الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

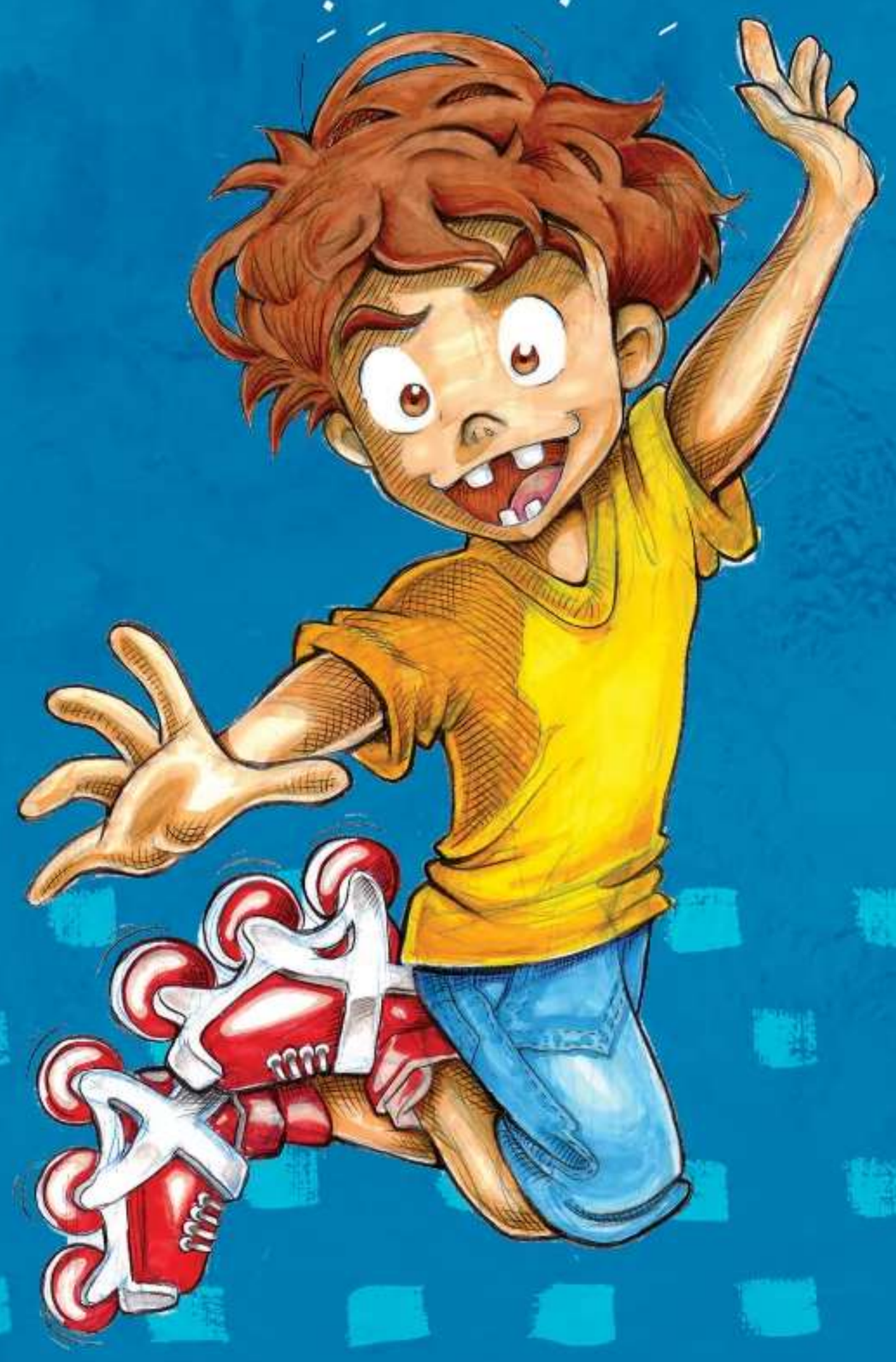
عام المجتمع
54
YEAR OF COMMUNITY
UAE ٢٤

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ



الصف
05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الْخامِسُ

الْمُجَلَّدُ الثّاني



446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثانية



يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 5 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae



الفِهْرَسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ	قِصَّةُ : أَنا حُرٌّ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	8
		المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ (نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ)	10
		الإسْتِراتيجيَّةُ: الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ	11
		أَنا حُرٌّ	12
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	43
		الْمُحادَثَةُ	45
	النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: الرَّبْطُ بـــ: التَّاريخِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	46
		تاريخُ الْأَحْذِيَةِ	48
		اصْنَعْ رَوابِطَ	61
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)	62
		كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ	66
	النَّشيدُ	وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أَبو ماضي	68
	الاسْتِماعُ	مغامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسوبَةٍ	70



الفِهْرِسُ

		الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: اسْتَثْمِرْ أَوْقاتَك	الْمَجموعَةُ الْقَصَصِيَّةُ: عالَمي الصَّغيرُ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	76
		الْمَهارَةُ: (التَّسَلْسُلُ) تَتابُعُ الأَحْداثِ.	78
		الإسْتِراتيجيَّةُ: طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ	79
		النَّوْمُ مَعَ الْعَقارِبِ	81
		خَيْلي الْأولى	109
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	135
		الْمُحادَثَةُ	137
	النَّصُّ الْمَعلوماتيُّ: الرَّبْطُ بالدِّراساتِ الاجْتِماعِيَّةِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	138
		هِوايَةُ الصَّيْدِ بالصُّقورِ	140
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها	152
		كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ	156
	النَّشيدُ	الصَّغيرُ الْكَبيرُ (كامل الكيلاني)	160
	الاسْتِماعُ	إِدارَةُ الْوَقْتِ.	162
المعجَمُ اللُّغويُّ			166
قائمة قراءاتي في الإجازة			176

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذْ وعيْنا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها، لأنّنا باللّغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكرٍ في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صَالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ



" لاحُرِّيَّةَ دونَ مَسْؤولِيَّةٍ "

جان جاك روسو

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكَلماتِ المِحوَريَّةَ والجَديدةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيَها، وَيكْتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخداماتِ المَجازيَّةِ لَها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعرفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويَّةِ الشّائعةِ في الاسْتعمالِ اللُّغويِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الْخيولِ.
- ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستخْدمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكرِ والمَفاهيم وَالمَعلوماتِ، مثلَ: التَّسَلْسُلَ الزَّمَنيِّ لِلأَحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ، والمُقارَنةِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

أب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (انْسَلَّ).

1

تَزَحْلُقٌ (اسْمٌ)

التَّزَحْلُقُ دونَ انْتباهٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في السّقوطِ وَالأَذى.



2

انْسَلَّ (فِعْلٌ)

انْسَلَّ اللِّصُّ في ظلامِ اللَّيلِ دونَ أنْ يَنْتَبِهَ أَحَدٌ.



3

يُناوِرُ (فِعْلٌ)

يُناوِرُ اللّاعِبُ زُمَلاءَهُ بِكُرَتِهِ وَفْقَ خُطَّةٍ مُحْكَمَةٍ.



4

يَأْبَهُ (فِعْلٌ)

لَمْ **يَأْبَهِ** الْوَلَدُ لِنَصائِحِ والِدَيْهِ ، فَنَدِمَ بَعْدَ فَواتِ الْأَوانِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5

عارِمٌ (اسْمٌ)

تَمَلَّكَني شُعورٌ **عارِمٌ** بِالْفَرَحِ عِنْدَما عادَ أَخي معافًى بَعْدَ الْعِلاجِ.



6

الْمُغامَرَةُ: (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَكونَ **مُغامِرًا** أَتَسَلَّقُ الْجِبالَ.



7

الْإِرْباكُ (اسْمٌ)

عَبَرَ الْجَمَلُ الطَّريقَ فَجْأَةً، فَسَبَّبَ **إِرْباكًا** للسّائِقينَ.



8

مُتَوَجِّسًا (اسْمٌ)

كانَ الوَلَدُ يَسْتَمِعُ **مُتَوَجِّسًا** إلى صَوْتٍ غَريبٍ في الْبَيْتِ.



9

مُسْتَهْتِرٌ (اسْمٌ)

لا **تَسْتَهْتِرْ** بِالقَوانينِ؛ لِتَكونَ مِنَ النّاجِحينَ.



10

تَهَكُّمٌ (اسْمٌ)

نَهَرَتْني أُمّي عِنْدَما سَمِعَتْني **أَتَهَكَّمُ** عَلى زَميلي في الْمَدْرَسَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الفَهْمُ

المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ (نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ)

تَدورُ الْقِصَّةُ حَوْلَ حَدَثٍ رَئيس، مايَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشَّخْصيّاتِ وَالْأَحْداث الْفَرْعِيَّةِ، وَتَتَصاعَدُ الْأَحداثُ فَتَصِلُ إِلى ذُرْوَتِها فيما يُسَمّى بِنُقْطَةِ التَّأَزُّمِ أَوِ التَّحَوُّلِ، ثُمَّ تَبْدَأُ الْعُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إِلى النِّهايَةِ.

وَفي قِصَّةِ " أَنا حُرٌّ " تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحُصولِ " ناصِرٍ" عَلى هَدِيَّتِهِ الْمُنْتَظَرَة، واتِّفاقِهِ مَعَ أُمِّهِ أَنْ يَتَزَحْلَقَ بِالْحِذاءِ في فِناءِ البَيْتِ فَقَط، لَكِنَّ الْأَحْداثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأَزَّمُ تَأَزُّمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتَها، ثُمَّ تَنْفَرِجُ في طَريقِها إِلى الْحَلِّ.

البِدايَةُ: الْحَدَثُ الرَّئيسُ

- ما الْحَدَثُ الرَّئيسُ في الْقِصَّةِ؟

الْأَحْداثُ التَّفْصيليَّةُ

- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ أَخْلَفَ ناصِرٌ وَعْدَهُ لِأُمِّهِ؟

العُقْدَةُ (ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ)

- ما الْحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ الْأَزْمَةَ؟

انْفِراجُ الْأَزْمَةِ

- كَيْفَ انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ؟

كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟

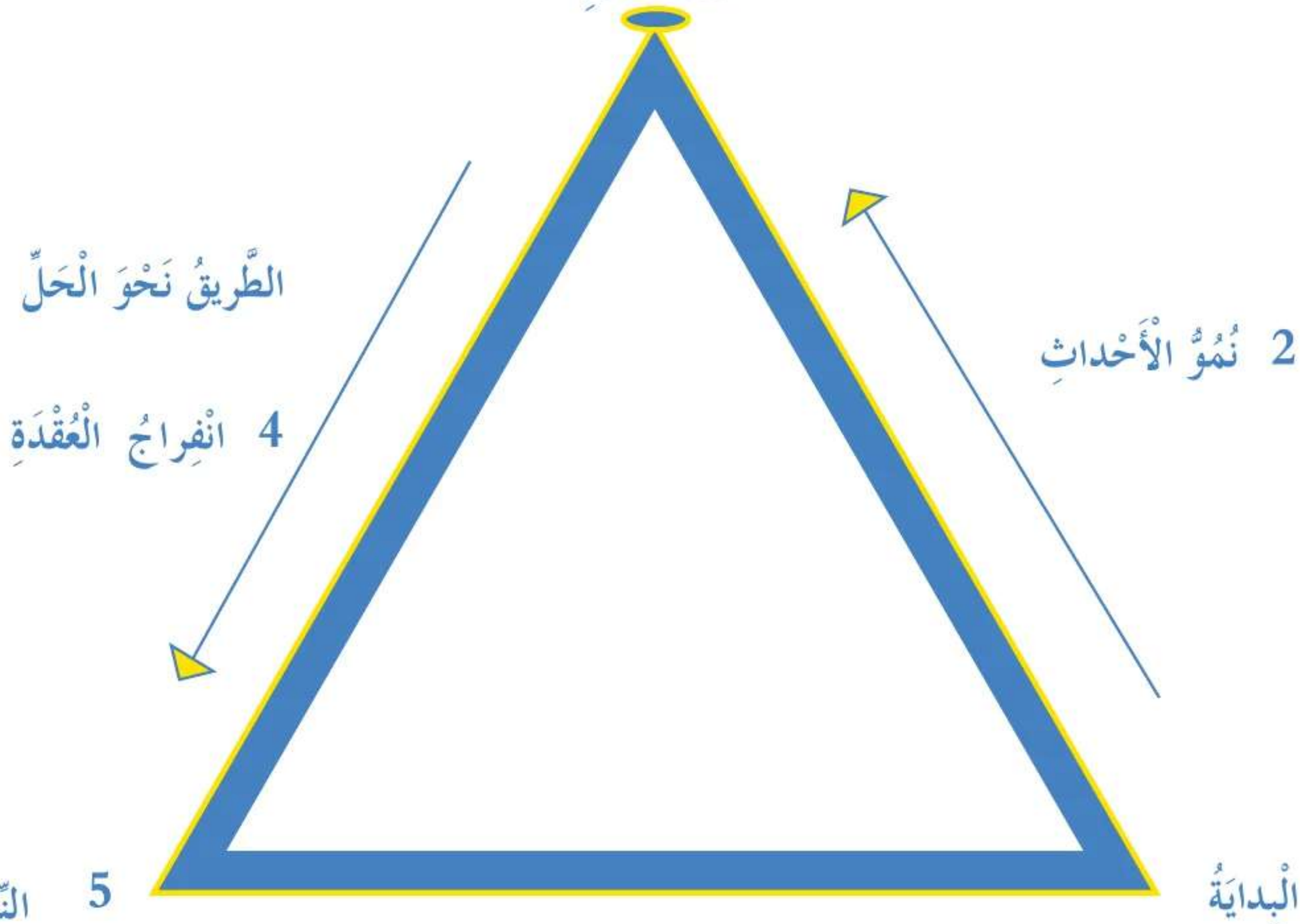
- ما نِهايَةُ الْقِصَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتِراتيجيَّةُ

الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَحْداثَها مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتي:



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَنا حُرٌّ



أب الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَزَحْلُقٌ	الْإِرْباكُ
عارِمٌ	يَأْبَهُ
يُناوِرُ	مُسْتَهْتِرٌ
مُتَوَجِّسٌ	تَهَكُّمٌ
انْسَلَّ	الْمُغامَرَةُ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ.

الإسْتَراتيجيَّةُ:

الْشَّرْحُ بِوَساطَةِ المُخَطَّطاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

عائِشَةُ حَمَد المُهيريُّ

كاتبةٌ إماراتيَّةٌ حاصِلةٌ عَلى بَكالوريوسِ الآدابِ في اللُّغةِ العَربيَّةِ مِنْ جامِعةِ الإماراتِ العَربيَّةِ المُتَّحِدَةِ. تهوى القِراءَةَ وَالكِتابَةَ والرَّسْمَ، وَ لَها بَعْضُ المَقالاتِ المَنْشورَةِ في الصُّحُفِ المَحَلِيَّةِ، وَبَعْضُ الْمُشارَكاتِ الْكِتابِيَّةِ في مَجالاتٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صَدَرَ لَهَا:

- قِصَّةُ أَنا حُرٌّ
- عَنْبرُ والقَلْعَةُ البَعيدةُ — مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.
- الرَّاكونُ السَّريعُ - مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الطبعة الرابعة

الاختفاء

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من خلال مسبق من الناشر.

قصة: عائشة المهيري

رسوم: عبدالله الشرهان

نادي التأليف للصغار

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ والرِّضا حِينَ أَخَذَتْ يَداهُ تَفْتَحانِ الصُّنْدوقَ المُغَلَّفَ أَمامَهُ. أَخيرًا! وَبَعْدَ طولِ انْتِظارٍ وافَقَتْ أُمُّهُ عَلى أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ حِذاءَ تَزَحْلُقٍ. أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ الصَّغيرَتَيْنِ، وحِينَ رَأَى لَوْنَهُ الأَحْمَرَ ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْه ابْتِسامَةُ النَّصْرِ. إِنَّهُ مُسْتَعِدٌّ الآنَ لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشاءُ.

يا لَفَرْحَتِهِ الكَبيرَة! لَنْ يَحْتاجَ أَنْ يَسْتَعيرَ حِذاءَ صَديقِه حَمْدانَ بَعْدَ اليَوْمِ فَلَدَيْهِ حِذاؤُهُ الخاصُّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

سَمِعَ ناصِرٌ صَوْتَ طَرْقاتٍ خَفيفَةٍ عَلى البابِ. إنَّها والِدَتُهُ تُطِلُّ عَلَيْه مُبْتَسِمَةً.

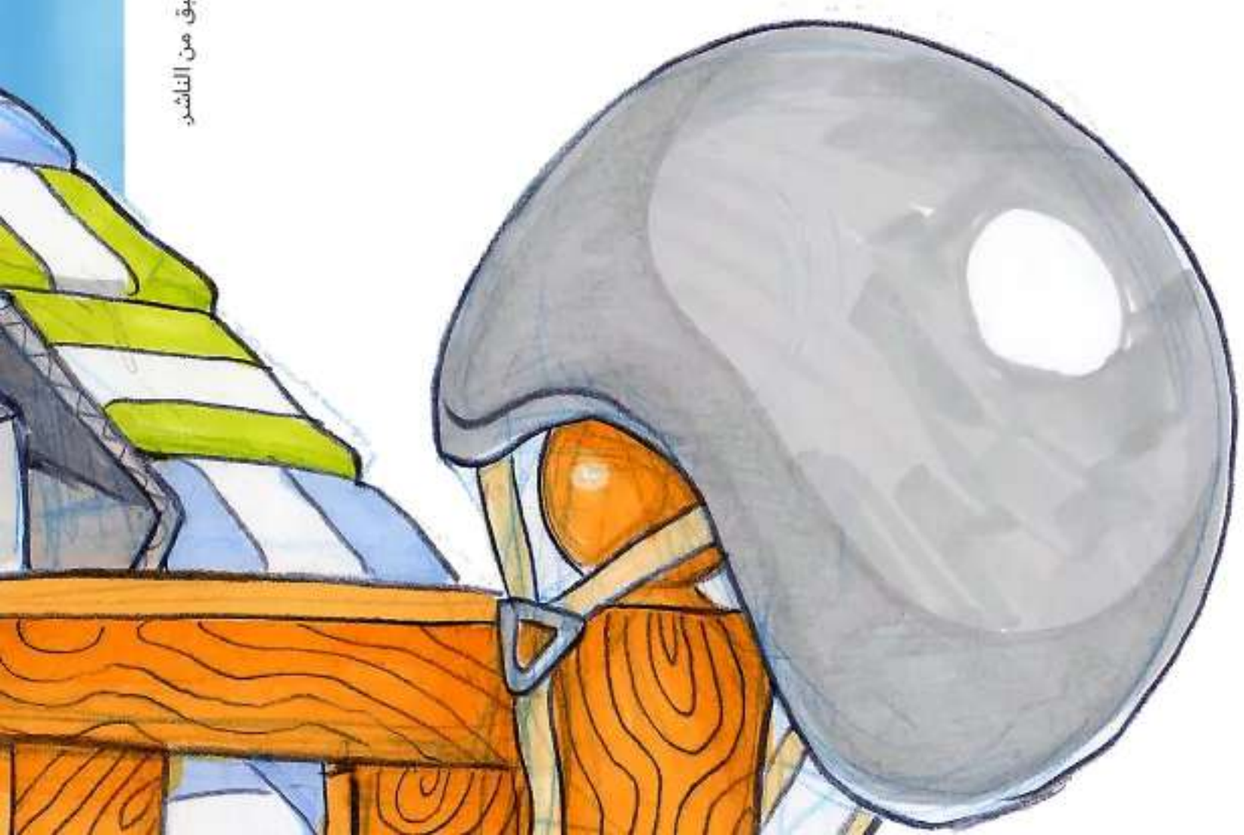
قالَتْ لَهُ: ها قَدْ حَصَلْتَ عَلى هَدِيَّةِ نَجاحِكَ. هَلْ أَعْجَبَتْكَ؟

أَجابَها بِحماسَةٍ: إنَّها الهَدِيَّةُ التي حَلُمْتُ بِها دائِمًا.

شُكْرًا لكِ يا أُمّي.

فَقالَت: المُهِمُّ أنْ تَتَذَكَّرَ اتْفاقَنا. لا تَخْرُجْ مِنْ فِناءِ المَنْزِلِ، وانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يا صَغيري.

فَرَدَّ عَليها: حاضِرٌ يا أُمّي. لكِنَّه قالَ في نَفْسِه "ولكِنّي لَمْ أَعُدْ صَغيرًا، عُمْري ثَمانِيَةُ أعْوامٍ، وهِيَ كافِيةٌ لأنْ أكونَ بَطَلاً ....أنا حُرٌّ!"



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لدولة الإمارات العربية المتحدة © لا يسمح بالمحاكاة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



لَمْ يَنْقَضِ وَقْتُ الظَّهيرَةِ إلّا وَقَدْ أَنْهى ناصِرٌ واجِباتِهِ كما وَعَدَ أُمَّه. ثُمَّ خَرَجَ إلى فِناءِ المَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبَسَ بَدْلَتَه الرِّياضِيَّةَ المُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيوطَ حِذائِهِ جَيّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ، وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ. لكِنّ الفِناءَ لَمْ يَكُنْ لِيُقْنِعَهُ. إنَّه يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا. اِنْسَلَّ خارِجًا إلى الشارِعِ الفَرْعيِّ دونَ أنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحدَرَ إلى الشّارِعِ الرَّئيسِ.. وانْطَلَقَ بأقْصى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شَعَرَ ناصِرٌ بالهَواءِ يُلامِسُ وَجْهَهُ بارِدًا مُنْعِشًا، وبِالحَرارَةِ تَنْبَعِثُ في داخِلِه. أَخَذَ يُناوِرُ السّياراتِ يَمنةً ويَسْرَةً بمَهارَةٍ وسُرْعَةٍ، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا وصُراخًا مُتَواصِلاً. كانَ الناسُ مِنْ حَوْلِه يُفاجَؤونَ بِه فَيرْتَبِكونَ، وَتَعْلو أَصْواتُهُمْ مِنْ هُنا وهُناكَ "اِنْتَبِهْ! ماذا تَفْعَلُ؟" "هذا لَيْسَ مَكانًا للّعِبِ". "حاذِرْ! لا تَصْطَدِمْ بالصَّنادِيقِ!". لكِنَّه تَجاهَلَهُمْ تَمامًا، وَلَمْ يَأْبَهْ بِهِم، فَقَدْ طَغى عَلَيْه شُعورٌ عارِمٌ بالفَرَحِ والتَّحَرُّرِ، وَأَخَذَ يَصيحُ: يا هووووووووووو.

