



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





الدرس الثاني: إنشاء فيلم

من المحتمل أنك شاهدت فيلمًا في دار السينما، أو ربما صنعت فيلمًا خاصًا بالإجازة أو بالأصدقاء أو العائلة. لعلك لاحظت أن الأفلام المنزلية وتلك التي يلتقطها الهواة قد تحتوي على أخطاء فنية تقلل من جودتها، مثل:

- < وجود اهتزاز في الصورة في كافة الاتجاهات.
- < اللقطات قد تكون طويلة جدًا أو قصيرة.
- < تباين زاوية الكاميرا، واقتصرها على حدود ارتفاع كتف المصور.

يُمكنك تجنُّب مثل هذه الأخطاء وغيرها من خلال التخطيط المسبق، والاستعانة بمهاراتك وقدراتك لإنتاج مقاطع فيديو احترافية وذات جودة عالية.

التخطيط المسبق لإنشاء فيلم

في هذا الدرس ستخطط لإنشاء فيلمك الأول، وقد يكون إنشاء فيلم عن يوم اعتيادي في المدرسة بمثابة فكرة جيدة لإنشاء فيلم بسيط. كما أنه ليس من الضروري أن يكون احترافيًا في البداية.

ستتعلم التخطيط والخطوات الإبداعية التي يتبعها المحترفون لإنشاء فيديو ناجح.

أولاً: النص (Script)

لإنشاء فيلم، تحتاج إلى كتابة وصف تفصيلي لأحداث الفيلم، بما في ذلك وصف (المكان والزمان والشخصيات) المعروف باسم السيناريو.

السيناريو هو كتابة وصف تفصيلي تسلسلي لأحداث الفيلم، ويحتوي على ثلاث مكونات مهمة: الأحداث والحوار والأبطال. وتكتب "الأحداث" بالزمن المضارع لتصف ما يحدث في لحظة معينة، أو لتصف ما ستفعله بشخصياتك. أمّا "الحوار" فهو جميع ما ستقوله شخصياتك. وأخيرًا، فإنّ "الأبطال" هم الشخصيات الرئيسية في فيلمك.

من المهم الإشارة إلى أنّ أي قصة يراد تصويرها يتم عادة تقسيمها إلى عدة مشاهد. المشهد ببساطة حدث يتم في مكان معين وفي زمن محدد، وينتهي عند تغير أحدهما.

لذلك في بداية عملية التخطيط لإنشاء فيلم، ستحتاج للإجابة عن أسئلة مهمة للغاية:

< عن ماذا ستحدث؟

< ما محور الفيلم؟

< ما الذي تريد قوله بالضبط في فيلمك؟

لنركز كيف يمكنك كتابة سيناريو لفيلمك الأول.

في هذا المثال، ستقدم يومًا عاديًا في المنزل.

يتمحور الفيلم على بيئة المنزل في فترة الصباح، وبين شقيقين، وما يناقشانه حول وجبة الإفطار.

المشهد 1: يتوجه الشقيقان إلى المطبخ سيرًا على الأقدام في ممر المنزل من غرف النوم الخاصة بهم.

الجو مشمس في الخارج، والضوء يتسلل داخل المنزل من خلال النوافذ. المنزل نظيف ومرتب.

يسأل أحمد شقيقه خالد: "هل تعرف ماذا سنتناول على وجبة الإفطار؟" يجيب خالد: "بالطبع! البيض والخبز مع المربي والتمر والحليب! كلاهما يقول: "هذا هو إفطارنا المفضل!".

ينتهي المشهد عندما يدخل الإخوة المطبخ لأن الموقع قد تغير.





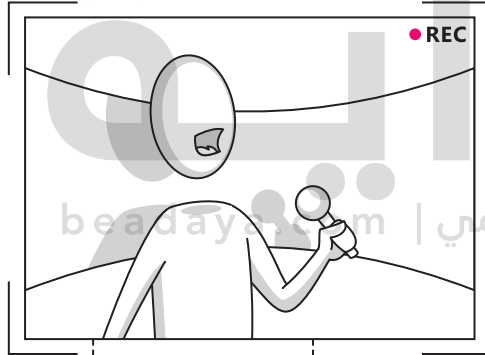
لا يعد كتابة كافة تفاصيل البيئة التي يحدث بها المشهد أمرًا ضروريًا، فهذا الأمر من وظيفة المخرج، وذلك بعد مناقشة كافة التفاصيل مع باقي طاقم التصوير من (مدير التصوير، ومهندس الصوت، ومُصمم الموقع وباقي فريق العمل).

ثانيًا: جدول التصوير (Découpage)

بمجرد تجهيز السيناريو الخاص بك، ستنتقل إلى المرحلة التالية في التخطيط لكيفية ظهور مشاهدك، وذلك من خلال ما يُسمى بجدول التصوير (découpage). يتم في جدول التصوير تقسيم كل مشهد إلى مجموعة من "اللقطات". تبدأ اللقطة من لحظة الضغط على زر التسجيل في الكاميرا لبدء التسجيل، وتنتهي عند الضغط عليه مرةً أخرى لإيقاف التسجيل.

عادةً ما يتكون المشهد من عدة لقطات، ولكن المخرج قد يلجأ في حالات معينة إلى تصوير المشهد بأكمله في لقطة واحدة وبدون إيقاف الكاميرا أو نقلها.

عليك أن تُقسّم المشاهد إلى لقطات، ويتعين عليك تخطيط وتدوين كيفية ظهور كل لقطة. على سبيل المثال، يمكنك أن تُدون البُعد المطلوب بين الأشخاص والكاميرا، وكذلك زاوية الكاميرا المطلوبة لتصوير كل شخصية. عليك أيضًا تدوين بعض التفاصيل الإضافية حول اللقطة، وكيفية حركة الكاميرا. إن هذه التفاصيل المهمة هي التي تجعل من المشهد ناجحًا، فقد يتسبب غياب بعضها في ضعف المشهد أو فشله.



ثالثًا: مخطط القصة (Storyboard)

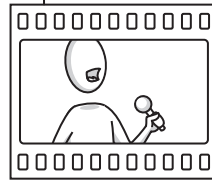
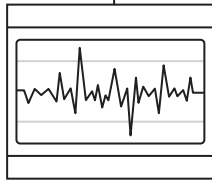
إن آخر خطوات عملية التخطيط للفيديو هي إنشاء مخطط لقصة الفيلم. يعتقد الكثيرون أن ذلك صعبًا، ولكنه ليس كذلك؛ لأنك ببساطة ستحتاج بعض مهارات الرسم فقط، فمخطط القصة عبارة عن رسم تشبيهي لفيلمك بأكمله. من المهم أيضًا أن تدرك أنك أنجزت سابقًا معظم العمل أثناء إنشاءك لجدول التصوير، ولكنك سترسم الآن المظهر الذي ستبدو عليه كل لقطة.

لإنشاء مخطط القصة، ستضع كافة التفاصيل التي كتبتها لكل لقطة في صورة. يمكنك أيضًا تضمين أسهم أو تعليمات في تلك الصورة تشير إلى الحركة.

بمجرد الانتهاء من مخطط قصتك، ستكون قد انتهيت من الجزء الشاق في العمل. يمكنك الآن بدء تصوير فيلمك. إن التخطيط السابق وتوفر مخطط القصة المتقن سيجعلان من التصوير أمرًا سهلًا وممتعًا، خاصة مع وجود الكثير من الأجهزة والتطبيقات التي يمكنك الاستعانة بها، فالأجهزة الإلكترونية كالكاميرات الرقمية والهواتف الذكية وكاميرات الفيديو، وأجهزة الحاسب يمكنها إنتاج ملفات وسائط خاصة بأعمالك.

ملف صوت

ملف فيديو



لمحة تاريخية

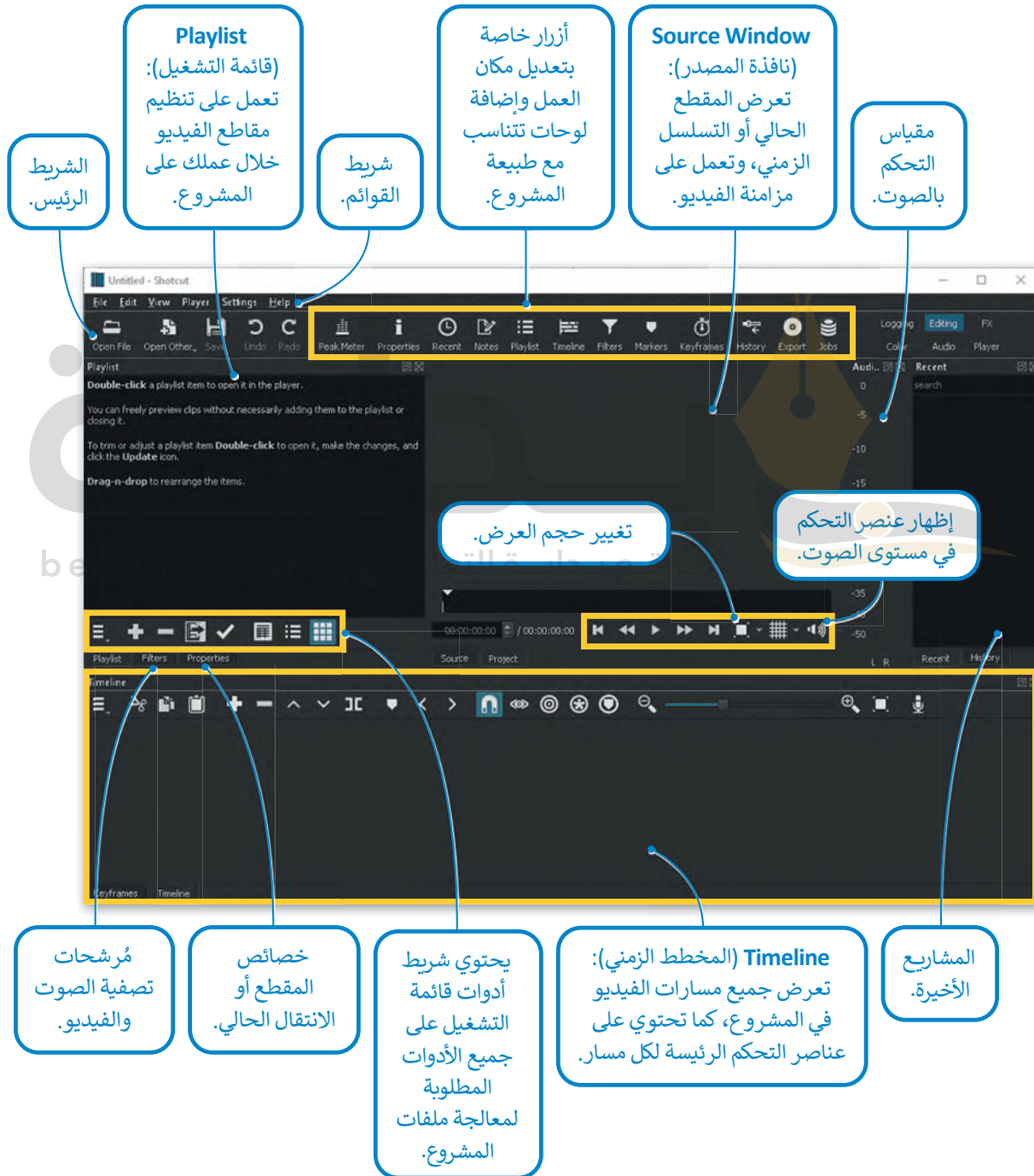
أول كاميرا تصوير محمولة صمّمت على يد يوهان زان في العام 1685.

