اللغة العربية

الصف التاسع

المذكرة الشاملة

للفصل الدراسي الثاني
2025



المذكرة تشتمل شرح للمعايير وتدريب عليها مع أسئلة من اختبارات سابقة. وفقا للمنهج المقرر للعام 2025

القواعد مع تدريباتها بمذكرة منفصلة

نسأل الله لكم دوام التوفيق.....لا تنسونا من صالح الدعاء.

المعيار: 2-1 : يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئته العمرية.

ولتحديد الغرض يجب قراءة النص أكثر من مرة، ويسأل نفسه ما الهدف من الفقرة.

وتبدأ إجابته بأحد المفردات الآتية:

(الدعوة إلى .....أو بيان.....أو الحث على..... التحذير من..... تسليط الضوء على ..... التمسك ب..... البعد عن.....)

ولا بد أن تصاغ الجملة بشكل صحيح.

مثال:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نُطاول في بنيانها زُحلا
جودوا عليها بما دَرَّت مكاسِبُكم وقابلوا باحتقار كل من بَخِلا
أن كان للجهل في أحوالنا عِلل فالعلم كالطبّ يَشْفي تلكم العِلا
سيروا إلى العلم فيها سَير معتَزِم ثم أركبوا الليل في تحصيله جَمَلا

نجد الشاعر في الأبيات السابقة يطلب بناء المدارس والإنفاق عليها، والسعي نحو العلم بعزيمة وصبر.

فيكون الغرض من الأبيات السابقة.

.....الحث على طلب العلم والتمسك به.....

.....دعوة المجتمع للتكاتف من أجل نهضة التعليم.....

تدريب مُجاب من اختبار سابق.

أحبُّ من الإخوانِ كلَّ مواتي وكلَّ غضيضِ الطرفِ عن عثراتي
يوافقني في كلّ أمرٍ أريدُه ويحفظني حيًّا وبعد مماتي
فَمَنْ لي بهذا ليتَ أنِّي أصبتُه لقاسمْتُه ما لي من الحسناتِ

1- المعيار (2-1):

- أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغةً سليمة.

الغرض الرئيس: .....الدعوة إلى الحفاظ على ود الصديق وحسن معاملته.....

أ/أحمد عاصي

1- " إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

أحدد الغرض الرئيس للآيات السابقة:

.....

2- قال تعالى:"أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (20)قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (21)يُعَذِّبُ مَن يَشَاء وَيَرْحَمُ مَن يَشَاء وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ(22)"

أحدد الغرض الرئيس للآيات السابقة:

.....

3-يقول أبو القاسم الشّابي

أبـارك فـي النـاس أهلَ الطمـوح ومـن يسـتلذُّ ركـوبَ الخـطـرْ
وألْعـنُ مـن لا يماشـي الزمـانَ ويقنـع بـالعيْشِ عيشِ الحجَـرْ
هـو الكـونُ حيٌّ يحبُّ الحيـاة ويحـتقر المَيْـتَ مهمـا كـبُـرْ
فـلا الأفْق يحضن ميْتَ الطيـورِ ولا النحـلُ يلثـم ميْـتَ الزهـرْ

أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة صياغة سليمة.

.....

4- والمرءُ بالأخلاقِ يسمو ذكْـــرهُ * وبها يُفضلُ في الورى ويوقرُ**
وقد ترى كافراً في النـاسِ تحسَبُهُ * جهنمياً ولكنْ طَيِّـــةُ الطهـرُ**
وقد ترى عـابداً تهـتزُّ لحيتُـــــه * وفي الضميرِ به من كفرهِ سَقرُ**
أوغلْ بدنياكَ لا تنسَ الضميرَ ففي * طياتِه السرُ عندَ اللهِ ينحصـرُ**

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

.....

أ/أحمد عاصي

5- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّى وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ"

أحدد الغرض الرئيس للآية السابقة.

.....

6- كُــلُّ الأمورِ إلــى الرحمن يُبْديهــا *** في اللوح محفوظةٌ من قبلُ يَقضيها
ما نعمةٌ فيــك إلا اللـهُ واهبُـهــا *** وأنْعُمُ الله مَنْ في الكون يُحصيهــا؟
مَنْ مَرَّ عن نِعَـمِ الرحــمن مُنْشغلاً *** فسوف يفقدهـــا يومـاً ويَبْكيها
ومن يَمرُّ عليهـــا شـــاكراً أبداً *** سيشكـــر الله ذا شكْـرٍ ويُبْقيها

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

.....

7-قال تعالى: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّمَآءِ (٢٤) تُؤْتِيۤ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَاۗ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ(٢٥) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ(٢٦) يُثَبِّتُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱلْقَوْلِ ٱلثَّابِتِ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِي ٱلآخِرَةِۖ وَيُضِلُّ ٱللَّهُ ٱلظَّٰلِمِينَۚ وَيَفْعَلُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ(27) سورة إبراهيم

أحدد الغرض الرئيس من الآيات السابقة.

.....

8- كــل ما في الكون زاهٍ ضـــاحك *** ليس في أفراحه باكٍ شجـــي
السنـــا والروض والطـــير الـــذي *** يبـدع الريحان والورد النّـدي
والنجوم الزهـــر في صـــدر الدجي *** والمروج الخضر والطلع الجني

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

.....

9- – قال تعالى: "وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيماً ۝وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيراً۝ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُواْ صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُوراً۝"

أصوغ الغرض الرئيس للآية السابقة صياغة سليمة.

.....

10- وانظر إلى العقلِ من آتاك جوهــرةً *** بـه بلـغتَ من الآفــاقِ قاصيها

أرقى العلـوم بفضل العقل قد كُشفتْ *** واعلــمْ حضارتنا فالعقل راعيها

كيف الحيــاة وكنز العقــل تفقده *** من ذا يسوسُك كي ترقى أمانيها

هذا هو العقل فاحمد من حباك به *** لولاه كنــت كأنعــام تؤاخيها

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

.....

11- قال تعالى:" مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ۝ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَآ أَنفَقُواْ مَنًّا وَلَآ أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝"

أستخلص الغرض الرئيس للنص السابق.

.....

المعيار 2-2: يحدد معلومة أو يختار معلومة مرتبطة بمجال محدد

ويعتمد الطالب في ذلك على قراءة الفقرة جيدا، وتحديد المعلومات المعروضة في الفقرة بشكل يتوافق مع السؤال. كما سنوضح في التدريبات.

المعيار 2-3 :يحدد من مجموعة خيارات الجمل التي تكون سببا أو نتيجة أو تعليل أو تفصيل أو اختيار نوع العلاقة

أي يحدد علاقة الجملة بجملة أخرى:

1-**النتيجة:** هي ما ترتبت على شي قد حدث وأفضى إليها.

مثل: كان ابن سينا له إبداعات في الجولوجيا، فُكُنِّي بمؤسس علم الجولوجيا.

نلاحظ أن ما تحته خط جاء نتيجة للجملة التي سبقتها، لذلك نسمي الجملة الثانية نتيجة.

	النتيجة
اجتهدت كثيرا أثناء العام الدراسي	لذلك حصلت على أعلى الدرجات
يشكر المؤمن ربه على نعمه	فيبارك في رزقه
نزل أخي الشارع والجو ممطر	وابتلت ثيابه

نجد أن كل جملة في العمود الأول، كانت سبباً لوقوع نتيجة ظهرت في العمود المقابل.

2-**السبب:** تكون الجملة الثانية سببا لما قبلها إذا كانت تعليلا لها (أي تبين سبب حدوثها)

مثال: لقد اجتهد الطلاب كثيراً؛ **ليحققوا مستويات عالية في المسابقة.**

نجد الجملة الثانية (ليحققوا مستويات.....) جاءت تعليلا للجملة التي قبلها

فيطلق عليها سبب.

فمن الممكن أن نطرح سؤالا : لماذا اجتهد الطلاب كثيرا؟ فتكون الإجابة هي السبب.

الجملة	السبب
الصيف أرأف بالفقير من الشتا	لذا تحب قدومه الفقراء
لا تجمع من المـــــــال	فلا تدري لمن تجمـع.
أحسن إلى الناس	حتى يرضى عنك الإله.

نجد أن كل جملة بالعمود الثاني جاءت تعليلا للجملة المقابلة لها في العمود الأول.

3-الإجمال والتفصيل يكونان متلاحقين.

الإجمال: يعني كلاما مجملاً، دون الخوض في تفاصيله أو توضيحه.

التفصيل: يعني الشرح والتوضيح وذكر الجزئيات وتحليلها.

مثل قول الشاعر:

إذا متُّ كان الناس صنفان: شامت وآخر مثنٍ بالذي كنت أصنع

نجد الجملة المخطوط تحتها قد فصلت الصنفين اللذين أُجملا قبلهما.

أخبرني المعلم سراً، أنَّ من يجب على السؤال الأول سيحصل على الدرجة كاملة.

الإجمال	التفصيل
درست فنون اللغة العربية	الشعر والقواعد النحوية والنصوص النثرية.
يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا	نصْفَهُ أَوِ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا
إن زلزلة الساعة شيء عظيم	يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّآ أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا.

تدريب مجاب من اختبارات سابقة. تدريبات غير مجابة

" الطالبةُ الكويتيةُ غلا حمود العنزي تهيَّأتْ لها فرصُ الإبداعِ والتميز؛ حيث تُوِّجَتْ بطلةً في مسابقة تحدي القراءة العربي في دورتِه السادسةِ على مستوى الكويت، وحققت المركزَ الأول في مسابقة عبد العزيز البابطين للشعر العربي، ومسابقة براعم الأدب. لقد تعمقَّت في دراسة النحو في عام 2020، فحصلت على الميدالية الفضية في مُناهزات اللغة العربية على مستوى الخليج العربي عامَ 2019، ساعيةً إلى رفع اسم دولة الكويت في المحافل الدولية ".