© محفوظة لدولة الكويت بالاسم كما يسمح باعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

كانَ الحِذاءُ يَتَجاوَبُ مَعَهُ بَطريقَةٍ مُذْهِلَةٍ، ممّا زادَه حماسةً، فدَخَلَ مَناطِقَ سَكنِيَّةً مُجاوِرَةً لمْ يَذْهَبْ إليْها مِنْ قَبلُ. ثُمّ اشْتَعَلَ حَماسُهُ أكْثَرَ حَتى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَمامًا، واسْتَسْلَمَ لِرَغْبَةٍ قَوِيَّةٍ تَدْفَعُهُ للمُغامَرَةِ، فانْطَلَقَ في الشّارِعِ بِعَكْسِ اتِّجاهِ السَّيْرِ، مُسَبِّبًا الإرْباكَ للمارَّةِ والسّائِقينَ. وكانَتْ فَرْحَتُهُ تزْدادُ بِزيادَةِ الفَوْضى مِنْ حوْلِهِ. وبدَا مَزْهُوًّا بِنفْسِهِ كواحِدٍ مِنْ أبْطالِ الأفْلامِ المُثيرةِ الَّتي يُشاهِدُها دائِمًا. وصَرَخَ بحُرِّيَةٍ وانْتِشاءٍ: هيييييييييه!



جميع الحقوق محفوظة للدار العربية للعلوم ناشرون
يحظر نسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ كُلِّ تلْكَ الفَوْضى قَرّرَ ناصِرٌ أنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِهِ قَبْلَ أنْ يَعْرِفَهُ أَحَدُهُم، أوْ تَكْتَشِفَ أمُّهُ ما فَعَلَهُ. وحينَ وَصَلَ إلى البَيْتِ حاوَلَ أنْ يُبَطِّئَ سُرْعَتَهُ، لكنّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الحِذاءِ لا تَتَناقَصُ، كأنَّما الحذاءُ يَتَحَرَّكُ وحْدَهُ. شَعَرَ بألَمٍ شَديدٍ في ساقَيْهِ، وتَغَيَّرَ مسارُهُ تمامًا. أخَذَهُ الحذاءُ إلى الشارِعِ العامّ مَرّةً أُخْرى. أصيبَ ناصِرٌ بالهلعِ، فأَخَذَ يَصْرُخُ:

ساعِدوني! ساعِدوني!

لا أسْتطيعُ التّوَقُّفَ! وَلكنْ، لِلْأَسفِ، لمْ يَنْتَبِهْ إليهِ أحَدٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في طاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَخَذَهُ الحِذاءُ إلى مَكانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَليءٍ بالشاحِناتِ المُسْرِعَةِ، كانَ الطَّريقُ موحِشًا مُخيفًا. بدَأَ الرُّعْبُ يُسَيْطِرُ على ناصرٍ، وأخذَتْ أنفاسُهُ تَتلاحَقُ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ منْ كامِلِ جَسَدِه. كانَتْ حَرَكَةُ الحِذاءِ جُنونِيَّةً، وجِسْمُهُ أصْبَحَ كغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُه الرّياحُ بِقُوّةٍ.

وتلاشى صوْتُه أمامَ أصْواتِ الشّاحناتِ الضّخْمةِ المُخيفةِ. كانَ يَراها كالوُحوشِ تَتقدَّمُ نَحوَهُ بِجُنونٍ مُصْدِرَةً ضَجيجًا يَصُمُّ الآذانَ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية والتعليم للمسح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لتصبح بإمكانية إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أي نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون الحصول على مسبق من الناشر.

بَدَأَ اللَّيْلُ يُلقِي بِثِقْلِهِ على المَكانِ، وازْدادَ الطَّريقُ ظَلامًا وَوَحْشَةً، فتَمَلَّكَ ناصِرًا الخوفُ، كانَ خائِفًا مِنَ الظّلامِ ومنَ الحِذاءِ. شَعَرَ بِأَنَّهُ في خَطَرٍ حَقيقِيٍّ،رُبّما يَموتُ دونَ أَنْ يَعْلَمَ بأَمْرِهِ أَحَدٌ. أَخَذَ يصْرُخُ بأَعْلى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَليُساعِدْني أَحَدٌ! النَّجْدةَ! أرْجوكُم ساعِدوني.

وبَعْدَ يأْسٍ سَمِعَ ناصِرٌ صَوتًا يَقولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أنَّ أَحَدًا ما سَيَهْتَمُّ لَكَ؟ رَدَّ ناصِرٌ بِجُنونٍ: مَنْ أنْتَ؟ مِنْ أيْنَ يَأتي الصّوتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الحِذاءِ تَدْريجيًّا، فَتَنَفّسَ ناصِرٌ الصُّعَداءَ، وزَفَرَ قائِلًا: آهِ. أَخيرًا! وَحاوَلَ أنْ يتَوَقَّفَ، لكنّ الحِذاءَ انْطَلَقَ مُسرِعًا مَرَّةً أخْرى. صَرَخَ ناصِرٌ: مَتى سَيَتَوقَّفُ هذا الحِذاءُ اللَّعينُ؟ عَادَ الصَّوْتُ مِنْ جَديدٍ: سَأَتَوَقَّفُ مَتى أشاءُ، فَأَنا حُرٌّ! رَدَّ ناصِرٌ مُتَوَجِّسًا: مَنْ الَّذي يَتَكلّمُ؟جاءَهُ الصَّوتُ ثانيةً: أنا حِذاؤُكَ الجَديدُ.

أَلَمْ تَعْرِفْني يا ناصِرُ؟ رَدَّ ناصِرٌ خائِفًا: كَيْفَ للحِذاءِ يَتَكلّمَ؟ رَدَّ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بالغَيْظِ: يَتَكلَّمُ الحِذاءُ لا يَسْتمِعُ أمْثالُكَ لِأَصْواتِ مَنْ حَوْلَهُمْ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال عن طريق أي وسيلة دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع النسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال به من دون إذن مسبق من الناشر.

قَفَزَ ناصِرٌ كالمَلسوعِ حينَ رأَى الحِذاءَ وقدْ ازْدادَ حُمْرَةً، وبَرَزَتْ لهُ عيْنانِ تَلْتَهِبانِ غَضَبًا. وصاحَ: لاااااااا، لا يُمْكِنُ أنْ يكونَ هذا حقيقيًّا!

ردَّ الحِذاءُ: لِمَ لا؟ كُلُّ شيْءٍ مُمْكِنٌ؟ كَما أنَّ كلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقابًا يَليقُ به.

سَأَلَ ناصِرٌ مُرْتَبِكًا: عنْ أيِّ عِقابٍ تَتَحدّثُ؟

أجابَهُ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مَمْغوطٍ: عِقابي لَكَ. لقَدْ جَعَلْتَني لُعْبَةً سَيِّئَةً قي نَظَرِ الآخَرينَ. أنْتَ وَلَدٌ مُسْتَهْتِرٌ! وقد جاءَ الوَقْتُ الَّذي يَجِبُ أنْ تنالَ فيه عِقابَكَ الَّذي تسْتَحِقُّهُ.

ردَّ ناصِرٌ مُحاوِلاً تلطيفَ نبْرَةِ صوتِه: لكنَّكَ عاقَبْتَني عِقابًا عظيمًا، يكْفيني الرُّعْبُ الَّذي تلَبَّسَني.

وَحاولَ بِحَرَكَةٍ سَريعةٍ أنْ يَنْتَزِعَ الحَذاءَ مِنْ قَدَمَيْهِ، وهُوَ يَصيحُ: لا أُريدُكَ، لا أُريدُ حِذاءَ تزَحْلُقٍ. سأمشي حافيًا. ولكنَّ صَوْتَه تَلاشى حِينَ عادَ الحذاءُ لِلْحَرَكةِ مِنْ جَديدٍ.

جميع الحقوق محفوظة. يحظر النسخ إلا بإذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق محفوظة لمكتب التربية والتعليم لدول الخليج. لا يجوز نسخ أو استعادة المحتويات أو نقلها بأي شكل من الأشكال أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

انْطَلَقَ الحِذاءُ مِنْ جَديدٍ بسُرْعَةٍ مَجْنونةٍ،
فَعَلا صَوْتُ ناصِرٍ بالصُّراخِ والبُكاءِ، والحِذاءُ
يَضْحَكُ ويُكَرْكِرُ مُتجاهِلًا بُكاءَ ناصرٍ
واسْتِغاثاتِه. وَحينَ نَظَرَ ناصِرٌ إلى الطّريقِ أَدْرَكَ
أنّه عائِدٌ إلى مَنْزِلِه، فشَعَرَ بالحُزْنِ والأَسى
وَقالَ لِلْحِذاءِ: أرْجوكَ! لا أُريدُ أنْ تَرانيْ أُمّي
بِهذِه الحَالِ. رَدَّ عَليه الحِذاءُ بتَهَكُّمٍ واضِحٍ:
تَحَمّلْ نَتيجَةَ أخطائِكَ يا بَطَلُ! أَوَلسْتَ بَطَلًا
يا ناصرُ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الطبعة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية من دون إذن مسبق من الناشر.

شَعَرَ ناصِرٌ بالحِذاءِ يتَضَخَّمُ شيْئًا فشيْئًا، وبدَأتْ تَبْرُزُ ملامِحُهُ، مَلامِحُ وجْهٍ شرّيرٍ مُخيفٍ.

انهَمَرَتْ دُموعُ ناصِرٍ غَزيرةً ساخِنَةً، وحاولَ أن يَسْتَعْطفَ الحِذاءَ، ولكن بلا جدوى.

وكُلَّما اقترَبا مِنَ البَيْتِ ازْدادَ الحِذاءُ حَجمًا وتَوَحُّشًا.

حتّى أصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ على ناصِرٍ الوقوفُ باتّزانٍ، وبدا له أنّه يَقِفُ على متنِ دبّابَةٍ مُدَرَّعةٍ ضَخْمَةٍ تَقودُه كيْفما شاءَتْ، بلا حوْلٍ له ولا قُوّةٍ. وحينَ وقَفَ الحذاءُ أمامَ البَيْتِ مُباشرةً أُصيبَ ناصِرٌ بالفزَعِ الشَّديدِ، وهالَه ما رأى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لقَدْ صارَ الحِذاءُ أَكْبَرَ حَجْمًا من مَنْزِله. صاحَ ناصِرٌ مرْعوبًا: ماذا ستَفْعَلُ؟ لِمَ كَبُرْتَ هكذا؟ ضَحِكَ الحذاءُ بِسُخْرِيَةٍ وقالَ: مُجَرَّدَ مُرورٍ سَريعٍ عَلى مَنْزِلِكُمُ الجَميلِ. صَرَخَ ناصرٌ: لا، لا، أرْجوكَ! لا تَفْعَلْ! أمِّي هُناكَ وأبي، وإِخْوتي الصِّغارُ، وجَدِّيَ الكبيرُ. أَلا يَرِقُّ قلبُكَ لَهُمْ؟ قالَ الحِذاءُ: تَقْصِدُ كما رَقَّ قَلبُكَ لِلآخَرينَ؟!

بكى ناصِرٌ بشدَّةٍ، وقالَ: أَنا آسِفٌ آسِفٌ ! لنْ أَفْعَلَ ذلكَ مُجَدّدًا، أَعِدُكَ. لكنَّ الحذاءَ كانَ يَتحرَّكُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نحْوَ البَيْتِ، وكأنّهُ يُريدُ أنْ يَغيظَ ناصِرًا أكْثَرَ فَأكْثَرَ. أخَذَ ناصِرٌ يُحَرّكُ قَدَمَيْهِ بِقُوةٍ وإصْرارٍ، والدّموعُ تَتساقَطُ مِنْ عيْنَيْهِ كَبيرةً مُتلاحِقَةً، وهُوَ يُردِّدُ "أرجووووووك.. أرجووووك".

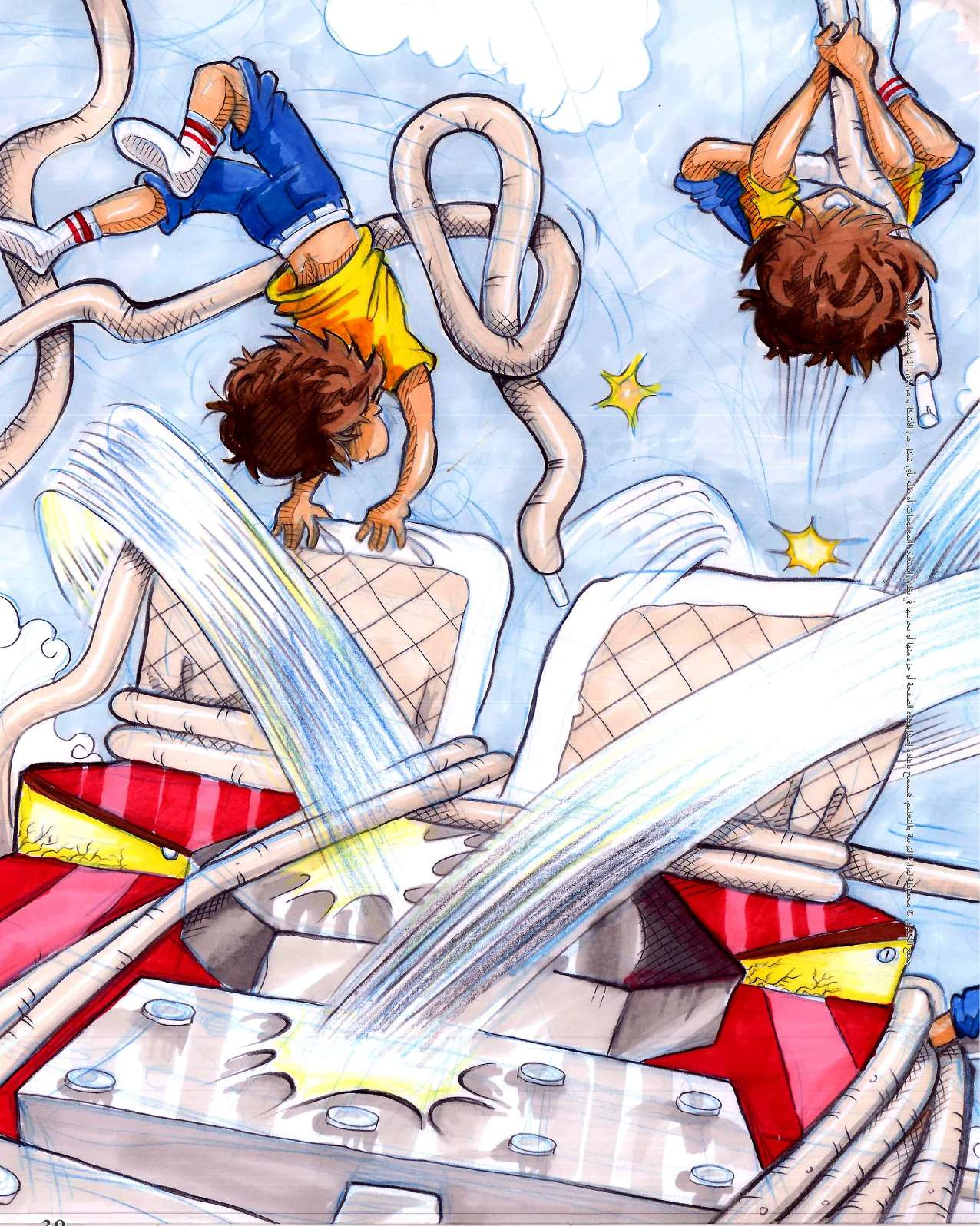
وبعدَ عَناءٍ اسْتطاعَ أنْ يَتحرّرَ مِنَ الحِذاءِ. لكنْ كيْفَ سيوقِفُه؟ كيْفَ سيَنْتصِرُ عليه؟ انْتَبَه إلى خُيوطِ الحِذاءِ فانتَزَعَها وأخَذَ يَسحَبُها، فاسْتطالَتْ في يَدَيْهِ كالحِبالِ. صَرَخَ الحِذاءُ: ماذا تَفْعَلُ؟ اتْرُكِ الخُيوطَ، ولا تَعْبَثْ بها وإلّا دَهَسْتُكَ مَعَ البَيتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



تَحَرّكَ ناصِرٌ بِرشاقَةٍ وصارَ يَقْفِزُ مَعَ الحِبالِ الطّويلَةِ، ويَدْخُلُ تَحْتَ الحِذاءِ ويَصْعَدُ عَليْه. وبِحرَكاتٍ مُتتابِعَةٍ صارَ يَرْبِطُ العُقَدَ بَيْنَ عَجَلاتِ الحِذاءِ الكَبيرَةِ إلى أَنِ اسْتَطاعَ أنْ يَشُلَّ حَرَكَةَ الحِذاءِ أمامَ مَنْزِلِهم بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ إلى المَخْزَنِ وأَحْضَرَ مِقَصَّ الحَشائِشِ الكَبيرِ، وأَخَذَ يَغْرِزُه في عَجَلاتِ الحِذاءِ مَرَّةً بَعْدَ مرّةٍ بَعْدَ مَرّةٍ فانْبَعَثَ هَواءٌ كَثيرٌ منَ العَجَلاتِ المُمَزّقَةِ، واخْتفى صَوْتُ الحِذاءِ شَيئًا فشيئًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إلى مَكانِه قبْلَ أنْ يَراهُ أحَدٌ، ودَخَلَ غُرْفَتَه، وأَلقى بِنَفْسِه على السَّريرِ. ما زالَتْ ساقاهُ تَرْتَجِفانِ، وقَلْبُه يَخْفُقُ بِسُرْعةٍ. نَظَرَ إلى الأعْلى، تَمْتَمَ قائِلًا: لنْ أفْعَلَها ما حَييتُ.

تمّتْ.



جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية والتعليم ليس لديها إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

9789948438069

أشجار

وَصْفُ مَشْهَدٍ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ ناصِرٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَلَمَ الحِذاءَ حَتّى لَحْظَةِ انْتِصارِهِ عَلَيْهِ، وَارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ انْهَمَرَتْ



انْهَمَرَتِ الأَمْطارُ أَمْسِ غَزيرَةً في رَأْسِ الْخَيْمَةِ.



انْهَمَرَتِ الذِّكْرَياتُ السَّعيدَةُ ، بَعْدَ أَنْ شاهَدْتُ صُوَري وَأَنا صَغيرَةٌ .



قامَ اتِّحادُ دَوْلَةِ الإماراتِ ، فانْهَمَرَتِ الْخَيْراتُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ رَأْيِكَ في الْأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها ناصِرٌ في حَقِّ نَفْسِهِ، وَفي حَقِّ أُمِّهِ، وَفي حَقِّ النَّاسِ.
- لاتَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ الْجَميلَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُحادَثَةُ

حادثَةٌ وَعِبْرَةٌ

تَحَدَّثْ عَنِ الأَلْعَابِ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسَها، وَمَتى تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ هَلْ تَتَجاوَزُ في مُمارَسَتِكَ لِلَّعِبِ الْحُدودَ؟ ما الَّذي يَدْفَعُكَ إِلى فِعْلِ ذَلِكَ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلماتِ والمُصطَلَحاتِ والعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خِلالِ مَعرِفَتِهِ بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخدِمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخدِمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:
يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:
الْحَقائِقُ التَّاريخِيَّةُ.

أب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (يُساوِمُ)

1

اقْتِناءٌ (اسْمٌ)

تَهْوى أُمِّي اقْتِناءَ الأَواني الْمَنْزِلِيَّةِ.



2

أَناقَةٌ (اسْمٌ)

أَناقَةُ الْمَلْبَسِ لاتُغْني عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

الرَّتابَةُ (اسْمٌ)

يَكْرَهُ الْمُبْدِعونَ **الرَّتابَةَ** والْجُمودَ.



4

الرُّوتينُ (اسْمٌ)

التَّقَيُّدُ الشَّديدُ **بِالرُّوتينِ** يَحُدُّ الإِبْداعَ والتَّجَدُّدَ.



5

يَبْتاعُ (فِعْلٌ)

يَبْتاعُ النَّاسُ احْتِياجاتِ الْبَيْتِ مِنَ السُّوقِ.



6

يُساوِمُ (فِعْلٌ)

يُساوِمُ الْمُشْتَري البائِعَ في سِعْرِ السِّلْعَةِ.



7

يَنْتَقِمُ (فِعْلٌ)

الْقانونُ لايَسْمَحُ بِأَنْ **يَنْتَقِمَ** الأَفْرادُ مِنَ الْمُجْرِمينَ.



8

الْفِراءُ (اسْمٌ)

يَلْبَسُ النَّاسُ مَعاطِفَ **الْفِراءِ** في الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تاريخُ الْأَحْذِيَةِ *



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



قالَ أَحَدُهُمْ يوْمًا: (مافائِدَةُ اتِّساعِ الْعالَمِ إِذا كانَ حِذائي ضَيِّقًا ؟) في إشارَةٍ إِلى أَنَّ الْحِذاءَ الَّذي يَنْتَعِلُهُ الْإِنْسانُ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في شُعورِهِ بالرَّاحَةِ أَوْ بِالضِّيقِ. فَما سِرُّ صِناعَةِ الْحِذاءِ؟ وَمُنْذُ مَتى عَرَفَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

بِدايَةُ اخْتِراعِ الْحِذاءِ

لاشَكَّ أَنَّهُ لاتوجَدُ مَعْلوماتٌ دقيقَةٌ عَنْ بِدايَةِ صُنْعِ الْحِذاءِ، لَكِنَّ الْمَعْلوماتِ تُشيرُ إِلى قِدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أَوْرَدَتِ الْحِكاياتُ أَنَّ مَلِكًا كانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتَرامِيَةَ الْأَطْرافِ، وَكانَ يَتَجَوَّلُ فيها، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كانَتا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعاهُ إِلى أَنْ يَأْمُرَ مُساعِديهِ أَنْ يَفْرِشوا الشَّوارِعَ كُلَّها بِالْجِلْدِ، إِلّا أَنَّ أَحَدَهُم أَشارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةَ جِلْدٍ صَغيرَةً، فَكانَتْ هَذِهِ بِدايَةُ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

وَيُؤَكِّدُ الْعُلَماءُ أَنَّ الْإِنْسانَ الْأَوَّلَ كانَ يَلُفُّ أَوْراقَ الْأَشْجارِ، وَالأَغْصانَ النَّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمايَتِهِما مِنَ الْحَرارَةِ ، وَفي الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ كانَ يَلُفُّ فِراءَ الْحَيواناتِ ابْتِغاءَ الدِّفْءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الكويت ولا يجوز إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



آلاتُ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ

اِسْتَخْدَمَ الْإِنْسانُ أَدواتٍ بَسيطَةً لِصُنْعِ الأَحْذِيَةِ، وفي عامِ 1882م اخْتَرَعَ عامِلُ الْأَحْذِيَةِ (جان أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكيلِ الْحِذاءِ، وَأَدّى ذَلِكَ إلى جانِبِ اخْتِراعِ آلاتٍ أُخْرى إلى زِيادَةِ إنْتاجِ الأَحذِيَةِ، وَإلى انْخِفاضِ أَسْعارِها.

