اللغة العربية
جنة من جواهر

مذكرة
روافد العربية

الإجابة عن الموضوع الثالث
للصف العاشر
(وصيَّة إلى ولدي)



للأستاذة
مروة الشريف

مذكرة مجانيه

50256661

اللغة العربية
هوية .. وفكر .. وإبداع

إجابة الموضوع الثالث للصف العاشر

الموضوع	الصفحة
الموضوع الثالث: "وصيَّة إلى ولدي"	
الدرس الأول - البناء الفكري. / الدرس الثاني - البناء الفكري.	١
الدرس الثالث - البناءالفكري، والمعجم والدلالة	١٢
الدرس الرابع - البناء اللغوي، وجماليّات النصّ.	١٦
الدرس الخامس - التدريب.	١٩
الدرس السادس - التعبير والإنشاء (تدريب).	٢١
الدرس السابع - التعبير والإنشاء (تطبيق).	٢٣
فنون البلاغة	
التشبيه الضمني	٢٦
قواعد الصرف والنحو	
الافعال الناسخة (إنّ واخواتها)	٣٥

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/---/---

الدرس الأول

البناء الفكري
ص ٦٢ بالكتاب المدرسي

النص:

وصيّة إلى ولدي

الكاتب: أحمد أمين

أَيّ بُنَيّ! لعلّ أهم ما يتميز به جيلكم هو حَيْرَتُكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحَيْرة وهذا الاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسْعَدَ حالًا، وأهدأ بالًا وأكثر اغتباطًا في الحياة، فإنَّ المدنية الحديثة قدّمتْ إلى جيلكم مِنْ مُتَع الحياة وتَرَبِ العَيْش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حيَّركم؟

لعلّ أهم ما حيَّركم وطمأنينتنا؛ أننا كنا نَرْكَنُ إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السّلْوَةَ الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرّخاء، ويلجؤون إليه في الضّراء والسّراء، ويَرْكُنون إليه إذا اشتدّ الخَطْبُ، ويفزعون إليه إذا نزل الكَرْبُ. فيجدون في ذلك كله راحةً من عناء، وعَوْنًا على الخير، وصيانةً من الشر، وعزاءً عند الشدائد. فلما نبتَ جيلُكم، وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفةٌ من المدنيّة الحديثة؛ فزَعْزَعَتْ المبادئ، وأَضَرَّتْ بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها، ولا رُكْنًا شديدًا تأوون إليه.

أي بُنَيّ! إنَّ الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويَقْوي الطمأنينة، ويُوثّق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثّق الصلة بينهم جميعًا، وبين الله. فنصيحتي لك أن تؤمن ولو لأَحَدِ الناس، وتُوثّق الصّلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

أي بُنَيّ! وشيء آخر أحبّ أن أقصّه عليك كان سببًا في حَيْرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما تُدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعِشْتُم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشَرّ مُستطير زاد من حَيْرَتِكم وقلقكم، وهذا هو ما

ألمَحُه فيكم من أَنَانِيّة مُفرطة وأَثَرَة جامحة، إني لأشعر أنَّ كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائلْ نفسك: أيّ الرجلين أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر سكينة وطمأنينة؛ أَمَنْ مات ضميرُهُ وزاد دَخْلُهُ مِنْ غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أمْ مَنْ حَيٌّ ضميره فتَلَذَّذَ بشرفه، وسَعِدَ بقناعته، واطمأنّ إلى سيرته، واغتبط بما يُجريه الله تعالى على يديه مِنْ خير لأهله ووطنه؟ تَمَصَّوَّرْ بيتًا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتَمَصَّوَّرْ أُمَّةً كلّ أفرادها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهاءبها بأيّ وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلًا؟ إنّ البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بِمَنْ يتحمَّل المسؤولية مهما لَقِيَ من جَهْد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أنّ الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارُها أثرتُها، وتضحياتُها أَنانيّتها، وإنَّ النفس إذا تسامَتْ ورَقِيَتْ وَجَدَتْ لذّتها في لذّة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أيّ بُنَيّ! إنْ كان لي نصيحة تذهب بحَيْرَتِكَ وحَيْرَةِ جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأنْ تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخيركم وخير الناس.

أي بُنَيّ! لقد غَلَوْنَا في جِدّنا وغَلَوْتُمْ في هَزْلكم... غَلَوْنا في جِدّنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئًا رَخْوًا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. يوم يَجِدُ الجِدُّ، وتظهر المصاعب فتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعَفَتْها كَثْرَةُ الطلب للذة، وقِلَّةُ التَّعَوّد لمواجهة الصعاب، وحُبُّ الترف والنعيم.

أي بُنَيّ! إن للذة درجات كدرجاتِ السُّلَّم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنًا، وأقل مؤنَةً، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عُرْضة لتَلَفِ النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة مَنْ وَهَبَ نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهْدَهُ للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رَقَى حِسُّهُ وسمَتْ نفسُه.

أي بُنَيّ! إنك خُلِقت إنسانًا ذا جسم وعقل وروح، وقد رُبِّيَتْ فَنما جِسْمُكَ، وثُقِّفَتْ فَنما عقلُك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نَمَّى روحَكَ، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لَذَّتُهُ... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تُمِدَّ العناصر الثلاثة مِنْ غير أن يَطْغَى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل.

مروة الشريف

أضف إلى معجمك:



الكلمة	معناها
اغتباطًا	سرورًا
السّلْوة	نسيان الحزن

الكلمة	معناها
الخَطْبُ	الأمر الجلل
مُستطير	منتشر

الكلمة	معناها
أثْرَة	الأنانية وحب الذات
جامحة	منفلتة

الكلمة	معناها
غَلَوْنا	جاوزنا الحد
هشيْمًا	يابسًا متفتتًا

الكلمة	معناها
واهية	ضعيفة
مؤنة	مشقة وكُلْفة

مروة الشريف



أبرز القيم والمفاهيم في الوصيَّة

- أهمية التناصح والوصية ونقل خبرات الآباء للأبناء لتحقيق السعادة والنجاح
- دور الإيمان في جلب الطمأنينة وربط الفرد بأهله ووطنه.
- التوازن بين متطلبات الجسم والعقل والروح.
- تفاوت اللذات، وسمو لذة العلم وخدمة المبادئ على الملذات المادية.

الغاية من النص الشعري :

- الدعوة إلى إرشاد الأبناء وتوجيههم نحو سبل الحياة السعيدة والمتوازنة عبر نقل خبرات الآباء.
- بيان أهمية التحذير من مخاطر الأنانية واللهو المفرط والترفيه الزائد.

- الدعوة إلى حث الشباب على الجد والاجتهاد وتحمل المسؤولية والبعد عن الكسل.
- بيان أهمية التأكيد على أن السعادة الحقيقية تتحقق بخدمة المبادئ السامية لا بالملذات الشخصية.



الشخصيات المذكورة

- الكاتب أحمد أمين (كاتب النص وصاحب الوصية).
- الابن (الموجه إليه النصيحة والوصية).
- الأجيال المتعاقبة (الآباء والأبناء).

مروة الشريف

حل الدرس الاول للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
التدريبات ص ٦٤ بالكتاب المدرسي

١ - قارنَ الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة:

أ- ضع كل صفة مما بين القوسين في مكانها المناسب في الجدول التالي:

(الحيرة - ترف العيش - الاطمئنان - الاضطراب - السكينة - القلق - الاستقرار - التمسك بالمبادئ)

من صفات جيل الكاتب	من صفات جيل الأبناء
الاطمئنان	الحيرة
السكينة	الاضطراب
الاستقرار	القلق
التمسك بالمبادئ	ترف العيش

ب- ضع علامة (√) أمام المشكلة الرئيسة التي عرضها الكاتب في بداية النص:

إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم. ( )

حَيْرَةُ جيل الشباب واضطرابه. (√)

إعراض الأبناء عن نصائح آبائهم. ( )

انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء. ( )

٢- يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب. وضح سبب ذلك.

الإجابة: لأن المدنية الحديثة قدمت لجيل الأبناء من مُتَع الحياة وتَرَب العيش ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كان يده جيل الكاتب، فكان المظنون أن يكونوا أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر اغتباطًا،

٣- للكاتب رأي حول (الأثْرَة). وضّح هذا الرأي، مستدلًا عليه بأمثلة من النص.

أ- الرأي:

الإجابة: يرى الكاتب أن جيل الأبناء عاشوا للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب، مما أدى إلى ظهور مرض خطير وهو الأنانية المفرطة والأثرة الجامحة حيث يريد كل فرد أن يعيش لنفسه فقط.

ب- الدليل عليه:

مثال البيت: لو تصورنا بيتًا يعيش فيه كل فرد لنفسه لأصبح جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها.

٤- بَيِّنَ الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثَمَرَاتٍ عديدة. اذكر اثنتين منها.

١- يملأ فراغ النفس ويقوي الطمأنينة.
٢- يوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه وبينهم جميعًا وبين الله.

٥- وازنْ بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبينًا أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان.

الموازنة	غلو جيل الآباء	غلونا في جِدّنا
المظهر	غلونا في جِدّنا	غلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه.
الأثر	اكتأبت نفوسنا وانقبضت صدورنا ولم تبتهج الحياة	صرتم شيئًا رخوًا ينكسر لأدنى ملامسة وأصبحت قلوبكم متخاذلة وإراداتكم واهية.