المعيار(2-2)

أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بأحد الإنجازات الأدبية للطالبة غلا العنزي : (1)

المعلومة : ..تُوِّجت بطلة في مسابقة تحدي القراءة../حققت المركز الأول في مسابقة الشعر العربي حصلت على الميدالية الفضية في مناهزات اللغة العربية عام ١٩-٢٠١٩ م

المعيار (2-3):

-أحدد نوع العلاقة بين العبارة " تهيَّأت لها فرص الإبداع والتميز " بما بعدها من النص: (2)

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)

تدريبات غير مجابة

1- الدكتور صالح العجيري هو أحد أهم علماء الفلك بالكويت ، وقد نشأ في بيئة بسيطة تقترب للبادية ، و كانت الشرارة الأولى في دراسته لعلم الفلك أنه كان يخاف كثيرا من الظواهر الطبيعية كالرياح و العواصف و غيرها، و هنا أرسله والده لأحد الأماكن الصحراوية حتى يعتاد الحياة الخشنة و يتعلم الفروسية ، و في السبعينيات من القرن الماضي استطاع العجيري إنشاء مركز فلكي خاص به في منطقة الأندلس ، فضلا عن إنشاء مكتبة متكاملة في منطقة حولي، و مركز العجيري الإسلامي الذي اشتهر بتبرعاته التي تخدم الإسلام و المسلمين.

أ- المعيار 2-2 : أحدد معلومة وردت في النص ترتبط (بإنجاز كويتي في مجال الفلك).

.....

ب- المعيار 2-3علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج- أحدد من النص العبارة التي تتفق مع القول الآتي: "اخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم"

.....

2-ارْتَبَطَتْ قُدسيَّة المسجد الأقصى في العقيدة الإسلاميَّة منذ أن كان القبلة الأولى للمسلمينَ، فهو أولى القبلتينِ حيثُ صلَّى المسلمون إليه في بادئ الأمر نحو سبعة عشر شهرًا قبل أن يَتَحَوَّلوا إلى الكعبة ويتخذوها قبلتهم، بعدها أنزل الله تعالى قوله: {قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}،وكانت القدس تحت الاحتلال البيزنطي حتى فتحها جيش المسلمين في القرن الأول الهجري، في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام 16 من الهجرة، وتوثقت مكانة المسجد الأقصى في نفوس المسلمين بحادثة الإسراء والمعراج.

المعيار 2-2: 1- أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط(بالمجال التاريخي).

.....

2- أحدد المعلومة التي ترتبط بالصلاة من بين العبارات الآتية.

( ) توثقت مكانة القدس عند المسلمين بحادثة الإسراء والمعراج. ( ) كان المسجد الأقصى قبلة المسلمين قبل تحولها

( ) فتح المسلمون بيت المقدس في القرن الأول الهجري ( )كانت القدس تحت الاحتلال البيزنطي

ب- المعيار 2-3 علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج-أحدد من النص العبارة المرتبطة ب: " التاريخ الإسلامي حافل بالانتصارات"

.....

3-بدأ علم الكمياء كونه خرافة تستند على أساطير بالية، حيث سيطرت فكرة إمكانية تحويل المعادن إلى معادن نفيسة، وذلك لأن العلماء في الحضارات ما قبل الحضارة الإسلامية، كانوا يعتقدون أن المعادن المنطرقة مثل الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير من نوع واحد، وأن تباينها نابع من الحرارة والبرودة والجفاف والرطوبة الكامنة فيها، وهي أعراض متغيرة، نسبة إلى نظرية العناصر الأربعة(النار والهواء والماء والتراب)، لذا يمكن تحويل هذه المعادن مع بعضها البعض بواسطة مادة ثالثة وهي (الإكسير)،ومن هذا المنطق تخيل بعض علماء الحضارات السابقة للحضارة الإسلامية أنه بالإمكان ابتكار إكسير الحياة، أو حجر الحكمة الذي يزيل علل الحياة ويطيل العمر.

أ - المعيار 2-2: أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط (بأسطورة عند علماء الحضارات القديمة).

.....

ب - المعيار 2-3: علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

ج- أحدد من النص العبارة الدالة على العامل المؤثر في اختلاف المعادن.

4- كان معاذ بن جبل -رضي الله عنه- عالماً وفقيهاً، يرجع إليه الصحابة في كثير من الأمور لاستشارته وسؤاله عن الحلال والحرام، ولم يتخلف عن النبي -صلى الله عليه وسلم- في غزوة أو سرية، بل كان دائماً من السابقين لإعلاء كلمة الحق والدين، وبلغ علمه مبلغاً عظيماً حيث قال النبي الكريم عنه: (وأَعْلَمُها بالحلالِ والحرامِ معاذُ بنُ جبلٍ). وأوصاه النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال: (يا معاذُ واللهِ إني لَأُحبُّك واللهِ إني لَأُحبُّك فقال أوصيك يا معاذُ لا تَدَعَنَّ في دُبُرِ كلِّ صلاةٍ تقول اللهمَّ أعِنِّي على ذكرِك وشكرِك وحسنِ عبادتِك).

أ - المعيار 2-2: أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط (بحب معاذ بن جبل للجهاد)

.....

ب - المعيار 2-3: علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

ج- أحدد من النص العبارة التي تدل على : غزارة علم معاذ -رضي الله عنه-

.....

5-عبد الرحمن السميط طبيب كويتي آثر العمل الإغاثي في أفقر مناطق العالم على رغد العيش في بلاده، فنذر نفسه ووقته وجهده وماله للعمل الخيري والدعوي في قارة أفريقيا مدة ثلاثة عقود أمضاها هناك. ونفذ مشاريع متنوعة غيرت واقع أهلها. تعلق عبد الرحمن السميط بأفريقيا، وذلك بعد دراسة ميدانية قرأها تؤكد أن ملايين المسلمين هناك لا يعرفون عن الإسلام إلا خرافات وأساطير، وأن أغلبيتهم تعرض للتنصير.

أ- المعيار 2-2 : أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال العمل الخيري.

.....

ب- المعيار 2-3: علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج- أحدد من النص العبارة الدالة على: ضعف الإسلام عند مسلمي أفريقيا.

.....

أ/ أحمد عاصي

6-أحدثت وسائل التواصل الاجتماعي تطورا هائلا في مجال العلم والتكنولوجيا، فقد ساهمت كثيرا في سهولة الحياة، فأصبح التواصل سهلا بين الأصحاب، ومعرفة الأخبار وقت حدوثها، ومع كل هذه المميزات المتوافرة في هذه البرامج، إلا أن الكثير منّا لم ينظر إلى هذه الميزات، وبدأ يفتش عن الجوانب القبيحة لهذه الوسائل، فنجد الكثير يستخدمها في نشر الشائعات، وقد توعد الله هؤلاء بالعذاب الأليم في الدنيا والآخرة

المعيار 2-2: 1-أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط بعقوبة من يشيعون الفاحشة.

.....

2- أصبحت وسائل التواصل تحل محل المذياع قديما . العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:

( ) الكثير يستخدمها في نشر الشائعات ( ) معرفة الأخبار وقت حدوثها.

( )الكثير يستخدمها في نقل الشائعات ( ) ساهمت في سهولة الحياة

ب- المعيار 2-3 : علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج- أحدد العبارة التي تعد دليلا على: سوء استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

.....

7- صقر الشبيب شاعر وأديب كويتي، وهو أحد رواد النهضة الفكرية في الكويت، فهو شخصية أدبية متكاملة، عاش في أسرة فقيرة، فقد أبويه وهو صغير، ثم فقد بصره في طفولته، فعاش يتيما فقيرا ضريراً، فلجأ إلى الكتاب، فحفظ القرآن الكريم، ثم جاب الكثير من الأماكن لاسيما المملكة العربية السعودية؛ من أجل تحصيل العلم، فكان يحفظ ما يُقرأ عليه من الشعر، فتفتحت موهبته الشعرية؛ فأطلق عليه المؤرخ عبد العزيز الرشيد. لقب شاعر الكويت، وتقديراً من الدولة لجهوده الأدبية، أطلقت اسمه على أحد المدارس الابتدائية بمنطقة القادسية.

أ- المعيار2-2: أختار المكمل الصحيح مما يأتي.

" جاب الكثير من الأماكن لاسيما السعودية؛ من أجل تحصيل العلم" .

العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة.

أحمد عاصي

( ) طلب العلم لا يحده حدود . ( ) كم من مؤمل شيء ليس يدركه.

( ) لا تحسبن العلم ينفع وحده. ( ) السعودية قبلة الحجاج والمعتمرين.

ب- المعيار 2-3 العبارة التي تعد نتيجة لما قبلها في الفقرة السابقة هي.....

( ) وهو أحد رواد النهضة الفكرية في الكويت. ( ) فلجأ إلى الكتاب.

( ) فتفتحت موهبته الشعرية. ( ) عاش في أسرة فقيرة.

ج- أحدد من النص عبارة تشير إلى: أن الإعاقة لا تمنع صاحبها من بلوغ هدفه.

.....