وَفي الْوَقْتِ الْحاضِرِ فَإنَّ تَصاميمَ الْأَحْذِيَةِ تَتِمُّ بِوَساطَةِ الْحاسوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزاؤُها باللَّيْزَرِ، وَتُخاطُ بآلاتٍ يَتَحَكَّمُ فيها الحاسوبُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال أو عن طريق الوسائل الإلكترونية أو الميكانيكية أو التصوير الفوتوغرافي أو التسجيل أو غير ذلك دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

أَنْواعُ الْأَحْذِيَة

تَخْتَلِفُ أَنواعُ الأَحْذِيَةِ بِاخْتِلافِ الْمُناسَباتِ، وَالأَغْراضِ، فَالْأَحْذِيَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَتَّسِمُ بِالْبَساطَةِ والتَّصاميمِ الأَنيقَةِ، والأَلْوانِ الْغامِقَةِ، والْكُعوبِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَأَحْذِيَةُ الْمُناسَباتِ وَالْحَفَلاتِ تَظْهَرُ فيها الْفَخامَةُ، وَتَكْثُرُ فيها الْأَلْوانُ الْجَريئَةُ، والتَّصاميمُ اللَّافِتَةُ لِلنَّظَرِ، والْكُعوبُ الْعالِيَةُ، مَعَ فُروقٍ واضِحَةٍ بَيْنَ أَحْذِيَةِ النِّساءِ والرِّجالِ.

أَمّا الْأَحْذِيَةُ الرِّياضِيَّةُ فَإِنَّها تُصَمَّمُ لِتَكونَ مُريحَةً، وَتُساعِدَ لابِسيها على التَّنَقُّلِ والْجَرْيِ أَوِ المَشْيِ بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ.







جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

عَلاقَةُ الْأَحْذِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ

يَقولُ عُلَماءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدورِ الْحِذاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ شَخْصِيَّةِ صاحِبِه، فَمَنْ تُفَضِّلُ اقْتِناءَ الْحِذاءِ ذي الْكَعْبِ العالي فَإِنَّها تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً واثِقَةً مِنْ نَفْسِها، وَتُحِبُّ لَفْتَ النَّظَرِ إلى أَناقَتِها.

أَمّا مُحِبّو الأَحْذِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهُم غالِبًا مُسالِمونَ واجْتِماعِيّونَ، وَمُنْفَتِحونَ عَلى الْعالَمِ مِنْ حَوْلِهِم.

والْأَشْخاصُ الَّذينَ يُفَضِّلونَ انْتِعالَ الأَحْذِيَةِ ذاتِ الكُعوبِ الْعَريضَةِ، فَإِنَّ شَخْصِيَّاتِهِمْ واضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقيقَةَ ما تُبْطِنُ.

وَهُواةُ لِبْسِ الأَحْذِيَةِ الرِّياضِيَّةِ مُبْدِعونَ واجْتِماعِيّونَ، يَهْوَوْنَ السَّفَرَ، وَيَعْشَقونَ الْمُغامراتِ، وَيُبْغِضونَ الرّوتينَ والرَّتابَةَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَشْهَرُ الْأَحْذِيَةِ في الأَدَبِ وَالتَّاريخِ

حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطَّنْبوريّ

أَبو القاسِمِ الطَّنْبورِيُّ هُوَ تاجِرٌ مِنْ بَغْدادَ، اشْتُهِرَ بِالْبُخْلِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ ثَرِيًّا، فَقَدْ ظَلَّ يَسْتَعْمِلُ الْحِذاءَ نَفْسَهُ سَبْعَ سَنَواتٍ، وَكانَ كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ جَعَلَ مَكانَهُ رُقْعَةً، حَتّى صارَ وَزْنُهُ ثَقيلًا، وَحينَ كانَ يُحاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنْ حِذائِهِ الْبالي، كانَ يَفْشَلُ في ذَلِكَ، حَيْثُ يَعودُ الْحِذاءُ إِلَيْهِ في كُلِّ مَرَّةٍ ضارِبًا الْمَثَلَ في الْوَفاءِ وَالْإِخْلاصِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خُفّا حُنين

يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ (عادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ) لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْفَشَلِ وَالْخَيْبَةِ في إِنْجازِ عَمَلٍ ما.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كانَ بائِعَ أَحْذِيَةٍ مِنْ بَغدادَ، جاءَهُ أَعْرابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتاعَ خُفًّا أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُساوِمُهُ عَلى السِّعْرِ مُدَّةً طَويلَةً دونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَأَلْهى ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنْ بَقِيَّةِ الزَّبائِنِ، وانْصَرَفَ عَنْهُم، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرابِيِّ، وَخَسِرَ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَموالًا.

أَرادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجَي الْخُفِّ وَرَماهُ في طَريقِهِ، فَلَّما رَآهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قائِلًا في نَفْسِه : ما الفائِدَةُ مِنَ الاحْتِفاظِ بِفَرْدَةٍ واحِدَةٍ؟!

كانَ حُنَيْنٌ يُراقِبُ الأَعْرابِيَّ الَّذي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمّا ابْتَعَدَ رَمى حُنَيْنٌ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ في طَريقِ الأَعْرابِيِّ الَّذي أَخَذَها، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرى، وَفي هذا الوَقْتِ اسْتَغَلَّ حُنينٌ انْشِغالَ الأَعْرابِيِّ، وَسَطا عَلى قافِلَتِهِ الْمَليئَةِ بِالْبَضائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الأَعْرابِيُّ تِجارَتَهُ، وَعادَ إِلى أَهْلِهِ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ لا غَيْرَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



حِذاءُ (سندريللا)

سَنْدريللا بَطَلَةُ قِصَّةٍ مِنَ الْأَدَبِ الْخَيالِيِّ الْعالَمِيِّ، وَهِيَ فَتاةٌ يَتيمَةُ الْأُمِّ، تَعيشُ مَعَ زَوْجَةِ أَبيها القاسِيَةِ، الّتي كانَتْ تَحْرِمُها مِنْ حُضورِ حَفَلاتِ الأُمَراءِ والْوُجَهاءِ، وَتَصْطَحِبُ إِلَيْها بَناتِها.

وَفي إِحْدى اللَّيالي بَيْنَما كانتْ (سندريللا) وَحيدةً مَشْغولَةً بِتَنْظيفِ الْبَيْتِ، جاءَتْها إِحْدى السَّاحِراتِ، وَعَرَضَتْ عَلَيْها أَنْ تَأْخُذَها إِلى الْحَفْلَةِ الَّتي حَضَرَتْها فَتَياتُ الْمَدينَةِ كُلُّهُنَّ إِلَّا هِيَ. وافَقَتْ (سَندريللا) بِشَرْطِ أَنْ تَعودَ إِلى الْمَنْزِلِ قَبْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

عِنْدَما دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، اضْطَرَبَتْ (سندريللا) وَرَكَضَتْ بِاتِّجاهِ الْعَرَبَةِ الّتي سَتُقِلُّها إِلى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ رُكوبِها الْعَرَبَةَ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَي حِذائِها الذَّهَبِيِّ.

كانَ الْأَميرُ قَدْ عَثَرَ على الْحِذاءِ، وَصَمَّمَ أَنْ يَتَزَوَّجَ صاحِبَتَهُ الَّتي وَجَدَها بَعْدَ رِحْلَةِ بَحْثٍ طَويلَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْقابُ شَجَرَةِ الدُّرِّ

شَجَرَةُ الدُّرِّ أَميرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمانينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنازُلِها عَنِ الْحُكْمِ، وَتَآمُرِها عَلى الْمَلِكِ (عِزِّ الدِّينِ أَيْبَك) وَقَتْلِهِ، قُبِضَ عَلَيْها، وَسُلِّمَتْ إِلى زَوْجَتِهِ الّتي أَمَرَتْ جَواريَها بِالْهُجومِ عَلى شَجَرَةِ الدُّرِّ، وَضَرْبِها بِالْقَباقيبِ حَتّى الْموتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الْأَحْذِيَةُ الذَّكِيَّةُ

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعونَ الْحِذاءَ التَّقْليديَّ، لِيَصيرَ ذَكِيًّا، فَقَدِ اخْتُرِعَ حِذاءٌ يُبْعِدُ الْأَقْدامَ تِلْقائِيًّا عَنِ الْأَلْغامِ الْقاتِلَةِ، كَما اخْتَرَعوا حِذاءً آخَرَ يُنَبِّهُ الْكَفيفَ وَضَعيفَ الْبَصَرِ، وَحِذاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَّةَ الْهاتِفِ النَّقّالِ، وَحِذاءً يُكَيِّفُ الْهَواءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلالَ الْمَشْيِ، وَحِذاءً يُحَدِّدُ أَماكِنَ الْأَطْفالِ التَّائِهينَ، وَحِذاءً يُزَوِّدُ الرّياضِيّينَ بِمَعْلوماتٍ عَنْ أَحْوالِ أَجْسادِهِم، والْمَسافاتِ الَّتي قَطَعوها، وَغيرِ ذلِكَ .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكانَ ناصِرٍ عِنْدَما امْتَنَعَ الْحِذاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اُطْلُبِ الْمُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ وَالِدَيْكَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْإِحْصاءاتِ الْمَنْشورَةِ لِأَعْدادِ الْحَوادِثِ النَّاجِمَةِ عَنْ لَعِبِ الْأَطْفالِ في الطَّريقِ العامِّ.

مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

- ابْحَثْ بِمُساعَدَةِ أَمينِ غُرْفَةِ الْمَصادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:
- الْخُفُّ، الْمَداسُ، النَّعْلُ، القَبْقابُ.
- حاوِلْ أَنْ تَجِدَ لها صُوَرًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.040 يَتَعَرَّفُ جُمْلَةَ (كانَ وَأَخَواتُها) بعَناصِرِها، وَيُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَعَرَّفْ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَفْعالِ تُعْرَفُ باسْمِ "كانَ وَأَخَواتُها"، تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفعالُ عَلى الْجُملَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، بِحَسَبِ مَعْنى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَعْرِفَ هَذِهِ الأَفْعالَ، وَمَعانِيَها، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلى تَحْويلِ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلى مَعْنًى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الأَفْعالِ وَأَكْثَرُها اسْتِخْدامًا "كانَ".

1. تَأَمَّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ في الْعَمودِ الأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنى بَعْدَ دُخولِ "كانَ" عَلَيْها. وَناقِشْ زَميلَكَ في الَّذي يُفيدُهُ اسْتِخْدامُ "كانَ" في الْكَلامِ.

الجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	جُمْلَةُ كانَ
إِجازَةُ اليومِ الْوَطَنِيِّ جَميلَةٌ مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ	كانَتْ إِجازَةُ اليومِ الْوَطَنِيِّ جَميلَةً فِعْلٌ ناسِخٌ اسْمُ كانَ خَبَرُ كانَ
أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.	كانَ أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.
الْجَوُّ لَطيفٌ الْيَوْمَ .	كانَ الْجَوُّ لَطيفًا أَمْسِ.
بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ.	كانَ بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ.
الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِالْمُسافِرينَ .	كانَتِ الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةً بِالْمُسافِرينَ.
الْأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ .	كانَ الْأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ.
النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.	كانَتِ النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَدَرَّبْ:

1. حَدِّدْ فيما يَأْتي اسْمَ كانَ وَخَبَرَها:

م	جُمْلَةُ كانَ	اسْمُها	خَبَرُها
1	كانَ الْهَواءُ باردًا		
2	كانَتْ يَداهُ تَرْتَعِشانِ ارْتِعاشًا شَديدًا		
3	كانَتِ الْوَرَقَةُ الصَّفْراءُ في جَيْبِ مِعْطَفِهِ		
4	كانَ أَبي غَوّاصًا ماهِرًا		
5	كانَتْ فاطِمَةُ آنَذاكَ فَتاةً صَغيرَةً		
6	كانَتْ شَجَرَةُ التِّينِ تَقِفُ وَحيدَةً حَزينَةً		
7	كانَ الْعَمَلُ كَثيرًا وَشاقًّا		
8	كانَ رِجالُ الْقَرْيَةِ يَقِفونَ في صَفٍّ طَويلٍ		
9	كانَتْ نَوافِذُ الْبَيْتِ مُشَرَّعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَواءِ		

2. اِسْتَخْدِمْ كانَ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

3. اِسْتَخْدِمْ كانَتْ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كانَ لَها أَخَواتٌ يُشْبِهْنَها في أَنَّها مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخولِ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ
2. مِنْها لَهُ مَعْنًى خاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، كَما غَيَّرَتْ كانَ الْمَعْنى، وَحَوّلَتِ الْفِعْلَ بِها إِلى الزَّمَنِ الماضي.

- أُنْظُرْ في هَذِهِ الأَفْعالِ، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعانِيَها مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّياقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنى الْكَلام
صارَ الْجَوُّ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ	
أَصْبَحَ النَّاسُ يَرجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم	
أَمْسى الطَّالِبُ مُتْعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَويلٍ في الْعَمَلِ	
ظَلَّ الطُّلّابُ يَعْمَلونَ عَلى مَشْروعِهِم طَوالَ النَّهارِ	
باتَ الطِّفْلُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ	
لَيْسَ تَأْخيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ	
ما زالَ الْأَطْفالُ يَتَدَرَّبونَ عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ	

لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ:

- صارَ تَدُلُّ عَلى التَّحَوُّلِ؛ فالْجَوُّ كانَ حارًّا ثُمَّ صارَ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الصَّباحِ؛ فالنَّاسُ يَرْجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم في الصَّباحِ لِيَكونَ يَوْمُهُم طَيِّبًا مَليئًا بِالْخَيْرِ، كَما أَنَّها تُفيدُ مَعنى التَّحَوُّلِ مِنْ حالَةٍ لِأُخْرى.
- أَمْسى تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الْمَساءِ، فالطَّالِبُ قَضى نَهارَهُ في الْعَمَلِ، وَحينَ حَلَّ المَساءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ النَّهارِ؛ فَالطُّلّابُ اسْتَمَرّوا في الْعَمَلِ طُوالَ النَّهارِ.
- باتَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ اللَّيْلِ؛ فالطِّفْلُ قَضى لَيْلَهُ كُلَّهُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلى النَّفْيِ، فَتَأْخيرُ الْعَمَلِ لا يُعَدُّ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ.
- ما زالَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمرارِ مِنْ دونِ تَقْييدٍ بِنَهارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فالأَطْفالُ مُسْتَمِرّونَ في تَدْريباتِهِم عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

1. اِسْتَخْرِجْ جُمَلَ كانَ وَأَخَواتِها مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

صارَ الْعالَمُ قَرْيَةً صَغيرَةً تَلاشَتْ حُدودُها بِفَضْلِ (التِّكْنولوجيا)، وَقَدْ كانَ ذلِكَ حُلْمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمازالَ الْعِلْمُ يُتْحِفُنا بِالاخْتِراعاتِ والاكْتِشافاتِ، حتّى صارَ المَرْءُ يَقِفُ مَشْدوهًا أَمامَها.

2. أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْفِعْلِ النّاسِخِ المُناسِبِ في الْفَراغِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ ..... السِّباحَةُ صَعْبَةً، وَكَيْفَ ..... سَهْلَةً مُمْتِعَةً؟

..... مُحَمَّدٌ يُريدُ بِشِدّةٍ أَنْ يَفوزَ في مُسابَقَةِ الشّاعِرِ الصَّغيرِ، فَـــــ ..... يَحْفَظُ القَصائِدَ، وَيَكْتُبُها.

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمينَ؛ ..... الْعالَمُ مَليئًا بِالنّاسِ الطَّيِّبينَ.

..... الْمَطَرُ يَتَساقَطُ طَوالَ النَّهارِ.

..... خالِدٌ يَسْهَرُ عَلى راحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسِ.

..... الْكَسَلُ مَحْمودًا.

3. اِسْتَخْدِمْ (كانَ، صارَ، لَيْسَ) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال له من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.4.2.04.002 يَكْتُبُ
نُصوصًا سَرْدِيَّةً، وَيُؤَسِّسُ حَبْكَةً وَإِطارًا زَمانِيًّا وَمَكانِيًّا، وَصراعًا مُناسِبًا لِلْقِصَّةِ، واصِفًا الأَماكِنَ وَالْمَشاعِرَ وَالأَشْخاصَ.

الْكِتابَةُ

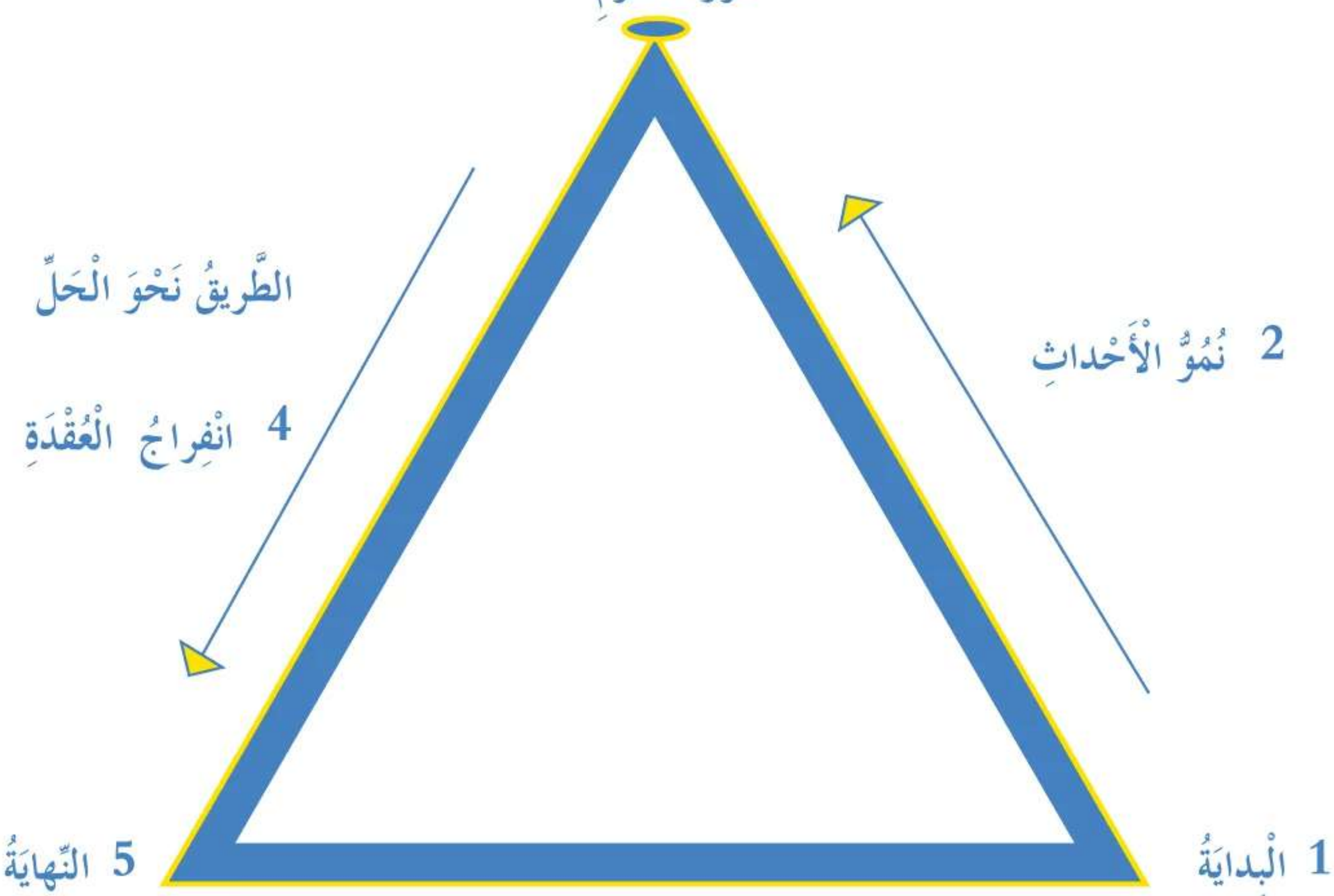
نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: التَّخْطيطُ لِكِتابَةِ الْقِصَّةِ.

كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ النَّصُّ الْقَصَصِيُّ، وَلِكَيْ نَشْرعَ في كِتابَةِ قِصَّتِنا لابُدَّ أَنْ نُخَطِّطَ لِكِتابَتِها مُحافِظينَ عَلى عَناصِرِها، كَما يَفْعَلُ كُتَّابُ الْقِصَّةِ.
وَعَناصِرُ الْقِصَّةِ هِيَ: الزَّمانُ وَالْمَكانُ، والشَّخْصِيَّاتُ (الرَّئيسَةُ والثَّانَوِيَّةُ)، والْأَحْداثُ (البِدايَةُ، الْأَحْداثُ الْمُتَطَوِّرَةُ صُعودًا وَنُزولًا ، نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ (التَّأَزُّمِ) ، الصِّراعُ ، النِّهايَةُ).

وَلَعَلَّ تَحْديدَ الْفِكْرَةِ، وَتَحْديدَ نُقْطَةِ الصِّراعِ، وَالْأَدوارِ الَّتي تَلْعَبُها الشَّخْصِيَّاتُ، وَصِياغَةَ الْقِصَّةِ بِأُسْلوبٍ مُخْتَلِفٍ وَجاذِبٍ ، مِنْ أَهَمِّ عَوامِلِ نَجاحِ الْقِصَّةِ.

أُنْظُرْ إلى مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ الآتي:



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظْ عَناصِرَ الْقِصَّةِ:

الْقَزَمانِ الوَفِيَّانِ (عُنوانُ القِصَّةِ)

(**الْبِدايَةُ**) في أَحَدِ الْبيوتِ الْفَقيرَةِ، وفي الزَّمانِ الْقَديمِ، كانَ هُناكَ رَجُلٌ عَجوزٌ يَصْنَعُ الْأَحْذِيَةَ لِكَسْبِ رِزْقِهِ، لَكِنَّهُ في أَغْلَبِ الأَحْيانِ لايَسْتَطيعُ إِكْمالَ صِناعَةِ الْحِذاءِ الَّذي بَدَأَ فيهِ، لِشُعورِهِ بِالتَّعَبِ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي تَرَكَ الْعَجوزُ حِذاءً لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ، وَذَهَبَ لِيَنامَ.

وَفي الصَّباحِ دُهِشَ الإِسكافيُّ عِنْدَما دَخَلَ غُرْفَةَ تَصْنيعِ الْأَحْذِيَةِ، وَوَجَدَ الْحِذاءَ الَّذي تَرَكَهُ جاهِزًا لَيْسَ فيهِ أَيُّ نَقْصٍ.