إنشاء فيلم باستخدام برنامج شوت كت (Shotcut) لتحرير مقاطع الفيديو

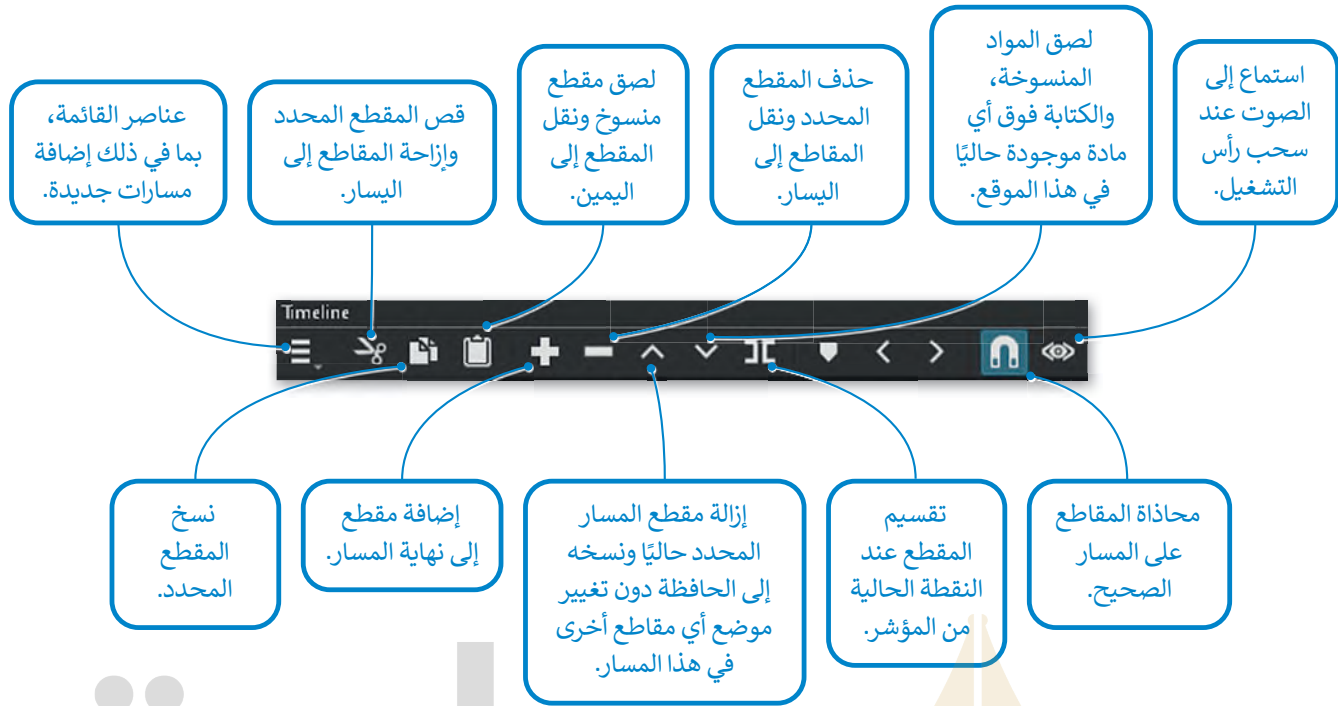
ستطبق في هذا الدرس مهارات عملية لإنشاء مقطع فيديو. افترض أنك التقطت مجموعة من الصور ولقطات الفيديو لمدينة الرياض. ستحرر الآن هذه اللقطات لإنشاء مقطع فيديو عن مدينة الرياض باستخدام برنامج تحرير الفيديو شوت كت (Shotcut).

الواجهة الرئيسية لبرنامج Shotcut

عند بدء تشغيل البرنامج ستظهر الواجهة الرئيسية كما في الشكل الآتي:



يُعد Timeline (المُخطط الزمني) أحد أهم لوحات التحكم في برنامج شوت كت.



معلومة

يمكنك ترتيب مقاطع الفيديو عن طريق سحبها إلى المكان المناسب في لوحة المُخطط الزمني (Timeline).

بعد نقل الملفات من الكاميرا إلى جهاز الحاسب الخاص بك، ستبدأ باستيراد المقاطع إلى برنامج شوت كت.

1 < اضغط على **Open file** (فتح ملف)، أو اخترها من قائمة **File** (ملف).

إلى jpg.عينة 4. 2

3 < اضغط على Open (فتح).

4 < سيتم إضافة الملفات إلى Playlist (قائمة التشغيل).



267

إضافة مقاطع الفيديو والصور إلى المخطط الزمني

يمكن البدء بعملية التحرير والمعالجة بعد تجهيز جميع ملفات الفيديو. تتم كل إجراءات التحرير داخل لوحة **Timeline** (المخطط الزمني).

إضافة الملفات إلى **Timeline** (المخطط الزمني):

< اضغط ضغطة مزدوجة على الملف المراد تحريره، على سبيل المثال:

1. عينة 1.mp4

< اضغط على زر الإلحاق **+** من لوحة تحكم **Timeline** (المخطط

2. الزمني).

< ستلاحظ التغيير في لوحة التحكم **Timeline** (المخطط الزمني) كما

3. في الشكل الآتي.



يشير الخط الأبيض إلى موضع التشغيل للإطار الذي تشاهده على الشاشة.

تكبير وتصغير لوحة التحكم للفيديو.

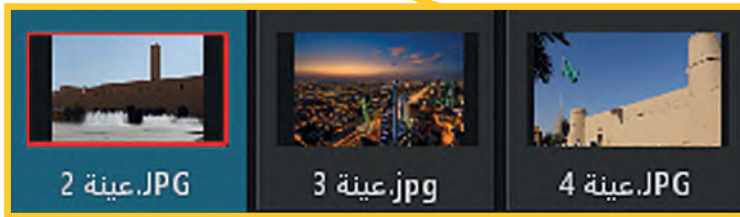
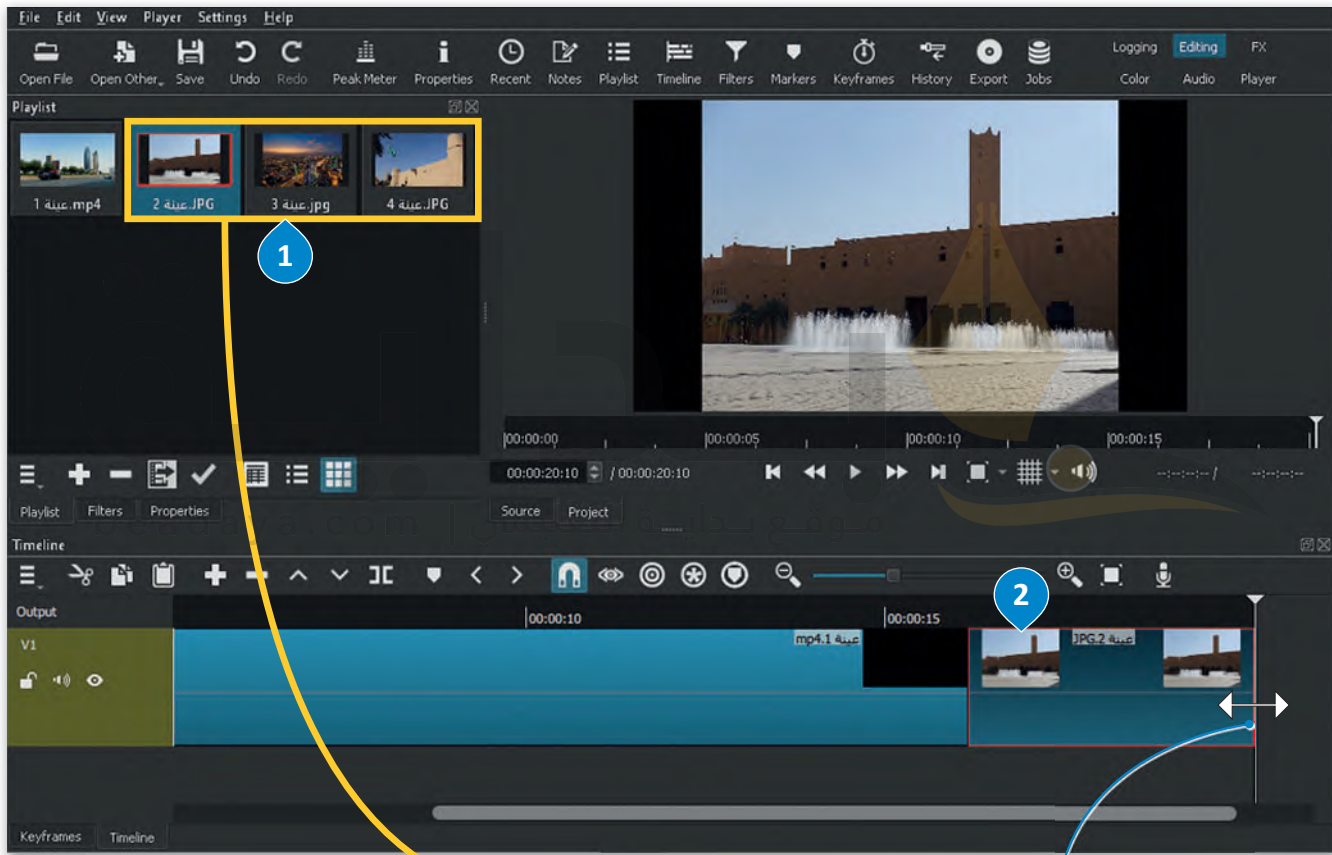
يُحدد المقطع الذي تم اختياره بإطار باللون الأحمر.