8-من جماليات الحياة أن تكون للإنسان موهبة جميلة يسخِّرها في خدمة مصالحه ورعايتها، وأن تكون السلاح الذي يدفع به مصاعب الحياة، والوسيلة التي ينجز بها الكثير من المهام ويتجاوز بها الصعاب، وتختلف الموهبة من شخص لآخر فمنهم من يمتلك موهبة لغوية، أو فنية، أو بدنية، أو ذهنية أو ثقافية، فاحرصوا على رعاية هذه المواهب تتحقق الفائدة المرجوة منها، فننتفع ونستمتع.

المعيار 2-2: 1-أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط بأنواع المواهب.

.....

ب- المعيار 2-3 علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج-أحدد من النص العبارة التي تعد دليلا على تنوع المواهب عند الناس واختلافها.

.....

أحمد عاصي

9-الأمة العظيمة هي التي تنجب علماء يحركون دوافع العمل في الشعوب التي كادت تفقد الثقة بذاتها، وتُخرِّج علماء وزعماء لا تقف آثارهم عند حدود أوطانهم، فهذا العالِم قدم الدواء إلى أشخاص لم يعرفوا اسمه، وضرب ذاك الزعيم المُثل العُليا أمام الشعوب المغلوبة لترفع رأسها، فحقٌ للزمان أن يخلدهم وتبقى آثارهم شاهدا حيا على وجودهم حتى بعد رحيلهم. وصدق الشاعر إذ يقول :

الناس صنفان: موتى في حَياتهمُ * وآخرون ببطن الأرض أحياء.**

أ- المعيار 2-2: 1-أحدد من الفقرة السابقة العبارة التي توضح (دور الأمة العظيم في حياة الشعوب)

.....

ب- المعيار 2-3 علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

*العبارة التي تعد سببا عبارة **(وضرب ذاك الزعيم المُثل العُليا أمام الشعوب المغلوبة) هي:**

- قدم الدواء إلى أشخاص لم يعرفوا اسمه - فحقٌ للزمان أن يخلدهم.

- لترفع رأسها. - وتبقى آثارهم شاهدا حيا على وجودهم.

ج- أحدد من النص العبارة التي تشير إلى: الوظيفة الأساسية للعلماء في المجتمع.

.....

10- تعرّف الشمس بأنها نجم شديد الحرارة يتكون من الغازات المتوهجة وتقع في قلب النظام الشمسي، ويمتد تأثيرها إلى ما بعد مدارات كوكبي بلوتو ونبتون البعيدين، وتبلغ درجة الحرارة في لبها حوالي 14,999,982 درجة مئوية، وبما أن درجة حرارة الشمس عالية جداً فإنه لا وجود للمكونات الصلبة أو السائلة فيها، ومن المواد المكونة لها في الغالب: الذرات الغازية وعدد قليل من الجزيئات، ونتيجةً لهذا فإنه لا يتواجد سطح صلب للشمس، والسطح الذي تتم مشاهدته من الأرض هو الطبقة التي يصل منها معظم الإشعاع.

أ- المعيار 2-2: 1-أختار المعلومة التي ترتبط (بعدم وجود سطح صلب للشمس)

( ) تقع الشمس في قلب النظام الشمسي وبها غازات متوهجة.( ) يمتد تأثير الشمس إلى ما بعد كوكبي نبتون وبلوتو.

( ) سطح الشمس هو الطبقة التي يصل منها معظم الإشعاع.( ) تتكون الشمس من الذرات الغازية، وعدد قليل من الجزيئات.

ب- المعيار 2-3 2-علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج-أحدد من النص العبارة الدالة على أن الشمس ليس لها سطح صلب.

.....

11- عَرّف علم الأحياء الانقراض بأنه نهاية وجود كائن حي، أو نوع كامل من أنواع الكائنات الحية، فالحيوانات المنقرضة هي الحيوانات التي لم تعد موجودة على سطح الأرض، وتُعتبر لحظة موت آخر أفراد هذا النوع من الحيوانات هي لحظة الانقراض، حيث ينعدم وجود أفراد قادرة على التكاثر وإنشاء جيل جديد يضمن استمراريتها في البيئة، وقد تعددت أسباب الانقراض، ولعل أهمها في العصر الحديث: هو الصيد الجائر لبعض السلالات أو الأجناس، لذلك وضعت بعض الدول قوانين صارمة للتصدي لتلك الظاهرة.

أ- المعيار 2-2: أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بأسباب انقراض الحيوانات.

.....

ب- المعيار 2-3 علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ج- أحدد من النص العبارة التي تعد دليلا على تصدي الدول لانقراض الحيوانات.

.....

الثروة اللغوية للصف التاسع الفصل الثاني 2025

الوحدة الأولى:

الكلمة	لتأسي	التعفف	الأناة	عنت
مرادفها	الاقتداء والاتباع	الامتناع	التأني والتمهل	تعب ومشقة

الكلمة	الجهالة	تقاعس	الصبر
ضدها	الحِلم	أسرع	الجزع

الكلمة	فضل	حقبة	رداء
جمعها	أفضال	حِقب	أردية

الكلمة	مآثر	غياهب
مفردها	مأثرة	غيهب

أكمل الجمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من الكلمات الآتية.

تصريف كلمة (صاب) صائب- مُصاب – مُصيب – صواب – صَوْب- مصائب.....
أبي .....الرأي. الموت .....عظيمة. كان المعلم على ..... وجه الصياد سهمه ..... الهدف

وظف كلمة (زعم) في جملتين بمعنيين مختلفين.

زعم
زعم الطالب الاختبار سهلاً. (ظن)
زعم الرجل قولا. (كذب)

أ/ أحمد عاصي

الوحدة الثانية:

الكلمة	قاحلة	الحدس	مخاطر	النُهى	عويص	يراع
مرادفها	مجدبة ويابسة	التخمين والظن	مهالك	العقول	صعب	قصب يتخذ منه الأقلام

الكلمة	جمال	كامن
ضدها	قبح	ظاهر

الكلمة	الوهم	الضوء
جمعها	الأوهام	الأضواء

الكلمة	حصون	طبائع	خطوط	الأحراش
مفردها	حصن	طبع	خط	حِرش وحُرش

أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة الآتية.

تصريف كلمة (صدر)
صدور – إصدار – صادر – مصدر – صَدْر- مصادرة- تصدُّر.....
تابعت .....المجلة العلمية.
جلس أبي في .....المجلس.
قامت الدولة ب.....الأموال.
يأتي المعلم بالقاعدة من .....

وظف كل كلمة من الكلمات الأتية في جملتين بمعنيين مختلفين.

غرق
غرقت الأرض (غمرها الماء)
غرقت السفينة (رسبت في الماء)

الوحدة الثالثة

الكلمة	الرجاء	جليّ	كُنْه	أفل
مرادفها	الأمل	واضح	جوهر وحقيقة	غاب واختفى

الكلمة	سخط	الشك
ضدها	رضا	اليقين

الكلمة	الرياح	سنابل
مفردها	الريح	سنبلة

الكلمة	ضمير	البصيرة
جمعها	ضمائر	البصائر

أ/ أحمد

أكمل الجمل الآتية بتصريف من كلمة (قطع)

تصريف كلمة (قطع)
قَطْع – قطعة – قِطاع –متقطع –تقاطع –استقطاع – مقطع...
أقوم ب.....شهري للمحتاجين
شاهدت.....عجيبا على الهاتف
كان صوت المريض.....
وقفت بالسيارة عند أول .....

وظف كل كلمة من الكلمات الأتية في جملتين بمعنيين مختلفين.

فطر
فطر الله الكون (أوجده)
فطر النبات (نبت)

الثروة اللغوية للصف التاسع الفصل الثاني 2025 كاملة

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
عنت		التعفف		النهى		عويص		كُنْه	
التأسي		قاحلة		مخاطر		جليّ		الرجاء	
الأناة		يَراع		الحدس		أفل			

الكلمة	الجهالة	تقاعس	الصبر	جمال	كامن	قسوة	سخط	الشك
ضدها								

الكلمة	فضل	حقبة	رداء	الوهم	الضوء	ضمير	البصيرة
جمعها							البصائر

الكلمة	مآثر	غياهب	الأحراش	حصون	طبائع	خطوط	الرياح	سنابل
مفردها								

أكمل الجمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من الكلمات الآتية.

تصريف كلمة (صاب)	تصريف كلمة (صدر)	تصريف كلمة (قطع)
صائب- مُصاب – مُصيب – صواب – صَوْب- مصائب.....	صدور – إصدار – صادر – مصدر – صَدْر- مصادرة- تصدُّر.....	قَطْع – قطعة – قِطاع -متقطع -تقاطع - استقطاع – مقطع...
أبي .....الرأي. الموت .....عظيمة. كان المعلم على ..... وجه الصياد سهمه .....الهدف	.....المجلة العلمية. جلس أبي في .....المجلس. قامت الدولة ب.....الأموال. يأتي المعلم بالقاعدة من	.....شهري للمحتاجين شاهدت.....عجيبا على الهات كان صوت المريض..... وقفت بالسيارة عند أول .....

وظف كل كلمة من الكلمات الأتية في جملتين بمعنيين مختلفين.

زعم	غرق	فطر
..... (ظن)	.....(غلبه الماء فهلك)	..... (أوجده)
..... (كذب)	.....(رسبت في الماء)	..... (نبت)

المعيار 2-4-2:

الكنـــاية

تعريفها : لفظ أريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

بمعنى أن اللفظ يُقصد به معنيان. معنى قريب أو المعنى اللفظي، وهو غير المطلوب.

ومعنى بعيد وهو المطلوب للكناية.