فَكَّرَ الْعَجوزُ تَفْكيرًا مُتَواصِلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ جَوابًا شافِيًا، أَوْ تَفْسيرًا مُقْنِعًا، وَظَنَّ أَنَّهُ رُبَّما قَدْ أَنْهى صِناعَتَهُ وَنَسِيَ ذَلِكَ، وَبَدَأَ بِتَجْهيزِ الْأَدَواتِ لِصِناعَةِ حِذاءٍ آخَرَ لِسَيِّدَةٍ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَصْنَعَ حِذاءً لابْنَتِها، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ بِسَبَبِ النَّوْمِ.

وَفي الصَّباحِ جاءَتِ السَّيِّدَةُ تَطْلُبُ الْحِذاءَ، وَدَخَلَ الْعَجوزُ الْمَعْمَلَ مَعَها؛ لِيُؤَكِّدَ لَها أَنَّ الْحِذاءَ غَيْرُ جاهِزٍ، وَتَفاجَأَ مَرَّةً أُخْرى بِأَنَّ الحِذاءَ جاهِزٌ، وَقَدْ نالَ اسْتِحْسانَ السَّيِّدَةِ كَثيرًا.

لَمْ يَشْغَلِ الْعَجوزُ تَفْكيرَهُ بِسِرِّ ذَلِكَ اللُّغْزِ كَثيرًا؛ لِأَنَّهُ اسْتَلَمَ طَلَبًا مِنْ أَحَدِ الأَثْرِياءِ لِصِناعَةِ حِذاءِ الْعيدِ، ولا بُدَّ مِنَ الْعَمَلِ بِجِدٍّ في هَذا الْيَوْمِ لِإِكْمالِهِ، وَعِنْدَ الْمَساءِ أُصيبَ بِوَعْكَةٍ صِحِّيَّةٍ أَلْزَمَتْهُ الْفِراشَ، وَلَمْ يُكْمِلِ الْحِذاءَ.

وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التَّالي ازْدادَتْ دَهْشَةُ الْعَجوزِ بَعْدَ أَنْ تَيَقَّنَ أَنَّ في الأَمْرِ سِرًّا لابُدَّ أَنْ يَكْشِفَهُ؛ لِذا فَقَدِ اتَّفَقَ مَعَ زَوْجَتِهِ أَنْ يُراقِبا الْمَعْمَلَ طَوالَ اللَّيْلِ بِالتَّناوُبِ، حَتّى يُكْشَفَ الأَمْرُ ، وَهَكَذا كان.

مَرَّتِ اللَّيالي دونَ أَنْ يَتَمَكَّنا مِنْ كَشْفِ السِّرِّ، وَبِالرَّغمِ مِنْ أَنَّ الصَّانِعَ قَدْ ذاعَ صيتُهُ، لِأَنَّ أَحْذِيَتَهُ صارَتْ أَكْثَرَ جَمالًا وَجَوْدَةً، كَما أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ ثَرِيًّا بَعْدَ أَنْ كانَ فَقيرًا، إِلّا أَنَّ تَصْميمَهُ عَلى كَشْفِ السِّرِّ يَزْدادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي، بَيْنَما كانَ الزَّوجانِ يُراقِبانِ الْمَعْمَلَ ، فُتِحَ بابُ الْمَعْمَلِ، وَإِذا بِقَزَمَيْنِ صَغيرينِ يَرْتَدِيانِ ثِيابًا بالِيَةً، يَتَوَجَّهانِ بِهُدوءٍ إِلى أَدَواتِ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ ، وَدَخَلا الْمَعْمَلَ ، وَ أَتَمَّا صُنْعَ الْأَحْذِيَةِ الْمُتَبَقِّيَةِ، وَفي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ مِنَ الصَّباحِ بَيْنَما كانَ الْقَزَمانِ يَسْتَعِدَّانِ لِلْخُروجِ وَالاخْتِفاءِ،فاجَأَهُما الْعَجوزُ عِنْدَما دَخَلَ الْمَعْمَلَ يَحْمِلُ لَهُما الطَّعامَ الشَّهِيَّ، والثِّيابَ الْجَديدَةَ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحَ الْقَزَمانِ شَريكَينِ لِلْعَجوزِ في مَعْمَلِ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

الْبِدايَةُ
الْمَكانُ
الزَّمانُ
الشَّخْصِيَّاتُ
نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ
الْأَحْداثُ
الانْفِراجُ
النِّهايَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سبعَةَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَألَّفُ مِنْ (7-10) أبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مثل: الْجَمالُ، البيئَةُ، الطَّبيعَةُ، العَمَلُ، المِهَنُ، التُّراثُ،القيَمُ... وَغيرُها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْريِّ، ويحفظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتيُّ).

النَّشيدُ

وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أبو ماضي

وَطَنَ النُّجومِ ... أنا هُنا ... حَدِّقْ ... أَتَذْكُرُ مَنْ أنا ؟
أَلَمَحْتَ في الماضي الْبَعيدِ فَتًى غَريرًا أَرْعَنا ؟
جَذْلانَ يَمْرَحُ في حُقولِكَ كالنَّسيمِ مُدَنْدِنا
الْمُقْتَنى الْمَمْلوكُ مَلْعَبُهُ وَ غيرُ الْمُقْتَنى !
يَتَسَلَّقُ الْأَشْجارَ لا ضَجَرًا يُحِسُّ وَ لا وَنى
وَ يَعودُ بِالأَغْصانِ يَبْريها سُيوفًا أَوْ قَنا
وَ يَخوضُ في وَحْلِ الشِّتا مُتَهَلِّلاً مُتَيَمِّنا
لا يَتَّقي شَرَّ الْعُيونِ وَ لا يَخافُ الْأَلْسُنا
وَ لَكَمْ تَشَيْطَنَ كَيْ يَقولَ النَّاسُ عَنْهُ " تَشَيْطَنا "
أنا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذي دُنْياهُ كانَتْ هَهُنا !

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. الوَلَدُ يَرْكُضُ في الحُقولِ سَعيدًا.

ب. الْوَلَدُ لايَخْشى كَلامَ النّاسِ عَنْهُ.

ت. يَسْعَدُ الْوَلَدُ عِنْدما يُوصَفُ بِالشَّيْطَنَةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَعَ مَنْ يَتَحاوَرُ الوَلَدُ؟

ب. اذْكُرْ ماكانَ يَقومُ بِهِ الْوَلَدُ عِندَما كانَ صغيرًا.

ت. ماذا يَفْعَلُ الْوَلَدُ بِالأَغْصانِ؟

ث. لِماذا كانَ الْوَلَدُ لا يَشْعُرُ بِالْأَذى مِنْ وَحْلِ الشِّتاءِ؟

ج. هَلْ يُشْبِهُكَ هذا الوَلَدُ؟ أَوْ تَراهُ مُخْتَلِفًا عَنْكَ؟

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعُ: مغامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسوبَةٍ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النّصَّ السّرديَّ أوِ المقالَ المسموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهْدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ المُغامَراتِ؟ لِماذا؟
2. تَحَدَّثْ عَنْ مُغامَرَةٍ قُمْتَ بِها في طُفولَتِكَ.
3. بِمَ شَعَرْتَ في أَثْناءِ المُغامَرَةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. لِماذا كانَ الرِّفاقُ يَلْعَبونَ في الشَّارِعِ؟

ب. لِماذا تَوَقَّفَتِ الدَّرَّاجَةُ فَجْأَةً؟

ت. كَيْفَ كانَ الوَلَدُ يَقودُ الدَّرَّاجَةَ؟

ث. لِماذا وَضَعَ الوَلَدُ يَدَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ

أ. ما الثَّمَنُ الَّذي دَفَعَتْهُ يَدُ الوَلَدِ؟

ب. ماذا قالَ الأَبُ لِابْنِهِ بَعْدَ أَنْ شاهَدَهُ مُصابًا؟

ت. لِماذا لَجَأَ الطّبيبُ إِلى تَخْديرِ الوَلَدِ؟

ث. لِماذا شَعَرَ الوَلَدُ بِالْحُزْنِ والنَّدَمِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. (في التَّأنّي السَّلامَةُ، وَفي العَجَلَةِ النَّدامَةُ) اشْرَحِ الْمَثَلَ.

3. أُسْرُدِ القِصَّةَ بِأُسْلوبِكَ، وَباللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: اسْتَثْمِرْ أَوْقاتَك





"إذا أَرَدْتَ تَقَدُّمًا وَنَجاحًا
فامْلَأِ الْعُمرَ هِمّةً وَكِفاحًا"

(أَبو الْقاسِمِ الشابّي)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكلماتِ المِحوريَّةَ وَالجَديدَةَ في النَّصِّ، وَيشرَحُ معانيها، وَيَكتَشِفُ بعضَ الاستخداماتِ المَجازيَّةِ لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمصاحباتِ اللُّغويَّةِ الشّائِعَةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغَويِّ قَديمًا وَحديثًا مثل (الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ، جِبالٌ شاهقةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخُيولِ).
- ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُستخْدمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأَحَداثِ والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ والمُقارَنَةِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكرَةٍ، أوْ مَوْقِفٍ يُظهِرُ فَهمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

أب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

الْقَنْصُ (اسْمٌ)

تَعَلَّمَ سَعيدٌ **الْقَنْصَ** على يَدِ جَدِّهِ.



2

الْفائِقَةُ (صِفَةٌ)

انْطَلَقَ الصّاروخُ بِسُرْعَةٍ **فائِقَةٍ**.



3

نَخْلُدُ (فِعْلٌ)

تَخْلُدُ الْبِنْتُ إلى النَّوْمِ باكِرًا.



4

انْقِضاضٌ (اسْمٌ)

كان **انْقِضاضُ** الْأَسَدِ على فريستِهِ سَريعًا.



5

تَتَفَوَّقُ (فِعْلٌ)

تَفَوَّقَ الرَّجُلُ في سِباقِ السَّيّاراتِ.



6

مَشْقوقَةٌ (صِفَةٌ)

كانَ الْقَميصُ **مَشْقوقًا**.



7

تُواظِبُ (فِعْلٌ)

تُواظِبُ الْفَتاةُ على مُمارَسَةِ التّمارينِ الرِّياضِيَّةِ.



8

تَخْذُلُني (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

لَمْ **يَخْذُلْ** راشِدٌ والِدَيْهِ يَوْمًا.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الفَهْمُ

الْمَهارَةُ: (التَّسَلْسُلُ) تَتابُعُ الأَحْداثِ.

تَتَكَوّنُ القِصَّةُ مِن مَراحِلَ مُتَرابِطَةٍ، تَتَتابَعُ في أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ حَتّى نِهايَتِها. تَتَرابَطُ الأَحْداثُ فيما بَيْنَها في مُخْتَلِفِ المَراحِلِ، لِتَصِلَ إِلى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْقِصَّةِ، وَتُسْهِمُ في تَبَلْوُرِها لدى القارِئِ.
فَفي قِصَّةِ " النَّوْمُ مَعَ الْعَقارِبِ" بَدَأَتْ بِقيامِ الأَب بإرسالِ ابْنِهِ إِلى الصَّحْراءِ؛ لِيَتَعَلَّم الْقَنَصَ والصَّيْدَ وَمَهاراتٍ أخرى ثُمَّ تَوالَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ عَبْرَ سَرْدِ أحداثٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمُغامَراتٍ عاشَها الْبَطَلُ في الصَّحْراءِ إِلى أَنْ عادَ إِلى أبيهِ وأَخْبَرَهُ ما فَعَلَ مَعَهُ عُبيد.
وَكذلك في قِصَّةِ "خَيْلي الأُولى" تَمَكَّنَ الْكاتِبُ صاحِبُ السُّمو الشَّيخ مُحَمَّدٍ بِن راشِدٍ - رَعاهُ الله- مِنَ الْمُحافَظَةِ عَلى خَطِّ سَيْرِ الأَحْداثِ في الْقِصَّةِ، وَنَجَحَ في إِبقاءِ الْقارِئِ مُمْسِكًا بِذَلِكَ الْخَطِّ دونَ أَنْ يَغيبَ عَنْهُ.
وَأَنْتَ إِذْ تُتابِعُ قِراءَتَكَ لِلْقِصَّةِ الثّانِيَةِ "خَيْلي الأُولى"، لاحِظْ كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الأَحْداثُ، وَتَتابَعَتْ في تَسَلْسُلٍ؟

أَحْداثُ الْبِدايَةِ

- أَيْنَ سَيُقامُ سِباقُ الْخُيولِ؟
- مَنْ سَيَشْتَرِكُ في السِّباقِ؟

↓

الأَحْداثُ التّالِيَةِ:

- ما اسْمُ الْفَرَس الّتي اختارَها الْبَطَلُ؟
- كَيْفَ اسْتَعَدَّ الْبَطَلُ للسِّباقِ؟

↓

النِّهايَةُ

- كَيْفَ أَصْبَحَ البَطَلُ يَهْتَمُّ بِفَرَسِهِ؟
- هَلْ كانَتِ الفَرَسُ عندَ حُسنِ ظَنِّ الْبَطَلِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتِراتيجيَّةُ

طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْأولى "النَّوْمُ مَعَ الْعَقارِبِ"، واطْرَحْ أسْئِلتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، مُتَتَبِّعًا في ذلِكَ أَحْداثَها، وَصُغْ سُؤالًا يَتَعَلَّقُ بِأَحْداثِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ عَلى حِدَةٍ، مُراعِيًا التَّسَلْسُلَ المَوْجودَ في القِصَّة:

أَحْداثُ الْبِدايَةِ

الْأَحْداث التّالِيَةِ:

النِّهايَةُ

وزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لو

الْمَجموعَةِ الْقَصَصيَّةِ:
"عالَمي الصَّغيرُ"





المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ:

الْقَنَصُ	الْفائِقَةُ
تَخْلُدُ	انْقِضاضُ
تَتَفَوَّقُ	مَشْقوقَةٌ
تُواظِبُ	تَخْذلني

المَهارَةُ:

(التَّسَلْسُلُ) تَتابُعُ الأَحْداثِ.

الإسْتَراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

سيرَةٌ ذاتِيَّةٌ

فَنٌّ يَهْتَمُّ بِسَرْدِ أَحْداثٍ مِن حَياةِ الشَّخْص، أَوْ يَتَناوَلُ جُزءًا مُعَيَّن مِنْها.



تَعَرَّفِ الْكاتِبَ:

الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ

وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتوم -رَعاهُ اللهُ- في دبيّ، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأَحمديّةِ، وأَكمَلَ تعليمَهُ في كُلّيّةِ (مونز) العسكريّةِ في بريطانيا.

تَولّى قيادةَ شُرطةِ دُبيّ عامَ 1968، وأَصبحَ وَزيرًا للدِّفاعِ عامَ 1971، ومِنَ ثَمَّ وَليًّا لعَهْدِ دبيّ عامَ 1995، ومِنْ ثَمَّ حاكمًا لها عامَ 2006، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برئاسةِ مَجلسِ الوُزَراءِ.

يُعَدُّ مؤسِّسَ التَّخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحدةِ، ورائدَ فِكرِ التَّميُّزِ في الخدْماتِ والأَعمالِ الحُكوميّةِ مَحَلِّيًّا واتِّحاديًّا، وقدْ أَطلَقَ سمُوُّهُ مبادَراتٍ تطويريّةً عديدةً في الحكومةِ الاتِّحاديّةِ كرُؤيَةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميُّزِ، وبناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادَراتٍ تنمويّةٍ ضَخمةٍ كإستراتيجيّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمّعِ الطّاقةِ الشَّمسيّةِ، ومبادَرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.

ولسُمُوِّهِ العديدُ مِنَ الهِوايَاتِ، فهوَ شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُستَلهَمةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقَضايا الإنسانيّةِ الكُبرى، وهوَ فارسٌ مُحِبٌّ لرُكوبِ الخيْلِ، وحائزٌ على جوائزَ عالَميةٍ في سباقاتِ القُدرةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النّوم مع العقارب

محمد بن راشد آل مكتوم



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مُنذُ صِغَري وَأنا أُحبُّ المغامَراتِ،

وأطْمحُ لِتَعَلُّمِ فُنونٍ جَديدةٍ في الْبحرِ والصّحْراءِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



وفي يومٍ من الأيّامِ.. أخْبرتُ أبي أنّني أريدُ أنْ أُجيدَ الصّيدَ البرّيّ بأنواعِه،

فأخذني إلى حميد البدَويّ؛ أحدِ أصدقائِه الخُبراءِ بالصّحراءِ،

وطلبَ مِنهُ أنْ يُعلّمَني الْقَنصَ والصّيدَ، ويدرّبَني على مهاراتٍ أخرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَم يَكُنْ حميد وأُسرتُه يَسكنونَ قُربَ الْماء، بَلْ في عُمقِ الصّحراءِ، مع الإبِلِ والْغنَمِ والصّقورِ وكلابِ الصّيد.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون الحصول على موافقة مسبقة من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ما زلتُ أتذكّرُ زوجتَهُ الطّيّبةَ، وقوّتَها في حَملِ الْحطَب، وبَراعتَها في الطّبخِ وإعدادِ القهوةِ العربيّة، وحَلبِ النّوقِ وتربيةِ الغنَم. تَقومُ بكلِّ هذا وحدَها، بالإضافَةِ إلى مَهارتِها الفائقةِ في الصّيدِ بِطُرقِهِ المتنوّعةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وعندما لا نَحظى بصَيدٍ كانت تُعِدّ لنا خُبزًا تحتَ الرّمادِ والرّمل،

وَتدعوني وأصدقائي: "عَليكُم بِالقرْص* يا عِيال".



جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية والتعليم لتسهيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

*القرص: من ألذّ الوَجباتِ الصّحراويّةِ في الإمارات، وهو رغيفٌ سميكٌ، يمنحُ الطّاقةَ والدِّفْءَ.

وبعدَ أن نُضيفَ إليهِ الدُّهنَ والعَسل، نتناولُه طَريًّا ساخنًا،
وَنَشربُ معهُ الحليبَ بالزّنجبيلِ أو الزّعفران.

هذه الوثيقة لوزارة التربية والتعليم ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أنظمة استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على تصريح مسبق من الناشر.
جميع الحقوق محفوظة ©

بَقيتُ مَع حميد وأُسرتِه لأيّام، تعلّمت خِلالَها القنصَ بالصّقورِ،
وَتدريبَها بالتِّلواح*، ومُداواتَها إذا أصابَها مَكْروهٌ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

*التِّلواح: هو أنْ يدرّبَ القنّاصُ صَقرَهُ على الْعودَةِ إليْهِ بعد الْقنصِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كما علّمني كيْفَ أحْملُ الصّقرَ على ذِراعي وَأرْفعُهُ عاليًا كيْ يَبْقى مُطْمَئِنًّا،
ولا يَشعرَ بِالْخوفِ مِنَ انْقِضاضِ نَسرٍ عَليْهِ.

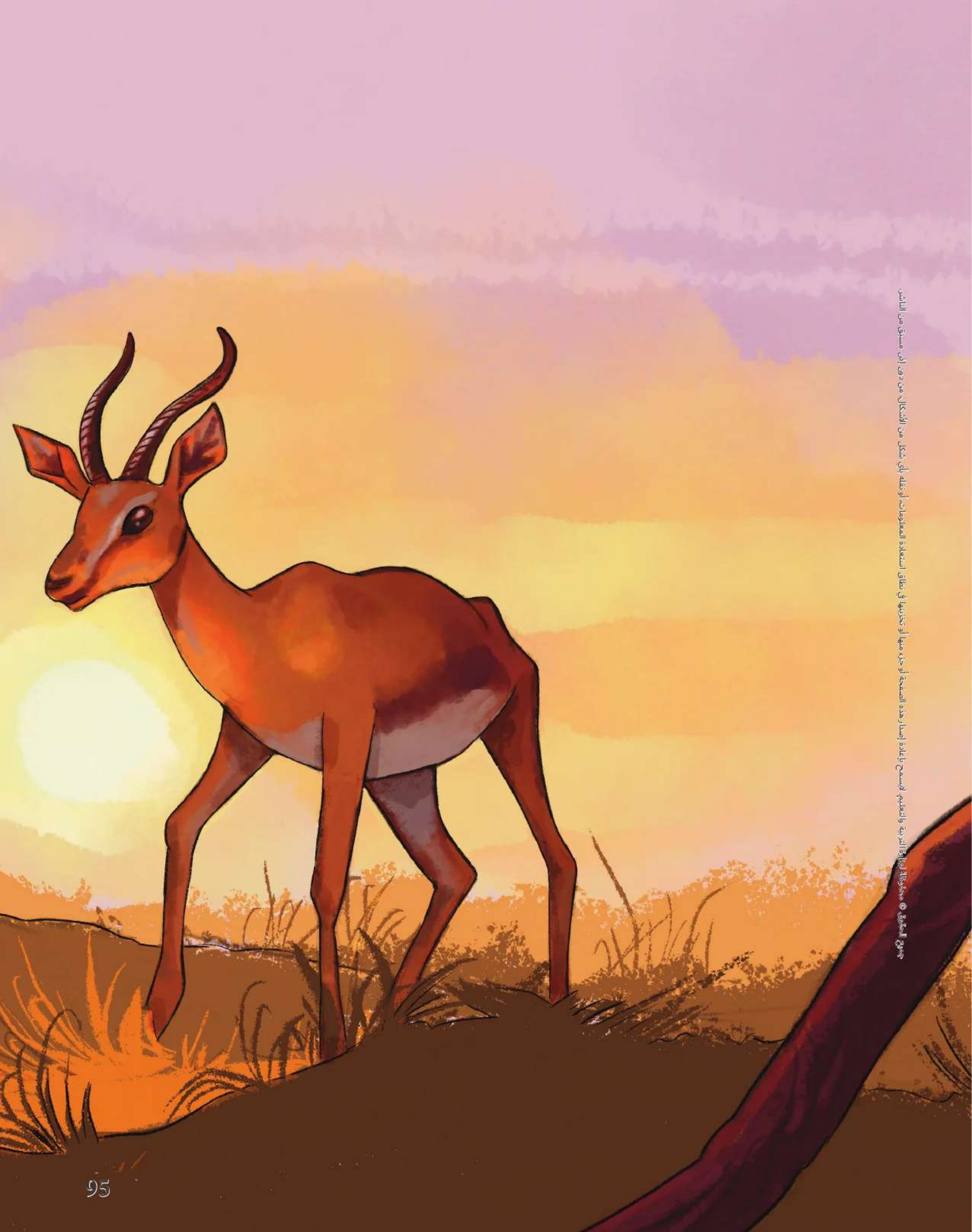
وفي أوقاتِ الرّاحةِ تَأمّلتُ حركةَ الحيواناتِ، وخُدعَها الكثيرةَ لِلاخْتباءِ.