حل الدرس الاول للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
تدريبات ص ٦٥ بالكتاب المدرسي

١- حدد من النص سببًا أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسة التي ناقشها الكاتب.

الإجابة: عصف عاصفة من المدنية الحديثة بجيل الشباب فزَعْزَعَتْ المبادئ وأضَرَّتْ بالأخلاق، فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها ولا ركنًا شديدًا تأوون إليه، بالإضافة إلى العيش للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب.

٢- اقترح الكاتب علاجًا للمشكلة يقوم على ركيزتين أساسيتين. استخلصهما من النص.

١- الإيمان بالله تعالى لملء فراغ النفس وتقوية الطمأنينة وتوثيق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه وبينه وبين الله.
٢- أن يعيشوا لأنفسهم وللناس، ولخيركم وخير الناس مع إدخال الآخرة في حساب الحياة.

٣- في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة؛ اقترح حَليّن آخرين تراهما مناسبين لعلاجها.

١- العودة إلى القدوة الحسنة والتمسك بالقيم والأخلاق المجتمعية الأصيلة.
٢- شغل وقت الفراغ بالأنشطة المفيدة وتطوير الذات بدلاً من الاستغراق في اللهو والترفيه المفرط.

٤- وازِنْ بين الوصيتين التاليتين، موضحًا وجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- جاءَ في وصية أحمد أمين لابنه: "غلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد،وحتى صرتم شيئًا رَخْوًا

ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح، يوم يَجِدُ الجِدُّ، وتظهر المصاعب فتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلةً، وإرادات واهية".

- وجاء في وصية الخطّاب بن المعْلَّى المخزومي لابنه: "وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزح، ومهازلة الإخوان؛ فإن ذلك يُذهب البهاء، ويُوقِعُ الشحناء".

الاتفاق	كلاهما يحذر من خطر الهزل.
الاختلاف	الأولى تصف ضعف الشخصية بالهزل، والأخرى تنهى عنه لمنع البغضاء.

مروة الشريف

حل الدرس الثاني للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
التدريبات ص ٦٦ بالكتاب المدرسي

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية.
- تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.
- جَعْل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى.
- حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية.

الإجابة: تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.

ب- اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان.
- مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها.
- تنوع حاجات الإنسان وميوله.
- سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

الإجابة: سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

٢- ضع علامة (√) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته مما يأتي:

المقارنة	(√)
الحوار	( )
ضرب الأمثلة	(√)
التعليل	(√)

٣- صل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الإجابة	القيمة
١	تؤمن بالله ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة بالله ولو قطعها الناس	١	الثبات/الأمانة
٢	أرقى من هذه وتلك مَنْ وَهَبَ نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي	٢	العطاء
٣	لذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره	٣	الاعتدال

مروة الشريف

حل الدرس الثاني للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
تدريبات ص ٦٧ بالكتاب المدرسي

١- عَمَّمَ الكاتب حُكْمَه على جيل الأبناء. أبدِ رأيك في هذا التعميم، معلّلاً:

تعميم غير موفق؛ لأنه لا يجوز الحكم على جيل بأكمله بالضعف والقصور، فكل جيل فيه المجتهد والمقصر.

٢- سلك الكاتب في وصيته نهجًا لإقناع القارئ. وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معلّلاً:

وُفق الكاتب تمامًا؛ لأنه اعتمد على المنطق، والتحليل النفسي، وضرب الأمثلة الواقعية المستمدة من الحياة لتأكيد أفكاره.

٣- "مَنْ عاش لنفسه؛ عاش صغيرًا، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيرًا". استدل من النص على ما يتفق مع العبارة السابقة:

الاستدلال: قول الكاتب: (وأرقى من هذه وتلك مَنْ وَهَبَ نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي).

٤- أبرزت الفقرة التالية من النص قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها:
"فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضَّرَّاء السَّرَّاء ، ويَرْكَنون إليه إذا اشتَدَّ الخطْبُ، ويَفْزَعُونَ إليه إذا نزل الكَرْبُ".

القيمة المستخلصة: الإيمان واليقين بالله واللجوء إليه في السراء والضراء .

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/---/---

الدرس الثالث

البناء الفكري، والمعجم والدلالة

التدريبات ص ٦٨ بالكتاب المدرسي

١- ضع عنواناً لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم بيّنْ ما يوحي به هذا الحقل في سياق النص.

أ- (الحيرة - القلق - العناء - الكرب)

الحقل الدلالي: الألم والمعاناة (أو الاضطراب والشدائد).
ما يوحي به: اضطراب جيل الشباب وصعوبة الحياة التي يواجهونها بفعل المدنية الحديثة.

ب- (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء)

الحقل الدلالي: الطمأنينة والراحة النفسية.
ما يوحي به: استقرار جيل الآباء والأجداد بفضل التمسك بالإيمان والقيم.

٢- قال الكاتب: (فلما نَبَتَ جيلكم، وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ):

أ- ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتها:

عَصَفَتْ: اشتدت وهبت بقوة.
زعزعت: هزت وأزالت عن مكانها وضعضعت.

ب- ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقها من النص؟

مروة الشريف

عَصَفَتْ: توحي بقوة وسرعة وسيطرة تأثير المدنية الحديثة المادية على الشباب.
زعزعت: توحي بضعف الثبات وقوة الاهتزاز الذي اصاب القيم والأخلاق.

٣- الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنًا شديدًا تأوون إليه) هي:

مكان فسيح له أسوار عالية. (.....)
ملجأ آمناً يعصم من الخوف. (✓)
آراء صحيحة تحل المعضلات. (.....)
اجتهاد صائب يضمن النجاة. (.....)

٤- ما الذي أفاده (التلازم اللفظي) في كل مما يأتي وفق سياقها من النص؟

الثواب والعقاب: أفاد التضاد والشمول وبيان عدل الإله والجزاء العادل.
شر مستطير: أفاد فداحة الضرر والشر المنتشر والأنانية في المجتمع وصعوبة السيطرة عليه .

٥- جاء في النص: "أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهْدَهُ للقضاء عليه".
وجاء في النص أيضًا: "مهما لَقِيَ من جَهْد وعَنَاء".
ارجع إلى معنى كلمة (جَهْد) (بفتح الجيم) في المعجم موضحاً معناها

جَهْد (بفتح الجيم): المشقة والتعب (أو الطاقة والغاية، ويقصد بها هنا المشقة والعناء).

مروة الشريف

حل الدرس الثالث للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
تدريبات ص ٦٩ بالكتاب المدرسي

١- صُغْ جملتين من إنشائكَ تعبّر فيها عن حال جيل الآباء، وحال جيل الأبناء؛ مستعيناً بكلمات كل حقل دلالي مما يلي:

(الحيرة - القلق - العناء)　　(السكينة - الاستقرار - الراحة)

حال جيل الأبناء: يغلب على حياتهم الحيرة والقلق والعناء بسبب كثرة المتع والوسائل المادية الحديثة.
حال جيل الآباء: يتميزون بالسكينة والاستقرار والراحة النفسية بفضل التمسك بالإيمان والقيم.

٢- قال الكاتب: (فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها).
- ما الدلالة الإيحائية للكلمة المخطوط تحتها في سياق النص؟

الإجابة: توحي بعدم الثبات، والافتقار إلى الأصول والمبادئ المتينة التي يعتمد عليها جيل الشباب في حياتهم.

٣- وظّفْ كلًّا مما يأتي في جملة من إنشائك:

كلمة (جَهْد):

الإجابة: واجه المخلصون في عملهم جَهْدًا وعناءً كبيرين لتحقيق النجاح.

التعبير اللغوي (ركنًا شديدًا تأوون إليه):

الإجابة: كان الإيمان بالله ركنًا شديدًا تأوون إليه النفوس بحثًا عن الأمان.

المتلازمة اللفظية (شر مستطير):

مروة الشريف

الإجابة: حذرنا الكاتب من الأنانية المفرطة التي تعد شرًا مستطيرًا يهدد المجتمع.

٤- لخص الفقرة الأولى من بداية النص وحتى قوله: (ولو قطعها الناس)، في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الإجابة: يوضح الكاتب الفرق بين جيله وجيل الأبناء؛ فجيل الآباء تميز بالاستقرار والاطمئنان والإيمان بالله الذي يعد أعظم ملجأ، بينما واجه جيل الشباب اضطرابا وحيرة نتيجة تأثرهم بالمدنية الحديثة وضعف تمسكهم بالقيم، مع التأكيد على أن الإيمان يوطد الصلات ويجلب السعادة الحقيقية.

مروة الشريف

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/-----/-----

الدرس الرابع

البناء اللغوية، وجماليات النص

التدريبات ص ٧٠ بالكتاب المدرسي

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- قال الكاتب: (عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة في التعبير السابق:

- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب.
- تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب.
- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب.
- دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب.

الإجابة: شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب.

ب- "لِلذَّةِ درجاتٌ". استخدم الكاتب الجملة الاسمية السابقة ليجعل من فكرته:

- أمرًا محتملاً. • حقيقة ثابتة. • حدثًا مستمرًا. • حدثًا متجددًا.