إدراج الصور الثابتة

لا تقتصر عملية التحرير على مقاطع الفيديو، فقد يتطلب المشروع دمج بعض الصور الثابتة أيضًا. يمكن إدراج الصور إلى لوحة التحكم باتباع الخطوات ذاتها لإدراج الفيديو.

إضافة صورة ثابتة إلى المخطط الزمني:

- 1 < استورد الصور المُراد استخدامها إلى **Playlist** (قائمة التشغيل).
- 2 < أضفها إلى **Timeline** (المخطط الزمني).
- < لاحظ أن مدة كل صورة تكون 4 ثواني بشكل افتراضي.
- < أصبحت الصور الثابتة الآن جزءًا من مشروع الفيديو، ويمكنك تحريرها.



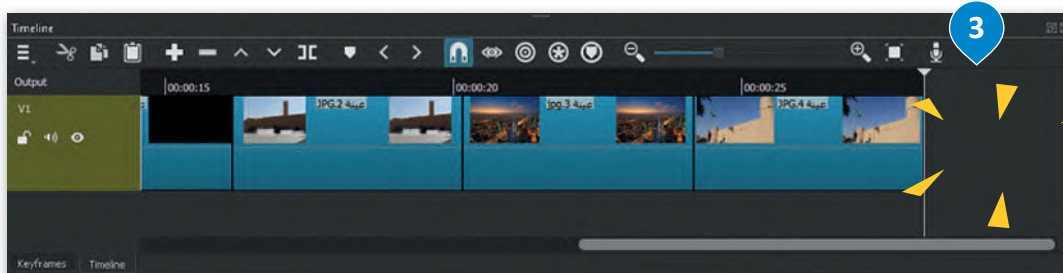
إذا كنت ترغب بتغيير مدة عرض الصورة، ضع مؤشر الفأرة على الطرف الأيمن للصورة في المخطط الزمني، واسحب يمينًا أو يسارًا لتغيير مدة العرض.

حذف ملف من المخطط الزمني

قد تجد نفسك استوردت بعض الملفات للمخطط الزمني ثم تبين عدم حاجتك لها أو عدم مناسبتها لفكرة المشروع. مثلاً إذا أردت حذف الصورة "5.jpg" التي استوردتها إلى قائمة التشغيل ثم إلى المخطط الزمني في برنامج شوت كت، استخدم الآتي:

لحذف مقطع من المخطط الزمني (Timeline):

- 1 < حدد الملف الذي تريد حذفه.
- 2 < اضغط زر الحذف من شريط المخطط الزمني.
- 3 < سيتم حذف الملف المحدد من الجدول الزمني.



تحرير الصور الرقمية

يوجد في برنامج شوت كِت (Shotcut) العديد من المُرشحات المتاحة لتحرير الصور أو مقاطع الفيديو، يُستخدم بعضها لموازنة اللون الأبيض، ولتدريج الألوان، ولتغيير التعرُّض الضوئي وغيرها.

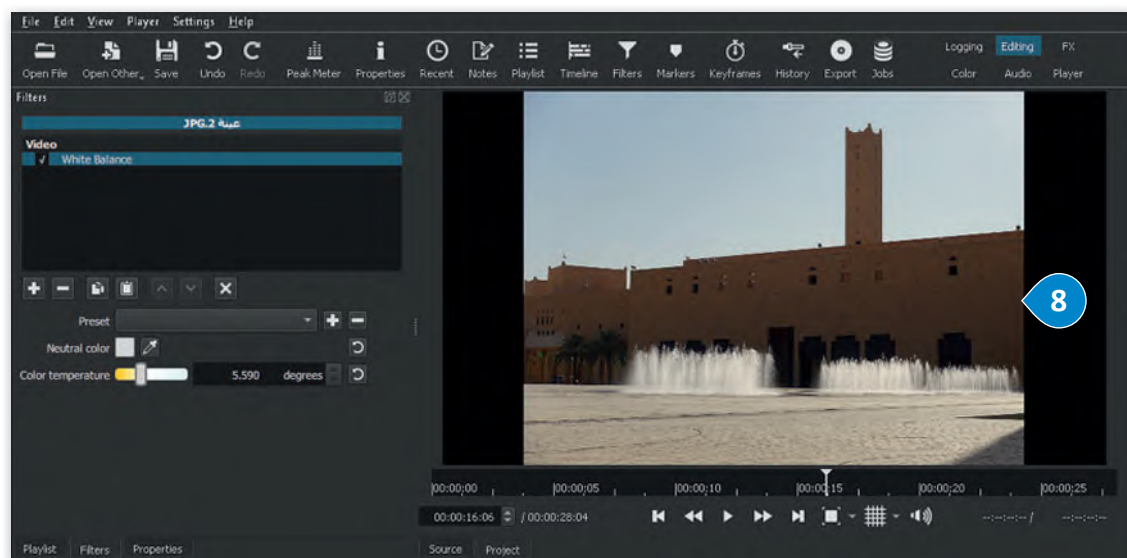
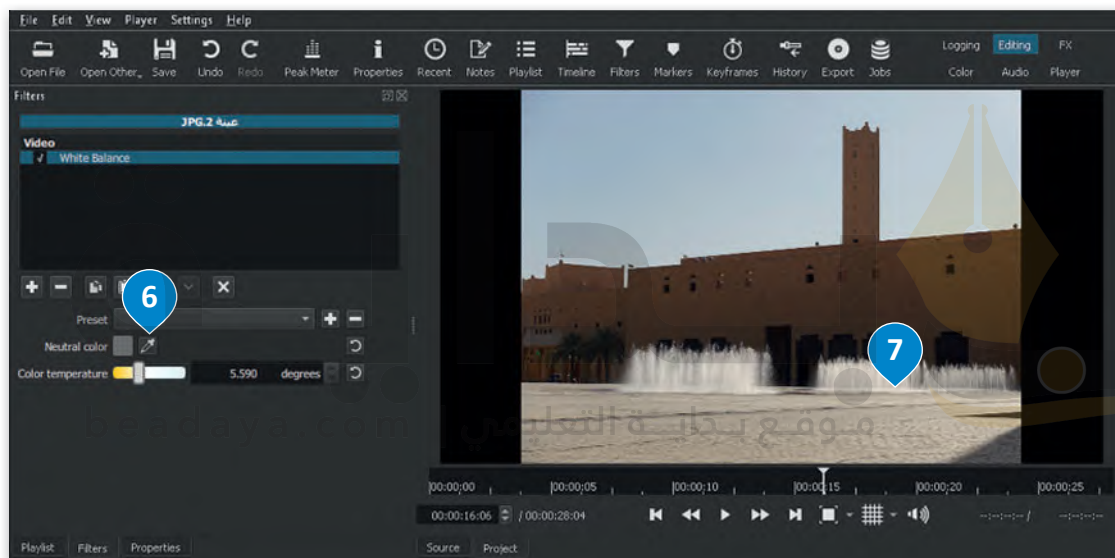
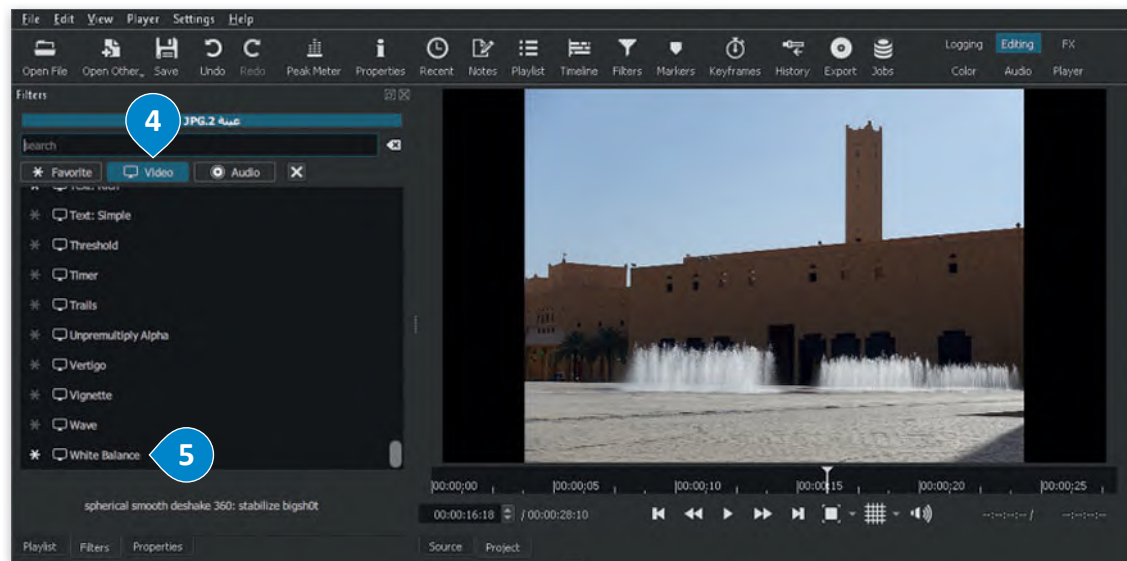
موازنة اللون الأبيض

تعني موازنة اللون الأبيض بأنه يتم ضبط الألوان لتبدو الصورة طبيعية بشكلٍ مثالي.