فإذا قلنا: **احمرّ وجه الفتاة**. فهذا القول له معنيان معنى حقيقي (**الوجه لونه أحمر**) وهو غير مقصود، ومعنى آخر يدل عليه معنى الجملة، **فاحمرار الوجه** حقيقة، ولكن له دلالة أخرى وهي الكناية أي أن **وجهها احمر من الخجل**. فاحمرار الوجه كناية عن الخجل.

فالتعبير (**احمرّ وجه الفتاة**) كناية عن (الخجل)

ونقيس على ذلك العبارات الآتية:

- أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم – مفتوح حقيقة، ويدل على الكرم لا يغلق أمام أحد.
- أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة– فيشار إليه حقيقة، وذلك دليل على شهرته.
-

*** والكنايات السابقة كناية عن صفة. (الكرم، الشهرة ، الخجل ، الضيق، الغضب، الندم، البخل..)**

أما **الكناية** عن **الموصوف** فهي تدل على:(عاقل أو غير عاقل) (إنسان، جماد، بلد، حيوان)

مثل قوله تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية"

فالجارية كناية عن **السفينة** وهي **كناية** عن **موصوف**.

أ/أحمد عاصي

أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات الآتية.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
قال تعالى" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"	التواضع	قال تعالى:" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"	البخل
قال تعالى " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها....."	الندم	ولا تبسطها كل البسط	الإسراف
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	السفينة	فلان نقي الثوب	الطهارة
فلان نظيف اليد	الأمانة	فلان عريض الوسادة	الكسل
فلان كثير الرماد	الكرم	فلان يمشي على البيض	البطء
رفع الولد رأس والده	الفخر	مواطن الكتمان	القلوب
قال تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر"	السفينة	فلانة بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة
فلان طويل النجاد	طول القامة	فلانة نؤوم الضحى	الترف والرفاهية
فلان رفيع العماد	علو المكانة	زرت مدينة النور	باريس
أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة	قال تعالى" أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه".	الغيبة
فلانة ناعمة الكفين	الترف	قال تعالى: " ,هو الذي خلقكم من نفس واحده"	آدم عليه السلام
لغة الضاد	اللغة العربية	احمر وجهه	الخجل
انطوت الأعلام	الهزيمة	عروس الخليج	الكويت

أ/ أحمد عاصي

الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه.

فإذا قلنا : **الجندي أسد في المعركة .**

نجد المشبه : **الجندي** والمشبه به : **أسد** لذلك يعد المثال السابق تشبيهاً .

ولتحويل التعبير السابق إلى استعارة نقوم بحذف أحد الطرفين فنقول:

رأيت الأسد في المعركة. وهنا حذفنا **المشبه** وهو **الجندي** وتركنا **المشبه به** وهو **الأسد**

أو يزأر الجندي في المعركة . وهنا **حذفنا المشبه به** ووضعنا **صفة** من **صفاته (يزأر)**

ومن ذلك نفهم أن:

التشبيه يعتمد على وجود ركني التشبيه الأساسيين (المشبه والمشبه به)، أما الاستعارة تقوم على حذف أحد طرفي التشبيه.

س- اجعل التشبيهات الآتية استعارة بطريقتين وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه	استعارة بحذف المشبه به
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	**رأيت شمعة توجه أبناءها للخير**	**الأم تنير طريق أبنائها**
إن الرسول لنور يستضاء به	**أرسل الله نورا يهدي البشر**	**الرسول يضيء طريق المسلمين**
الطفلة كالزهرة الرقيقة	**تبكي الزهرة خلف أمها**	**الطفلة متفتحة في حديقة والديها**
الكتاب صديق نافع	**سهرت مع صديقي أقرأ ما فيه**	**الكتاب يؤنس من يحمله**
أنا غرس يديك يا أبي	**غرس الأب شجرته على الأخلاق**	**أنا أنمو وأزهر في رعاية أبي**

أ/أحمد عاصي

تدريبات على الكناية والاستعارة

1-أبين الكناية لما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى:" أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه"

  كناية عن: .....

- قلب الطالب كفيه حينما علم نتيجة نهاية العام.

  كناية عن: .....

2- أحول التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة (العلم نور)

.....

1- أبين دلالة الكناية في التعبيرات الآتية:

- الكويت تنتج الذهب الأسود .....
- المعلم يشار إليه بالبنان .....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة (الجندي كالأسد)

.....

1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

- فلانة بعيدة مهوى القُرط : .....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

* الرسول مصباح الهدى. .....

أ/ أحمد عاصي

1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

- أبي بابه مفتوح للقاصي والداني : .....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

ابتسمت الطفلة كالزهرة المتفتحة. .....

1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

قال تعالى: " ولا تصعر خدك للناس ولا تمشِ في الأرض مرحا.

.....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

* نصائح العلماء كالمصباح المضيء. .....

1-أبين الكناية في التعبير الآتي:

- قال تعالى" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها **وهي خاوية على عروشها**"

.....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

* الكسل عدو للإنسان. .....

1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

- **قال تعالى" فأصبح يقلب كفيه** على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها"

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

*الجندي كالأسد في المعركة.....

أ/ أحمد عاصي

المعيار 2-5 : يصوغ الفكرة الرئيسة أو الجزئية ويلخص النص

أولاً- (الفكرة الرئيسة - الفكرة الجزئية - التلخيص)

*** لتحديد موضوع النص: نذكر الموضوع الذي تناولته الفقرة. وليكن اسم الشخصية الذي تدور حوله الفقرة، أو الموضوع المتناول مثل: (العمل وأهميته، الكتاب وفوائده أو.....)**

وتحديد موضوع النص من أهم أسس تحديد الفكر الرئيسة.

*** لتحديد الفكرة الرئيسة أو الجزئية لا بد من اتباع الخطوات الآتية:**

1- قراءة الفقرة المحددة قراءة جيدة وفهم محتواها.

2- أطرح على نفسي سؤالين:

السؤال الأول: ما الموضوع الذي تحدثت عنه الفقرة؟ السؤال الثاني: ماذا قالت عنه؟

3- نُكَوِّن جملةً اسمية تبدأ بإجابة السؤال الأول.

تدريب مجاب عنه.

الصداقة من أسمى القيم، والصدق هو الأساس التي تقوم عليه هذه العلاقة الإنسانية، وهي علاقة مهمة فلا يستطيع المرء أن يعيش بمفرده؛ لأن الإنسان كائن اجتماعي بفطرته، فيبحث الإنسان باستمرار عن أصدقاء يأنس بهم ويركن إلى جانبهم، لذلك فعليك أن تبحث عن الصديق الذي يشبهك في أخلاقك وفي طموحاتك؛ حتى يكون عونا لك على النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة، وهناك أمثلة كثيرة تدل على صدق الصداقة أو الصداقة الحقيقية، ومنها صداقة الرسول وأصحابه الكرام الذين ضحوا بأرواحهم في طريق دعوته، ولعل موقف أبي بكر عند حادثة الإسراء والمعراج، حيث صدقه حين كذبه قومه، ولذلك أصبح لقبه الصديق الذي اشتهر به

أصوغ فكرة رئيسة في جملة مفيدة من إنشائي للنص السابق.

ولتحديد الفكرة الرئيسة نسأل السؤال: (عمل ذهني) وليس كتابة

س1- عمَّ تتحدث الفقرة؟ تتحدث عن الصداقة.

س2- ماذا قالت عنها؟ أنها قيمة مهمة في حياة الإنسان.

فتكون الفكرة: .....الصداقة من أهم القيم في حياة الإنسان.....

الفكرة الجزئية لما تحته خط نبدأ بالسؤال:

س1-عمَّ تحدثت العبارة المخطوط تحتها؟ تحدثت عن اختيار الصديق.

س2-ماذا قالت عن اختيار الصديق؟ قالت أن الصديق الذي يوافقك يكون عونا لك

فتكون الفكرة: .....اختيار الصديق الذي يشبهك يكون عوناً لك.....

ثانياً – التلخيص

ألخص النص السابق في حدود الثلث

لكي نلخص الفقرة لا بد من اتباع الآتي:

1- نقرأ الفقرة قراءة جيدة.

2-نحدد المحاور التي تناولتها الفقرة.

3-نكون من كل محور جملة تامة.

4-نربط المحاور مع بعضها بحيث تكون فقرة تامة.

ولا بد من مراعاة الكتابة الصحيحة، ووضع علامات الترقيم بشكل صحيح.

ولربط الجمل التي تم تحديدها بالإطار، يكون التلخيص كالآتي:

إذا قرأنا الفقرة نجدها تناولت المحاور الآتية.

1-المحور (معنى الصداقة وأهميتها)

الجملة: **الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية.**

2- المحور (اختيار الصديق المناسب لك)

الجملة: **واختيار الصديق المناسب لك والمتوافق معك في الأهداف والتطلعات، يكون عونا لك.**

3-المحور (صداقة الرسول وأصحابه)

الجملة: ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ. صداقة النبي وأصحابه وخصوصا أبا بكر الصديق.

الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية، فاختر الصديق المناسب لك والمتوافق معك في الأهداف والتطلعات ، يكون عونا لك، ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ . صداقة النبي وأصحابه وخصوصا أبا بكر الصديق.

تدريب مُجاب من اختبارات سابقة

" الإبداع هو الإتيان بشيءٍ لا نظير لهُ فِيهِ جودةٌ وَإتقَان، وهو عمليةٌ تقوم على تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقةٍ واقِعة، ويكتمل الإبداعُ بالتفكير والإنتاج، إذ لا يكفي أن يُفكّرَ الشخصُ بطريقةٍ إبداعيّة، بل عليه التصرّفَ بِناءً على أفكارٍ مدروسة ، وتلعب شخصيّةُ الفردِ والبيئةُ المحفّزةُ دورًا مهمًّا في خَلْقِ الإبداع. إنَّ الشخص المبدع يمتلك سماتٍ تُميّزه عن الآخرين، وتجعله يتجه نحوَ الإبداع باحترافيةٍ تمكنُهُ من زيادةِ الصلةِ بذاتِه؛ فيقودُه ذلك للتفرّدِ من خلالِ إظهارِ مواهبِهِ وقدراتِهِ الدَّاخليّة ".