الإجابة: حقيقة ثابتة.

ج- (إن الإيمان بالله يملأُ فراغ النفس، ويحيوي الطمأنينة، ويوثِّق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه). الأفعال المضارعة المخطوط تحتها توضِّح أن أثر الإيمان في النفس:

- متحققٌ. • ثابتٌ. • متجددٌ. • متوقّعٌ.

الإجابة: متجدِّد.

د- كرر الكاتب نداء ابنه بقوله: (أَيُّ بُنَيَّ) للتأكيد على:

- عاطفة الأبوة الجياشة.
- الحزم في إصدار الأوامر.
- التعجب من تصرفات الابن.
- تعنت الابن في قبول النصيحة.

الإجابة: عاطفة الأبوة الجياشة.

٢- بَيِّنْ أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب: (إنَّ الإيمان بالله تعالى يملأ فراغ النفس).

الإجابة: استعارة مكنية حيث شبه الإيمان بشيء مادي يملأ الوعاء، وأثرها توضيح فكرة أثر الإيمان في ملء النفس بالطمأنينة والقضاء على الفراغ النفسي بصورة حسية مجسدة.

مروة الشريف

حل الدرس الرابع للصف العاشر " وصيَّة إلي ولدي "
تدريبات ص ٧١ بالكتاب المدرسي

١- للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبير ين أبرز هذا الدور؟ مع بيان السبب.

ولا ركنا شديدًا تأوون إليه. ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها.

الإجابة: التعبير الأول (ولا ركنا شديدًا تأوون إليه.) هو الذي يبرز الدور بقوة؛ والسبب: لأنه يصور المبادئ بالحصن الحصين والملجأ المتين الذي يحمي الشباب من التخبط والانحراف.

٢- علل. اختيار الكاتب:

أ- التعبير بالجملة الاسمية في قوله: (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات).

الإجابة: ليدل على الثبات والاستمرار والتقرير الحقيقي لأهمية التضحية كقاعدة أساسية لاستقرار الأسرة.

ب- التعبير بالجملة الفعلية في قوله: (يجدون في ذلك كله راحة من عناء).

الإجابة: ليدل على التجدد والحركة واستمرار شعور الآباء بالراحة والرضا عند التضحية من أجل أبنائهم.

٣- وضّح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه.

الإجابة: اعتمد على تكرار نداء ابنه بأسلوب مشفق (أَيُّ بُنَيَّ) في مواضع متعددة من النص، إلى جانب تقديم النصح والإرشاد بحرص واهتمام بالغين.

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/ -----/ -----

الدرس الخامس

التدريب

ص ٧٢ بالكتاب المدرسي

كتب الدكتور عبد الحميد البلالى

كنت أرى مشكلة المخدرات لوحة سوداوية ضمن مشكلات المجتمع الكثيرة؛ شرذمة من شباب ضائع يتعاطى المخدرات، يُحطّمون حياتهم، ثم ينتهي بهم الحال إلى عالم الجريمة أو السجون. ولكن عندما قررت الدخول في أعماق تلك اللوحة السوداوية، واحتكاكت بالمدمنين وجهاً لوجه؛ أدركت حينها أن حجم المشكلة أكبر بكثير مما هو معلن أو مشاهد، وأن المشكلة لها تشعبات تمتد في أعماق المجتمع وجذوره، وتؤذن بسقوط كثير من لبناته في وَحْلٍ قَلّ مَنْ ينجو منه.

وكثير من الناس يحسبون أن الضحية في هذه اللوحة المأساوية هم المدمنون، ولكن يوجد ضحايا خلف تلك اللوحة طمستهم الألوان المعتمة؛ فأحالتهم أشباحاً أو أشباه أشباح بشرية. وأول الضحايا زوجة المدمن التي تموت كل يوم عشرات المرات، والأبناء الذين يُحرمون العيش كما يعيش الأطفال الآخرون، ومن الضحايا أيضاً الأب والأم، والأخوة والأخوات والعائلة، هؤلاء الضحايا يعيشون حياة صعبة، ويتجرعون لحظات الحياة المُرَّة ولا يكادون يستسيغونها، وينادون المجتمع ويستصرخون الضمير فيه؛ بأنْ يَمُدَّ يَدَ العَوْنِ لإنقاذ ابنهم المدمن وباقي الأبناء قبل أن تغرق سفينة المجتمع.

والمشكلة الرئيسة التي يعانيها المدمن هي الضعف الإيماني، وضعف الوازع الديني، فكانت نظريتنا في العلاج تنطلق من تعميق الروح الإيمانية في نفوسهم.

مروة الشريف

حل الدرس الخامس للصف العاشر قصيدة " وصيَّة إلي ولدي "
ص ٧٢ بالكتاب المدرسي

١- استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع.

١- على الفرد: تحطيم حياته، وانتهاء أمره إلى عالم الجريمة أو السجون.
٢ـ على الأسرة: موت زوجة المدمن كل يوم عشرات المرات، حرمان الأبناء من العيش كالأطفال الآخرين، ومعاناة الأب والأم والأخوة والأخوات حياة صعبة وتجرع لحظات الحياة المرَّة.
٣- على المجتمع: سقوط كثير من لبناته وتعرض سفينة المجتمع لخطر الغرق.

٢- وَضَعَ الكاتب حلّاً لمشكلة الإدمان؛ بيّنه، ثم اقترح حلّاً آخر تراه مناسباً.

- حل الكاتب: تعميق الروح الإيمانية في نفوس المدمنين لعلاج الضعف الإيماني وضعف الوازع الديني.
- حل آخر مقترح: إنشاء مراكز متخصصة للتأهيل النفسي والعلاج الطبي، وتوفير الدعم الأسري والاجتماعي لإعادة دمجهم في المجتمع.

٣- وظّف التعبير اللغوي (لا يكادُ يسيغه) في جملة من إنشائك توضّح معناه.

"تجرَّع المريض الدواء فـلا يكاد يسيغه من شدة مرارته."

٤- أكمل ما يأتي:

أ- استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها في النص السابق للدلالة على:

الإجابة: التجدد والاستمرار واستحضار الصورة وتجسيد معاناة الضحايا المستمرة.

ب- (قبل أن تغرق سفينة المجتمع) الصورة البيانية في التعبير السابق تُبرز:

الإجابة: خطر مشكلة المخدرات وتهديدها المدمر لمصير المجتمع بأكمله بالهلاك والدمار (حيث شبه المجتمع بالسفينة المعرضة للغرق).

مروة الشريف

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/---/---

الدرس السادس

القصة القصيرة (الحصة التدريبية)

ص ٧٣ بالكتاب المدرسي

قصة الأرنب والأسد

زعموا أن أسداً كان في أرض كثيرة الماء والعشب، وكانت الوحوش تعيش في تلك الأرض، غير أنها لا تنتفع بما في الأرض، من سعة المياه والمرعى؛ لخوفها من الأسد. فاجتمعت الوحوش، وأتت إلى الأسد، فقالت له: إنك لا تصيب الدابة بعد الجهد والتعب، وقد رأينا لك رأيا فيه صلاح وأمن لنا، فإن أنت أمنتَّنا ولم تُخفْنا فلك علينا في كل يوم دابة نرسل بها إليك في وقت غذائك. فرضي الأسد بذلك، وصالح الوحوش عليه، ووفّينَ له به.

ثم إن أرنباً أصابتها القرعة، وصارت غداء الأسد. فقالت للوحوش: إن أنتن رفقتبن بي رجوت أن أريحكن من الأسد! فقالت الوحوش: وما الذي تكليفينا من الأمور؟ فقالت: تأمرن الذي ينطلق بي إلى الأسد أن يمهلني ريثما أبطئ عليه بعض الإبطاء. فقلن لها: ذلك لك. فانطلقت الأرنب متباطئة، حتى جاوزت الوقت الذي يتغدى فيه الأسد، ثم تقدمت إليه وحدها، وقد جاع فغضب، وقام من مكانه نحوها، فقال لها: من أين أقبلت؟ قالت: أنا رسول الوحوش إليك، وقد بعثتني ومعي أرنب لك، فتبعني أسد في بعض تلك الطريق، فأخذها مني، وقال: أنا أولى بهذه الأرض وما فيها من الوحوش. فقلت له: إن هذا غداء الملك، أرسلت به الوحوش إليه، فلا تغضبه، فسبَّك وشتمك! فأقبلت بسرعة لأخبرك، فقال الأسد: انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد.

فانطلقت الأرنب إلى جُبٍّ، فيه ماء غامر صاف، وقالت: هذا المكان. فنظر الأسد، فرأى ظله، وظل الأرنب في الماء، فلم يشك في قولها، ووثَب إليه الأسد ليقاتله؛ فغرق في الجب فانقلبت الأرنب إلى الوحوش، فأعلمتهن صنيعها بالأسد.

كليلة ودمنة لابن المقفع [بتصرف]

حل الدرس السادس للصف العاشر قصيدة " وصيَّة إلي ولدي "
ص ٧٤ بالكتاب المدرسي

١- أعد كتابة (بداية القصة) بأسلوبك.