إضافة مُرشح موازنة اللون الأبيض:

- < من المخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض) فيه، على سبيل المثال: عينة 2. **1**
- < من علامة تبويب **Filters** (مُرشحات التصفية)، اضغط على زر **Add a filter** (إضافة مُرشح). **3**
- < اضغط على زر **Video** (فيديو)، **4** ثم اضغط على مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض). **5**
- < من حقل **Neutral color** (اللون المحايد)، اضغط على **Color Picker** (مُلتقط اللون). **6**
- < اضغط على النقطة الأكثر بياضًا في المقطع، على سبيل المثال: نوافير مياه النافورة. **7**
- < سيتم تطبيق مُرشح **White Balance** (موازنة اللون الأبيض) على الصورة المُحددة. **8**





تدرج الألوان

تصنيف الألوان هو عملية التلاعب بلون وتباين الصور أو الفيديو لتحقيق مظهر أسلوبي. يختلف تدرج الألوان عن تصحيح الألوان، والذي يجعل صورك تبدو تمامًا كما تظهر في الحياة الواقعية، بينما يُنشئ تدرج الألوان تدرجًا بصريًا.

لإضافة مُرشح اللون (Color Grain):

< من المُخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق مُرشح التدرج اللوني عليه، على سبيل المثال: عينه 3. ¹

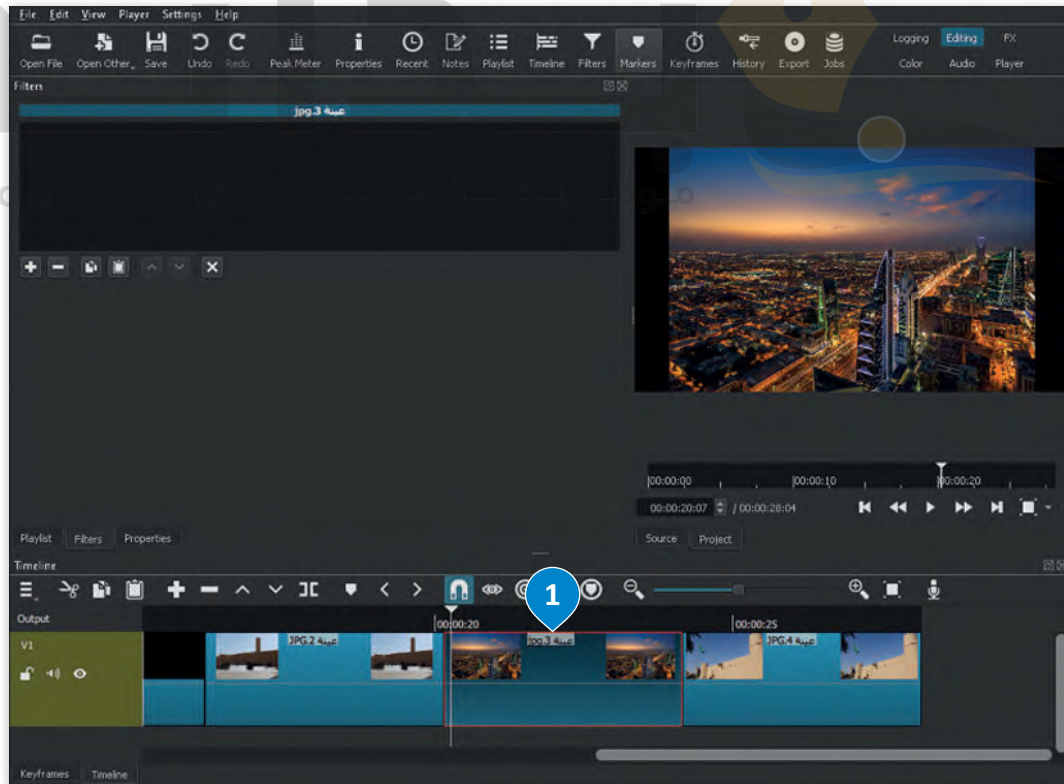
< من قائمة **View** (عرض)، اضغط على **Scopes** (نطاقات)، ثم اضغط على **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي). ²

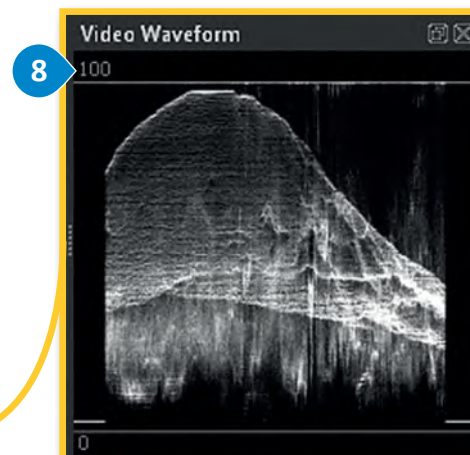
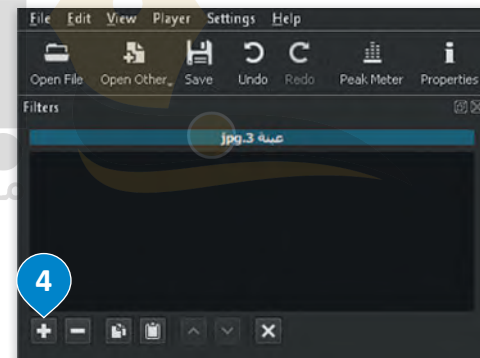
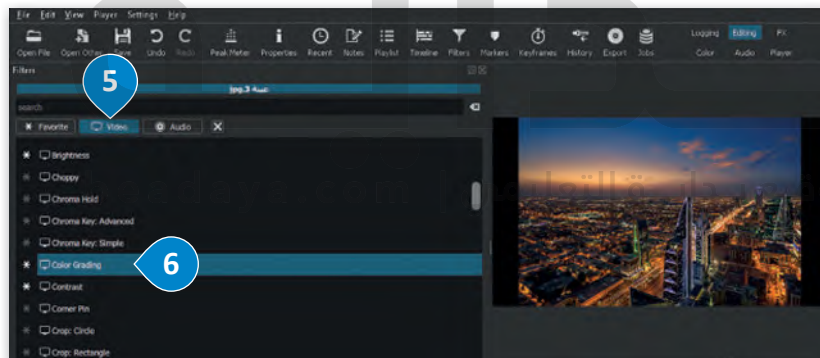
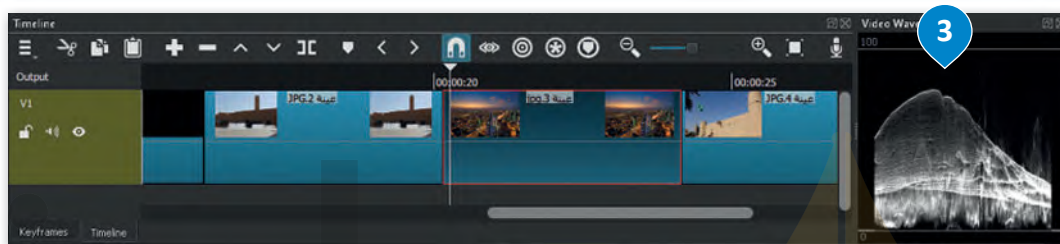
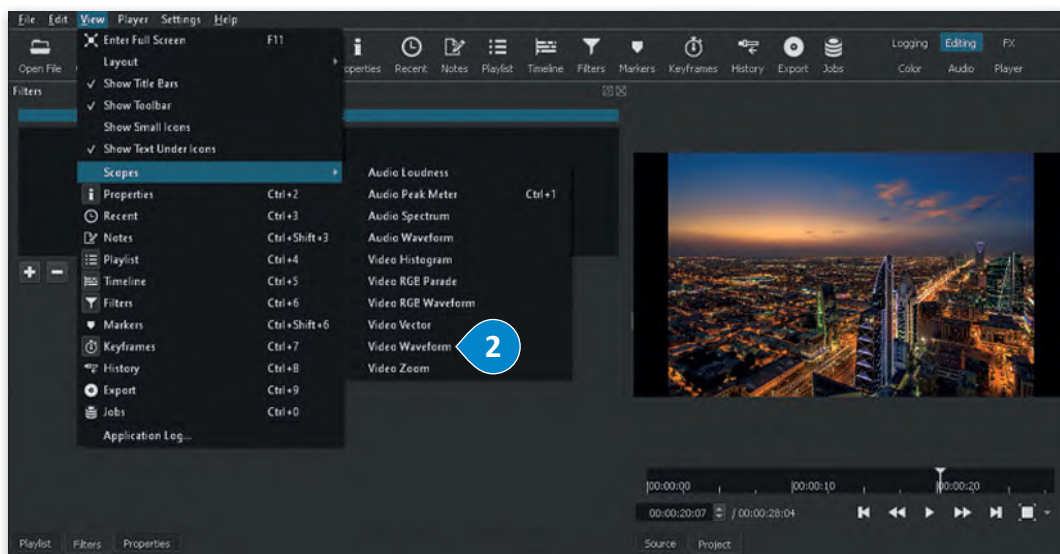
< تسمح لك لوحة **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي) بتحليل سطوع المقاطع وقياس التباين بفاعلية على الجانب الأيمن من المُخطط الزمني. ³

< من علامة تبويب **Filters** (المُرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح). ⁴

< اضغط على **Video** (فيديو)، ⁵ ثم اضغط على **Color Grading** (تدرج الألوان). ⁶

< اضبط **Shadows** (الظلال)، و **Midtones** (الدرجات اللونية النصفية)، و **Highlights** (النقاط البارزة) بسحب كل شريط تمرير ⁷ بحيث يصل الجزء العلوي من شكل الموجة البيضاء في لوحة **Video Waveform** (شكل الفيديو الموجي) إلى القيمة 100. ⁸





مُرشح البُنّي الداكن (Sepia Tone)

مُرشح البُنّي الداكن (Sepia Tone) هو أحد المرشحات الأكثر استخدامًا أثناء تحرير الصور. يضيف تأثير البني الداكن تأثيرًا بُنيًا دافئًا إلى الصور. باستخدام هذا المُرشح يتم تحسين الصور بإضفاء مظهر دافئ ذو تأثير هادئ على العين.

