثًا عن العمل كي يؤمن لقمة العيش ، ولن نعر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء ، نريخ فيه أنفسنا من تبعات الحياة .

(خمس درجات)

11- أيّ من العوامل الآتية أكثرُ تهديدًا للحياة النباتية والحيوانية؟

- ❖ حالة الطقس .
- ❖ انجراف التربة .
- ❖ قلة الأمطار .
- ❖ زحف الكثبان الرملية .

(خمس درجات)

12- أيّ من العبارات الآتية لم تتضمن تعبيرًا مجازيًا؟

- ❖ ترى فيه أسرابًا من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة .
- ❖ لم تتكاثف وتتآزر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة.
- ❖ لن نعر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء .
- ❖ ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

13 - (تعدُّ ظاهرة التصحُّر من أكبر التحدّيات) - ما الوظيفة النحوية لكلمة (ظاهرة) في هذه الجملة؟ (خمس درجات)

- ❖ فاعل مرفوع .
- ❖ نائب فاعل مرفوع .
- ❖ خبر مرفوع .
- ❖ نعت مرفوع .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



14- (ولنْ نُغْتَرِّ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُصْرِ، وَيُنْطِقُ بِالْبَهَاءِ) - ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (البَهَاءِ) ؟ (خمس درجات)

- ❖ السعادة ورغد العيش .
- ❖ اللين والطراوة .
- ❖ النماء والبركة .
- ❖ الإشراق والنضارة .

15- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مَظْهَرًا لِلتَّصَحُّرِ الشَّدِيدِ؟ (خمس درجات)

- ❖ حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .
- ❖ انتشار نباتات غير مرغوب فيها .
- ❖ قلة إنتاج الأراضي الزراعية .
- ❖ زيادة الإنتاج النباتي الجيد .

16- لما المُنَاخُ السَّائِدُ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي؟ (خمس درجات)

- ❖ معتدل حار .
- ❖ بارد جاف .
- ❖ معتدل جاف .
- ❖ حار جاف .

17- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ: مَا الْحَلُّ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ لِمُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ ؟ (خمس درجات)

- ❖ منع البناء على الأراضي الزراعية .
- ❖ تثبيت الكثبان الرملية .
- ❖ إقامة مصدات للرياح .
- ❖ صيانة الموارد المائية .

18- "تَنَوُّعُ مُسْتَوَيَاتِ التَّصَحُّرِ" - مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ (خمس درجات)

- ❖ الأولى .
- ❖ الثانية .
- ❖ الثالثة .
- ❖ السادسة .

19- مَا السَّبَبُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصَحُّرِ ؟ (خمس درجات)

- ❖ بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة .
- ❖ انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية .
- ❖ نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية .
- ❖ عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



20 - بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

(خمس درجات)

- ❖ يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة .
- ❖ يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء .
- ❖ يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة .
- ❖ تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



- اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
- أولاً : لا يختلف اثنان على جمال الزهور ، وما تقدمه لنا رؤيتها من بهجة وانسراح ، سواء أكانت أزهارًا طبيعية ، أم صناعية .
- اكتب نصًا تفسيريًا تقارن فيه بين الزهور الطبيعية والزهور الصناعية ، مبررًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيّنًا وجهة نظرك الشخصية .

- ثانيًا : لم يتأثر يومًا كتأثره يوم شاهد زميله يعنف زميلًا آخر يبدو مسالمًا وخجولًا ، وهادئًا . قرر أن يدافع عنه ، وينصح المعتدي ، ويصلح بينهما .
- اكتب نصًا سرديًا (قصة) ، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي ، وموظفًا تقنيات السرد .

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والاتسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقير .
- تحرص على عناصر القصة ، وتقنيات السرد الواقعي ، عند اختيارك الكتابة في الموضوع الثاني .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



[illegible]

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



[illegible]

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري



***** BONUS *****

- اقرأ الأبيات للإمام الشافعي ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها :

- 1- إذا المرء لا يردك إلا تكلفا
2- ففي الناس أبدال وفي الترك راحة
3- فما كل من تهواه يهواك قلبه
4- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
5- سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
- فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
ولا كل من صافيته لك قد صفا
فلا خير في ود يجيء تكلفا
صديق صدوق صادق الوعد منصف

التعريف بالشاعر : أبو عبدالله محمد بن إدريس الشافعي . صاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي ، ومؤسس علم أصول الفقه ، وقد عمل قاضياً فعرف بالعدل والذكاء ، واشتهر بشعره .

شرح المفردات : المرء : الإنسان . تكلفاً : تصنعاً . جفا : غلظ وساء خلقه .
صفا : خلا قلبه من الحقد . الوداد : المحبة . منصف : عادل في حكمه .

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟
(درجتان)
الدعوة إلى الابتعاد عن الصديق المتصنع ، والبحث عن الصديق الصالح .

2- بالعودة إلى البيتين الأول والثاني : لماذا أمرنا الشاعر بالابتعاد عن المتصنعين ؟
(درجتان)
- لأن البدلاء الصالحين متوافرون .
- لأن في ترك أصدقاء المصلحة راحة .

3- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .
(درجتان)
• الأسلوب الإنشائي : دعه . نوعه : أسلوب أمر .
• الأسلوب الإنشائي : لا تكثر . نوعه : أسلوب نهْي .

4- اشرح البيتين - الرابع والخامس - من النص .
(أربع درجات)
- يرى الشاعر أن الحب الخالص ينبغي أن يكون طبعاً في الإنسان ، ولا خير فيه إذا كان متصنعاً .
- لا فائدة تُرجى من الدنيا إذا لم يكن فيها صديق يتصف بالصلاح والإنصاف والالتزام بالوعد .

توقيع ولي الأمر :

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