يُحكى أنه في غابة غنية بمواردها الطبيعية من مياه عذبة وعشب وفير، عاشت مجموعة كبيرة من الحيوانات البرية في خوف مستمر وقلق دائم من بطش أسد متجبر كان يسيطر على المكان ويمنعهم من الانتفاع بخيراته. ولمواجهة هذا الخوف الباعث على اليأس، اجتمعت الوحوش وقررت مفاوضة الأسد للوصول إلى تسوية سلمية تقضي بتقديم وجبة يومية له من قبل الحيوانات، مقابل أن يكف أذاه عنهم ويتركهم يعيشون بأمان، فرضخ الأسد لهذا العرض واستمر الحال على ذلك حتى جاء الدور على الأرنب الذكي.

٢- تخيل لو أن الأسد لم يقع في فخ الأرنب، بل اكتشف الحيلة قبل أن يقفز في الجب. كيف ستتغير أحداث القصة؟ أعد صياغة النهاية بأسلوبك الخاص، مضيفاً تفاصيل جديدة تُظهر ما يمكن أن يحدث للوحوش والأرنب بعد ذلك.

لو فطن الأسد إلى خدعة الأرنب ولم يقع في البئر، لتغيرت المجريات تماماً؛ إذ كان سيكتشف زيف ادعاءاتها فور رؤيته لظله وحدَه في الماء دون وجود أسد آخر. وحينها، كان سيشتعل غضباً من ذكاء الأرنب ومحاولتها خداعه، ولفتك بها في الحال دون تردد جزاءً لجراتها. وبعد تخلص الأسد من الأرنب، كان سيتوجه مباشرة نحو بقية الوحوش وهو أكثر حنقاً وقسوة، ليلغي الاتفاق السابق ويزيد من فرض سيطرته ورهبته عليهم، تاركاً إياهم في خوف أشد ومصير مجهول يعاقبون فيه على محاولة التمرد والخداع.

٣- اكتب قصة رمزية قصيرة أبطالها الحيوانات، وتعبّر القصة عن قيمة إنسانية أو أخلاقية مثل (الصدق، التعاون، الصبر)، وذلك فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

في غابة عانت جفافاً شديداً، تكاتفت الحيوانات لمواجهة الأزمة؛ فحفرت الفيلة الأرض، ونقلت السناجب الحجارة، وساعدت الطيور بكل ما تستطيع. وبفضل "التعاون" والعمل الجماعي، انفجر نبع ماء جديد روى الجميع، لتتعلم الحيوانات أن الصعاب تُذلل بالاتحاد.

وصيَّة إلى ولدي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/ -----/ -----

الدرس السابع

القصة القصيرة (الحصة التطبيقية)

ص ٧٥ بالكتاب المدرسي

قصة صاحبة الكِتّان

في أحد البلاد عاش ثلاثة أخوة.. وكانوا فقراء، لا يملكون إلا سفينة صغيرة.. كانوا قد ورثوها عن أبيهم.. وكان رجلاً صالحاً.. وكان الإخوة شاكرين الله على نعمته، على الرغم من أنهم فقراء.. وفي أحد الأيام كانت السفينة تستعد للسفر في رحلة جديدة. وكان المسافرون يركبون وينقلون أمتعتهم وحاجاتهم إلى ظهر السفينة.

رأى أصحاب السفينة أحد الشيوخ يحمل متاعه. تقدم أحد الإخوة من الشيخ وسأله: هل تريد السفر أيها الشيخ؟ فأجاب الشيخ: نعم يا بني، ولكن ليس معي نقود الآن، وقد كان أبوكم رحمه الله ينقلني إلى الشاطئ الآخر ولا أعطيه أجراً إلا عند عودتي.

فقال الشاب: مرحبا بك في سفينتنا، ستسافر معنا بلا مقابل، لن نأخذ منك أجرا.

وصعد إلى السفينة، ثم بدأت السفينة رحلتها. كان هذا الشيخ نجارا وأراد أن يصنع صندوقا صغيرا ليضع فيه أمتعته. أحضر الشيخ بعض الخشب، وراح يدق بالشاكوش. فجأة، سقط الشاكوش من يده وأحدث ثقبا في جدار السفينة، والشيخ يحاول أن يسده، بلا فائدة.

رأى الركاب الماء يتسرب إلى السفينة، فصاحوا: النجدة، النجدة!

حاول الركاب أن يسدوا الثقب وما استطاعوا. استمر الماء يتسرب إلى السفينة، فزاد خوف الناس ولاموا الشيخ، وقالوا له: أنت المسؤول عن هذه المصيبة، سنغرق كلنا بسببك.

شاهد الركاب سفنا تقترب من بعيد ففرحوا. وصلت السفن، وظهر لهم أنها سفن قراصنة البحار الذين يسرقون السفن. رأى اللصوص الماء من قاع السفينة فقالوا: هذه سفينة قديمة ستغرق قريبا بركابها.. انصرف اللصوص وتركوا السفينة.

فرح الركاب لنجاتهم من هؤلاء الأشرار وشكروا الشيخ لأنه السبب. قال لهم الشيخ: علينا أن ننقذ السفينة قبل أن تغرق. اشكروا الله وادعوه أن يساعدنا لننجح في سد الثقب.

وبينما هم مشغولون بإخراج الماء من السفينة رأوا طائرا كبيرا يطير فوقهم وفي منقاره لفافة من الكتان، وحوله طيور تهاجمه وتحاول أن تخطف منه اللفافة، فجأة سقطت لفافة الكتان على السفينة، فأسرع أحد الإخوة وأمسك لفافة الكتان وقال: إن خيوط الكتان هي أفضل ما يسد ثقوب السفينة. ثم سد الثقب الكتان فتوقف تسرب الماء.

قال الشيخ: لقد استجاب الله لدعائنا، فعلى القادر منكم أن يتبرع ببعض المال لننفقه في أعمال الخير.

جمع الركاب عشرة دنانير، ووضعوها في خزانة السفينة ليوزعوها على الفقراء والمساكين.

رست السفينة على الشاطئ الآخر، ونزل الركاب. فقابلو امرأة تبكي بشدة. سألها الشيخ: لماذا تبكين أيتها المرأة؟ قالت المرأة: عندي أولاد صغار، وأعمل من أجل تربيتهم، أغزل على نول صغير خيوط الكتان وأبيعها في السوق، وبينما كنت أشرب من البئر هبط طائر من السماء وخطف لفافة الكتان التي نسجتها وطار بها بعيدا. كنت سأبيعها في السوق وأطعم أولادي. سألها الشيخ: وبكم كنت ستبيعين الكتان؟ قالت المرأة: بدينار، نعيش به طوال الأسبوع.

تعجب الناس عندما سمعوا قصة المرأة، وقال الشيخ: إنها صاحبة الكتان الذي كان سببا في إنقاذنا جميعا من الغرق، وهي أحق بالمال الذي جمعناه. أعطى أصحاب السفينة الدنانير العشرة للمرأة، والمرأة تقول: هذا كثير. عشرة دنانير، الحمد لله، والشكر لله.

أخيرا ودع الركاب المرأة وأبناءها وركبوا السفينة.

تحركت السفينة عائدة بهم إلى بلادهم بينما وقفت المرأة وأولادها على الشاطئ يلوحون بأيديهم ويقولون: في رعاية الله.

مجدي عباس

مروة الشريف

حل الدرس السابع للصف العاشر قصيدة " وصيَّة إلي ولدي "
ص ٧٧ بالكتاب المدرسي

١- اقرأ القصة السابقة قراءة صامتة، متأملاً عناصرها ومشاهدها، ثم اكتب قصة قصيرة في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- صياد فقير يعيش مع زوجته الطيبة في كوخ صغير، على شاطئ البحر، فكان يصيد السمك، ويبيعه، ويشتري بثمنه ما يحتاج إليه هو وامرأته، وكانا سعيدين بحياتهما المتواضعة، ولم يكن الفقر ينغص عليهما عيشهما، إلا أنهما لم يرزقا ولداً....

وفي أحد الأيام الصافية، بينما كان الصياد العجوز يلقي شبكته كعادته على شاطئ البحر، شعر بثقل غير معتاد فيها. سحب الشبكة بكل ما أوتي من قوة، فإذا به يجد سمكة جميلة ذات فلسات براقة تلمع كالألماس. نظرت إليه السمكة بعينين مليئتين بالرجاء وقالت بصوت بشري هادئ: "أيها الصياد الطيب، أطلق سراحي، وسترى ما يسر خاطرك".
أشفق الصياد عليها وأعادها إلى البحر مسرعاً دون أن يلحق بها أذى. وعندما عاد إلى زوجه في الكوخ الصغير، حكى لها ما حدث، فابتسمت المرأة الطيبة وقالت له: "لقد أحسنت صنعاً يا زوجي، فرزقنا الحلال يكفينا، ويكفينا طيبة قلبك".
وفي اليوم التالي، وبينما هما جالسان أمام كوخهما، إذ بصبي صغير يقف عند الباب، تظهر عليه آثار التعب وكأنه ضل طريقه وليس له أحد. نظرت الزوجة إلى زوجها وفي عينيها دمعة فرح، وكأن الله قد استجاب دعواتهما الخفية وعوضهما بالولد الصالح الذي تمنياه طوال حياتهما، ليعم الدفء والسرور أرجاء الكوخ الصغير، ويغمر الرضا قلبيهما إلى الأبد.