المعيار (2-5): أ- أصوغُ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة. (1)

الإبداع مهارة تتميز بالجودة والإتقان

ب. أُلخصُ النصَّ بأسلوبي في حدود الثلث ملتزمًا فكرته الرئيسة. (4)

التزام فكرة النص (درجتان)

التحرر من أسلوب الكاتب (درجتان)

التزام الحكم المطلوب درجة واحدة

تدريبات غير مُجابة.

" إنَّ الوقتَ بالغُ الأهمية في الحياة ؛ فالوقت الذي يمضي لا يعود، وقد قيل قديمًا :" الوقتُ كالسيف إذا لم تقطعْهُ قطعك". ويعدُّ الاستغلال الأمثل للوقت هو الخط الفاصل بين النجاح والفشل ،وقد قال الرسول محمد -ﷺ- : "لا تزولُ قَدَمَا عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ: عَن عُمُرِه فيما أفناهُ، وعن جسدِهِ فيما أبلاهُ، وعن عِلمِهِ ماذا عَمِلَ فيهِ، وعن مالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وفيما أنفقَهُ"، في إشارةٍ إلى أنّ الإنسانَ سيُحاسب عن وقتِهِ الَّذي قضاه في الدنيا، فيفلحُ إن قضاه في الخير ، ويخسرُ إن قضاه فيما لا يليق من الأمور".

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

2-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

2- إن تحقيق النجاح يبدأ أولاً بالتخطيط الجيد للوقت، وكيفية استثماره بشكل جيد، بحيث لا يُهدر فيما لا ينفع، وكما قيل قديماً: " الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك" وكما قال الشاعر أيضاً:

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة.

فالذي يؤخر تحقيق أهدافه، ويظل بالتسويف؛ يخسر الخير الكثير الذي كان من الممكن تحقيقه، وإذا نظرنا حولنا نجد مضيعات الوقت كثيرة، ومن أخطرها الاعتكاف أمام شاشات الهواتف الذكية التي تطحن الوقت طحنا، وتنثره في الهواء فيصبح هباءً منثورا، ويضيع بلا فائدة، وقد حذرنا الإسلام من ذلك فقال النبي الكريم : لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع، وذكر منها العمر الذي هو الوقت، فلنحفظ أوقاتنا ونعمرها بما ينفع.

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

3-يعنى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت بنشر الثقافة والمعرفة، وله في ذلك إسهامات كثيرة؛ تتجلى في الأنشطة التي يقوم بإنتاجها أو الإشراف عليها، وفي الإصدارات التي يخرجها. ومن إصدارات المجلس، سلسلة تصدر كل شهرين امتداداً لسلسلة (من المسرح العالمي) التي صدر العدد الأول منها في شهر أكتوبر عام 1969 ميلادية. وقد غطت السلسلة أهم الأعمال المسرحية العالمية، لتشكل بذلك أحد الأعمدة الأساسية في بناء الحركة المسرحية العربية. وقد أجرى المجلس الوطني عام 1998 تغيراً على اسم السلسلة لتصبح بعنوان (إبداعات عالمية)، وكذلك كي يمكن من خلالها نشر مختلف أنواع الإبدع الإنساني العالمي: المسرح، القصة القصيرة، والشعر، والرواية.

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

أ/أحمد عاصي

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

4-النمل أحد أنواع الحشرات المنتشرة بصورة هائلة في هذا العالم، إذ يُقدّر عدد النمل على وجه الأرض بما يُقارب 1 كوادريليون أو ما يُساوي مليون مليار، أما عدد أنواع النمل فيصل إلى 12 ألف نوع، وعندما يتم وضع عقبة في طريق النمل، فإنّه دائمًا ما يجد طريقة للتغلب عليها، فلديه مثابرة وعدم استسلام أمام العقبات التي تواجهه؛ حتى يصل إلى مبتغاه، يستطيع النمل وضع الخطط الاستراتيجية بدرجة مميزة، فعندما يحل الشتاء يكون لديه ما يكفي من الطعام في مستعمراته، ولا ينقصه شيء أبدًا لا سيّما حين يكون الجو شديد البرودة، حيث يُخزّن النمل الطعام خلال مواسم الوفرة، بحيث يكون لديهم كميات كافية منه في أوقات الندرة، كما أنّهم يخطّطون جيدًا لمواسم العمل والراحة لتجنب الإرهاق.

المعيار 2-5:

1-**أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.**

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

أحمد عاصي

5-إن الحياة الاجتماعية قديما قد اتخذت نمطاً معينا يختلف عن نمط الحياة الحالي، وتتمثل أوجه الاختلاف بين حياة الماضي والحاضر في أمور منها: البيوت من حيث الشكل والحجم وطرق البناء، والملابس كانت بسيطة جداً، وكان التعليم مقصورا على الرجال دون النساء، أما المواصلات فكانت من الدواب فقط (الخيل والإبل والحمير)، كما كان هناك مجموعة من القيم العظيمة من التكافل والتعاون في السراء والضراء، ولكن إذا نظرنا إلى نمط الحياة الحالي لوجدنا اختلافاً عميقاً قد أصاب الحياة، فقد تطورت وسائل الرفاهية التي نلحظها في تغير البيوت والملابس ووسائل المواصلات التي باتت أكثر سهولة ويسر، وترتب على ذلك تغير كبير أيضاً في منظومة القيم الاجتماعية، حيث زاد التباعد والتفكك المجتمعي.

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

6- العمل بمعناه العام، يعني السعي على طلب الرزق، لذلك فهو سبب استمرار الحياة، والإنسان العامل يحفظ كرامته، فالعمل يبعده عن ذل السؤال، ويرفع مكانته أمام المجتمع، وقد قال النبي -صلى الله عليه وسلم-" والذي نفسي بيده لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب على ظهره خير له من أن يأتي رجلا أعطاه الله عز وجل من فضله، فيسأله أعطاه أو منعه"، وإتقان العمل والأمانة فيه من أهم القيم التي يجب أن يتمتع بها العامل، فمن يتقن عمله يصبح محل ثقة ممن حوله، كما تزيد من خبرته وتميزه في عمله، وأفضل مثال على ذلك نبينا محمد – صلى الله عليه وسلم – فقد اختارته خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ليتاجر بمالها لما علمته عنه من صدقه وأمانته .

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

أ/أحمد عاصي

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

كان الأطفال فاقدو البصر في القرون السابقة يعانون من الإهمال مما انعكس سلباً على روحهم المعنوية بشكل يدعوهم إلى الانطواء وقد ظهرت حديثاً حركة نشطة تعتني بالمكفوفين، وتهدف إلى تأهيلهم وبعث الأمل في نفوسهم وتتبنى اتجاهات جديدة تتمثل في انخراط المكفوفين في المدارس العادية وفق برامج معدة و مخططة، وبفضل الإرادة والعزيمة والتحدي والإصرار تمكنوا من تحقيق أهدافهم. نتيجة لذلك ظهرت طريقة برايل، وهي نظام للكتابة والقراءة خاص بهم، وكان لهذا الاختراع بالغ الأثر في إكمال النقص الذي كان يعاني منه النظام التعليمي، حيث إنه مكّن المكفوفين من القراءة والكتابة شأنهم شأن الأشخاص العاديين.

المعيار 2-5:

1-أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

.....

2-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

أ/ أحمد عاصي

المعيار 2-6: يحدد عناصر النص الحواري المقدم إليه.

(المقدمة – أطراف الحوار – القضية الرئيسية – الخاتمة)

تدريب مجاب من اختبار سابق

قال الله - ﷻ -: ﴿ وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ۝ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾

(سورة البقرة الآيات 53: 56)

المعيار (2 - 6) :

- أُحدِدُ عناصرَ النصّ الحواريّ كما فهمتُ من الآيات الكريمة السَّابقة:

1- المقدمة : ..وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون.. (1)

2- أطراف الحوار : ..موسى عليه السلام.. قومه.. (1)

3- القضية الرئيسة : ..موسى عليه السلام يدعو قومه إلى التوبة وإرادة الله.. (1) بالعباد

4- الخاتمة : ..إيمان السحرة.. موسى على الهدى.. مأخذتهم الصاعقة.. (1)

2-قال تعالى: لَمَّا جَآءَ ٱلسَّحَرَةُ قَالُواْ لِفِرۡعَوۡنَ أَئِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبِينَ (41)قَالَ نَعَمۡ وَإِنَّكُمۡ إِذٗا لَّمِنَ ٱلۡمُقَرَّبِينَ (42)قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلۡقُواْ مَآ أَنتُم مُّلۡقُونَ (43)فَأَلۡقَوۡاْ حِبَالَهُمۡ وَعِصِيَّهُمۡ وَقَالُواْ بِعِزَّةِ فِرۡعَوۡنَ إِنَّا لَنَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبُونَ (44)فَأَلۡقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلۡقَفُ مَا يَأۡفِكُونَ (45)فَأُلۡقِيَ ٱلسَّحَرَةُ سَٰجِدِينَ (46)قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ (47)رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ (48)قَالَ ءَامَنتُمۡ لَهُۥ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِي عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحۡرَ فَلَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيۡدِيَكُمۡ وَأَرۡجُلَكُم مِّنۡ خِلَٰفٖ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ أَجۡمَعِينَ (49)قَالُواْ لَا ضَيۡرٌۖ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ (50)إِنَّا نَطۡمَعُ أَن يَغۡفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَٰيَٰنَآ أَن كُنَّآ أَوَّلَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ (51)

المقدمة: اتفاق السحرة مع فرعون على الأجر والمكانة قبل مواجهة موسى عليه السلام

أطراف الحوار: موسى عليه السلام، وفرعون، وسحرة فرعون.