وتعلّمتُ حِيَلَ اصْطِيادِها، وكيفَ نَحمي أنفُسَنا مِن الحيواناتِ المُفتَرِسةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

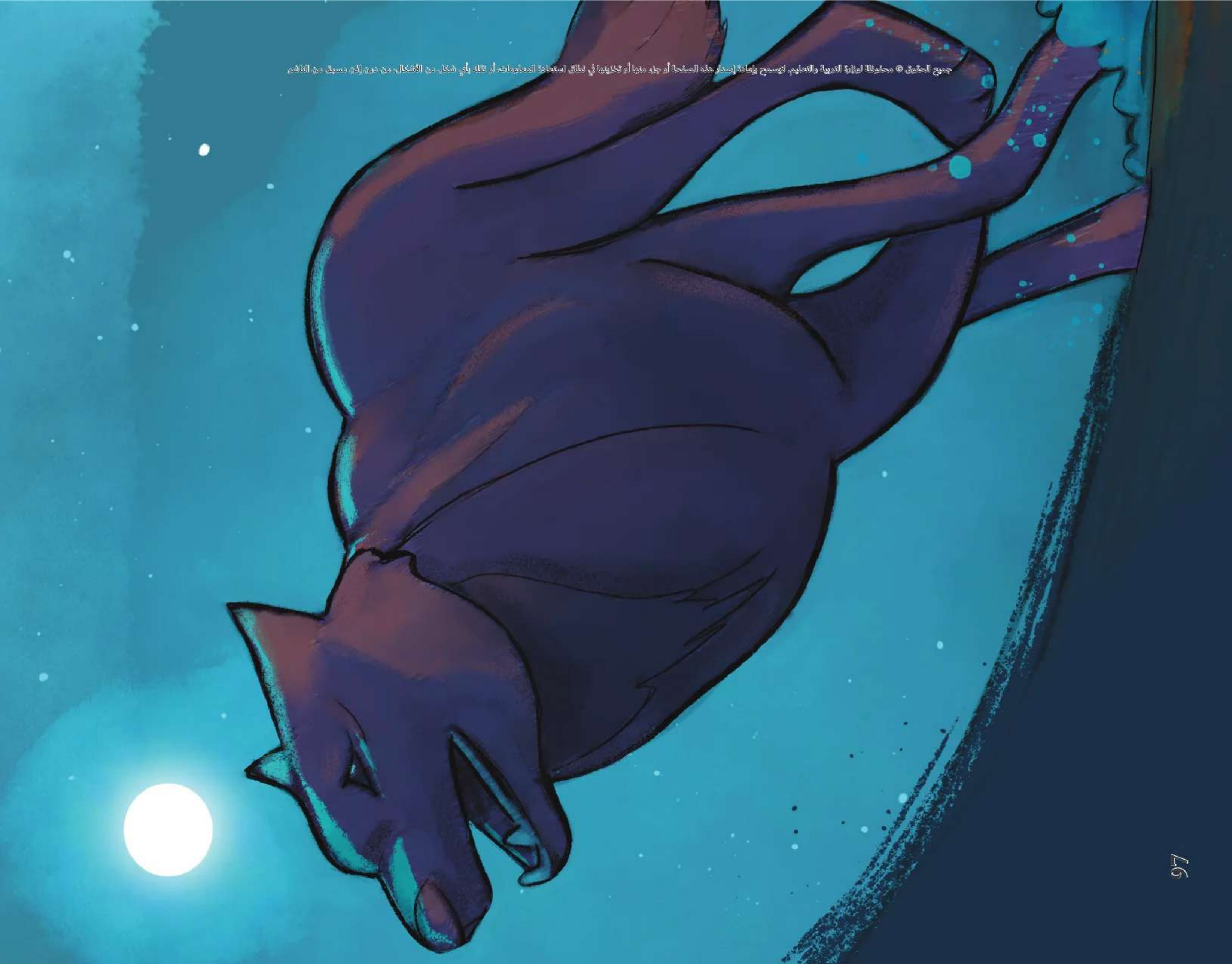
جميع الحقوق © محفوظة لهيئة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لدولة الكويت ممثلة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

في إحدى اللّيالي هجمَ ذئبٌ ضَخمٌ على الْغنَمِ، فَرَدّتْهُ كلابُ الحراسة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



بعدَ الْفَجر، شَرحَ لي حميد كيفَ يُمكنُ أنْ تُدرّبَ كلبًا على صيدِ الغِزلان، وَتدُرّبَهُ في الوقت نفسِهِ على مُصاحبتِكَ في رَعْي الأغنامِ وَحِمايتِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة أبوظبي ممثلة في هيئة أبوظبي للتراث والسياحة. يحظر نسخ أي جزء من هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وفي الْمساء، كُنّا نجتمعُ حولَ النّارِ لِتَناولِ الْعشاءِ
والاستِمتاع بالشِّعرِ والقصَصِ الْمُسلّيةِ.

ذِكرياتٌ ستبقى في ذِهني بِأَفْراحِها وآلامِها.

جميع الحقوق © محفوظة لدار الدوحة الأدبية والعلمية لتسويق وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون

بعدَها كُنّا نخلُدُ إلى نومٍ عميق،

وهل يُعادلُ شَيْءٌ دِفْءَ الفراشِ

في بردِ الصّحراء؟!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون الحصول على مسبق من الناشر.

لكنّني لم أحظَ دائمًا بقِسْطٍ كافٍ من النّوم؛ فقد كنتُ أستيقظُ عدّةَ مرّاتٍ من لَدْغاتِ الْعقاربِ، إذْ يَبدو أنّها كانتْ تَبحثُ عن الدّفْءِ أيضًا.

أقومُ متألّمًا بشدّة، وعندها يُداوونَني بالأعْشابِ.

ما كان يُدهِشُني أنّني كنتُ الوحيدَ الّذي يُواجِهُ هذه المشكلة!

جميع الحقوق © محفوظة لدار المرية للنشر والتوزيع. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

نَعم.. كنتُ الوحيدَ الّذي تلدغُه العقاربُ، وذلك لِسببَيْنِ:

الأوّلُ أنّني لم أتحقّقْ مِن الفراشِ قبلَ النّوم،

والثّاني أنّ مدرّبي "حميد" كان يَضعُ مجموعةً من العقاربِ

في فراشي كلّ ليلةٍ؛ لأنّه أرادَ أن يُقوّيَ مَناعَتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لإدارة التربية والتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

عندما عدتُ إلى أبي أخبرتُه بما فعلَ حميد، فضَحِك، ثمّ قالَ:
"كنتُ أعلمُ أنّهُ سَيُحسنُ تَعليمَكَ فنونَ الصّيد، وسيحرصُ على تدريبِكَ على مهاراتِ العيشِ في الصّحراءِ وبيئتِها الصّعبة".

ومُنذ ذلكَ اليومِ، صرتُ أفكّر مرّتين قبلَ أن أُخبرَ أبي عن الرّياضةِ أو المهارةِ الّتي أُريدُ تعلُّمَها، فكلّما فعلتُ أرسلَني إلى مدرّبٍ صارمٍ آخر، دون تَردُّد.

تُرى.. مَتى أتعلّمُ صَيدَ السمكِ والْغوصَ في الْبحرِ؟!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



بَقيتُ مَعَ حميد وأُسرتِه لأيّام، تعلّمتُ مِنه القنصَ بالصّقورِ وَتدريبَها،
ومُداواتَها إذا أصابَها مَكْروه.
وفي الْمساء، كُنّا نجتمعُ حولَ النّارِ لِتَناولِ الْعشاءِ
والاستِمتاع بالشِّعرِ والقصَصِ الْمُسلّيةِ.

ذِكرياتٌ ستبقى في ذِهني بِأَفْراحِها وآلامِها،
فلقدْ تَعلّمتُ من الصّحراءِ كثيرًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN 978-9948-34-912-9

خيلي الأولى

محمد بن راشد آل مكتوم



جميع الحقوق © محفوظة لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة والتنمية. يحظر نسخ أو استنساخ أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال، من دون الحصول على إذن خطي مسبق من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة والتنمية.

في مساءٍ جميلٍ، وبعدَ يومٍ طويلٍ في الصّحراء،
أخبرَني أبي أنّه يريدُ أن ينظّمَ سِباقًا للخيولِ في دبيّ،
ويُريدُني أنْ أشارِكَ فيه.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



كنتُ في عُمْرِكُم، أو رُبّما أكبرَ بقليلٍ،

أشْعرَتْني كلماتُ أبي بالحماسِ، وَشَعرتُ كذلكَ بمسؤوليّةٍ عَظيمةٍ،

لأنّ السّباقَ سيكونُ كَبيرًا وسيشهدُه الْجميعُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

طلبَ منّي أبي أنْ أختارَ مِن بينِ الخيولِ الّتي يَمْتلِكُها حصانًا، وأدرّبَهُ استعدادًا للسّباقِ،

لكنْ حينَ جاء دَوري بعدَ إخوتي الْكبارِ، انتبهتُ إلى فرسٍ جميلةٍ،

اسمُها "سودا - أُمّ حَلَق"؛ لأنّ لونَها أسودُ، وأذُنَها الْيُمنى مشقوقةٌ من الأعْلى.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانتِ الْفرَسُ مُصابَةً، وَلم يُجرّبْها أحدٌ في سباقٍ من قَبلُ، لذا راقَبْتُها بِعنايَةٍ. عَلِمْتُ أنّها تَستطيعُ أن تُشارِكَ وتتفوَّقَ، فَوقَعَ اخْتياري عليها، وَبَدأتُ الْاستعدادَ على الفَورِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لمركز الكتب للطباعة التربية والتعليم، ويحظر طباعة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

ولأن أمّي خَبيرةٌ بالأعشابِ والخيول،
طلبتُ منها أن تُساعِدَني في
علاجِ فَرسي، فـَفَحَصَتْها بعِناية.

لاحَظتُ اطمِئْنانَ الفرسِ لأُمّي،
واكتشفتُ ذكاءَ الخيلِ وَوفاءَها.

حدّدَتْ أمّي مكانَ الْإصابةِ، وَطريقةَ الْعلاجِ، ثُمّ طَلبتْ منّي تقليمَ حوافِرِ الْفَرسِ، وأنْ أضعَ على ساقِها خَلْطةَ الْأعشابِ الّتي صنَعَتْها، وأبدّلَ الضّمادةَ كلّ يومٍ.

كما أَعْطيناها شرابًا لِتَخْفيفِ الألمِ، وبَدأنا تدريباتِ المَشْي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَ السّباقُ بعدَ أرْبعَةِ أشْهُر، وَكنتُ قلِقًا على إصّابةِ "أم حلق"،

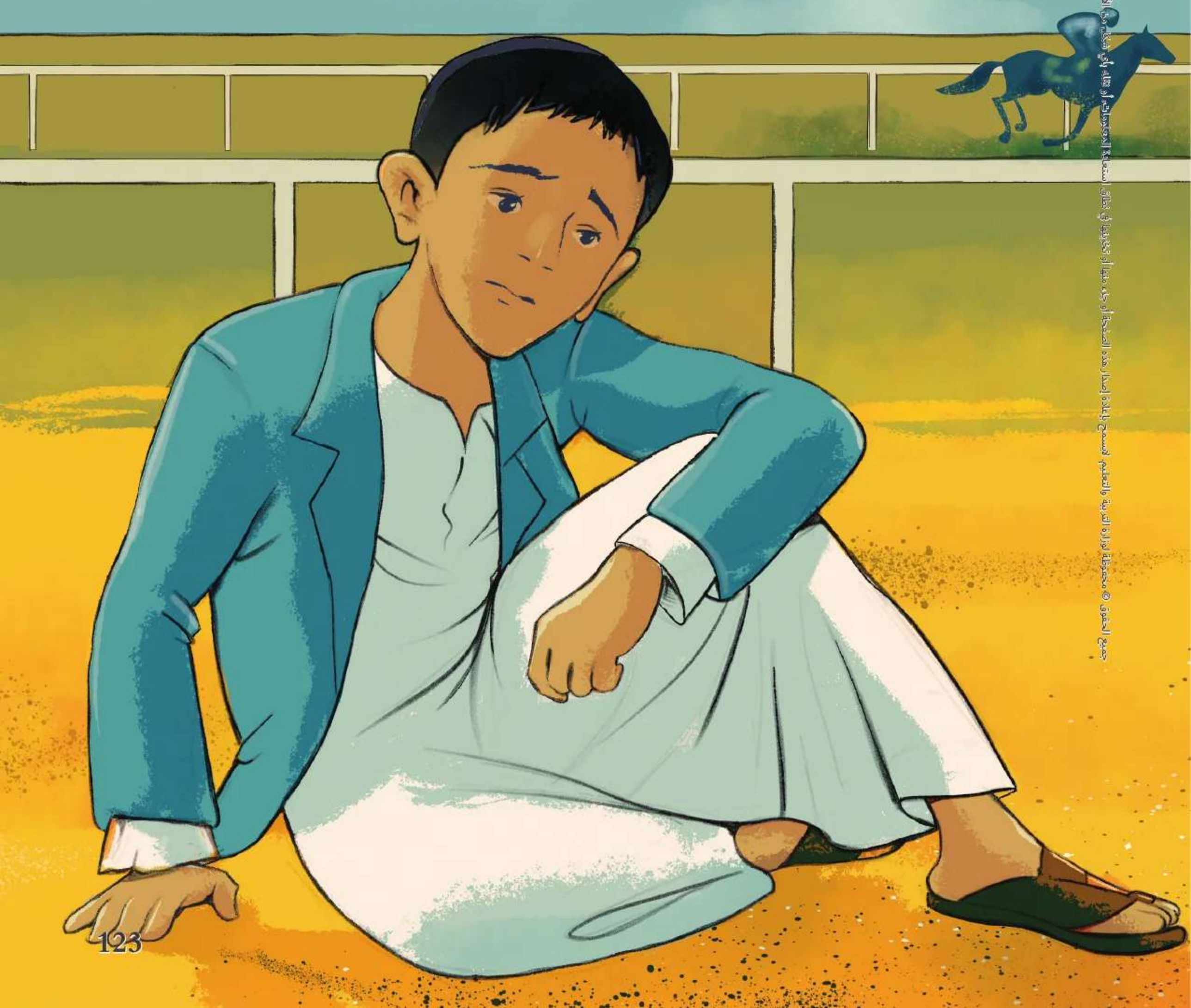
وأنْ لا تستطيعَ المُنافسةَ في السّباقِ،



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لذا سألتُ أمّي عن الْمُدّةِ الّتي أحْتاجُها لعلاجِ فَرسي،

فأجابَتْني: "ثلاثةَ أشهُرٍ، وربّما أقلّ، لكنْ عليكَ أنْ تواظِبَ على علاجِها وتَدْريبِها".



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ظللْتُ أعالِجُ الْفرسَ كما عَلّمتْني أمّي. وكم كانت فرحتي كَبيرةً حينَ تَحسّنَتْ صِحّتُها؛ فَبَعْدَ ثَلاثَةَ أَشْهُرٍ من التدريبِ أصْبَحتْ "أمّ حلق" تَستطيعُ أن تَتحرّكَ بِنشاطٍ لِعِدّةَ ساعاتٍ في الْيومِ الْواحدِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كنّا نذهبُ أحيانًا إلى الشّاطِئ، أُحمِّمُها، أُمسِكُ بعُرْفِها، أهمسُ في أذُنِها،
وهي تَرفعُ رأسَها فوقَ الماءِ، ونمشي معًا على الرّمالِ الْبيضاءِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ثُمّ ينضمُّ إلينا مَجموعةٌ من الأصدقاءِ في فترةِ الغداءِ. فتأتي فَرسي لتناولِ وجْبَتِها.
وعندما يَحينُ وقتُ العَودةِ أُصَفّرُ لها، فتَتْبعُني بسرورٍ، ونذهبُ إلى الإسطبلاتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق ©محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عند عودتنا، يَظهرُ لي أحيانًا أنها مُتْعبةٌ وتريدُ أن تنامَ،
لكنّها تظلّ هادئةً بينما أُزيلُ عنها الرّملَ والملحَ. تُحرّكُ ذَيْلها ثمّ تُريحُ ساقَها السّليمَةَ،
وتُقدّمُ السّاقَ المصابةَ لتُذكّرَني بالألمِ الّذي تَشعرُ به، فأضعُ لها الضّماداتِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو بثه رقميًا أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أمسح على رَقبتِها وأُكلّمها بينما أقومُ بكلّ ذلك،

فتنظُرُ نحوي بعَينَينِ لامِعتَينِ، وتُحرّكُ أذُنَيْها إلى الخلفِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ومع مُرورِ الوقت، ازدادَ اهتِمامي بفرسي الْجميلةِ؛ أُعالِجُها، أُطعِمُها، أُكلّمُها وتُكلّمُني، وأقضي معها أجملَ الأوقاتِ على الشّاطئ. إنّها فرسي الأولى الّتي أحببْتُها وأحبَّتْني.

وحينَ اقتربَ موعدُ السّباقِ الكبيرِ، أصبحتْ "أمّ حَلَق" جاهِزة.

كُنتُ على يقينٍ أنّها لن تخذُلَني، فالخيرُ عندما تضعُهُ في الْخيلِ يُثمرُ خيرًا أكْثر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



إذا أردْتَ أنْ تَتعلّمَ الْفروسيّةَ فابْدأْ بِتَربيةِ الْخيلِ وَرِعايَتها،
وهذا ما حَدثَ لي مَع فَرسي الأولى "أمّ حَلَق".

هَذهِ قِصّةٌ عن صَداقَةٍ بَينَ فارسٍ وفرسٍ،
وَعن أسابيعَ مِنَ التمارينِ والْعلاجِ استعدادًا لسباقٍ كَبيرٍ.

ISBN 978-9948-34-911-2

تَتَبُّعُ الْأَحْداثِ

- اخْتَرْ إحدى الْقِصَّتَيْنِ وارْسُمْ مَعَ زَميلِكَ خَطًّا زَمنيًّا لِلْأَحْداثِ الرَّئيسَةِ فيها.

اعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ نَحْو

تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نَحْوي) في المُعْجَمِ:

1. نَحْو: (اسم)
   - o الجمع : أنحاءٌ ، و نُحُوٌّ، مصدر نحا/ نحا إلى
   - o النَّحْوُ : الْقَصْدُ
   - o النَّحْوُ: الطَّريقُ
   - o النَّحْوُ :الْجِهَةُ
   - o النَّحْوُ: المِثْلُ
   - o النَّحْوُ :الْمِقْدارُ
   - o النَّحْوُ :النَّوْعُ
   - o النَّحْوُ: علم يُعرف به أحوالُ أواخر الكلام إعرابا وبناء
   - o زَارَهُ فِي نَحْوِ السَّادِسَةِ : فِي السَّادِسَةِ تَقْرِيباً

ما مَعْنى (نَحْوي) في الْقِصَّةِ؟

" فَتَنْظُرُ نَحْوي بِعَيْنَيْنِ لامِعَتَيْن"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

وجهةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّث عَنْ دَوْرِ الْوالِدَيْن في بِناءِ شَخْصِيَّةِ أَبنائِهِم وَتَعْزيزِها.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعيشُ في خَيْمَةٍ في الصَّحْراءِ الْواسِعَةِ لِمُدَّةِ أُسْبوعٍ، تَحَدَّثْ عَنْ التَّحَدّيات الّتي قَدْ تُواجِهَكَ، واصِفًا شُعورِكَ في تِلْكَ اللَّحَظات.
- عَبّر عَن ذلِك بِرَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُحادَثَةُ

هِواياتي

- تَحَدَّثْ إلى زُمَلائِكَ عَنْ هِواياتِك، مُرَكِّزًا على الْفَوائِدِ الّتي تَجْنيها عِنْدَ مُمارَسَةِ هذه الْهِواياتِ، وَدَوْرِ أُسْرَتِكَ في تَعْزيزِ هذه الْهِوايات، مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثِلَةٍ واقِعِيَّةٍ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ أفكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِن خِلالِ الاسْتِدلالِ بالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلماتِ والمُصطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خلالِ مَعرِفَتِه بعلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرَّسوماتِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستخْدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحَداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ والمَعلوماتِ، مِثْل: التَّسلسلِ الزَّمنيِّ لِلأَحَداثِ والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ والمُقارَنَةِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتخدِمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتخدِمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَينَ الكَلماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتيٌّ .

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الْأَفْكارُ الرَّئيسَةُ وَالْفرعِيَّةُ.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

الْمَجْهودُ (اسْمٌ)

بَذَلَ الرَّجُلُ **مَجْهودًا** كَبيرًا في عَمَلِهِ.



2

الطَّرائِدُ (اسْمٌ)

جَمَعَ الصَّيّادُ الْكَثيرَ مِن **الطَّرائِدِ** الْيَوْمَ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

الْباشِقُ (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ **الْباشِقُ** بِعُيونٍ لامِعَةٍ ذاتَ لَوْنٍ أَصْفَر أو بُرْتُقالي.



4

الصَّقّارُ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ **الصَّقارُ** أَدَواتٍ مُتَنَوِّعَةً للصَّيْدِ.



5

المُراوَغَةُ (صِفَةٌ)

يَتَعَلَّمُ اللّاعِبُ مَهاراتِ **الْمُراوَغَةِ** في كُرَةِ الْقَدَمِ.



6

التَّرْويحُ عَنْ النَّفْسِ (تَرْكيبٌ)

يُعَدُّ الْمَشيُ في الْحَديقَةِ مِن طَرائِقِ **التَّرْويحِ عَنْ النَّفْسِ.**



7

رَتابَةٌ (صِفَةٌ)

يَشْعُرُ الْمُوَظَّفُ بالْمَلَلِ بِسَبَبِ **رَتابَةِ** الْجَدْوَلِ الْيَوْميّ.



8

أَضْنى (فِعْلٌ)

أَضْنَى الْمَرَضُ جَسَدَ الْمَريضِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

هِوايَةُ الصَّيْدِ بالصُّقورِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إِنَّ الْهِواياتِ تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسانٍ إِلى آخَر وَمِنْ شَعْبٍ إِلى آخَر وَمِنْ أُمَّةٍ إِلى أُخْرَى، فَكُلُّ إِنْسانٍ على هَذِهِ الْأَرْضِ يَميلُ إِلَى لَوْنٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْهِواياتِ يُناسِبُ شَخْصِيَّتَهُ وَجَوْهَرَهُ الدَّاخِلِيَّ، وَبِيئَتَهُ وَطَبِيعَةَ حَياتِهِ. فَمِنْهُمْ منْ يُفَضِّلُ الْهِواياتِ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفْكيرِ وَالْجُهْدِ الْبَدَنيِّ الْقَليلِ مِثْل: الْقِراءَةُ وَالْكِتابَةُ وَالرَّسْمُ وَالنَّحْتُ وَالتَّصْويرُ وَلَعِبُ الشَّطْرَنْجُ وَغَيْرُ ذَلِكَ، وَمِنْهُمْ منْ يُحِبُّ الْهِواياتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفْكيرِ وَالتَّرْكيزِ الْعالِي مَعَ الْمَجْهودِ الْبَدَنِيِّ الْكَبيرِ كَلَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ وَأَنْواعِ الرِّياضاتِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالسِّباحَةِ وَرُكوب الْخَيْلِ وَالْمُصارَعَةِ وَغَيْرِهَا.