ب- عاش أخوان متحابان، لا يفترقان كأنهما توأمان، حتى إن أباهما بعد أن شاهد ما يمتلكان من هذه الثروة النادرة، لم يترك لهما ثروة من الأملاك والعقار والأموال، تكدر صفو هذا الحب، بها يحدث من نزاع عند اقتسام الميراث.

وعندما توفي الأبي تاركاً خلفه ذكراه الطيبة ووصيته بالحفاظ على روابط الأخوة، اجتمع الأخوان معاً لتقسيم ما خلّفه. لم تكن هناك أملاك عقارية ضخمة ولا أموال طائلة، بل كانت التركة عبارة عن مجموعة من الكتب القديمة الثقافية ودكان صغير ورثا فيه حب العمل.
نظر الأخ الأكبر إلى أخيه الأصغر بابتسامة دافئة وقال: "أتعلم يا أخي؟ إن أعظم ثروة تركها لنا والدنا ليست شيئاً مادياً، بل هي حبنا لبعضنا وصلاح نفوسنا، ولن نسمح لشيء أن يفرقنا".
وافق الأصغر أخاه بكل حب، وقررا أن يتشاركا الدكان والكتب بالتساوي دون أي نزاع أو خصام، وظلا متحابين طوال حياتهما، مضرباً للمثل في الوفاء والمحبة الصادقة.

التشبيه الضمني
ص ٣٩ بالكتاب المدرسي

اليوم: ---------- التاريخ: ---/ ----- / -----



الأمثلة:

١- قال الشاعر:

لا تحقـرنّ صغيرًا في مخاصمةٍ ... إنّ البعوضـة تدمـي مُقلـةَ الأسـدِ

٢- قال السري الرفاء ناصحًا:

لا تأتـمنّ من العتـاب وقرصـه ... المسـك يُسـحق كـي يزيـد فضـائلًا

٣- يقول أبو فراس الحمداني:

تهـون عليـنا في المعالي نفوسنا ... ومن يخطب الحسناء لم يُغلِها المهرُ

مروة الشريف

شرح التشبيه الضمني

تعريف التشبيه الضمني

- تشبيهٌ لا يوضع فيه المشبَّه والمشبَّه به في صورة من صُوَر التشبيه المعهودة، بل يُلمحان من السياق والمعنى والتركيب، فيحتاج إلى استنتاجٍ واستنباط.

شرح مبسط للتشبيه الضمني

- طريقة وروده: لا يأتي بصورة التشبيه الصريح أبداً، ولا توجد فيه أداة تشبيه (كالكاف أو مثل)، بل يعتمد على الذكاء في الاستنتاج والفهم من السياق.
- فكرة التركيب: يعتمد على طرح فكرة أو حكم أو ادعاء في الشطر أو الجملة الأولى، ثم يأتي بالشطر أو الجملة الثانية لتقدم دليلاً وبرهاناً واقعياً يؤكد صحة هذا الحكم.
- السر الجمالي: إبراز المعنى في صورة قوية ومقنعة مع خفاء التشبيه، مما جعله أكثر تأثيراً وإقناعاً في النفس.

مروة الشريف



الخلاصة:

١- التشبيه الضمني:

تشبيهٌ لا يوضع فيه المشبَّه والمشبَّه به في صورةٍ من صُوَر التشبيه المعهودة، بل يُلمحان من السياق والمعنى والتركيب، فيحتاج إلى استنتاجٍ واستنباط.

٢ - بلاغة التشبيه الضمني:

- إنَّه دعوى مع البيِّنة والبرهان؛ حيث يأتي المشبَّه به في صورة برهانٍ ودليلٍ على صحَّة ما تضمَّنه المشبَّه من معنى.
- إنَّه دلالةٌ على التشبيه باللَّمْح والإشارة، لا بالوضوح والصراحة، والتشبيه كلَّما دقَّ وخَفِيَ كان أبلغ وأفعل في النفس.
- إنَّه إبرازٌ لما يبدو غريبًا ومستحيلًا.
- إنَّه جمعٌ بين أمرين متباعدين، وجنسين غير متقاربين.

٣- الفرق بين تشبيه التمثيل والتشبيه الضمني:

وجه المقارنة	التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
صورته	يأتي على شكلٍ من أشكال التشبيه المعروفة.	لا يأتي على شكلٍ من أشكال التشبيه المعروفة.
الخيال	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدد)	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدد)
الغاية	يأتي لتقريب الصورة	يأتي لذكر الدليل
المثال	وَعَدَ الكريمُ ثمَّ أعطى، كالبرق يعقُبُه المطر.	وَعَدَ الكريمُ ثمَّ أعطى؛ فالبرق يعقُبُه المطر.

مروة الشريف

حل الدرس الرابع التشبيه الضمني للصف العاشر

من ص ٤٢ لـ ص ٤٦ بالكتاب المدرسي

أولًا - حدِّد المشبَّه، والمشبَّه به، وبيِّن وجه الشبه، واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

١- قال ابن الرومي:

قد يَشيبُ الفتى وَلَيْسَ عجيبًا أَنْ يُرَى النَّورُ في القَضِيبِ الرَّطِيبِ

٢- قال البحتري:

ضَحِوكٌ إلى الأَبطالِ وهْوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدٌّ حينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ

٣- قال أبو تمام:

ليسَ الحجابُ بِمُقْصٍ عنكَ لي أَمَلًا إنَّ السَّماءَ تُرَجَّى حينَ تَحْتَجِبُ

٤- قال أبو تمام:

اصبر على مَضض الحُسودِ فإنَّ صَبْرَكَ قاتِلُهْ
فالنَّارُ تأكُلُ بَعْضَها إنْ لم تَجِدْ ما تَأْكُلُهْ

٥- قال المتنبي:

تُريدينَ إدراكَ المَعالي رَخِيصَةً؟ ولا بُدَّ دونَ الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْلِ

٦- قال أبو العتاهية:

تَرْجُو النَّجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها؟ إنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْري على اليَبَسِ

٧- قال علي الجارم:

جَدْبٌ بِهِ تَنبتُ الأحلامُ زاكيَةً إنَّ الحجارةَ قد تَنْشَقُّ عن ذَهَبِ

٨ - قال الشاعر:

لا تَحْقِرَنَّ مِنَ الضعيفِ عَداوَةً فالنَّارُ يُحْرِقُ جَمْرُها وشَرارُها
واحْذَرْ مُداجاةَ العَدُوِّ وكَيْدَهُ إنَّ العَداوَةَ لَيْسَ تَخْبُو نارُها

مروة الشريف

٩- قال الإمام الشافعي، رحمه الله:

ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا في النَّارِ للظَّمْآنِ ماءُ

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	الشيب في الفتى	النور في القضيب	اللون الأبيض في الظلام	ضمني
٢	نزول الفارس المعركة	نزول السيف ليقطع الرقاب	الحدة والحزم	ضمني
٣	الأمل في كرم الملك	الأمل في المطر بعد السحاب	الاحتجاب	ضمني
٤	الحسود يأكل بعضه	النار تأكل بعضها	شدة الاحتراق و الغيظ	ضمني
٥	إدراك المنازل العالية	التعرض للاختبارات الصعبة	حدوث الفوز بعد الاختبار الصعب	ضمني
٦	طلب النجاة ولم يسلك طريقها	السفينة لا تجري على اليابسة	صعوبة النجاة في غير طريقها	ضمني
٧	خروج النبات من الجدب	انشقاق الحجارة عن الذهب	الحجر قد يخرج الثمين	ضمني
٨	استصغار الضعيف	النار تحرق من الشرر المجتمع	عدم استصغار شيء	ضمني
٩	السماحة من البخيل	الماء في النار	صعوبة استخراج الأمر إلا من الشبيه	ضمني

ثانيًا- ميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمنيّ، مع ذكر السبب فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ۖ وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (٤١)

الإجابة: صريح، لأنه جاء على صورة التشبيه المعروفة.

٢- قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ المُؤْمِنِ كَالخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ، تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً، وَتَعْدِلُهَا مَرَّةً، وَمَثَلُ المُنَافِقِ كَالأَرْزَةِ لاَ تَزَالُ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً» (٢)

الإجابة: صريح، لأنه جاء على صورة من صور التشبيه المعروفة.

٣- قال ابن الرومي، وقد اشتهر بِضَحِكِهِ من دنياه:

دَهرٌ علا قدرُ الوضيعِ بهِ *** وترى الشريفَ يَحطّهُ شَرَفُهْ
فالبحرُ يرسُبُ فيهِ لُؤْلُؤُه *** سَفَلاً وتعلو فوقَهُ جِيفُهْ

الإجابة: غير صريح (ضمني)، لأنه لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

٤- قال نزار قباني:

وكيفَ أهربُ منهُ؟ إنَّهُ قَدَري *** هل يملِكُ النَّهرُ تغييراً لِمَجراه؟!

الإجابة: غير صريح (ضمني)، لأنه لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

٥- قال المتنبي:

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يُدرِكُهُ *** تجري الرِّياحُ بما لا تشتهي السّفُنُ

الإجابة: غير صريح (ضمني)، لأنه لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

٦- قال الشاعر(١):

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائري *** أطنينُ أجنحةِ الذُّبابِ يَضيرُ؟!