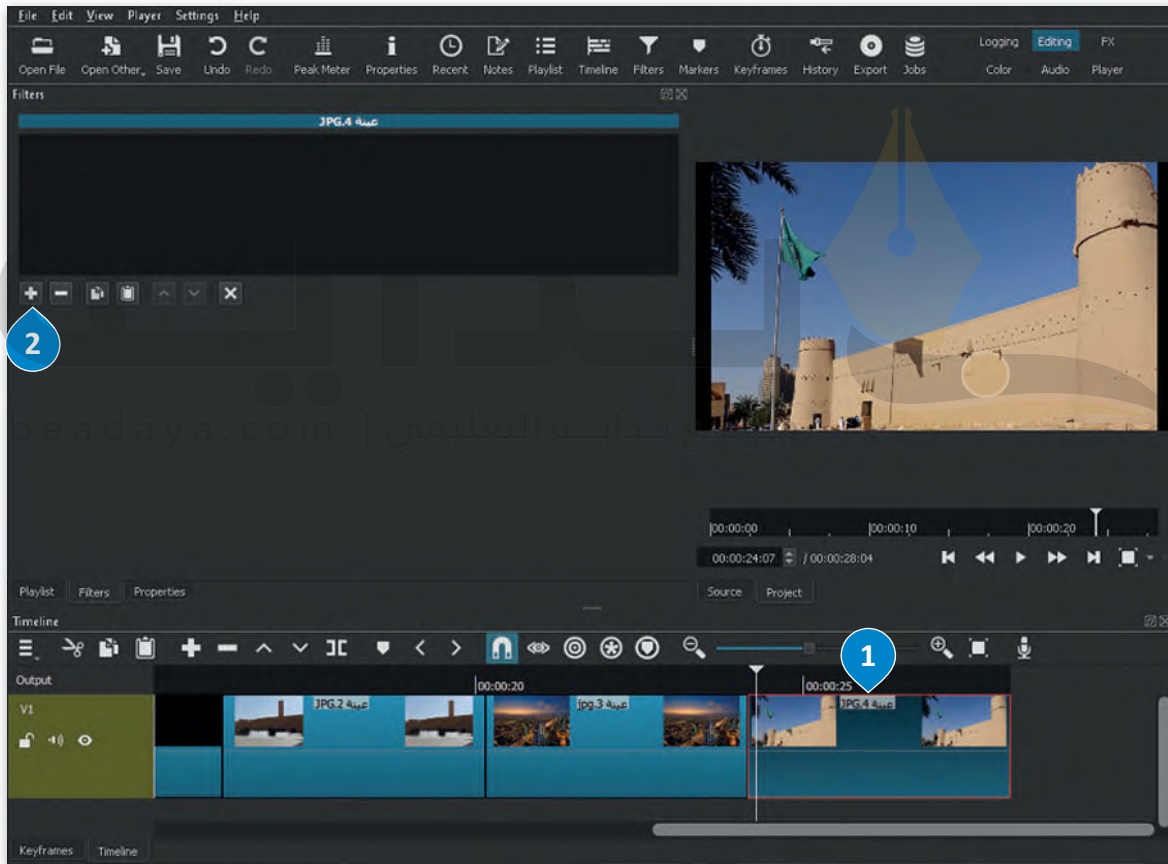
إضافة مُرشح البُنّي الداكن (Sepia Tone):

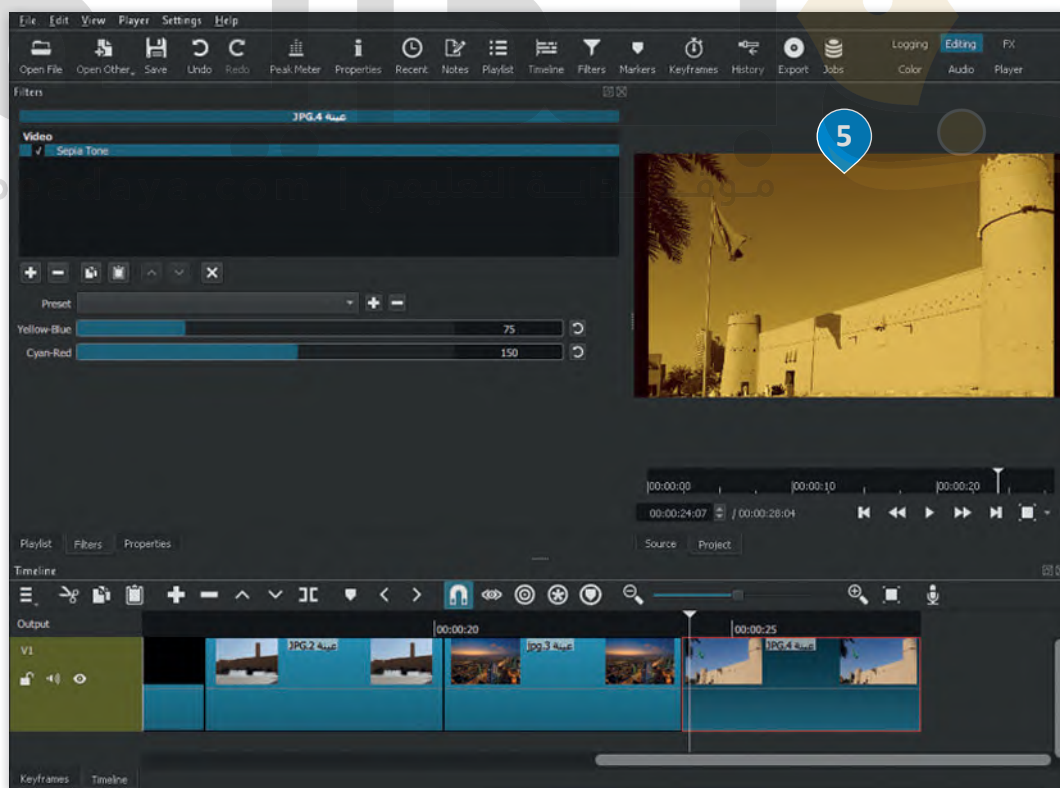
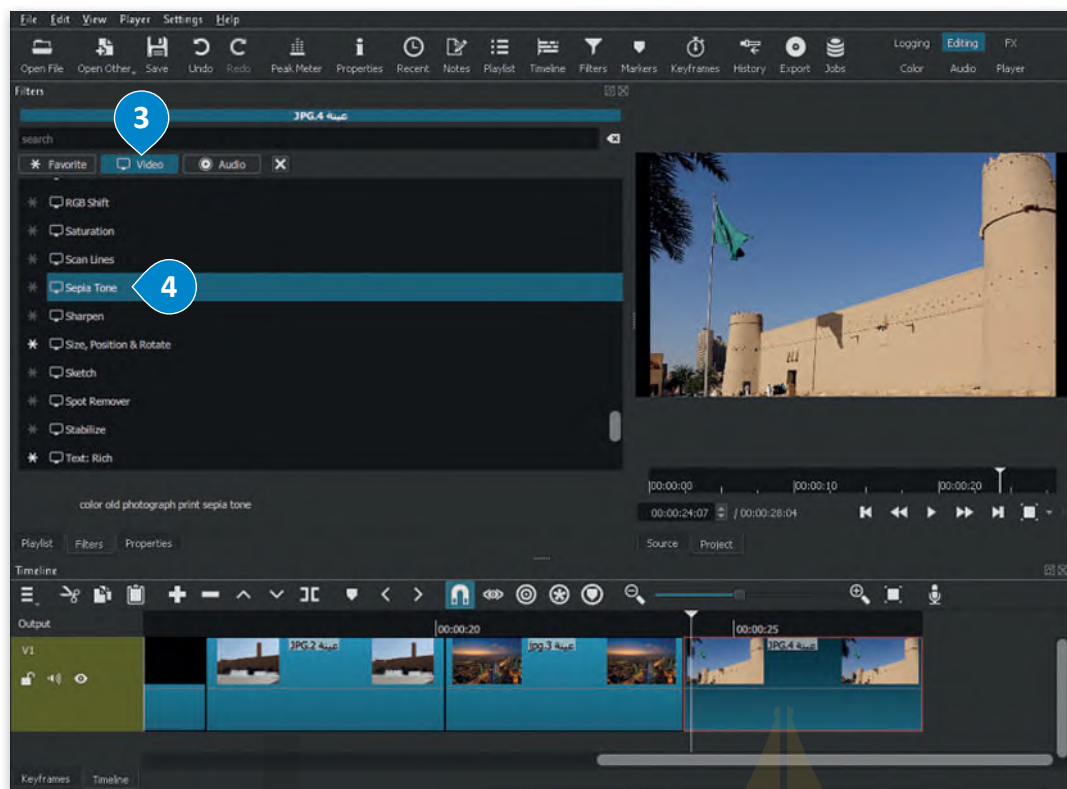
< من المُخطط الزمني، اضغط على الصورة الثابتة للفيديو الذي تريد تطبيق هذا المُرشح عليه، على سبيل المثال: عينة.jpg. 1