اِشْتَهَرَ الْعَرَبُ قَديمًا بِحُبِّهِمْ لِرِياضَةِ الْفُروسِيَّةِ وَالسِّباقِ عُمومًا كَسِباق الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ كانَ مِنْ هِواياتِهِمْ الْمُفَضَّلَةِ الصَّيْدَ وَالرَّمْيَ نَظَرًا لِطَبيعَةِ الْحَياةِ الَّتِي كانوا يَعيشونَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو بثها إلكترونيًا أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَتُعَدُّ هِوايَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ رِياضَةً تُراثِيَّةً قَديمَةً تُمارَسُ مُنْذُ آلافِ السِّنينَ، وَكانَ البَدْوُ سابِقًا يُمارِسونَها لِاصْطِيادِ الأرانِبِ البَرِّيَّةِ وَغَيْرِها؛ لِتَوْفيرِ الغِذاءِ، أمّا لاحِقًا وَمَعَ تَطَوُّرِ وَسائِلِ الحَياةِ، وَتَوَفُّرِ الغِذاءِ خَرَجَتْ مِنْ إِطارِ الحاجَةِ وَباتَتْ مُتْعَةً وَهِوايَةً وَرِياضَةً.

وتُعَدُّ الصُّقورُ رَمْزًا لِلْقُوَّةِ، وَالرِّفْعَةِ، وَالصَّبْرِ، وَالشَّجاعَةِ لِلشُّعوبِ العَرَبِيَّةِ، وَخاصَّةً دُوَلُ مَجْلِسِ التَّعاوُنِ الخَليجِيِّ، حَيْثُ أَصْبَحَتْ شِعارًا لِكَثيرٍ مِنَ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ، وَمِنْها دَوْلَةُ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تُرَبّى الصُّقورُ لاسْتِخْدامِها في صَيْدِ الحَيَواناتِ الصَّغيرَةِ، كَالأرانِبِ وَطُيورِ الحُبارى، وَغَيْرِها مِنَ الطَّرائِدِ، وَتَبْدَأُ هَذهِ الهِوايَةُ مِنْ صَيْدِ الصَّقْرِ نَفْسِهِ، وَتَدْريبِهِ وَالاعْتِناءِ بِهِ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتِخْدامُهِ في الصَّيْدِ. وَمِنْ أَشْهَرِ أَنْواعِ الصُّقورِ: الحر وَالشّاهين والباشِق، بِأَنْواعِها المُخْتَلِفَةِ، وَتَتَفاوَتُ الصُّقورُ في حَجْمِها، وَوَزْنِها، وَصِفاتِها.

وَتَحْظى هِوايَةُ الصَّيْدِ أوِ القَنْصِ بِالصُّقورِ بِشَعْبِيَّةٍ كَبيرَةٍ، وَتَنالُ اهْتِمامًا خاصًّا مِنْ قِبَلِ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ محمّد بن راشدٍ آل مَكْتومٍ – رَعاهُ اللـــهُ – كَوْنُها جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تُراثِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَريقِ، وَيُمَثِّلُ الإِماراتِيّونَ نِسْبَةً كَبيرَةً مِنْ صَقّاري العالَمِ.

وَيَبْدَأُ مَوْسِمُ الصَّيْدِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ خِلالَ فَصْلِ الخَريفِ، حَيْثُ تُهاجِرُ طُيورُ الحُبارى إِلى مَواطِنِ تَكاثُرِها مِنْ أواخِرِ سِبْتَمْبَرِ، وَأوائِلِ أُكْتوبَرِ، وَيَنْتَهي في شَهْرِ مارس عِنْدَما تَبْدَأُ حَرارَةُ فَصْلِ الصَّيْفِ.

وَقَدْ أَصْبَحَ تَدْريبُ الصُّقورِ عَلى الصَّيْدِ الآنَ رَقْمِيًّا، وَسَهْلاً، حَيْثُ يَتِمُّ اسْتِخْدامُ الطّائِراتِ الشِّراعِيَّةِ الإِلِكْترونِيَّةِ؛ لِتَدْريبِ الصَّقْرِ عَلى المُراوَغَةِ، وَالسُّرْعَةِ، كَما يَتِمُّ اسْتِخْدامُ بالونٍ مِنَ الهيليوم؛ لِتَدْريبِهِ عَلى الارْتِفاعِ، وَذلِكَ بِرَبْطِ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ بِطائِرَةٍ مِنْ دونِ طَيّارٍ، وَيَقومُ الصَّقّارُ بِالتَّحَكُّمِ بِتِلْكَ الطّائِرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لصالح الدورية والمعهد. لا يجوز نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في خلال استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وَإِدْخالُ التَّقْنِيّاتِ الجَديدَةِ والحَديثَةِ في الصَّيْدِ لَهُ مُؤَيِّدونَ وَمُعارِضونَ، فَالمُعارِضونَ يَنْتَقِدونَ «مَخالِبَ التِّكْنولوجْيا» الَّتي أَفْسَدَتْ هِوايَةً تُراثِيَّةً قائِمَةً عَلى الصَّبْرِ، وَخَلْقِ عَلاقَةٍ مُمَيِّزَةٍ مَعَ الصَّقْرِ، وَالمُؤَيِّدونَ يَعُدّونَها وَسيلَةً لِتَشْجيعِ الصَّقّارَةِ عَلى مُمارَسَةِ هَذه الهِوايَةُ الجَميلَةُ.

وَيَبْقى الْقَصْدُ مِنْ مُمارَسَةِ الْهِوايَةِ هُوَ التَّرْوِيحُ عَنْ النَّفْسِ وَكَسْرُ الْمَلَلِ وَرَتابَةِ الْعَمَلِ الْمُنْتَظِمِ خِلَالَ مُدَّةٍ طَويلَةٍ، وَلَعَلَّ إِحْدى فَوائِدِ الْهِواياتِ هِيَ أَنَّها تُعيدُ شَحْنَ الْإِنْسانِ وَمَلْؤُهُ بِالطّاقَةِ الْفَعّالَةِ الْإِيجابِيَّةِ بَعْدَ جُهْدٍ طَويلٍ قَدْ أَضْنَى روحَهُ وَأَضَرَّ بِفِكْرِهِ . بِالْحَديثِ عَنْ أَنْواعِ الْهِواياتِ وَأَهَمِّيَّتِها فِي حَياةِ الْإِنْسانِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي الْإِشارَةَ إِلى أَنَّ الْإِنْسانَ إِذَا فَعَلَ مَا يُحِبُّ فَإِنَّهُ يُؤَدِّي فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ وَاجِبَاتِهِ بِمَجْهُودٍ عَالٍ، وَلِذَلِكَ فَلَا مَانِعَ مِنْ مُمارَسَةِ الْهِوايَةِ بِصورَةٍ مُنْتَظِمَةٍ وَإِنْ كانَ ذَلِكَ فِي أَوْقَاتٍ مُتَباعِدَةٍ، فَهَذا يَضْمَنُ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ حَياةً أَفْضَل، وَيُؤَدِّي إِلَى إِنْتاجِ جيلٍ مِنْ الْمُبْدِعينَ الَّذينَ يَصيرُ الْعَمَلُ عِنْدَهُمْ كَالْهِوايَةِ، فَيُمَارِسونَ أَعْمَالُهُمْ بِحُبٍّ وَإِخْلاصٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

› اُكْتُبْ الْأَسْبابَ الّتي دَعَت الْكاتِب لِلْبَقاءِ في الصَّحْراءِ لِعِدَّةِ أَيّامٍ، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَهُ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

› بَعْدَ قِراءَتِكَ قِصَّةَ (النَّوْمُ مَعَ الْعَقارِب) وَقِصَّةَ (خَيْلي الْأولى)، اكْتُبْ أَوْجُهَ التَّشابُهِ والاخْتِلاف بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ مِنْ حَيْث وَصْف الْمَكانِ والشَّخْصِيّاتِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

› بالتَّعاوُنِ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِكَ، ابْحَثْ عَنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ الْخَيْلِ الْعَرَبيّ وَصِفاتِها.

› تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في إِعْدادِ مَجَلَّةٍ إِلِكْترونِيَّةٍ لِلْمَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتُموها، ثُمَّ شارِكوها مَعَ زُمَلائِكُمْ.

لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم.

اِعرِفْ لُغَتكَ .. أَحبَّها

أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها



نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.040 يَتَعَرَّفُ جُملَةَ كانَ وأَخواتِها بِعناصِرِها، ويُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِهِ.
- ARB.6.2.02.038 يَتَعَرَّفُ أَنواعَ خَبَرِ جُملَةِ كانَ وأخواتها.

تَعَرَّفْ:

❯ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ كانَ وَأَخَواتِها تَدْخُلُ عَلى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمّى اسْمَها، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمّى خَبَرَها.

تَأَمَّلْ ما يَأْتي:

المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
الجَوُّ	جَميلٌ
البَحْرُ	هائِجٌ

لاحِظِ التَّغْييرَ الطّارِئَ

النّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
كانَ	الجَوُّ	جَميلًا
أَصْبَحَ	البَحْرُ	هائِجًا

❯ وَالآنَ، تَعَرَّفْ أَحْوالَ خَبَرِ كانَ وَإِعْرابَهُ.

❯ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها أَحْوالٌ ثَلاثَةٌ:

❯ **الحالَةُ الأولى لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ المُفْرَدُ:** ما لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالإِفْرادُ هُنا يَعْني أَنْ يَكونَ الخَبَرُ كَلِمَةً واحِدَةً، وَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكونَ مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا، وَهذا مَعْنى الخَبَرِ المُفْرَدِ.

مِثالٌ: لَيْسَ الكَسولُ **مَحْبوبًا** . لَيْسَ الكَسولانِ **مَحْبوبَيْنِ**. لَيْسَتِ الكَسولاتُ **مَحْبوباتٍ**.

❯ **الحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ الجُمْلَةُ:** وَيَنْقَسِمُ إِلى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ - وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

أ- مِثالُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ: أَصْبَحَتِ الأَبْراجُ **شُهْرَتُها واسِعَةٌ**.

ب- مِثالُ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ: كانَ السّائِحونَ **يُصَوِّرونَ بُرْجَ خَليفَةَ**.

- اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْواعَ خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- كانَ البابُ **مَفْتوحًا** .
- أَصْبَحَ المُتَعَلِّمُ **اجْتِهادُهُ حَسَنٌ**.
- أَمْسى الصّائِمُ **يُفْطِرُ** عَلى تَمَراتٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعرِفْ لُغَتكَ .. أَحبَّها

أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

تَدَرَّبْ:

› حَدِّدْ نَوْعَ الخَبَرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (مُفْرَدٌ– جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ – جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

- كانَ الإمامُ يَقْرَأُ المُعَوِّذَتَيْنِ في الصَّلاةِ: .....
- كانَ الطِّفْلُ قَميصُهُ نَظيفٌ: .....
- ظَلَّ الضَّبابُ كَثيفًا: .....

› مَيِّزْ خَبَرَ كانَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْهُ في المَكانِ المُناسِبِ:

فِعْلُ الأَمْرِ	خَبَرُ كانَ	نَوْعُهُ	
		مُفْرَدٌ	جُمْلَةٌ
كانَ النَّخيلُ تَمْرُهُ ناضِجٌ.			
كانَ الفَلاحُ يَجْني تَمْرًا.			
كانَ الإبْريقُ طينًا.			
كانَ الأُسْتاذُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.			
كانَتْ كُتُبي مُرَتَّبَةً.			

› أَدْخِلِ النَّواسِخَ الآتِيَةَ عَلى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَعَ إِجْراءِ ما يَلْزَمُ مِنْ تَغْييرٍ في الخَبَرِ:

(كانَ – أَصْبَحَ – صارَ – لَيْسَ)

- المَطَرُ غَزيرٌ. – .....
- السّاهِرُ مُتْعَبٌ. – .....
- الجَوُّ جَميلٌ. – .....
- القِطُّ كَسولٌ. – .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

اِعرِفْ لُغَتكَ .. أَحبَّها

أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

تَعَرّفْ أَكْثَرَ:

❯ لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حالَتانِ مِنْ أَحْوالِ (خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها) فَلْنُرَكِّزِ الآنَ عَلى خَبَرِ كانَ: (شِبْهِ الجُمْلَةِ):

❯ **الحالَةُ الثّالِثَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ، وَيَكونُ جارًّا وَمَجرورًا أَوْ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: أَصْبَحَ الأَمْرُ في يَدِ المُديرِ.

في يَدِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جارٌّ وَمَجْرورٌ خَبَرُ أَصْبَحَ.

- أَمْسَتِ الأَسْماكُ في الشِّباكِ.

- كانَ الماءُ في الكوبِ.

الحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- **خَبَرُ كانَ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: كانَ أَحْمَدُ عِنْدَ المُعَلِّمِ.

- أَحْمَدُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ .

- عِنْدَ: ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ، وَهُوَ مُضافٌ.

- المُعَلِّمِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ. وَشِبْهُ الجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرُ كانَ.

- عِنْدَ المُعَلِّمِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ، ظَرْفٌ وَمُضافٌ إِلَيْهِ خَبَرُ أَصْبَحَ.

- أَصْبَحَ العُصْفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

- كانَ الحارِسُ خَلْفَ البابِ.

فائِدَةٌ

الأَصْلُ في كانَ وَأَخَواتِها أَنْ يَأْتِيَ الاسْمُ بَعْدَها ثُمَّ يَلِيْهِ الخَبَرُ، وَيَجوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الخَبَرُ عَلى الاسْمِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعالى: "وَكانَ حَقًّا عَلَينا نَصْرُ المُؤْمِنينَ". وَمِثْلُ قَوْلِنا: "لَيْسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولٌ" .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعرِفْ لُغَتكَ .. أَحبَّها

أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

تَدَرّبْ أَكْثَرَ:

› لاحِظْ إِعْرابَ الكَلِمَتَيْنِ المُظَلَّلَتينِ بِالأَصْفَرِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحاكيهِما:

أ- كانَ **الكَلامُ صائِبًا.**

كانَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

الكَلامُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

صائِبًا: خَبَرُ كانَ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

ب- صارَ **العامِلُ يَشْتَغِلُ** بِجِدٍّ .

صارَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

العامِلُ: اسْمُ صارَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

يَشْتَغِلُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَالفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ هُوَ . وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ صارَ.

بِجِدٍّ: جارٌّ وَمَجْرورٌ .

› أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُناسِبُ المَطْلوبَ:

- أَصْبَحَ الشّارِعُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)
- ظَلَّتِ الرِّياضَةُ ..... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
- أَمْسَتِ الأَشْجارُ ..... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- صارَ الحاسوبُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

› قَدِّمْ جُمَلًا مِنَ اخْتِيارِكَ تَشْتَمِلُ إِحْداها عَلى خَبَرِ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها: جاءَ مُفْرَدًا، وَأُخْرى عَلى خَبَرٍ جُمْلَةٍ، وَالأَخيرَةِ عَلى خَبَرٍ جاءَ شِبْهَ جُمْلَةٍ.

› اجْعَلْ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ؛ وَاسْتَوْفِ أَنْواعَ الخَبَرِ: (المُفْرَدِ- الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ- الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ- شِبْهِ الجُمْلَةِ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيز:الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

كِتَابَةُ نَصٍّ إِقْنَاعِيٍّ: النَّصُّ الإِقْناعِيُّ هُوَ نَصٌّ يُحَاوِلُ فِيهِ الكَاتِبُ أَنْ يُقْنِعَ القَارِئَ بِوِجْهَةِ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحدَّدٍ، وَلِذلِكَ فَإِنَّ الكاتِبَ يَحتاجُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلْقَارِئِ أَدِلَّةً قَوِيَّةً وَحُجَجًا قادِرَةً عَلى أَنْ تَجْعَلَ القارِئَ يَتَبَنَّى وِجْهَةَ النَّظَرِ التي يُدَافِعُ عَنْهَا. فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا؟

النَّصُّ الإِقْنَاعِيُّ قَدْ يَحْتَاجُ أَحْيانًا إِلَى بَحْثٍ وَقِراءَةٍ، واسْتِعانَةٍ بِنَتَائِجِ الدِّرَاساتِ العِلْمِيَّةِ حتَّى تَكُونَ هذِهِ النَتَائِجُ دَاعِمَةً لِوِجْهَةِ نظَرِ الكاتِبِ، وتُقَوِّي أَدِلَّتَهُ؛ فَمَثلاً إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَقَالاً عَن «أَضْرَارِ التَّدْخِينِ» لِتُقْنِعَ القُرَّاءَ بِأَنّ التَّدْخِينَ لَهُ أَضْرارٌ كَثِيرَةٌ عَلى الصِّحَّةِ، فَإِنَّكَ سَتَحْتَاجُ إِلى أَرْقامٍ وَإِحْصَاءاتٍ تُوَضِّحُ مَثَلاً نِسْبَةَ الإِصابَةِ بِسَرَطَانِ الرِّئَةِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ، وهَذا أَمْرٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ مِن تِلْقَاءِ نَفْسِكَ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ وَتَقْرَأَ حَتّى تَجِدَ المَعْلُومَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ المَصْدَرِ العِلْمِيِّ المَوْثُوقِ بِهِ.

- وَبَعْضُ الأَدِلَّةِ قَدْ تَعْتَمِدُ عَلى ذَكاءِ الكاتِبِ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ القارِئَ يَرَى الأُمُورَ مِنْ مَنْظُورِهِ الشَّخْصِي. وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ كِتَابَةَ مَقَالٍ إِقْنَاعِيٍّ يَحْتاجُ إِلى تَفْكِيرٍ، وبَحْثٍ، وتَنْظِيمٍ، واسْتِخْدَامٍ ذَكِيٍّ لِلُّغَةِ.

- وَمِنْ أَهَمِّ الطَّرائِقِ الَّتي تَجْعَلُكَ مُقْنِعًا، أَنْ تُفَكِّرَ بِوِجْهَةِ النَّظَرِ الأُخْرى وَتُحَاوِلَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ نُقْطَةِ الضَّعْفِ فِيها، أَوْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا لِصَالِحِ إِقْنَاعِ القارِئِ.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.1.01.013 يبحثُ عن معلوماتٍ منْ عدَّةِ مصادِرَ: المقابلاتُ، الشَّبكةُ المَعلوماتيَّةُ والمعاجِمُ والموسوعاتُ، وَيُوثِّقُ المَعلوماتِ الببليوغرافيَّةَ الأساسيَّةَ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نقطَةً للكِتابَةِ وَبنيَةً تَنْظيميَّةً وَوجهَةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةً معتمدًا على الغَرَضِ وَالمُتلقّي وطُولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يكتبُ نُصوصًا بفقراتٍ متعدِّدَةٍ يُؤسِّسُ فيها فِكرةً مَركزيَّةً وَأفكارًا مُهِمَّةً، وَيضعُها في سياقٍ مَنْطقيٍّ، مُستَخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ، ويختِمُ النَّصَّ بفقرةٍ ختاميَّةٍ.
- ARB.6.3.01.018يَستخدمُ عَلاماتِ التَّرقيم: علامَةَ الاستفهامِ، النُّقطةِ، عَلامةَ التَّعجبِ، الفاصلةَ، النّقطتانِ الرّأسيتانِ، القَوسانِ، علامتا التنصيص «(استخدامًا صحيحًا).
- ARB.4.2.01.018 يستخدمُ بنى واضحةً ومُختارةً لِلكتابةِ بحسبِ الموضوعِ وَالغرضِ والسَّببِ والنَّتيجَةِ وَالمُقارَنَةِ والمُقابَلَةِ. مُسْتَخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وعَلاماتِ التَّرقيمِ، ونظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017 يراجِعُ مُسوداتٍ مُتعدِّدَةً لِما يكتبُ وَيعيدُ تَحريرَها بخطٍّ واضحٍ وَمرَتَّبٍ مُستخدِمًا مِقياسًا للكتابةِ.
- ARB.4.2.05.010 يوظِّفُ الحاسوبَ و الشَّبكَةَ المَعلوماتيَّةَ عندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ وَ مُراجعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- ARB.4.2.05.009يَنشرُ ما يَكتُبُهُ عبرَ الوَسائطِ المُتاحَةِ.
- ARB.4.2.04.003 يكتُبُ نُصوصًا إقناعيَّةً تُظهرُ وُجهَةَ نَظَرِهِ في قَضيَّةٍ أو مَوْضوعٍ ما مَدعومةً بِالأَدلةِ والشَّواهِدِ من مصادِرَ مختلفة ومن تجارب الآخرين

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ حُسَامٌ لِكِتابَةِ نَصِّهِ الإِقْناعِيِّ الَّذي يُحاوِلُ فِيهِ أَنْ يُقْنِعَ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِأَهَمِّيَّةِ إِنْشاءِ نادِي المَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ.

(التَّفْكِيرُ في عُنْوانٍ قَوِيٍّ وَجاذِبٍ)

الفِقْرَةُ الأولى:

المُقَدِّمَةُ

- عِبارَةٌ تَجْذِبُ المُتَلَقّي (مَنِ المُتَلَقّي هُنا؟) مُعَلِّمُو اللُّغَةِ العَرَبِيَةِ. كَيْفَ أُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ تَجْذِبُهُمْ؟ **تَحَسُّنُ مُسْتَوى الطُّلاَبِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.**
- الجُمْلَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرِي: **نَادي المَسْرَحِ يُسَاعِدُ في تَحْسِينِ مُسْتَوى اللُّغَةِ**

- **الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ**
- **السَّبَبُ الأَوَّلُ:**

تَحْسِينُ الطَّلاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ عِنْدَ الطُّلّابِ،

- إِغْناءُ المُعْجَمِ.
- فَهْمُ اللُّغَةِ المَجازِيَةِ.
- فَهْمُ التَعابيرِ الشّائِعَةِ.
- الغَوْصُ في اللُّغَةِ وِحِفْظُ النُّصُوصِ.

- **الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ**
- **السَّبَبُ الثّاني:**

الرَّبْطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءُ وَقْتٍ مُمْتِعٍ

- المُشارَكَةُ بِرُوحِ الفَرِيقِ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ في جَوٍّ مُمْتِعٍ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِحُرِّيَّةٍ وَمَرَحٍ.

- **الفِقْرَةُ االرَّابِعَةُ**
- **السَّبَبُ الثّالِثُ:**

لَيْسَتْ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ وَلَا لِلْمَالِ وَالجُهْدِ

- في وَقْتِ الفَراغِ.
- الحُصولُ عَلى رَاعٍ.
- اِسْتِثْمارُ وَقْتِ فَراغِ الطُّلّابِ فِي شَيْءٍ جَيِّدٍ وَمُحَبَّبٍ.