الإجابة: غير صريح (ضمني)، لأنه لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

مروة الشريف

٧- قال المتنبي:

وأصبَحَ شِعري مِنها في مكانه *** وفي عُنُقِ الحسناءِ يُستَحسَنُ العَقدُ

الإجابة: غير صريح (ضمني)، لأنه لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

٨- سُئلتْ فاطمةُ بنت الخرشُب الأنماريّة عن بنيها أيهم أفضل، فقالت: «عمارة، لا بل فلان، لا بل فلان». ثم قالت: "تُكِلْتُهُمْ إن كنتُ أعلَمُ أيهم أفضلُ؛ هم كالحلقةِ المُفرَّغةِ، لا يُدرى أين طرفاها".

الإجابة: صريح، لأنه جاء على صور التشبيه المعروفة

ثالثًا- انثر الأبيات التالية جاعلًا التشبيه الضمنيّ تشبيهًا صريحًا:

١- قال أبو فراس:

سيُذكِّرني قومي إذا جدَّ جِدُّهم *** وفي الليلةِ الظَّلماءِ يُفتَقَدُ البَدْرُ

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

٢- قال أبو الطيّب المتنبي:

لا يُعجِبَنَّ مُضيمًا حُسنُ بِزَّتِهِ *** وهل يَروقُ دفيناً جودَةُ الكَفَنِ؟!

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

٣- قال أبو الطيّب المتنبي:

مَن يَهُن يَسهُلِ الهوانُ عليهِ *** ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

٤- وقال أبو الطيّب المتنبي:

كَرَمٌ تَبَيَّنُ في كلامِكَ ماثِلاً *** ويَبينُ عِتْقُ الخيلِ في أصواتِها

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

مروة الشريف

٥- قال الشاعر:

عـلا فَمَـا يَسـتَقِرُّ المـالُ في يَـدِهِ *** وكيـفَ تُمسِـكُ مـاءً قُنَّـةُ الجَبَـلِ

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

٦- قال أبو الطيّب المتنبي مادحاً سيف الدولة:

فـإن تَفُـقِ الأنـامَ وأنـتَ منهـمُ *** فـإنَّ المُسـكَ بَعْـضُ دَمِ الغَـزالِ

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأت على صورة من صور التشبيه المعروفة بل يفهم ضمنا من الكلام.

٧- قال ابن الرومي:

ويلاه إنْ نظـرتْ وإنْ هـي أعرضـتْ *** وقْـعُ السِّـهامِ ونزعُهُـنَّ أليـمُ

الإجابة: غير صريح (ضمني) لأنه لم يأتِ على صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يفهم ضمناً من الكلام.

رابعًا- حوِّل التشبيهَ الصريحَ فيما يلي إلى تشبيهٍ ضمنيٍّ، وغيِّر ما يلزم:

١- قال ابن النبيه:

والليـلُ تُجـري الـدُّراري في مجرّتِـه *** كالـرَّوْضِ تطفـو على نهـرٍ أزاهـرُهُ

الإجابة: والليلُ تُجري الدَّراري في مجرّتِهِ فالرَّوْضُ تطفو على نهرٍ أزاهرُهُ

٢- قال الشاعر:

لا ينـزِلُ المجـدُ إلا في منازِلنـا *** كالنـومِ ليـس لـه مـأوى سـوى المُقَـلِ

الإجابة: لا ينزل المجد إلا في منازلنا فإن النوم ليس له مأوى سوى المقل

خامسًا- كوِّن تشبيهًا ضمنيًّا من كُلِّ طرفينِ ممَّا يأتي:

١- ظهورُ الحقِّ بعدَ خفائه، وبروزُ الشَّمسِ من وراءِ الحُجُبِ.

الإجابة: يظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الحجب

٢- الكلمةُ لا يُستطاعُ ردُّها، والسَّهمُ يَخرجُ من قوسِهِ فيتعذَّرُ ردُّهُ.

الإجابة: الكلمة إذا خرجت لا يستطاع ردها فإن السهم يخرج من قوسه فيتعذر رده

٣- الكلماتُ الطيبةُ تُلينُ القلوبَ القاسيةَ، وقطراتُ الماءِ تحفرُ الصَّخرَ.

الإجابة: الكلمات الطيبة تلين القلوب القاسية إن قطرات الماء تحفر الصخر

٤- الشَّعرُ الرائعُ لا يُعجبُ ذوي الأفهامِ السَّقيمةِ، والماءُ العَذْبُ مُرٌّ في فَمِ المريضِ.

الإجابة: الشعر الرائع لا يعجب ذوي الأفهام المريضة فالماء العذب مر في فم المريض

مروة الشريف

الحروف الناسخة

إنّ وأخواتها

ص ٥٦ بالكتاب المدرسي

اليوم: ---------- التاريخ : ---/-----/ -----

١- معانيها، وعملها، وصور خبرها، ودخول لام التوكيد على خبرها

إنّ وأخواتها
(عملها • صور خبرها • دخول لام التوكيد)

إنّ وأنَّ وكأنَّ	لكنَّ	ليتَ ولعلَّ
• إنَّ الجوَّ جميلٌ اليوم. • علمتُ أنَّ الامتحانَ سهلٌ. • كأنَّ القمرَ مصباحٌ.	• الجوُّ حارٌّ لكنَّ الهواءَ عليلٌ. • ذاكرتُ كثيرًا لكنَّ النتيجةَ ضعيفةٌ.	• ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا. • لعلَّ المطرَ ينزلُ الليلةَ. • لعلَّكَ تنجحُ في الاختبارِ.



الخلاصة:

- ١- الحروف الناسخة هي: «إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَ، لعلَّ».
- ٢- تدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ، ويصير اسمًا لها، وترفع الخبر، ويصير خبرًا لها.
- ٣- معاني هذه الحروف:
  - إنَّ وأنَّ: التوكيد
  - كأنَّ: التشبيه
  - لكنَّ: الاستدراك
  - ليتَ: التمني
  - لعلَّ: الترجي

انتبه :

- الأصل في ترتيب (إنّ) وأخواتها مع اسمها وخبرها أنْ يتقدَّمَ الناسخُ، ثم الاسم، فالخبر، ولكن قد يتقدَّم الخبر وجوبًا إذا كان متعلقًا بشبه جملة وكان الاسم مشتملًا على ضمير يعود على بعض الخبر، أو كان الاسم نكرةً والخبرُ شبه جملة، مثل:

إنَّ ← في الدارِ صاحبَها.
إنَّ ← في الجسدِ مضغةً.

- أو أنْ يتقدَّم الخبر جوازًا إذا كان متعلقًا بشبه جملة، ولم يمنع من التقدُّم مانعٌ، مثل:

إنَّ ← عندَك أخاك.
إنَّ ← أخاك عندَك.

مروة الشريف

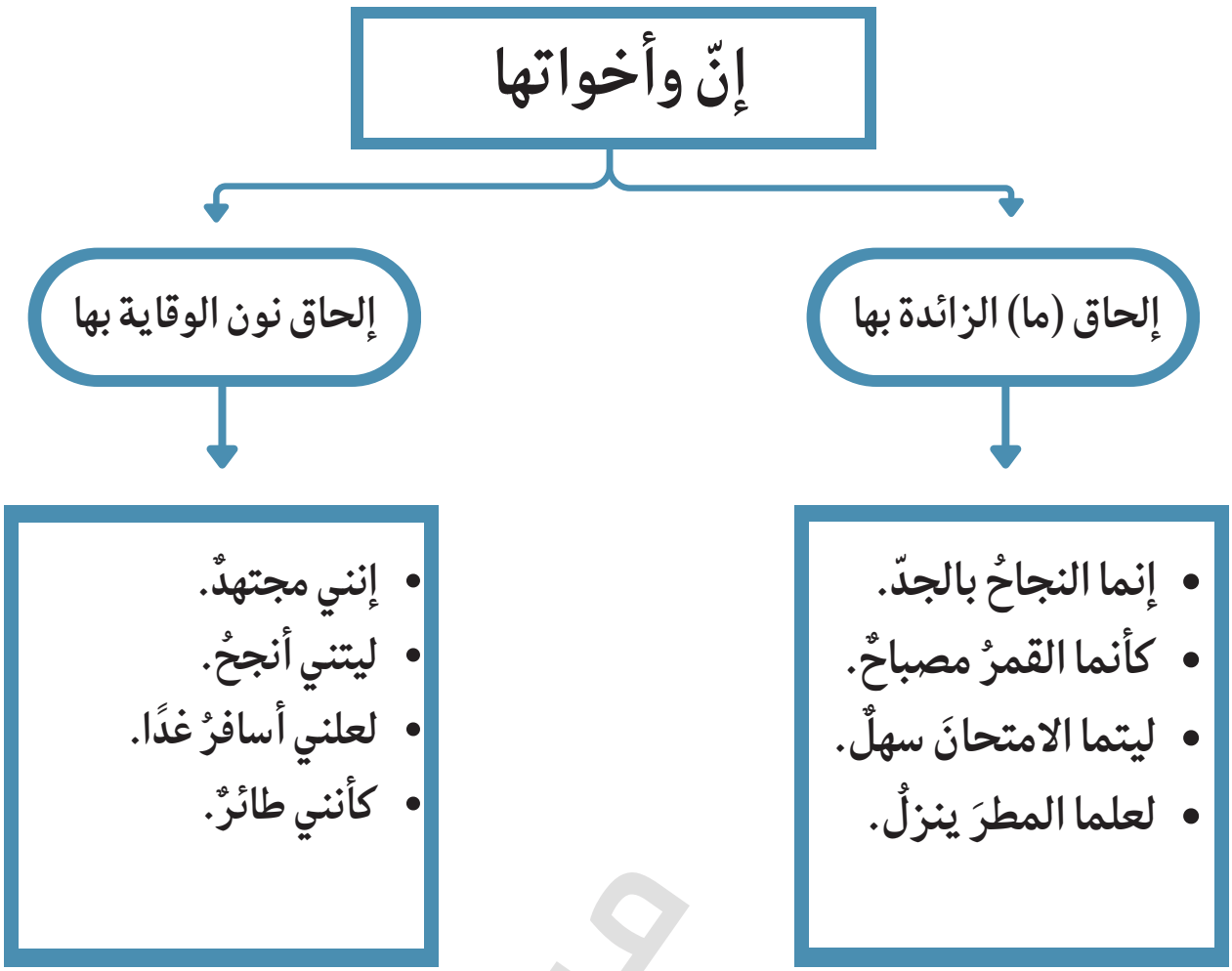


الخلاصة:

- ١- يأتي خبر الحرف الناسخ مفردًا، أو جملةً فعليةً، أو اسميةً، أو شبه جملة دالة على الخبر المحذوف.
- ٢- يجوز أنْ تدخل لام التوكيد على خبر (إنَّ) في صُوَرِهِ المختلفةِ.

مروة الشريف

٢- إلحاق (ما) الزائدة بها، إلحاق نون الوقاية بها



مروة الشريف

انتبه :

- يجب التفريق بين (ما) الزائدة وبين (ما) الموصولة التي بمعنى الاسم الموصول (الذي)
لأن (ما) الموصولة لا تكفُّ الحروف الناسخة عن العمل، كقوله تعالى:
﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ ﴿٦٩﴾ (١).

أي: إنَّ الذي صنعوه كيدُ ساحر، فالحرف الناسخ في الآية الكريمة عامل ينصب المبتدأ
ويرفع الخبر؛ لأنَّ (ما) ليست زائدة، بل موصولة بمعنى (الذي) وهي في محل نصب اسم
(إنَّ) والجملة الفعلية صنعوا(٢)، صلة الموصول، وكلمة (كيدُ) خبر إنَّ.

إنَّ
- (ما) الموصولة: في محل نصب اسم (إنَّ).
- (كيدُ) خبر إنَّ مرفوع بالضمة.



الخلاصة:

- ١- إذا دخلت (ما) الكافة على الحروف الناسخة كفَّتها عن العمل، وأصبح ما بعدها مبتدأ وخبرًا، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية، وأصبحت تدخل على الجملة الاسمية والفعلية، ما عدا (ليت) فإنَّه يجوز فيها مع اتصالها بـ (ما) الإعمال والإهمال.
- ٢- يجبُ إلحاقُ نون الوقاية بـ (ليت) قبل ياء المتكلِّم، ويرجح تركها في (لعلَّ) ويجوز إلحاقها وتركها مع بقيَّة الحروف الناسخة (إنَّ، أنَّ، لكنَّ).

مروة الشريف

إنَّ وأخواتها

الحروف الناسخة - تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر

أولاً: معاني الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها):

- إنَّ: التوكيد
- أنَّ: التوكيد
- كأنَّ: التشبيه
- لكنَّ: الاستدراك
- لعلَّ: الرجاء
- ليتَ: التمني

ثانياً: عملها في الجملة الاسمية:

- القاعدة: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها
- قبل الدخول: الطالبُ مجتهدٌ
- بعد الدخول: إنَّ الطالبَ مجتهدٌ

ثالثاً: دخول لام التوكيد (المزحلقة) على خبر (إنَّ):

- تدخل على خبر إنَّ المكسورة فقط
- تُسمى المزحلقة لأنها تحولت من الابتداء إلى الخبر
- شروطها: أن يكون الخبر مُثبتاً، وألا يكون جملة شرطية أو فعلية فعلها ماضٍ متصرف إلا إذا كان مسبوقاً بقد
- مثال: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)

رابعاً: دخول (ما) الكافة على (إنَّ وأخواتها):

إذا اتصلت بالحروف الناسخة كَفّتها عن العمل، ماعدا ليتَ يجوز فيها الإعمال والإهمال

أصبح ما بعدها مبتدأ وخبراً

أصبحت تدخل على الجملة الفعلية والاسمية

مروة الشريف

- مثال: إنما الأعمالُ بالنياتِ

خامساً: إلحاق نون الوقاية بها قبل ياء المتكلم:

- يجب إلحاقها: مع ليتَ (ليتني)
- يرجح تركها: مع لعلَّ (لعلي)
- يجوز إلحاقها أو تركها: مع بقية الحروف الناسخة

مروة الشريف



نماذج معربة

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ ﴿٢٧﴾ (١).

- إِنَّ: حرفٌ ناسخٌ، وهو حرفٌ مُشبَّهٌ بِالْفِعْلِ (٢).
- الْمُبَذِّرِينَ: اسم إِنَّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالم.
- كانوا إخوان الشياطين: الجملة من (كان واسمها وخبرها) في مَحلِّ رفع خبر إِنَّ.

٢- قال رسول الله ﷺ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ». رواه البخاري ومسلم.

- إِنَّمَا: كافَّة مكفوفةٌ، أو مكفوفةٌ كافَّة.
- الْأَعْمَالُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرةُ على آخره.
- بِالنِّيَّاتِ: الباءُ حرف جرٍّ، والنِّيَّات اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الكسرة، وشبه الجملة من الجارِّ والمجرور متعلِّق بخبر المبتدأ المحذوف.

٣ - قال الشاعر أبو العلاء المعرِّي:

وإِنِّي وإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زمانُهُ ... لآتٍ بما لم تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ

- إِنَّ: حرف ناسخ، وضمير المتكلم المتصل (الياء) في محل نصب اسم (إِنَّ).
- لآت: خبر (إِنَّ) مرفوع بالضمَّة المقدَّرة منع من ظهورها الثقل؛ لأنَّه اسم منقوص، واللام المتصلة بالخبر هي المزحلقة.
- والجملة الشرطية (وإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ) جملة اعتراضية جاءت بين إِنَّ مع اسمها وخبرها.

مروة الشريف

٣- إلحاق (ما) الزائدة بها، إلحاق نون الوقاية بها

مواضع كسر همزة (إن)

١	٢	٣	٤
وقعت في أول الكلام	اتصل خبرها باللام	بعد الاسم الموصول	في جواب القسم
• إنَّ العلمَ نورٌ.	• إنَّ العملَ لَمفيدٌ.	• الذي إنَّهُ مجتهدٌ.	• واللهِ إنَّ الحقَّ ظاهرٌ.

٥	٦	٧
بعد حيث	بعد (إذ)	بعد القول
• حيث إنَّ الجوَّ جميلٌ.	• إذ إنَّ الأمرَ سهلٌ.	• قال المعلم:إن العلم نور



الخلاصة:

تُكسر همزةُ (إنَّ) إذا تَعَذَّرَ تأويلُها مع اسمها وخبرها بمصدرٍ، ومن المواضع التي يَجبُ أنْ تُكسر فيها:
إذا وقعتْ في أوّل الكلام، وبعدَ القول، وبعدَ الاسم الموصول، وفي جواب القسم، وبعد (إذْ) و(حيثُ) وعندَ اتصالِ اللّامِ بخبرها (!).

مروة الشريف

مواضع فتح همزة (أن):

١ في محل رفع فاعل

.....

- سرَّني أنَّك نجحتَ.

٢ في محل نصب مفعول به

.....

- علمتُ أنَّ أباك مسافرٌ.

٣ في محل جر بحرف الجر

.....

- شهدتُ بأنَّك صادقٌ.

٣ في محل رفع خبر

.....

- اعتقادي أنَّك كريمٌ.

٤ في محل نصب خبر كان

.....

- كان ظنِّي أنَّك أمينٌ.



الخلاصة:

تُفتحُ همزةُ (إنَّ) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدرٍ له محلٌ من الإعراب:

- في محلِّ رفع: فاعلٍ، نائبِ فاعلٍ، خَبَر.
- في محلِّ نصب: مفعول به، خبرِ لناسخٍ.
- في محل جرٍّ بحرفِ الجرِّ.

انتبه :

ياء المتكلم: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ. وله إعرابان:

- في محل نصب مفعول به إذا اتصل بفعل (ضربني زيدٌ).
- في محل جرّ مضاف إليه إذا اتصل باسم (كتابي مفيدٌ).

لذلك عندما نرى أفعالًا مثل: (سَرَّني) فإنَّ ياء المتكلّم هي التي وقع عليها فعل السرور، فهي في محل نصب مفعول به، ويفصل بين الفعل والياء (نون الوقاية) التي تَقِي الفعلَ مِن الكسر.