< من علامة تبويب **Filters** (المرشحات)، اضغط على **Add a filter** (إضافة مُرشح). 2

< اضغط على **Video** (فيديو)، 3 ثم اضغط على **Sepia Tone** (مُرشح البُنّي الداكن). 4

< سيتم تطبيق المُرشح بالإعدادات الافتراضية على الصورة الثابتة المُحددة للفيديو. 5



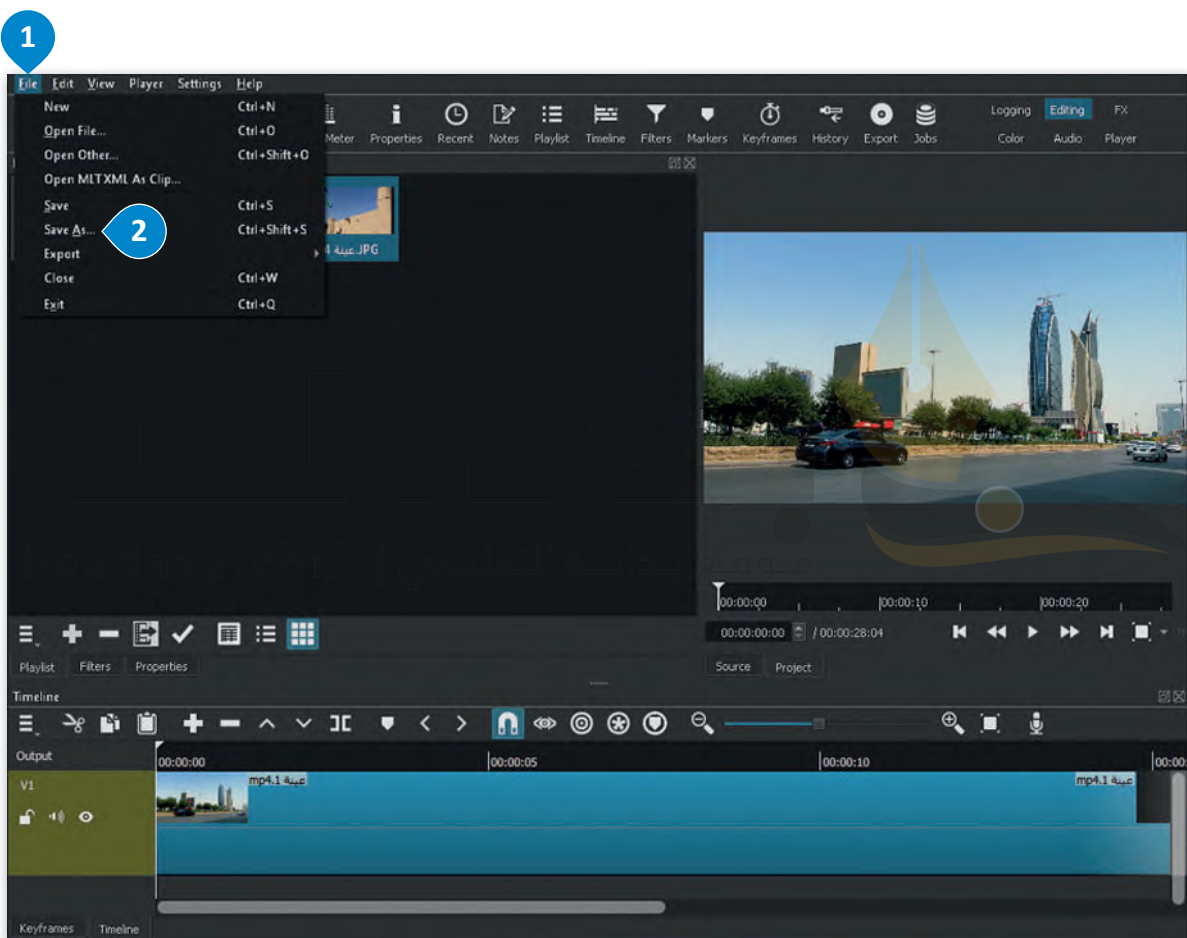


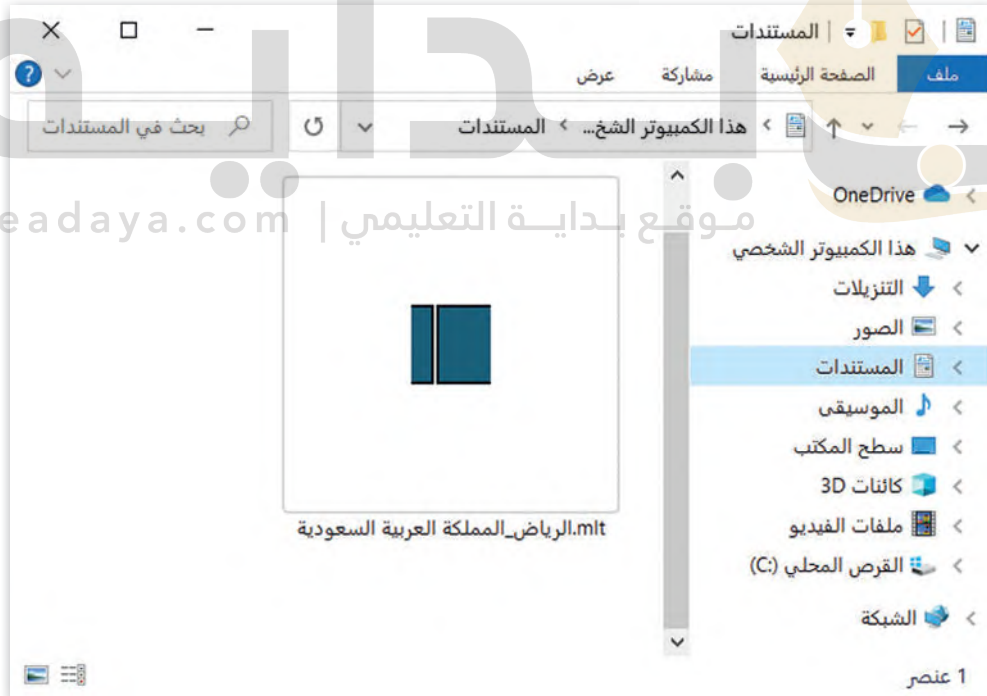
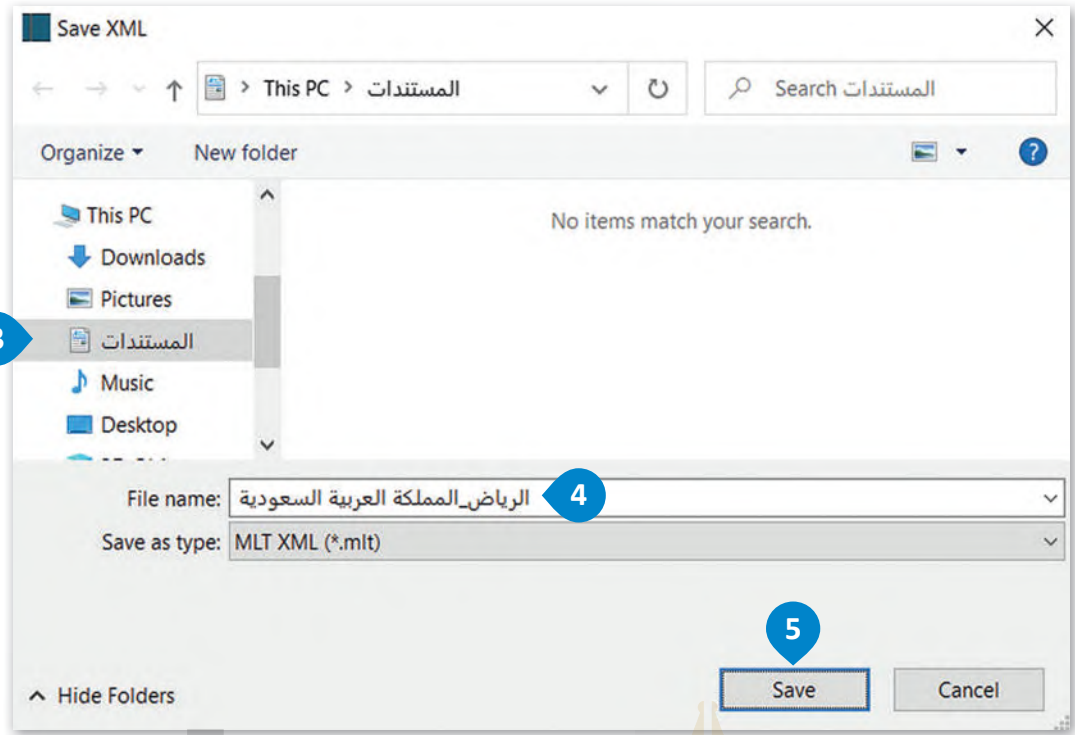
حفظ المشروع

من المهم أن تحفظ مشروعك من وقت لآخر حتى لا تفقد عملك.

لحفظ المشروع:

- 1 < اضغط على قائمة **File** (ملف)، ثم اضغط على **Save As** (حفظ باسم). 2
- 3 < في نافذة **Save XML** (حفظ XML)، اضغط على **المستندات (Documents)**، واكتب اسم الملف، على سبيل المثال: الرياض_المملكة العربية السعودية. 4
- 5 < اضغط **Save** (حفظ). 5





معلومة

يؤدي الأمر Save As (حفظ باسم) إلى إنشاء ملف ".mlt" وهو بصيغة أحد أنواع ملفات XML يُسجل موقع ملف الفيديو الأصلي وجميع التعديلات. إذا نقلت ملف الفيديو الأصلي أو حذفته، فلن يفتح ملف ".mlt" مشروعك.