- **الفِقْرَةُ الخامِسَةُ**
- **الخاتِمَةُ**
- إِعادَةُ الفِكْرَةِ
- تَلْخِيصُ الأَسْبَابِ بِتَرْكِيزٍ
- الدَّعْوَةُ لاتِّخاذِ مَوْقِفٍ وَتَبَنِّي الفِكْرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

هذَا ما كَتَبَهُ حُسَامٌ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى مِنْ مُخَطَّطِهِ، وَقَرَأَ وَبَحَثَ فِي المَوْضُوعِ:

المَسْرَحُ المَدْرَسِيُّ طَرِيقُنا لإِتْقانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

هَلْ تُرِيدونَ أَنْ يَتَحَسَّنَ مُسْتَوى الطَّلَبَةِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَنْ يَسْتَمْتِعُوا في الوَقْتِ نَفْسِهِ؟ هَلْ تُرِيدونَ أَنْ يُحِبَّ الطَّلَبَةُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَيَحْفَظُوا نُصُوصًا جَمِيلَةً، وَيُعَبِّرُوا عَنْهَا أَجْمَلَ تَعْبِيرٍ؟ إِنَّ هَذا الأَمْرَ سَهْلٌ وَمُمْكِنٌ، بَلْ إِنَّهُ سَيُحَقِّقُ السَّعَادَةَ لِلطُّلابِ، وَالرِّضا لِلْمُعَلِّمينَ وَأَوْلِيَاءِ الأُمُورِ. **أَنا أَدْعُوكُمْ إِلَى إِنْشاءِ نَادِي المَسْرَحِ فِي المَدْرَسَةِ، هَذا النَّادِي هُوَ الَّذي سَيَكونُ البَوَّابَةَ إِلى إِتْقَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَحُبِّها. وَالأَسْبَابُ كَثِيرَةٌ جِدًّا، لَكِنّي سَأَقْتَصِرُ عَلى ثَلاثَةٍ مِنْها.**

فَأَوَّلُ هذِهِ الأَسْبَابِ مَا أَثْبَتَتْهُ الدِّراساتُ وَالبُحُوثُ العِلْمِيَّةُ مِنْ أَنَّ الأَداءَ المَسْرَحِيَّ يُحَسِّنُ مِنَ الطَّلاقَةِ الشَّفَوِيَّةِ لَدى الطُّلّابِ، ويَزِيدُ ثَرْوَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَيُقَرِّبُهُم مِنْ رُوحِ اللُّغَةِ ؛ فالطّالِبُ لَنْ يَحْفَظَ النَّصَّ الَّذي سَيُؤَدِّيهِ فَقَطْ، بَلْ هُوَ سَيَتَدَرَّبُ عَلى كَيْفِيَةِ أَدائِهِ أَدَاءً صَحِيحًا مُعَبِّرًا، وَسَيَتَذَوَّقُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَكُلَّ جُمْلَةٍ، وَسَيُعَبِّرُ عَنِ الحُزْنِ أَوِ الفَرَحِ الكامِنِ فِيهَا، وَهُوَ حِينَ يَفْعَلُ ذلِكَ يَغُوصُ فِي أَسْرَارِها، وَيَكْتَشِفُها مِن دُونِ وَسِيطٍ وَلَا تَعْليماتٍ وَقَوانِينَ.

وَالسَّبَبُ الثّاني أَنَّ المَسْرَحَ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ الَّتي تُرَبّي عَلى التَّعاوُنِ وَالمُشارَكَةِ وَالعَمَلِ بِرُوحِ الفَرِيقِ، كَمَا أَنَّهُ نَشَاطٌ مُمْتِعٌ، فَالطُّلّابُ يَقْضُونَ وَقْتًا طيّبًا في أَثْناءِ التَّدَرُّبِ عَلى أَداءِ أَدْوَارِهِمْ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ، وَيَتَشارَكونَ في أَفْكارِهِمْ، وَهَذا أَمْرٌ جَيِّدٌ؛ لِأَنَّهُ يَرْبِطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ وَمُفيدٍ، مِمَّا يَجْعَلُ الطُّلّابَ يَرْبِطُونَ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالأُمُورِ الجَيِّدَةِ فِي حَياتِهِمْ، فَيُقْبِلونَ عَلَيْها، وَيُحِبُّونَها، وَهَذَا سَيَجْعَلُهُمْ يُحِبُّون تَعَلُّمَها أَيْضًا.

وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ الثّالِثُ غَرِيبًا بَعْضَ الشَّيْءِ؛ فَرُبَّمَا يَعْتَرِضُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى إِنْشاءِ نادِي المَسْرَحِ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ مَضْيَعَةٌ لِلْوَقْتِ وَالمَالِ، وَيقُولُونَ إِنَّهُ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَقْضِيَ الطُّلّابُ أَوْقَاتَهُمْ في أُمُورٍ مُفِيدَةٍ، كالدِّرَاسَةِ، والمَشَارِيعِ العِلْمِيَّةِ، كَما أَنَّهُمْ قَدْ يَتَرَدَّدُونَ بِسَبَبِ التَّكَالِيفِ الماليّةِ الَّتي قَدْ يَتَطَلَّبُها التَّدْرِيبُ وَإِعْدَادُ المَسْرَحِ وَالدِّيكُورُ وَالمَلابِسُ، وَلكِنْ إِذَا نَظَرْنَا إِلَى الجَانِبِ الآخَرِ مِنْ هذِهِ المَسْأَلَةِ فَإِنَّ التَّدَرُّبَ عَلى الأَدَاءِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

المَسْرَحِيِّ يُشْبِهُ التَّدَرُّبَ عَلَى كُرَةِ القَدَمِ، أَوِ المُوسيقا، أَوْ صِناعَةِ الرُّوبُوتِ، فَالأَمْرُ يَخْضَعُ فِي النِّهايَةِ لِمَيُولِ الطُّلّابِ، وَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَفْعَلَ الطّالِبُ ما يُحِبُّهُ، وَيَميلُ إِلَيْهِ؛ لأَنَّهُ حينَها سَيَنْجَحُ وَيُنَمّي مَوْهِبَتَهُ، كَمَا أَنَّنا سَنَتَحَمَّلُ مَسْؤُولِيَّةَ البَحْثِ عَنْ رُعاةٍ لِرِعايَةِ النّادي، وَلا شَكَّ أَنَّنَا سَنَسْتَطِيعُ أَنْ نُقْنِعَ بَعْضَ الجِهَاتِ بِذَلِكَ.

إِنّ إِتاحَةَ الفُرْصَةِ لِلطُّلّابِ لإِنْشاءِ نَادٍ لِلْمَسْرَحِ فِي المَدْرَسَةِ سَيَنْعَكِسُ إِيجابًا عَلَى الطُّلّابِ وَعَلى المَدْرَسَةِ، وَسَيَكُونُ لَهُ أَثَرُهُ الطَّيِّبُ فِي جَعْلِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ قَرِيبَةً مِنْهُمْ، يَحْفَظُونَها، وَيُعَبِّرُونَ بِها عَنْ المَواقِفِ المُضْحِكَةِ، أَوِ المُحْزِنَةِ، أَوِ المُخِيفَةِ، وَيَشْعُرُونَ بِهَا جُزْءًا مِنْ حَياتِهِمْ وَأَوْقَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ، وَهَذا سَيَزِيدُ مِن ثِقَتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَبِلُغَتِهِمْ، وَسَيُحَسِّنُ مُسْتَوَاهُمْ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمْ فِي عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ جَمِيلٍ، يَشْعُرُونَ أَنَّهُمْ أَصْحَابُهُ، وَأَنَّهُمْ مَسْؤولونَ عَنْهُ. **وَلِذَلِكَ فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلى دَعْمِ هَذِهِ الفِكْرَةِ، وَمُسَاعَدَتِنَا لِتَنْفِيذِهَا**.

- لاحِظْ كَيْفَ وضَعَ حُسامٌ فِي المُقَدِّمَةِ الفِكْرَةَ الَّتي يُرِيدُ أَنْ يُقْنِعَ بِهَا القارِئَ.
- لاحِظْ أَنَّهُ اسْتَخْدَمَ تَعْبيرَ: «السَّبَبُ الأَوَّلُ»، أَمَّا «السَّبَبُ الثّاني»، وَقَدْ يَكُونُ «السَّبَبُ الثّالِثُ» فِي بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ المَقالِ التِي تَلِي المُقَدِّمَةَ، وهَذَا يُرَتِّبُ أَفْكَارَهُ، وَالأَدِلَّةَ التِي يُقَدِّمُهَا.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ تَعْبيرًا آخَرَ، فَمَثَلًا يُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ: أَوّلًا، ثانيًا، ثالِثًا، أَو أَهَمُّ الأَسْبَابِ الَّتِي تَدْعُونِي لِتَبَنِّي وِجْهَةِ النَّظَرِ هَذِهِ هُوَ....، أَمَّا السَّبَبُ الثّاني فَهُوَ.....، وَهُنَاكَ سَبَبٌ ثَالِثٌ أَيْضًا، يَتَمَثَّلُ في.....
- لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ حُسَامٌ مَقَالَهُ بِخاتِمَةٍ أَعادَ فيها الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِمقالِهِ، وَالأَسْبَابَ الَّتي ذَكَرَها بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ.
- ثُمَّ لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ مَقَالَهُ بِالطَّلَبِ مِن القُرَّاءِ أَنْ يدْعَموا فِكْرَتَهُ، وَيُسَاعِدوا في تَنْفِيذِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سَبْعَةَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) أَبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مثل: الْجَمالُ، البيئَةُ، الطَّبيعَةُ، العَمَلُ، المِهَنُ، التُّراثُ، القيَمُ... وَغيرُها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْريِّ، وَيَحفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتنتجًا دلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتيُّ).

النَّشيدُ

الصَّغيرُ الْكَبيرُ

كامل الكيلاني

أَنَا لا زِلْتُ تِلْميذًا صَغيرًا ... وَلَكِنِّي – عَلَى صِغَرِي – مُجِدٌّ
أَسيرُ إِلى الْعُلا سَيْرًا حَثيثًا ... وَأَنْشَطُ – نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدو
وَلَيْسَ يَضيرُنِي صِغَرِي إِذَا لَمْ ... يُثَبِّطْنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ
وَمَا يُغْنِي الْفَتى طولٌ وَعَرْضٌ ... إِذا لَمْ يُغْنِهِ فَهُمٌ وَرُشْدُ
فَلَيْسَ يُقاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرٍ ... لِيُعْرَفَ قَدْرُهُ، إِنْ جَدَّ جِدُّ
وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَليلًا، ... وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدُّ؟
وَكَمْ عودٍ مِنَ الْقَصَبِ اعْتَلاهُ ... وَما هوَ رِفْعَةً لِلْقَمْحِ نِدُّ
وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغيهِ ... وَإِخْلاصٌ يُحَلّيهِ، وَكَدُّ
وَسَوْفَ أَكونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا، ... وَقِدْمًا أُحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. على الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشّاعِرَ صَغيرُ السِّنِّ إِلّا أَنَّهُ مُجْتَهِدٌ. ( )

ب. الْإِنْسانُ بِفَهْمِهِ وَعَقْلِهِ وَتَفْكيرِهِ وَلَيْسَ بِشَكْلِهِ. ( )

ت. الْعُمرُ الصَّغيرُ لَيْسَ عائِقًا لِلْوُصولِ إلى الْقِمَمِ ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشّاعِرُ في الأَبْياتِ الثّلاثَةِ الْأولى؟

ب. ما الْفَخْرُ الْحَقيقيُّ لِلْمَرْءِ؟

ت. بِمَ يُقاسُ قَدْرُ الْإِنْسانِ؟

ث. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ نَفْسَهُ في الْبَيْتِ الْأَخيرِ؟ وما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَهُما؟

ج. هَلْ تُشْبِه أَنْتَ التِّلْميذَ في هذهِ الْأَبياتِ؟ أَمْ تَراهُ مُخْتَلِفًا عَنْكَ؟

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَصُّ الاسْتِماعِ : إدارَةُ الْوَقْتِ.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلِّلُ المادَّةَ المسموعةَ مُسْتخلصًا النَّتائجَ رابطًا المعلوماتِ الشفويَّةَ للمتحدِّثِ؛ مثلَ: اختيار الكلماتِ وتَنغيمِها بالرّسائلِ غيرِ الشّفويَّةِ والإيماءاتِ.
- ARB.5.1.01.016 يَكتبُ أَسئلَةً واضِحَةً ذاتِ صِلَةٍ بالمَوْضوعِ المُقدَّمِ، وَيَطرحُها لِتَوْجيهِ النِّقاشِ الَّذي يُشارِكُ فيهِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ لَديك أولوياتٌ في الْحَياةِ؟
2. كَيْفَ تُرَتِّبُ أَوْلَوِيّاتِكَ؟
3. هَلْ تَسْتَثْمِرُ وَقْتَكَ بِشَكْلٍ جَيّدٍ؟
4. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما هي مَهارَةُ إِدارَةِ الْوَقْتِ؟

ب. اذْكُرْ فائِدَتَيْنِ لِتَنْظيمِ الْوَقْتِ.

ت. ما الّذي يُساعِدُ على الْإِسْراعِ في إِنْجازِ الْمَهامِّ الْيَوْمِيَّةِ؟

ث. ما الْمَشاعِرُ الّتي تُسَيْطِرُ على الْإِنْسانِ عِنْدَما يُنْجِزُ مَهامَّهُ الْيَوْمِيَّةَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماع:

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:

أ. كَيْفَ يَكْتَسِبُ الشَّخْصُ مَهارَةَ إِدارَةِ الْوَقْتِ؟

- مِن خِلالِ التَّدْريبِ وَالْمُمارَسَةِ.
- مِن خِلالِ الدَّوْراتِ وَوَرَشِ الْعَمَلِ.
- مِن خِلالِ التَّقْليدِ وَالْمُحاكاةِ.

ب. ما دَلالَةُ الْفِعْلِ " تُسابِقُ" في العِبارَةِ: ” تَنْظيمُ الْوَقْتِ يَجْعَلُكَ مُسْتَمْتِعًا أَكْثَرَ بِلَحْظَتِكَ الْآنَ بِحَيْثُ لا تُسابِقَ الزَّمَنَ لكي تَنْتَهي من مَسْؤولياتِكَ الْيَوْمِيَّةِ“؟

- الْفَوْزُ.
- السُّرْعَةُ.
- الْمُشارَكَةُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ت. ما الفائِدَةُ مِن أَخْذِ فَتْرَةِ راحَةٍ قَصيرَةٍ بَيْنَ الْمَهامِّ الصَّعْبَةِ؟

• تَجْديدُ الطّاقَةِ. • تَنْفيذُ الأَهْدافِ. • تَأْجيلُ الْمَهامِّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. لماذا مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نُخَطِّطَ مُسْبَقًا لِمهامِّنا الْيَوْمِيَّةِ؟

ت. إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُعيدَ تَرْتيبَ جَدْوَلِكَ الْيَوْميِّ، فَماذا تَفْعَلُ؟ رَتِّبْ ما سَتَقومُ بِهِ، وَعَلِّلْ ذلِكَ.

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك







جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المعجَمُ اللُّغويُّ

حرفُ الألف

أَبَهَ: (فِعْلٌ) ج: أَ بَ هـَ

أبَه إليه / أبَه به / أبَه له : فطن له وتنبَّه ، عُني به واهتمَّ له

أبَهَ لِحَرَكَاتِهِ : فَطِنَ بِهَا

هَذَا الأمْرُ لايُؤبَهُ لَهُ أَوْ بِهِ : لاَ يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ .

صَرَخَ الطِّفْلُ فَلَمْ يَأْبَهْ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

اِبتاعَ: (فِعْلٌ) ج: بَ يَ عَ

ابتاعَ، يَبتاعُ ، ابْتَعْ ، ابتياعًا ، فهو مُبْتاع .

اِبْتَاعَ المتَاعَ : اِشْتَرَاهُ .

مَاذَا يُفِيدُكَ مَالُكَ وَأَنْتَ لاَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْتَاعَ بِهِ لَوَازِمَ العَيْشِ .

اِبْتَاعَ لَهُ البَضَائِعَ : نَابَ عَنْهُ فِي شِرَائِهَا.

ابْتَعْتُ حِذاءً في مَوْسِمِ التَّنْزيلاتِ.

إِحْرَاجٌ (اسْمٌ) ج: حَ رَ جَ

أحرَجَ يُحرِجُ، إحْراجًا، فهو مُحرِج، والمفعول مُحرَج.

أحرج الشَّخصَ: أوقعه في الحَرَج أي جعله في وضع لا يُحسد عليه.

أَحْرَجَهُ إِلَيْهِ: أَلْجَأَهُ إِلَيْهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ

يتسبب الخَجَلُ في إحْراجِ صاحِبِهِ عنْدَ تَعْرِيفه بنَفْسِه.

إِرباك: (اسْمٌ) ج: رَ بَ كَ

الْإِرْباكُ: الحيرَةُ والاضْطِرابُ

لَمْ يَكُنْ يَقْصدُ إِرْبَاكَ تَفْكِيرِهِ : إِيقَاعَهُ في الحَيْرَةِ والاضْطِرَابِ

أَرْبَكَني صَوْتُ مِكْبَحِ السَّيَّارَةِ الْمُرْتَفعُ.

اسْتَهْتَرَ(فِعْلٌ) ج: هـَ تَ رَ

مُسْتَهْتِرٌ بِقِيَم أَهْلِه وَعاداتِهِمْ : غَيْرُ مُبَالٍ بِهَا ، لاَ يُعْطِيهَا أَدْنَى قِيمَةٍ أَوِ اعْتِبَارٍ .

اسْتَهْتَرَ التِّلْميذُ المُشاغِبُ بِقوانينِ الْمَدْرَسَةِ.

أَضنى (فعل) ج: ضَ ن يَ

أَضنَى : لَزِمَ الفراشَ من الضنَى

أَضنَى المرضُ وغَيرُه الإِنسانَ ونَحْوَه: أَثْقَلَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يُضْنيه الهَمُّ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ : يُرْهِقُهُ، يُسْقِمُهُ، يُنْهِكُهُ.

أَضْنَى المريضُ : لَزِمَ الفِراشَ مِن الضَّنى، أي المَرَض.

أَناقَةٌ: (اسْمٌ) ج: أَ نِ قَ

حُسْنٌ مُعْجِبٌ في التَّرْتيبِ وَالتَّنْسيقِ ، أو في المَظْهِرِ وَالتَّعبيرِ.

شابٌّ مَعْروفٌ بِأَناقَتِهِ : يَهْتَمُّ بِهِنْدامِهِ وَجَمالِهِ

يالَهُ مِنْ أَنيق: تَعْبيرٌ يُقالُ إِعْجاباً لِلرَّجُلِ الأَنيقِ أَوِ الْمَرْأَةِ الأَنيقَةِ الْمُهْتَمَّةِ بِحُسْنِ هِنْدامِها.

تَمْتازُ الْمَلِكَةُ بِأَناقَةِ مَلْبَسِها.

اِقْتِناءٌ (اسْمٌ) ج: قَ نَ ا

يَسْعَى إلى اقْتِناءِ الْمَالِ : إِلَى جَمْعِهِ

يَعْمَلُ عَلَى اقْتِناءِ لَوْحاتٍ فَنِّيَّةٍ : عَلَى اخْتِيارِها وَالاحْتِفاظِ بِها ، اِتِّخاذِها ضِمْنَ مَجْموعَاتٍ ثَمِينَةٍ

اِقْتَنَى التَّاجِرُ ثَرْوَةً هَائِلَةً : جَمَعَها ، اِتَّخَذَها لِنَفْسِهِ.

يَقْتَنِي الثَّرِيُّ الذَّهَبَ وَالفِضَّةَ.

يَقْتَنِي تُحَفًا أَثَرِيَّةً : يَجْمَعُها وَيَخْتارُها لِلاحْتِفاظِ بِها.

اقْتَنَيْتُ كُتُبًا نَفيسَةً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتابِ.

انتَقَمَ: (فِعْلٌ) ج: نَ قَ مَ

انتقمَ مِنْهُ: عاقَبَهُ، وَثَأَرَ مِنْهُ.

قَرَّرَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ : أَنْ يَأْخُذَ بِثَأْرِهِ ، أَنْ يُعاقِبَهُ على ما بَدَرَ مِنْهُ .

انْتَقَمَ الْمُجْتَمَعُ مِنَ اللِّصِّ.

انسَلَّ: (فِعْلٌ) ج: سَ لَ لَ

اِنسلَّ ينسلُّ ، انْسَلِلْ / اِنْسَلَّ ، اِنسلالاً ، فهو مُنسَلّ

اِنْسَلَّ مِنَ المكانِ : خَرَجَ مِنْهُ خُفْيَةً.

انسلَّ الشَّخصُ : خرج في خفية دون أن يُعلم به .

اِنْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ : خَرَجَ. سَلَلْتُ السَّيْفَ مِنَ الغِمْدِ فانْسَلَّ .

انسلّ اللِّصُّ مِنْ وَسَطِ الزّحامِ .

انْقِضاض (اسم) ج: قَ ضَ ضَ

انقضَّ الطَّائِرُ على الفريسة: هوى بسرعة للوقوع عليها، هجم عليها :-انقضَّ الصَّقرُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

على فريسته، – انقضَّ اللُّصوصُ على المسافرين.

انهَمَرَ: (فِعْلٌ) ج: هـ مَ رَ

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ ، انْهِمارًا ، فهو مُنهمِرٌ

انْهَمَرَ الماءُ : هَمَرَ ، سالَ بِقُوَّةٍ، انْصَبَّ ، انْسَكَبَ ،

اِنْهَمرَ البِنَاءُ : اِنْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

اِنْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أوْرَاقُهَا عِنْدَ الخَبْطِ.

اِنْهَمَرَ بِالكَلاَمِ : تَدَفَّقَ ، اِسْتَرْسَلَ

انْهَمَرَتْ دُموعُ الْأُمِّ فَرَحًا.

انْطِوَائِيٌّ (اسْمٌ) ج: طَ وِ ي

اسم منسوب إلى انطِواء، وهو:

مَنْ يُغَلِّب شعوره الذَّاتيّ ويعزل نفسه عن الآخرين رجلٌ انطوائيّ.

أرى ابنَ جارتِنا انطِوائِيًّا، لاَ يُجالِسُ أحَدا.

التَدْرِيجُ(اسْمٌ) ج: دَ ر ج

تدريج: مصدر درَّجَ.

بالتَّدريج: على مراحل، خطوة فخطوة، درجةً درجة

وَصَلَ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالتَّدْريجِ.

الْفائِقَةُ (اسم) ج: فَ وَ قَ

الفَائِقُ : الجيِّد من كلِّ شيءٍ.

و الفَائِقُ مَوْصلُ الفِقرة العليا للعمود الفَقَاري بالعَظم القَذاليّ للرأْس.

و الفَائِقُ الممتازُ على غيره من النَّاس.

والجمع : فَوَقَةٌ.