القضية الرئيسية: محاربة فرعون لموسى، وسعي موسى لنشر دعوته.

الخاتمة: إيمان السحرة وطلبهم المغفرة والثبات.

تدريب غير مجاب

ذهبت هند وأخوها حمد ليزورا جدتهما في بيتها القديم، وعندما حل الليل اجتمعا مع الجدة حول النار ليتخلصا من برودة الجو، وحينما اجتمعوا بدأت الجدة تتذكر الماضي، وتذكرت زوجها عبد الله، وأخذت تقص على حفيديها قصص مغامرات الجد في البحر، وقالت لهم في إحدى الليالي، وبينما كان الجد على سفينته قادماً من الهند فإذ بصاعقة تنزل على السفينة ويموت كل من عليها، وقد مكثنا ننتظر عودته لشهور قالت هند: وكيف استقبلتِ هذا الخبر ياجدتي؟ قالت الجدة: لقد أخبرنا بعض التجار بما حدث، وما زال هذا اليوم لا يمحى من الذاكرة، فقال حمد: أنا مشفق عليك ياجدتي. قالت الجدة: لكن الله عوضني بأبيكم وأعمامكم، الذين كانوا خير سند وعون بعد جدكما.

أحدد عناصر النص الحواري السابق:

المقدمـــــــة: .....

أطراف الحوار: .....

القضيـــــــة: .....

الخاتمـــــــة: .....

أ/ أحمد عاصي

2-جلس الأب العجوز بجوار النافذة فسمع صوت بلبل جميل، وكان ابنه يجلس إلى جانبه محدقاً في شاشة جهاز الحاسوب المحمول خاصته، فدار بينهما الحوار التالي: سأل الأب: ما هذا الصوت يا بني؟ فأجاب الابن دون أن يرفع رأسه: إنّه صوت بلبل يا أبي. بعد فترة قصيرة سأل الأب ثانية: ما هذا الصوت يا بُني؟ فأجاب الابن: إنه صوت البلبل. صمت الأب قليلاً ثمّ كرر السؤال قائلا: ما هذا الصوت في الخارج؟ فرد الابن عليه ممتعضًا: إنّه صوت بلبل، ألم أقل لك هذا من قبل؟! فقال الأب حزينًا: أحضر لي مفكرتي من الغرفة لو سمحت. ذهب الابن وأحضر المفكرة، ففتحها الأب على صفحة وطلب من ابنه قراءتها.

فقال الابن: في هذا اليوم أتمّ ابني الثلاثة أعوام، وقد أخذته إلى الحديقة، فرأى بلبلاً وسألني ما هذا الطائر يا أبي؟ فأجبته بأنّه بلبل، وظلّ يكرر السؤال نفسه وأجيبه دون ملل ما يقارب العشرين مرّة، وظللنا نضحك ونمرح ونلعب سوياً حتى أنهكه التعب وعدنا إلى المنزل، عندها بكى الابن وقبل رجل والده ..

أحدد عناصر النص الحواري السابق:

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية: .....

الخاتمة: .....

3-في يوم من الأيام سأل المعلم تلميذه علي. ما هي الصداقة يا عليّ؟ عليّ: الصديق هو الشخص الذي يعرف جميع أسرارك، ويتمنى لك كل الخير، ويخبرك بكل ما يشعر به، والعلاقة بيننا تكون قائمة على الود والألفة. المعلم: وكيف يكون الصديق الصالح يا عليّ؟ عليّ: الصديق الصالح هو من يدفعك لعمل الخير، والتقرب من الله، ويخاف عليك، ولا يحسدك. المعلم: وماذا قال نبينا عليه أفضل الصلاة والتسليم عن اختيار الصديق؟ عليّ: قال عليه الصلاة والسلام: "المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل". المعلم: بارك الله فيك يا بنيّ.

أحدد عناصر النص الحواري السابق:

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية: .....

الخاتمة: .....

4-العجوز الحكيم والشاب الغِر

كان رجل مسن منحني الظهر يسير في الطريق، فيما جلس أحد الشبّان على قارعته، فدار بينهما الحوار التالي: قال الشاب للعجوز بسخرية: بكم القوس يا عم (يقصد بذلك انحناءة ظهره)؟

فقال له العجوز: إن أطال الله في عمرك فسيأتيك بلا ثمن.

أحدد عناصر النص الحواري في الجدول الآتي.

المقدمة	.....
أطراف الحوار	.....
القضية	.....
الخاتمة	.....

5-قال تعالى: "لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (59) قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (60) قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (61) أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (62) أَوَعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنْذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (63) فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ (64) "

أحدد عناصر النص الحواري في الجدول الآتي.

المقدمة	.....
أطراف الحوار	.....
القضية	.....
الخاتمة	.....

6- وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفۡسِهِۦ قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدٗا (35)وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةٗ وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهَا مُنقَلَبٗا (36)قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَكَفَرۡتَ بِٱلَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٖ ثُمَّ مِن نُّطۡفَةٖ ثُمَّ سَوَّىٰكَ رَجُلٗا (37)لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي وَلَآ أُشۡرِكُ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا (38)وَلَوۡلَآ إِذۡ دَخَلۡتَ جَنَّتَكَ قُلۡتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا وَوَلَدٗا (39)فَعَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يُؤۡتِيَنِ خَيۡرٗا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرۡسِلَ عَلَيۡهَا حُسۡبَانٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فَتُصۡبِحَ صَعِيدٗا زَلَقًا (40)أَوۡ يُصۡبِحَ مَآؤُهَا غَوۡرٗا فَلَن تَسۡتَطِيعَ لَهُۥ طَلَبٗا (41)وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصۡبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيۡهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُشۡرِكۡ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا (42)

المقدمة	.....
أطراف الحوار	.....
القضية	.....
الخاتمة	.....

7- كان غلام يهودي يخدم النبي- صلى الله عليه وسلم – فمرض، فأتاه النبي – صلى الله عليه وسلم- يعوده، فقعد عند رأسه، فقال له: أسلم، فنظر إلى أبيه وهو عنده فقال له: أطع أبا القاسم، فأسلم، فخرج النبي –صلى الله عليه وسلم –وهو يقول: الحمد لله الذي أنقذه من النار.

أ/أحمد عاصي

المقدمة	.....
أطراف الحوار	.....
القضية	.....
الخاتمة	.....

المعيار 2-9 يعلل اختياره أحد النصين المعروضين عليه من جهة المعنى والأسلوب.

يقرأ النصين قراءة جهرية ويختار أحد النصين حسب وجهة نظره، ويكتب سبب اختياره (المعنى والأسلوب).

1-**النص الأول**-ويا وطني لقيتكَ بعد يأس * كأني قد لقيتُ بك الشبابا

وكل مسافر سيؤوبُ يوما * إذا رزقَ السلامة والإيابا

وكلُّ عيشٍ سوف يطوى * وإن طالَ الزمانُ به وطابا

النص الثاني--ومن لم تكنْ أوطانهُ مفخرا لهُ * فليس له في موطنِ المجدِ مفخرُ

ومن لم يبنْ في قومهِ ناصحا لهم * فما هـو إلا خائنٌ يتسترُ

وَمن كانَ في أوطانهِ حاميا لها * فذكراهُ مسكٌ في الأنامِ وعنبرُ

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب- التعليل: .....

2-**النص الأول:** تعلم فليس المرءُ يولد عالما * وليس أخو علمٍ كمن هو جاهل.

وإنّ كبير القوم لا علم عنده * صغير إذا التفت عليه الجحافل.

النص الثاني: ما الفضل إلا لأهل الفضل إنهمُ * على الهدى لمن استهدى أدلاءُ

وقيمة المرءِ ما قد كان يحسنه * والجاهلون لأهل العلم أعداءُ

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب- التعليل: .....

3-النص الأول: مَا كنتُ أَحْسَبُ بعدَ موتكَ يا أَبي ومشاعري عمياءُ بالأَحزان
أنّي سأَظمأُ للحياةِ وأَحتسي مِنْ نهْرِها المتوهّجِ النَّشوانِ
وأَعودُ للدُّنيا بقلبٍ خافقٍ للحبِّ والأَفراحِ والأَلحانِ

النص الثاني: سَأَلوني لِمَ لَم أَرثِ أَبي وَرِثاءُ الأَبِ دَينٌ أَيُّ دَينْ
أَيُّها اللُوّامُ ما أَظلَمَكُم أَينَ لي العَقلُ الَّذي يُسعِدُ أَينْ؟
يا أَبي ما أَنتَ في ذا أَوَّلٌ كُلُّ نَفسٍ لِلمَنايا فَرضُ عَينْ

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

4– النص الأول–غذوتك مولودا وعلتك يافعا ** تعل بما أدني إليك وتنه

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت ** لشكواك إلا ساهرا أتململ

كأني أنا المطروك دونك بالذي ** طرقت به دوني وعيني تهمل

النص الثاني: ستظلُّ في قلبي وفي وجداني = مهما فؤادُك يا بُنَيَّ جفاني
مهما رفعتَ حواجزاً وتركتني = وحدي أُكَفْكِفُ أدمعي وأعاني
ولَسَوفَ أبقى في طريقك جنّةً = حتى ولو ناراً عليكَ تراني
فمُهِمّتي أن أفتديك بأعينـي = مهما أَرَيْتُكَ قسوتي بلساني

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

النص الأول

العلم طريق لكل نافع ومفيد، وهو المنقذ للناس من غفلتهم، والمحرر لعقولهم من الخرافات، والناظر في تاريخ الأمم قديمها وحديثها يلاحظ أن تحضرها كان مرتبطا بعنايتها بالعلم، وأن تأخرها كان نتيجة للجهل الناتج عن إهمالها له؛ فبالعلم تحضرت أمم وارتقت تاركة تراثاً عظيما شاهداً على ذلك، وبإهماله تأخرت أمم أخرى وتراجعت، ولم يكن أمامها سبيل للخلاص من ذلك التأخر إلا بالعلم والمعرفة.