فتح المشروع

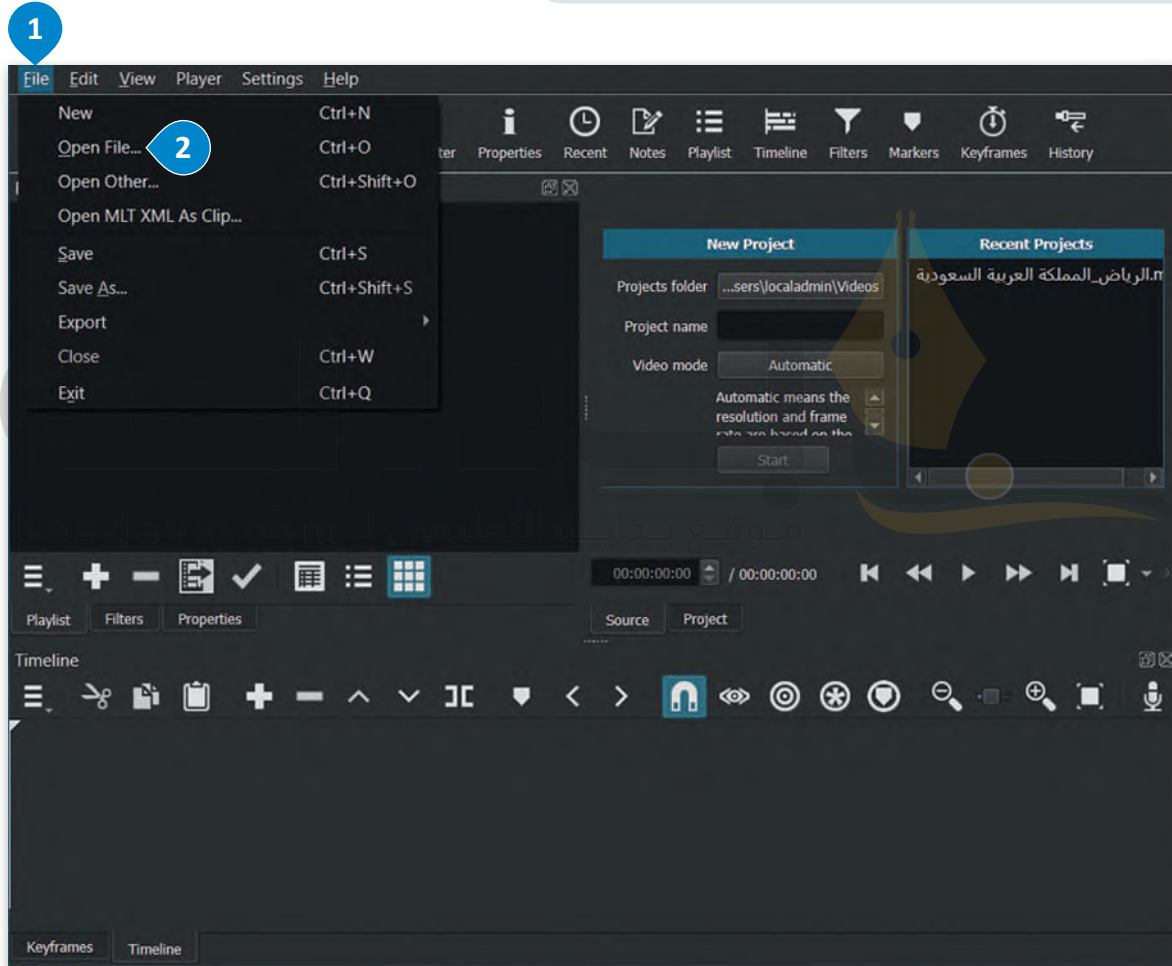
يتيح لك فتح المشروع استئناف العمل على مشروع حفظته سابقًا.

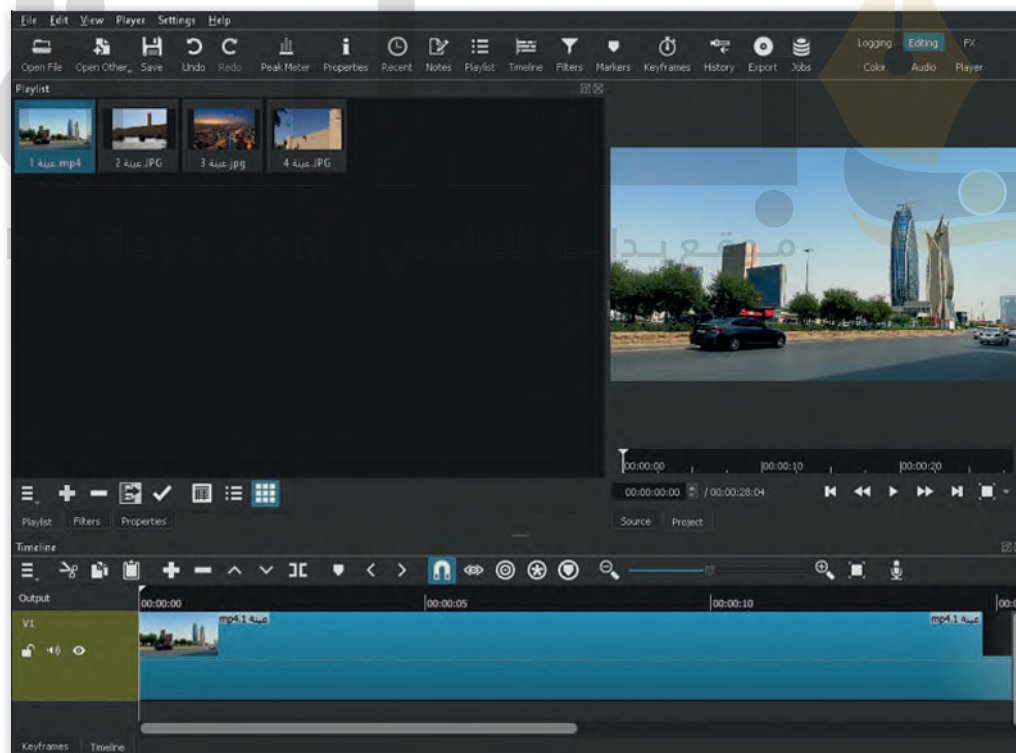
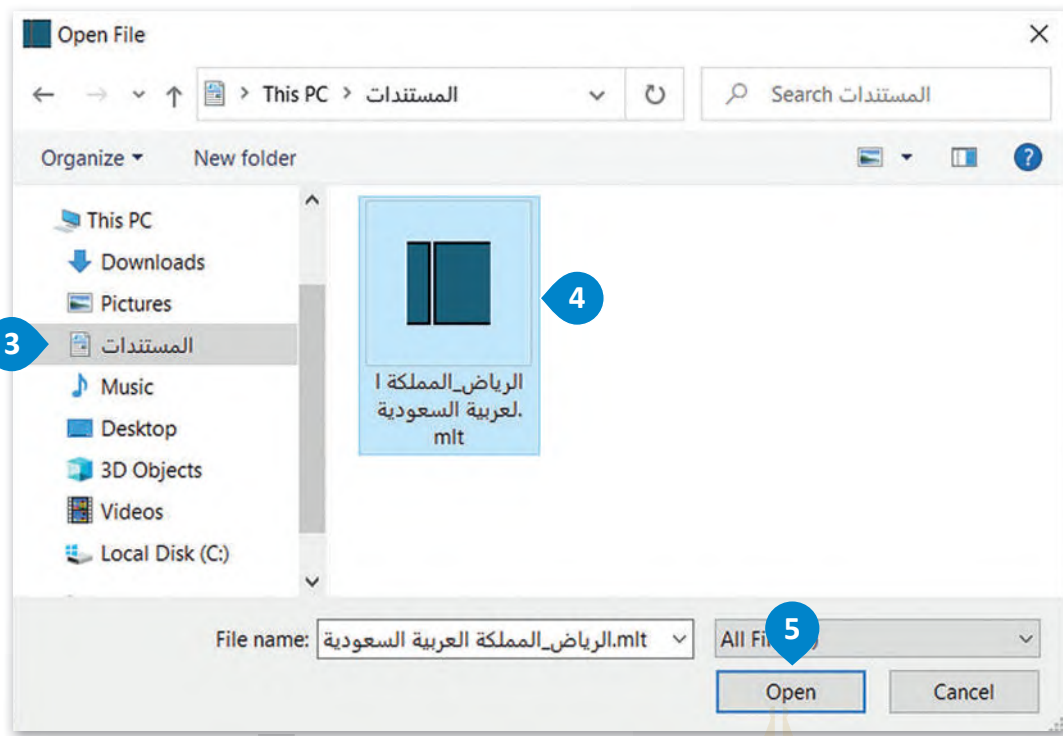
لفتح مشروع:

< اضغط على قائمة **File** (ملف)، ثم اضغط على **Open File** (فتح ملف). ②

< في نافذة **Open File** (فتح ملف)، اضغط على المستندات (Documents)، ③ ثم اضغط على المشروع الذي تريد فتحه، على سبيل المثال: الرياض_المملكة العربية السعودية. ④

< اضغط على **Open** (فتح). ⑤





لنطبق معًا

تدريب 1

❖ بعد تسجيلك فيديو من مباراة كرة القدم لفريق مدرستك. أي من الأساليب التي تعلمتها في هذا الدرس ستستخدمها لتعديل الفيديو؟ ولماذا؟

أشر إلى أهمية نقل الملفات من الكاميرا إلى الحاسب؛ بعد ذلك يتعين الطلبة استيراد مقاطع الفيديو في برنامج شوت كت من أجل تحريرها؛ ذكرهم بأن جميع عمليات التحرير تتم داخل لوحة المخطط الزمني

تدريب 2

حدد الجملة الصحيحة والجملة الخطأ فيما يلي: b7days.com		
خطأ	صحيحة	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1. يمكنك عرض الصور باستخدام صور مايكروسوفت.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	2. عند استيراد الملفات في برنامج شوت كت (Shotcut)، يتم إضافتها إلى Timeline (المخطط الزمني).
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3. تسمى النافذة التي تحتوي على معاينة الفيديو Source Window (نافذة المصدر).
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	4. لا يمكنك حذف مقطع من المخطط الزمني.
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. يضبط مُرشح White Balance (موازنة اللون الأبيض) الألوان لتبدو الصورة أكثر طبيعية.