مروة الشريف

إنَّ وأخواتها

الحروف الناسخة - تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر

- أنَّ (بالفتح): إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب.
- إنَّ (بالكسر): إذا تعذَّر تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

أولاً: مواضع كسر همزة (إنَّ)

- في أول الكلام: مثل «إنَّ العلم نورٌ».
- بعد القول: مثل «قال أبي: إنَّ الفوزَ سهلٌ».
- بعد الاسم الموصول: مثل «أعجبني الذي إنَّه مجتهدٌ».
- في جواب القسم: مثل «والله إنَّ الصدقَ منجاةٌ».
- بعد (حيثُ): مثل «ادخلوا بيوتكم حيثُ إنَّ العاصفة قادمة».
- عند اتصال خبرها باللام: مثل «يشهد الله إنّي لمخلصٌ لوطني».
- بعد (إذ): مثل «عُدتُ المريض إذ إنَّها سنةٌ نبويةٌ».
- مواضع أخرى: بعد "ألا" الاستفتاحية وبعد "كلا": مثل «ألا إن نصر الله قادم»، «كلا إن معي ربي سيهدين».

ثانياً: مواضع فتح همزة (أنَّ)

- تُفتحُ همزةُ (أنَّ) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محلٌّ من الإعراب:
- في محل رفع فاعل أو نائب فاعل: مثل «سرني أنَّك نجحت. أي (نجاحك)».
- في محل رفع خبر: مثل «اعتقادي أنَّك كريمٌ. أي (كرمُك)».
- في محل نصب مفعول به: مثل «علمتُ أنَّ أباك مسافرٌ. أي (سفر أبيك)».
- في محل نصب خبر (كان): مثل «كان ظنّي أنَّك أمينٌ. أي (أمانتك)».
- في محل جر بحرف الجر: مثل «شهدتُ بأنَّك صادقٌ. أي (بصدقك)».

حل الدرس الثالث للصف العاشر (إنَّ وأخواتها)
التدريبات من ص ٦٩ لـ ٧٣ بالكتاب المدرسي

١- استخرج مما يأتي الحروف الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمَها وخبرَها ونوع الخبر، وذلك في الجدول المرفق أدناه:

١- ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ﴿١﴾ (١)

٢- قال الفرزدق مفتخرًا بنفسه وبقومه:

إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ بَنى لنا بيتًا دعائمُه أعزُّ وأطولُ

٣- الظُّلْمُ مرتعُه وخيمٌ، فليتَ أولي القُدْرَةِ ينصرون الضَّعيفَ.

٤- ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَٰذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾ (٢).

٥- ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ ﴿٤﴾ (٣).

٦- ﴿ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴿٢٧٢﴾ (٤).

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر
أنَّ	التوكيد	الضمير (الهاء)	استمع	جملة فعلية
إنّ	التوكيد	الضمير (نا)	سمعنا	جملة فعلية
إنّ	التوكيد	الذي	بنى	جملة فعلية
ليت	التمني	أولي	ينصرون	جملة فعلية
لعل	الترجي	الضمير (الكاف)	باخعٌ	مفرد
كأنّ	التشبيه	الضمير (الهاء)	خُشُبٌ	مفرد
لكنّ	الاستدراك	اللّهَ	يهدي	جملة فعلية

٢- أدخل على الجمل الآتية حرفًا ناسخًا مناسبًا، وغيّر ما يلزم:

أ	المنفقون أموالهم في سبيل الله غيث منهم.	كَأَنَّ المنفقين أموالهم في سبيل الله غيث منهم.
ب	أبوك يراعي حق جيرانه عليه.	إنَّ أباك يراعي حق جيرانه عليه.
ج	ناشروا الشائعات يهددون أمن المجتمع.	إنَّ ناشري الشائعات يهددون أمن المجتمع.
د	المؤمنات أمرات بالمعروف.	إنَّ المؤمنات أمرات بالمعروف.
هـ	السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.	ليتَ السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

٣- اجعل الجملة الآتية للمثنى مرةً، وللجمع مرةً أخرى، وغير ما يلزم:

إنَّ الساعي إلى الخير في هذه الحياة مُثاب على سعيه.

الجملة للمثنى: إنَّ الساعيين إلى الخير في هذه الحياة مُثابان على سعيهما.

الجملة للجمع: إنَّ الساعين إلى الخير في هذه الحياة مُثابون على سعيهم.

٤- ضع حرفًا ناسخًا بدلًا من الفعل الناسخ فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ - كان المتسابقون مسرعين. ← إنَّ المتسابقين مسرعون.

ب - بات ذو القناعة شاكرًا نعمة الله عليه. ← إنَّ ذا القناعة شاكر نعمة الله عليه.

ج - كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله. ← ظننتُ أنَّ السباحين يغرقان لولا رحمة الله.

٥ - اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك، واضبط ما بعدها بالشكل

أ - إنَّ: إنَّما الحقُّ واضحٌ.

ب - أنَّ: علمتُ أنّما العلمُ نورٌ.

ج - كأنَّ: كأنَّما الحياةُ بحرٌ متلاطمُ الأمواجِ.

د - لكنَّ: استمتعتُ بالنزهة لكنَّما الجوُّ حارٌّ.

هـ - لعلَّ: لعلهما العلمُ منتشرٌ.

مروة الشريف

٦ - املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلٍّ مما يأتي:

أ - كأَنَّ الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

ب - لعلَّ الغيوم تحمل معها الغيث. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

ج - عَلِمْتُ أَنَّ الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

٧ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبين سبب الضبط:

قال عمر بن أبي ربيعة:

ليتَ هندًا أنجزَتْنا ما تعِدْ ... وشَفَتْ أنفسنا مِمَّا تجِدْ

واستبدَّتْ مرَّةً واحدةً ... إنَّما العاجِزُ مَنْ لا يَسْتَبِدْ

هندا: لأنه اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

العاجزُ: لأنه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٨ - صلْ بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
• لولا أَنَّكَ كَظَمْتَ غَيْظَكَ، لَوَقَعَ ما لا تحْمَدُ عُقْباه.	• في محل نصب مفعول به
• بلغني أنّي نَجَحْتُ فَسَجَدْتُ للهِ شُكْرًا.	• في محل رفع مبتدأ
• قال كعب بن زهير: أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ	• في محل رفع فاعل
• يُؤْخَذُ عَلى الطَّالِبِ أَنَّهُ مُتَكاسِلٌ.	• في محل رفع نائب فاعل

مروة الشريف

٩ - هات ثلاثَ جُمَلٍ فيها (إنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاثَ جُمَلٍ أخرى فيها (أَنَّ) مفتوحة الهمزة، مع تنويع مواضع الكسر والفتح:

(إنَّ)	(أَنَّ)
واللهِ إنَّ الحقَّ لواضحٌ.	علمتُ أنّ مساعدَة المحتاج أجرُها عظيمٌ.
جلستُ حيث إنَّ أبي جالسٌ.	شهدتُ بأنَّك عالمٌ.
جئتك إذ إنَّ الجوَّ معتدلٌ.	نما إلى علمي أنَّك تفوقت فسعدت كثيرًا.

١٠ - ضَعْ (إنَّ) أو (أَنَّ) في مكانها المناسب ممَّا يأتي:

أ - أعجبني أنَّ العملَ مُتقَنٌ.

ب - قال المعلمُ: إنَّ التغيُّر المناخيَّ حقيقةٌ..

ج - شهدتُ بـأنَّ الصدقَ منجاةٌ.

د - جاء الذي إنَّ السماحةَ طبعُهُ.

١١ - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عمَّا بعدها من أسئلة:

الماء أساس البقاء، إنَّه (شريان) يتدفَّق بالحياة، وإنَّ مياهَهُ الرَّقراقةَ لترتيلٌ خالدٌ يروى قصة الوجود، كأنَّ صفحته مرآة صقيلة، تعكس جلال السَّماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزمًا لا يلين، وقوَّةً لا تعرف السُّكون، فيا لَيْتَ الزَّمان (أنَّه يتوقف) عند ضفافه، ولعلَّ قلوب السَّائرين تجد في فيضه رِيًّا لِرُؤاهم.

أ - استخرج من النص السابق حرفًا ناسخًا يفيد التمَنِّي، وآخر يفيد الاستدراك:

حرف ناسخ يفيد التمني: ليتَ

حرف ناسخ يفيد الاستدراك: لكنَّ

مروة الشريف

ب - اجعل الحرف الناسخ (إنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

فعلمتُ أنَّه شريانٌ يتدفق بالحياة. أو: علمتُ أنَّ الماءَ شريانٌ يتدفق بالحياة.

ج - أدْخلْ (ما) الزّائدة على الحرف النّاسخ (كَأنَّ) في النص السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطةً بالشكل:

كأنَّما صفحته مرآة صقيلة.

د - ضع خطًّا تحت المكمِّل الصحيح لكلٍّ ممّا يأتي:

- الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق:

الإجابة: خبر (إنَّ).

- جاء خبر (لكنَّ) في النص السابق:

الإجابة: جملة فعلية.

- العلامة الإعرابيّة الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة:

الإجابة: الفتحة.

- خبر الحرف النّاسخ في جملة: "ولعلَّ قلوب السَّائرين تجد في فيضه رِيًّا لِرُؤاهم" هو:

الإجابة: تجد.

هـ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًّا:

هدوءه: اسم لكنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه مفرد.

أنَّه يتوقَّف:

أنَّ: حرف ناسخ يفيد التوكيد

الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أنَّ

يتوقف: جملة فعلية في محل رفع خبر الحرف الناسخ أنَّ

والمصدر المؤول من أنَّ واسمها وخبرها في محل نصب خبر (ليت)

مروة الشريف