النص الثاني

قال الشاعر معروف الرصافي:

ولا تحسبن العلم في الناس منجيا إذا نَكبت أخلاقهم عن منارِهِ

فما فاسد الأخلاق بالعلم مفلحا وإن كان بحرا زاخرا من بحاره

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

أقرأ النصين قراءة جيدة ثم أجيب.

النص الأول:

وحيٌ من الروحِ لا وحيٌ من القلمِ * هزَّ المشاعرَ من رأسي إلى قدمي

لما رأيتُ حجيجَ البيتِ يدفعهم * شوقٌ إلى اللهِ من عربٍ ومنْ عجمِ

لبُّوا النداءَ فما قرَّت رواحلُهم * حتى أناخوا قُبيلَ الصبحِ بالحرمِ

لبيك اللهم يا رب نلوذ به * سجعُ الحناجرِ تحدوها بلا سئمِ

النص الثاني

المسلمون مرتبطون بشعائر دينهم ويؤدون عبادتهم لله مثابرين عليها، فهم يصلون ويزكون ويضحون ويتصدقون، ويحجون بيت الله الحرام الذي يعد من أعظم الشعائر الدينية فهو الركن الخامس من أركان الإسلام، فكان المسلمون يذهبون قديما في رحلة الحج عبر الإبل والدواب قاطعين الفيافي والقفار، متحملين العناء والمشقة ملبيين نداء الخليل إبراهيم عليه السلام ليعودوا بالمغفرة والعفو الإلهي.

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

أقرأ النصين قراءة جيدة ثم أجيب.

النص الأول:

النص الأول : دع الحرص على الدنيا ** وفي العيش لا تطمع.

ولا تجمع من المـــال ** فلا تدري لمن تجمع.

فإن الرزق مقســـوم ** وسوء الظن لا ينفـع.

النص الثاني: وما مجاهدة الإنسان واصلــة رزقـا ** ولا دعة الإنسان تقطعـــه.

قد قسم الله بين النـــاس رزقهـــم ** لم يخلق الله من خلق يضيعـه.

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت ** بغي ألا إن بغي المرء يصرعه.

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

النص الأول:لقد وردت أقوال وآراء كثيرة ومختلفة عن أصل اللغة العربية ونشأتها، فيرى بعض اللغوين الباحثين في مجال نشأة اللغة العربية أنّ هذه اللغة كانت لغة نبي الله آدم عليه الصلاة والسلام، وهذا يعني أنّها كانت قبل ان يكون العرب على هذه الأرض، ويرى الكثير منهم أنّ أول من تكلم باللغة العربية كان يعرب بن قحطان، ورأى آخرون أنّ أول من تحدث باللغة العربية هو نبي الله إسماعيل عليه الصلاة والسلام فيما ذهب العلماء الباحثون الى أن اللغة العربية واللغة العبرية واللغة السيرانية هم من أصل لغوي واحد.

النص الثاني:لغة القرآن ياشمس الهـدى صانك الرحمن من كيد العدى.

هل على وجه الثرى من لغة أحدثت في مسمع الدهر صدى.

مثلما أحدَثْتِه في عالـــم عنـك لـم يعلم شيئا أبــدا.

فتعاطاكِ فأمسى عالمــا بك أفتــى وتغنــى وحـدا.

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

9–أقرأ النصين قراءة جيدة ثم أجيب.

يقول الشاعر:ما لي أرى التعليمَ أصبحَ عاجزا **** عن أن يصحّ من النفوسِ مُكَسَّرا؟

عُكِسَتْ نتائجُهُ فأصبحَ هديْهُ **** غِباً وأضحى صَفْوَه متكَدرا.

ينهى ويأتي ما نهى أفتحتذي **** بفعالِـه أم بالمقـالِ مــزوَّرا.

ويقول آخر: – قفْ في رحابِ الضادِ تكسبْ رفعةً فمجالُها بحرٌ بلا شُطآن

اللهُ أكرمَها و باركَ نطقَهــا فأرادَها لتَنـزُّلِ القــرآنِ –

عمَّتْ بشائرُها على الأكوان – اقرأْ – فمفتاحُ العلومِ قــراءةٌ–

أعلل اختياري أحد النصين السابقين

أ – النص الذي أختاره: .....

ب– التعليل: .....

المعيار 3-5-2

كتابة الهمزة المتطرفة.

أولاً – تكتب الهمزة المتطرفة على حسب حركة ما قبلها.

1-إذا كان ما قبلها ساكن كتبت على السطر والساكن إما أن يكون مد أو غير مد.

بعد المد بالألف مثل :(سمأ – بناْء – رجاْء – صفاْء.....)

بعد المد بالواو مثل:(هدوْء – لجوْء – وضوْء –.....)

بعد المد بالياء مثل:(جريْء – بريْء – بطيْء –مليْء.....)

بعد ساكن غير مد مثل: (بطْء –عبْء – جزْء –بدْء .....)

2-إذا كان ما قبلها فتح كتبت على ألف (أ)

مثل (نبَأ – سبَأ – ملجَأ – مبدَأ – قرَأ – ملَأ .....)

3-إذا كان ما قبلها ضم كتبت على واو(ؤ)

مثل: (تكافُؤ – تباطُؤ – امرُؤ – لؤلُؤ.....)

4-إذا كان ما قبلها كسر كتبت على ياء (ئ)

مثل(شاطِئ – موانِئ – مبادِئ – مفاجِئ.....)

***عند تنوين الكلمات السابقة بالفتح يراعى الآتي:**

أولا- ما كان آخره همزة متطرفة بعد ألف أو همزة متطرفة على ألف، تنون الهمزة دون إضافة ألف التنوين.

(سماءً – صفاءً – بناءً – نبأً – ملجأً.....)

أ/أحمد عاصي

ماعدا ذلك توضع ألف التنوين ويراعى الحرف الذي يسبقها فإن كان من الحروف التي لا تتصل توضع الألف منونة بالفتح بعد الهمز دون وصلها

مثل:(جزءاً – هدوءاً – تباطؤاً –.....)

وإذا كان ما قبل الهمزة من الحروف التي تتصل، تكتب الهمزة على نبرة، وبعدها تكتب ألف التنوين متصلة.

مثل:(عبئاً – شيئاً – مفاجئاً.....)

وعند تنوين هذه الأسماء بالضم أو الكسر لا يحدث تغيير.

ثانياً: رسم ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها:

حروف الجر:(مِن – إلى – عن – على – في – ك – ل – ب)

عند دخول أي من الحروف السابقة على ما الاستفهامية، تحذف الألف من ما على النحو الآتي:

(ممَّ – إلامَ – عمَّ – علامَ – فيمَ – لِمَ – بِمَ)لا تدخل الكاف على ما الاستفهامية.

أ/أحمد عاصي

تدريب

أعيد كتابة الجمل الآتية بشكل صحيح.

* عن ما تسأل أيها الصبي؟ .....

* إلى ما تنظر يا فتى؟ .....

* لما قصرت في دروسك؟ .....

عـلامـــات الترقيـــم

علامات الترقيم، ومواضع كتابتها

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

1- الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

-بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.

-بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

-بعد لفظ المُنادَى مثل: يا عليّ، اجتهد في دراستك.

-بين القَسَم وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنّ.

-قبل كلمة (مثل) و (نحو)، كما في الأمثلة السابقة، واللاحقة.

2- الفاصلة المنقوطة (؛)

-بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلبا للأجر. ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لِـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).

3- النقطة(.)

. في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

4-النقطتان (:)، وتوضع فيما يلي:

-بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد، يقول الدكتور: إن الاختبار سهل.

أ/أحمد عاصي

-بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.

. قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

5- علامة الاستفهام (؟):

بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أداة الاستفهام وإلا فلا، نقول: اذكر أقسام الكلمة.

6-علامة التعجب (!)

بعد جملة التعجب، أو ما دل على الفرح، والحزن، والاستغاثة، والدعاء، مثل

ما أجمل أيام الربيع!، وا حسرتاه!

ملاحظة: في الاستفهام التعجبي تتجاور علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي، ولكنه يستفهم متعجبا من شيء ما، نحو: أليس منكم رجل رشيد؟!

7-علامتا التنصيص " "

يوضع بينهما كلام منقول نقلا مباشرا، مثل: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "لا ضرر، ولا ضرار."

8- الشرطة المعترضة -..... -

توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية، مثل: إني- والحمد لله- بخير.

9- القوسان ( )

يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض الدول.

أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961م)، وتوفي الشافعي -رحمه الله- سنة (204هـ). أو المصطلحات الأجنبية.