الْقَنْصُ (اسم) ج: قَ نَ صَ

القَنَصُ : المَصِيدُ

القنص: مَا اصْطِيدَ مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ.

المَصَافُّ(اسْمٌ) ج: ص ا ف

مواضِعُ الصُّفوفِ، مصافُّ الجيشِ.

مَصَافٌّ: جمع مَصَفٍّ

– رُتَب ومنازل: – رُفِع إلى مصافِّ الوزراء، – ارتقتِ الصِّينُ إلى مَصَافّ الدُّول المتقدِّمة.

يحرز أخي المصَافَّ العُليا في المدْرَسة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُعِيقَاتُ (اسْمٌ) ج: ع و ق

جمع مؤنث سالم، ومفرد مذكره معيق وهو: اسم مفعول من عاقَ، وفاعل مِن أَعَاقَ يعيق فهو مُعِيقٌ عَنِ العَمَلِ بمعنى: مَانِعٌ لَهُ، ومُثَبِّطٌ.

النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكِيبٌ) ج: ن ق د

نقَد الشّيءَ: بيَّن حسنَه ورديئة، أظهر عيوبه ومحاسنه؛ لكنه إذا كَان بهدَف إصلاحه كان بَنّاءً، وإذا كان بهدفِ هَدْمِه كان هَدَّاما.

النَّقْدُ الهدَّام مِنْ عَوامِل الإحْباط .

حرفُ الباء

باشِقٌ (اسم)

الجمع : بَوَاشِقُ

وهو طَيْرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الصَّقْرِيَّاتِ مِنَ الجَوَارِحِ

بَاهِظٌ (اسْمٌ) ج: ب ه ظ

بهَظَ يَبهَظ، بَهْظًا، فهو باهِظ، والمفعول مَبْهوظ.

بَهَظَهُ الحِمْلُ: أثْقَلَهُ، أرْهَقَهُ، شَقَّ عَلَيْهِ

بَهَظَهُ قِرْنَهُ: غَلَبَهُ. تَحَمَّلَ ثَمَنًا باهِظًا: غاليًا مُفْرِطًا.

اشْتَرى محمدٌ قَميصا باهِظَ الثَّمن.

حرف التاء

تَحْدُثُ طَفْرةٌ (تَرْكِيبٌ) ج: ط ف ر

- حَقَّقَ طَفْرَةً فِي عَمَلِهِ: وَثْبَةً، أَيْ مَزِيدًا مِنَ التَّقَدُّمِ .

حَدَثَ هَذَا طَفْرَةً: فَجْأَةً دُونَ تَدَرُّجٍ

تَطْويرُ وَسَائِل الإنتاج يحُدِثُ طفْرةً في الاقْتِصَاد.

تَزَحلُقٌ: (اسْمٌ) ج: زَ حْ لَ قَ

مصدر تَزَحْلَقَ

التَّزَحْلُقُ عَلَى الجَلِيدِ : التَّزَلُّجُ، وَ تَزَحْلُقُ السَّيَّارَةِ : اِنْزلاَقُهَا، و التَّزَحْلُقُ مِنَ الْمُنْحَدَرِ: التَّدَحْرُجُ، و التَّزَحْلُقُ عَنِ الْمَكَانِ : التَّنَحِّي، الاِبْتِعَادُ عَنْهُ.

حاذِرْ مِنَ التَّزَحْلُقِ مِنَ الْمُنْحَدَرِ الزَّلِقِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

تَهَكُّمٌ: (اسْمٌ) ج: هـَ ك مَ

أَجَابَهُ بِتَهَكُّمٍ : بِسُخْرِيَةٍ ، بِاسْتِهْزَاءٍ ، بِتَكَبُّرٍ.

التَّهَكُّمُ: صَوْتُ المُسْتَهزِئ.

أَجابَ الرَّجُلُ عَنْ سُؤالِ زَميلِهِ بِتَهَكُّمٍ.

توجَّسَ (فِعْلٌ) ج: وَ جَ سَ

توجَّسَ يتوجَّس ، توجُّسًا ، فهو مُتوجِّس ،

توجَّس الشَّخصُ تسمَّع إلى الصَّوتِ الخفيّ .

توجَّستِ الأُذُنُ : أوجست ؛ سمعت حِسًّا.

توجَّس الصَّوتَ : سمِعه خائفًا : توجّس الولد صوتًا غريبًا في الظلام .

توجَّس الشَّرَّ : أوجَسه ؛ أحسّ به وتخوَّف من وقوعه :- توجَّس المكروهَ فتحقّق توجُّسه .

وَقَفَ الْوَلَدُ خَلْفَ البابِ مُتَوَجِّسًا مِنَ الصَّوتِ المُخيفِ.

تُواظِبُ (فعل) ج: وَ ظَ بَ

واظب فلانٌ على الأمر: ثابَر عليه وداومه :-واظب على العِلْم، - فلان يواظِب على الصَّلاة، - واظب الشَّابُّ على رياضته المفضَّلة.

حرف الخاء

خَلَدَا (فِعْلٌ): ج: خ ل د

فِعْلٌ مَاضٍ مُثَنَّى، مُفْرَدُهُ خَلَدَ ويأتي: خلَدَ -خلَدَ إِلَى - خلَدَ بـِ - خلَدَ في - خلَدَ لـِ يَخلُد، خُلْدًا وخُلُودًا، فَهُوَ خَالِدٌ، وَالمفْعُولُ مَخْلُودٌ إِلَيْهِ.

خلَد إلى النَّومِ: اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِه للنَّومِ

خلَدِ إلى الرَّاحة - خلَد للرَّاحة: مالَ وسَكَنَ واطْمَأنّ إليها، ركَن إليها.

خَلَدَ سُلطانُ إلى النَّوم.

حرف الراء

رَتابَةٌ: (اسْمٌ) ج: رَ تَ بَ

رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوباً : ثَبَتَ ودَامَ ولم يَتَحَرّك.

عَمِلَ بِرَتابَةٍ : بِطَريقَةٍ نِظامِيَّةٍ أَوْ روتِينيَّةٍ أو ميكانيكِيَّةٍ .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حالَةٌ مِنَ التَّعَبِ تُصيبُ الإِنْسانَ نَتيجَةَ التَّعَرُّضِ لِمُؤثِّرٍ يَتَوالى عَلى وَتيرَةٍ واحِدَة كالحَرَكاتِ أَوِ الأَصواتِ، أَوِ الأَضْواءِ الرَّتيبةِ.

يُوَدّي الكَسولُ عَمَلَهُ بِرَتابَةٍ.

روتين: (اسْمٌ)

أُسْلوبٌ مُعَيَّنٌ يَحْكُمُ عَمَلَ الْجِهازِ الإِداريِّ.

الرّوتينُ: قواعِدُ ولَوائِحُ مُقيِّدةٌ وَمُعَقَّدةٌ، وإِجراءاتٌ طَويلةٌ، تَجْري عَلى وَتيرَةٍ واحِدَةٍ

الْعَمَلُ في الْمُوَسَّساتِ التَّقْليديَّةِ يَجْري بِأُسْلوبٍ روتينيٍّ.

حرف السين

ساوَمَ: (فِعْلٌ) ج: سَ وَ مَ

ساومَهُ : فاوَضَهُ في البَيعِ والشِّراءِ، أو حاجَّهُ وَجادَلَهُ في مُحاوَلَةٍ للاتِّفاقِ عَلى ثَمَنِ سِلْعَةٍ ، أَوْ لِلْحُصولِ عَلى أَفْضَلِ سِعْرٍ.

ساومَ عَلى كذا : سَعى لِلْحُصولِ عَلى نَفْعٍ،أَوْ لِجَنْيِ فائِدةٍ بِطَريقَةٍ مُخْجِلَةٍ.

ساوَمَ في السِّلعةِ : ناقَشَ وَجادَلَ في ثَمَنِها.

ساوَمَ الْمُشْتَري الْبائِعَ في ثَمَنِ الْبَيْتِ.

حَرْفُ الطاء

طَرِيقٌ مُوحِشٌ: (تَرْكِيبٌ) ج: و ح ش

مُوحِشٌ: فاعل من أَوحَشَ

مَكَانٌ مُوحِشٌ: قَفْرٌ لاَ أُنْسَ فِيهِ. وطريق موحش خال من الناس.

يمر سلطان على طريق موحش.

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ) ج: ط ق ط ق

الطَّقْطَقة: اسم – طقطقة: مصدر طَقطَقَ

طقطقة الحجارة: وقوع بعضها على بعض فيُسمع لها صَوْت مثل صَوْت طق مكرَّرًا

صوت قوائم الخيل على الأَرض الصُّلبْة.

سمَعْتُ طقْطَقَةَ الحِجارة من بَعِيد

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حَرْفُ العين

عارِم: (اسْمٌ) ج: عَ رَ مَ

أَمر عارِمٌ : شديد ، شَرِس ، مُؤذٍ

رَجُلٌ عَارِمٌ : رَجُلٌ شَرِسٌ

يَوْمٌ عَارِمٌ : يَوْمٌ شَدِيدُ الْبَرْدِ

حُبٌّ عَارِمٌ : جارفٌ ،

خُلُقٌ عَارِمٌ : شَرِسٌ ، شَكِسٌ

يُحِبُّ الْوالِدانِ أَبْناءَهما حُبًّا عارِمًا.

عَزَّزَ(فِعْلٌ) ج: ع ز ز

عزَّزَ يعزِّز، تعزيزًا، فهو مُعَزِّز، والمفعول مُعَزَّز.

عزَّز فلانًا أو غيرَه: قوَّاه، دعَّمه، شدَّده، جعله عزيزًا، أمدَّه، أيَّده.

عزز أخي مستواه اللغوي بقراءة مجموعة قصص.

حَرْفُ الفاء

الْفَروُ: (اسْمٌ) ج: فَ رَ وَ

الجمع : فِرَاءٌ.

الفَرْوُ : جِلْدُ بَعْضِ الحيوانِ ، كالدِّبَبَةِ والثَّعالبِ ، يُدْبَغُ ويُتَّخذ منه ملابسَ للدِّفءِ وللزّينةِ.

الفَرْوَةُ : الجلدةُ ذاتُ الشَّعْرِ.

ضرَبَهُ عَلى أمِّ فَروتِهِ : على هامَتِهِ.

أُعارِضُ قَتْلَ الحيوانِ بِهَدَفِ اسْتِخدامِ فَرْوَتِهِ في اللُّبْسِ.

حَرْفُ الميم

مَأْهُولٌ (اسْمٌ) ج: أَهـَ لَ

مفعولٍ مِنْ أَهِلَ ومَكَانٌ مَأْهُولٌ: مَكانٌ فِيهِ أَهْلُهُ.

المجتَمَعُ السَّكَنِيُّ مأْهُولٌ بالسُّكَّانِ مُنذُ زَمَنٍ طويلٍ.

مَجْهودٌ (اسم) ج: جَ هـَ دَ

المَجْهُودُ : الوُسْعُ والطَّاقَةُ، الجُهْدُ.

مَجْهُودُ : مُتعب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَحَاقٌ (اسْمٌ) ج: م ح ق

مَا يُلاَحَظُ مِنْ نُقْصَانٍ فِي القَمَرِ بَعْدَ اكْتِمَالِهِ.

آخِرُ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ

لَيَالِي المحَاق: لَيَالِي مُرُورِ القَمَرِ فِي مَرْحَلَةِ الْمَحَاقِ

يبدأُ القَمَرُ في النُّقْصَانِ عندَما يَصِيرُ مَحاقا.

مُراوَغَةٌ (اسم) ج: رَ وَ غَ

مُراوَغة : مصدر راوَغَ

مراوغة: تحايل وتملص

مَشْقوقَةٌ (اسم) ج: شَ ق ق

إِنَاءٌ مَشْقُوقٌ : بِهِ انْكِسَارٌ مَفْلُوقٌ

بَابٌ مَشْقُوقٌ : بِهِ انْكِسَارٌ مَفْتُوحٌ قَلِيلاً

شَفَةٌ مَشْقُوقَةٌ : مَفْلُوقَةٌ

مُنْعَطَفٌ (اسْمٌ) ج: ع ط ف

مفعول من اِنْعَطَفَ .

مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرَجٌ، مَكَانُ انْحِرَافِهِ

انعطفَ ينعطف، انعطافًا، فهو مُنْعَطِف

انْعَطَفَ الغُصْنُ: اِلْتَوَى، اِنْحَنَى، مَالَ

اِنْعَطَفَ الطَّرِيقُ

يَقَعُ بَيْتُ عمي بَعْدَ ثالث مُنْعَطَفٍ إِلى اليَمينِ، قُرْبَ بقالة سوسنَ.

مُغامَرة: (اسْمٌ) ج: غَ مَ رَ

الجمع : مُغامراتٌ.

مُغَامَرَةٌ : مُفاجَأةٌ مُثيرَةٌ ، وَحَدَثٌ خارِقٌ مَليءٌ بِالمَخاطِرِ.

شارَكَ أَخي في بَرنامَجٍ لِلْمُغامَراتِ الرِّياضِيَّةِ.

حَرْفُ النون

ناوَرَ: (فِعْلٌ) ج: نَ وَ رَ

ناورَ يناور ، مُناورةً ، فهو مُنَاوِر .

ناور خصمَه : تصرّفَ معه بِحِذقٍ ومَهارَةٍ.

نَاوَرَتْ وَحَداتُ الْجَيْشِ : أَيْ قَامَتْ بِمُنَاوَرَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ عَلَى سَبِيلِ التَّدْرِيبِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَالتَّمَرُّنِ.
ناوَرَ القِطُّ الْكَلْبَ.

حرْفُ الياء

يُجَارِيهِ (فِعْلٌ) ج: ج ا ر

جارى يجاري، جارِ، جِرَاءً ومُجاراةً، فهو مُجارٍ، والمفعول مُجارًى

جَارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَايَرَهُ

جَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافقَهُ فِيهِ

جَارَاهُ فِي الْمَلْعَبِ: جَرَى مَعَهُ

جارى التيّارَ: سار معه، تكيَّف معه،

مجاراةً له: مسايرةً له.

جاراه في تخصُّصه باراه، شابهه أو بلغ منزلته فيه.

لم أَرَ مثلَ خالِدٍ مَن يُجارِيهِ في عَدْوِه.

يَجْرُؤ (فِعْلٌ) ج: ج ر أ

جرُؤَ على يجرُؤ، جُرأةً وجَراءةً، فهو جريء، والمفعول مَجْرُوء عليه.

جرُؤ على الأمر أقدم عليه، عبّر عن آرائه بجراءةٍ، -أصبحت لديهم الجُرْأة على مقاومة الصعاب.

جرُؤ على التحدث أما م زملائه.

الجريء ينتصر على الخطر قبل أن يراه

لا يَجرؤ أحدٌ أن يقْتربَ من حافّة الوادي.

يحرزا (فِعْلٌ) ج: ح ر ز

مضارع مثنى مفرده يحرز ويأتي:

أحرزَ يُحرز، إحرازًا، فهو مُحرِز، والمفعول مُحرَز أحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّبَاقِ: نَالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ

يحرز البَطلُ قصَبَ السَّبْقِ.

يُرْسِلُ ضَوءًا خَافتًا: (تَرْكِيبٌ) ج: خ ف ت

خفت الصّوت-خفت الضّوء انخفض، سكن، ذبُل وضعُف

- نام على ضوء خافت -تكلَّم بصوت خفيت.

المنطادُ يرْسِلُ ضَوءًا خافِتًا من فَضاء التَّحْلِيقِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يُزَعْزِعُ (فِعْلٌ) ج: ز ع ز ع

زعزعَ - زعزعَ بـــ يزعزع، زعزعةً، فهو مُزعزِع، والمفعول مُزعزَع

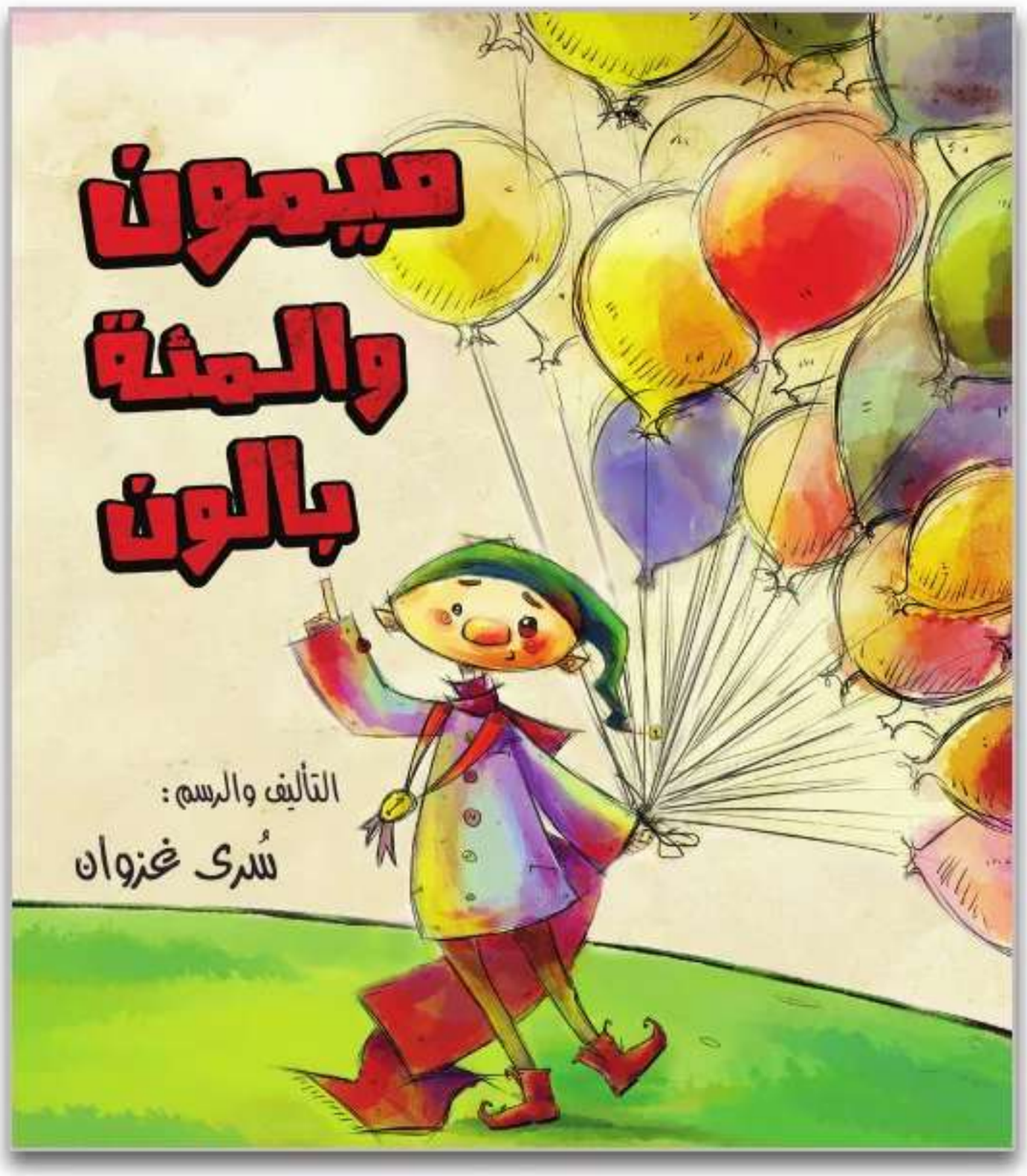
زعزعت الرِّيحُ الشَّجرَ -زعزعت الرِّيحُ بالشَّجر - حرَّكته بشدّة

زَعْزَعَ الإِبِلَ: حَثَّها على السَّيْرِ

يزعزعُ الرِّيحُ أغْصانَ الشَّجرةِ يمنةً ويسْرةً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قائمة قراءاتي في الإجازة

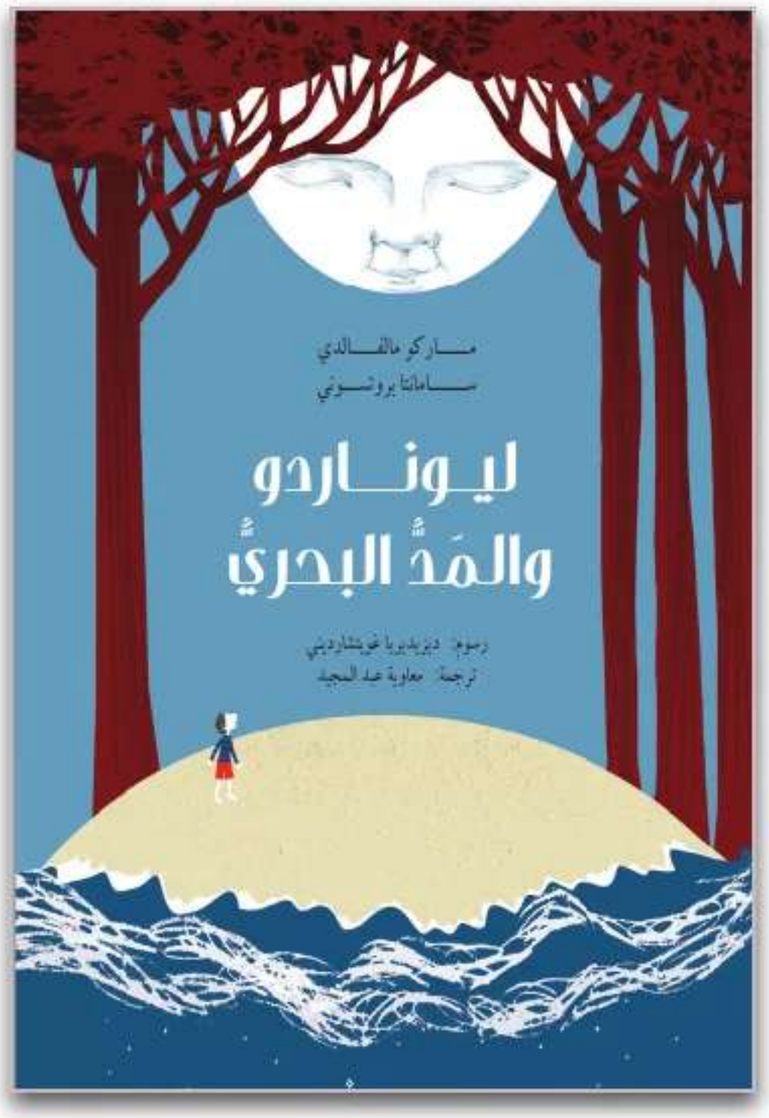


- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سرى غزوان
- دار النشر: الهدهد – دبي



- عنوان الكتاب: قطة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران
- دار النشر: الهدهد – دبي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



- عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري
- اسم المؤلف: ماركو مالفالدي
- دار النشر: الفلك – أبوظبي



- عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا
- اسم المؤلف: جوليا كوك
- دار النشر: العالم العربي – دبي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.