تدريپ 3

⬅ طلب منك معلمك مخططًا لقصة تتضمن موقفًا أخلاقيًا.

تذكر أنه قبل إنشائك لمخطط القصة، يجب عليك أن تكتب السيناريو وجدول التصوير.

يتعين عليك أنت وزملائك في الفريق تحديد عدد الشخصيات في القصة والسيناريو والحوار بينها. بالتشاور مع زملائك في الفصل، اكتب المشاهد الخاصة بمجموعتك. (أنشئ أربعة مشاهد).

ذكر الطلبة أنه ليس من الضروري كتابة كل التفاصيل حول البيئة التي يحدث فيها المشهد لأن مهمة المخرج

المشهد 1:

.....

.....

.....

المشهد 2:

المشهد 2:

بداية

المشهد 3:

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

المشهد 3:

.....

.....

.....

المشهد 4:

.....

.....

.....



الدخول في المزيد من التفاصيل.

خطط الآن لقصتك بشيء من التفصيل. قسّم كل مشهد إلى مجموعة لقطات.

أنشئ لقطتين لكل مشهد ودوّنهما.

خلال هذا النشاط تأكد من أن الطلبة يتذكرون الفرق بين المشاهد واللقطات

مشهد 1

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

مشهد 2

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



مشهد 3

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

.....

مشهد 4

لقطة 1:

.....

لقطة 2:

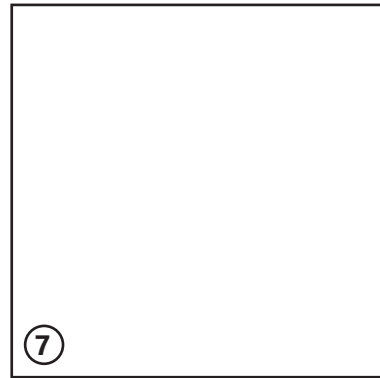
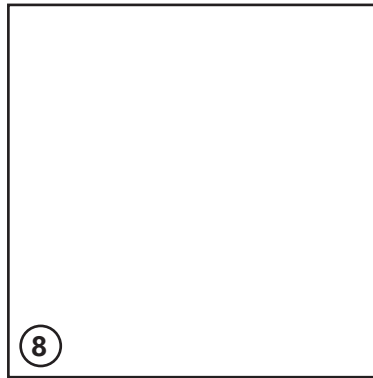
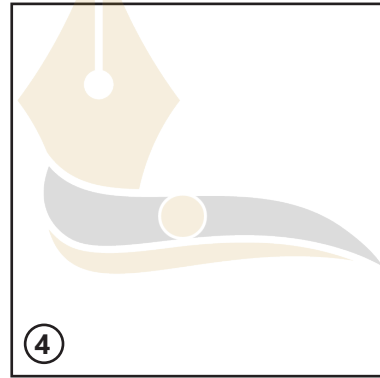
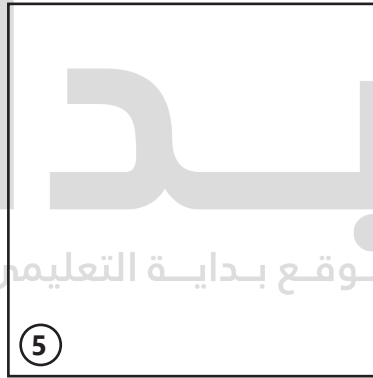
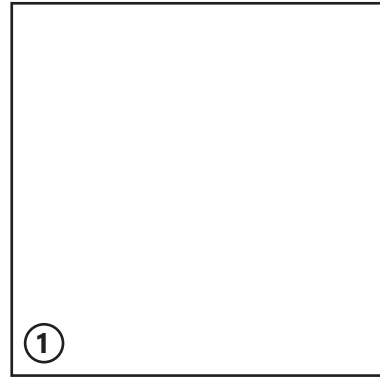
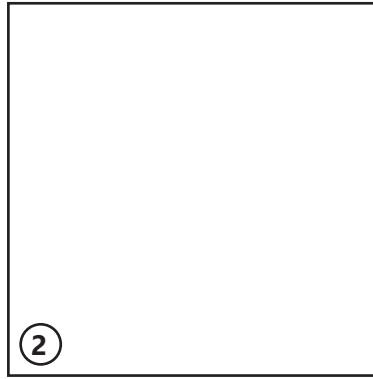
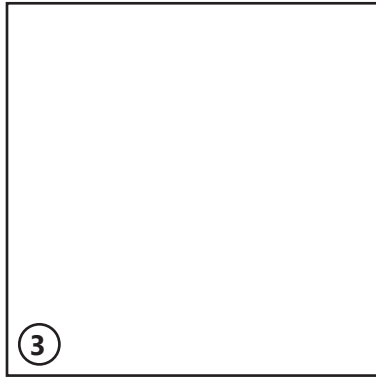
.....



أثناء قيام الطلبة بتصميم لوحة العمل؛ ذكرهم بتضمين جميع التفاصيل التي كتبوها لكل لقطة وشجعهم على تضمين اسمهم أو إرشادات تشير إلى الحركة

حان الوقت لإنشاء قصتك الخاصة.

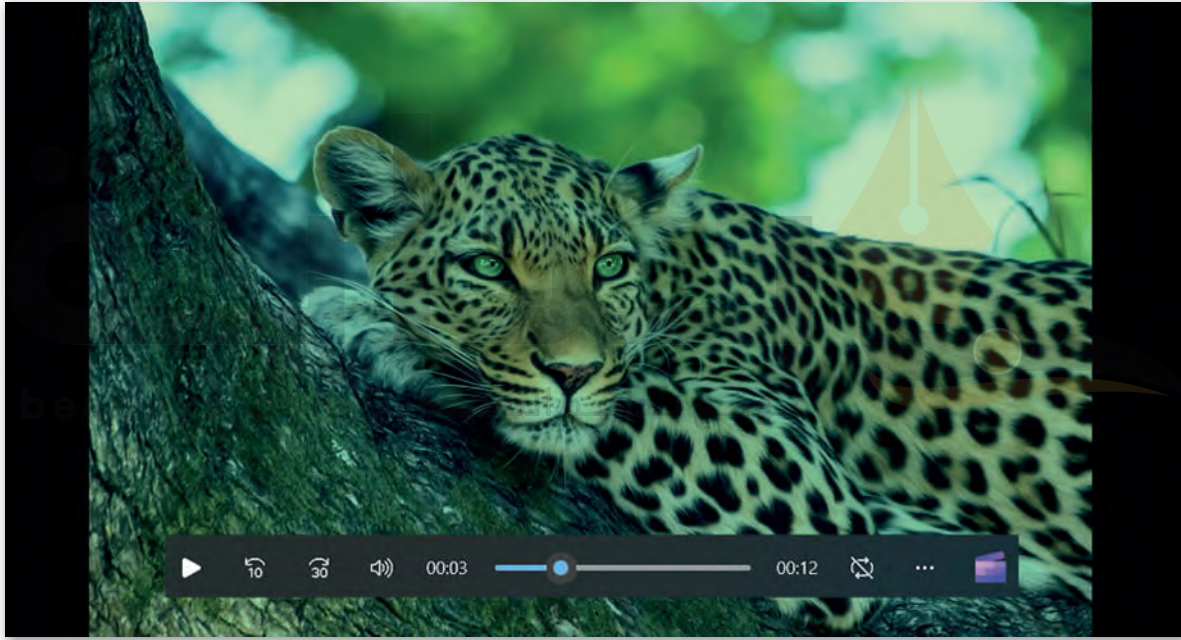
أنشئ مخططًا لكل لقطة. ارسم لقطاتك بالترتيب الصحيح، وستحصل على مخطط قصتك بالكامل. يمكنك إضافة أسهم وإرشادات إلى مخططك للإشارة إلى الحركات. ارسم قصتك المصورة في الصفحة التالية. وبعد الانتهاء من ذلك، اعرض قصتك أمام زملائك في الفصل.



تدريب 4

⬅ أنشئ مقطع فيديو خاص بك باتباع الآتي:

- < افتح برنامج شوت كت (Shotcut) وفي قائمة Playlist (التشغيل) استورد جميع الملفات من المجلد الفرعي G8.S3.1.2 من مُجلد Documents (المستندات).
- < أضف الملفات إلى Timeline (المخطط الزمني) في برنامج شوت كت (Shotcut).
- < طبّق مُرشحات موازنة اللون الأبيض والتدرج اللوني والبُني الداكن على مقاطع الفيديو والصور التي استوردتها.
- < احفظ المشروع باسم "الحياة البرية" في مُجلد Documents (المستندات).



تأكد من تطبيق الطلبة لخطوات الاستيراد بشكل صحيح؛ ووجههم لتطبيق المرشحات على الملفات المستوردة

تدريب 5

- ⬅ أنشئ مقطع فيديو مميز عن هوايتك المفضلة، ثم احفظ مشروعك في مجلد المستندات، حيث ستكمل عملك في الدروس القادمة.

تابع تقدم الطلبة في هذا التدريب؛ وذكرهم بمراعاة حقوق الملكية الفكرية عند الاستعانة بصور من الإنترنت تعبر عن هواياتهم المفضلة