أ/أحمد عاصي

تدريب

أكتب ما يملى علي

في يوم من الأيام دار حوار بين فلاح ومعلم وطبيب. قال المعلم: من غيري يخرج لآلئ العلم؛ لينشئ الأجيال تنشئة طيبة، فليس مثلي في الملأ.

وقال الطبيب: أنا أُسَكِّن الجروح، ولا أتلكأ تلكؤَ الجبناء في نجدة المستغيث، ولا أرجِئ المريض ولو كنتُ متعباً.

قال الفلاح: يا أصحاب العقول، ممَّ تأكلون وتلبسون؟ وعمَّ تتفاخرون؟ فلولا كنت. ما كنتم، فأنا أطعمكم بري ظمأ أرضي، فملأت الأرض نعماً، فكنا بناءً واحداً لوطن واحد.

أيها الأصحاء: حافظوا على صحتكم، ولا تشربوا ماءً باردا، ولا تتناولوا دواءً إلا بوصفة من الأطباء، وإذا شعرتم بالألم فاذهبوا للأطباء، فلكل داءٍ دواء، وعليكم بالقصد في كل شيء، فلا تسرفوا في الطعام ولا الشراب، فقد حذرنا ديننا من الإسراف فيهما، فقال النبي –صلى الله عليه وسلم:" ما ملأ ابن آدم وعاء قط شرا من بطنه..." وعليكم بالعسل فهو شفاءٌ وغذاءٌ.

العلماء أمل الأمم والشعوب، وهم مصدر الأمن والأمان، فيعملون بصفاءٍ لرفعة وطنهم، ولديهم همة عالية فينجزون أعمالهم دون تباطؤ ولا تلكؤ، واضعين أمام أعينهم نقل أممهم إلى شواطئ الأمان، دون الوقوع بالخطأ، أو المغامرة بالأرواح، فالنهضة التي نلحظها في شتى المجالات إنما هي نتاج جهد ودأب متواصلين، فاحترامهم واجب، والأخذ بآرائهم فيه الخير والبركة.

الحياء من شعب الإيمان، وكلما ازداد المرء حياءً ارتفعت قيمته عند الله وعند الناس، وكان عثمان بن عفان من أشد الناس حياءً، فتخلق يابني به، واقتد بالصالحين يمتلئ قلبك بالخير، فالمرؤ يعرف بأخلاقه، وتجنب الخطأ حتى يعلو ذكرك بين الناس، ويزداد شأنك عندهم، ولا تغفل القيم السامية التي حضَّت عليها الشريعة الغراء.

التدريب على كتابة خط الرقعة

بعض قواعد كتابة خط الرقعة:

عند الكتابة بخط الرقعة نلتزم بما يلي:

* تُطمس جميع حروف خط الرقعة، عدا الفاء والقاف الوسطية.

* تكتب جميع حروفه على السطر ولا ينزل منها إلا " **الهاء الوسطية** و**الجيم** و**الحاء** و**الخاء** و**العين** و**الغين**" **المنفصلات** و**ميم آخر الكلمة** أو **الميم المنفصلة**.

ح خ ج م ع غ

اكتب العبارة الأتية بخط الرقعة.

ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلا يضع جميلاً أينما زُرِعا

.....

.....

أ/ أحمد عاصي

خير للمرء أن يموت في سبيل فكرة من أن يعيش طول الدهر جبانا عن نصرة وطنه

المعيار 3-1: كتابة نص إنشائي أو كتابة قصة

يكتب نصا إنشائيا أو قصة في حدود خمسة عشر سطرا (ما يقارب 180 كلمة) ، في واحد من الموضوعين المقدمين له :(يراعى مجال التدريب) مراعيا ما يأتي
في القصة (وضوح الفكرة، وملامح الشخصية، الزمان والمكان، والحدث المتنامي، والعقدة وحلها)

وفي النص الإنشائي (تضمين المقدمة فكرة الموضوع ، الحديث عن محاور الموضوع ووجود استدلال على الفكرة ، وتضمين الخاتمة خلاصة الموضوع أو التوصيات)

-استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح مع حسن الصياغة
-مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة وفي النص الحواري
-استيفاء عناصر النص الحواري
- يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي أو اسلوبي بما لا يتجاوز الدرجتين

أكتب نصاً إنشائيا في حدود خمسة عشر سطراً (180) كلمة في أحد الموضوعين الآتيين مراعياً وضوح الفكر وترابطها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، ومستخدماً علامات الترقيم، مراعياً الأسس الفنية لكتابة الموضوع الذي اخترته.

كتابة نص حواري

*** (الطبيعة الخلابة تسحر النفوس وتأخذ بالعقول)، اكتب نصا إنشائيا حول مظاهر الجمال في الطبيعة، مبينا واجبنا نحوها.**

أولا نرسم صورة ذهنية للموضوع، وتحديد محاور الموضوع التي ننطلق من خلالها.

ثم أقسم الموضوع إلى ثلاثة محاور. (الطبيعة ومظاهر الجمال فيها)

الفقرة الأولى: فقرة تمهيدية نطرح القضية التي نتناولها (الطبيعة ومدى عظمة الخالق وإبداعه في الكون)

الفقرة الثانية: نتحدث عن مظاهر إبداع الخالق في بيئة من البيئات حولنا (الماء ، السماء، الأرض)

الفقرة الثالثة: نتحدث عن جانب آخر من جوانب إبداع الخالق في بيئة لم نتحدث عنها في الفقرة الثانية، ونختم بشكر الله على نعمه.

الفقرة الأولى: أكتب عن مظاهر قدرة الله في الكون بشكل عام، ولا أكتب عن شيء محدد.

إن الكون بما فيه دليل على عظمة الخالق وحسن تقديره فيما أبدع، فقد جعل الله الكون يسير وفق نظام محكم عجيب، لا يتبدل ولا يتغير فقد جعل الله لنا الأرض ممهدة صالحة للحياة عليها، وجعلها متنوعة لتناسب حياة الكائنات الموجودة عليها، فكان هناك البيئة البحرية، والبيئة البرية التي تشمل الصحراء والمناطق الجبلية والسهول الزراعية، وهذا التنوع خلق من كوكبنا الأرضي عالما عجيباً غريباً مليئاً بالعجائب التي يقف النظر حائراً عاجزاً عن تفسير الكثير من ظواهرها، ثم هو سبب لاستمرار الحياة على كوكبنا الأرضي.

الفقرة الثانية: أكتب عن عظمة خلق الله في عالم البحار مثلاً، مع الاستدلال بالشواهد ما أمكن.

فإذا نظرنا إلى البيئة البحرية وجمال الطبيعة فيها، لم نستطيع التحدث عن كل مفرداتها، فما أروعها وأجملها!. إنها من عجائب الله في الخلق. فهل نبدأ بمنظر المياه المختلفة الألوان؟ أم نبدأ من الأمواج العالية المتلاطمة التي يضرب بعضها بعضاً، بل نبدأ من الحديث عن الفلك التي تجري على سطح الماء متراقصة وهي تسير فرحة في هذا الخضم المهيب حيث وصفها الله في أكثر من موضع من كتابه العظيم، وهي آية عظيمة من آيات الله تعالى حيث قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ".

الفقرة الثالثة: مظاهر إبداع الخالق في خلق أشكال الأرض وتضاريسها، وجمالها.

كما نجد السهول الزراعية، ذات الأنهار والجداول التي تعطي للعين بهجة وسعادة حينما تقع على ألوانها المتنوعة، والتي يغلب عليها اللون الأخضر المزين بألوان الأزهار العجيب بين الأحمر والأصفر والأبيض، كما يلفت انتباهنا فيها إلى الأشجار المحملة بالخيرات من الثمار الناضجة مختلفة الألوان والأشكال، ونقف أمام كل هذا الجمال عاجزين مندهشين، ولا يسعنا إلا أن نقول سبحانك ربي ما أبدع خلقك!، فلك الحمد والشكر على نعمك وآلائك العظيمة، فعلينا شكر الإله العظيم، والحفاظ على تلك النعم والاستمتاع بها بما لا يخل اتزانها.

2- كتابة قصة:

عند كتابة القصة لا بد من الالتزام بأسس كتابة القصة.

أولاً- عناصر القصة التي يجب أن تتوافر لها هي: (الزمان، والمكان -الأشخاص -الأحداث وتشمل الحوار - العقدة - الحل)

الزمان: الوقت الذي تدور فيه القصة. (قديماً ، معاصراً)

المكان: المكان التي تدور فيه الأحداث (بلد أو مدينة أو منطقة)

العقدة: مرور الأشخاص بمواقف صعبة مع البحث عن حل لها، أو وقوعه في مشكلة.

والحل: الخروج من الموقف الصعب، أو حل المشكلة.

ثانياً- الإشارة إلى المكان والزمان التي تدور في إطارهما القصة.

ثالثاً- ذكر أشخاص القصة وأحداثها مع الحرص على الترتيب الزمني في تطور الأحداث، وتأزمها ثم الحل.

أ/أحمد عاصي

التدريب

اكتب قصة تاجر أراد أن يعين أحد أبنائه خلفا له في تجارته وعمله، مراعيا أسس كتابة القصة.

كان في قديم الزمان في إحدى مناطق اليمن القديمة رجلٌ يدعى مالك، وكان تاجرا كبيراً، ويملك الكثير من المزارع، والمراعي الواسعة، وكان هذا الرجل مشهورا بالأمانة والإخلاص، وكان محل أنظار التجار الكبار، وكان يتدخل في حل المشكلات بين الناس، وكان له حضور مميز عند الناس، وقد تقدم به العمر، وله ثلاثة من الأولاد أكبرهم سالم وأوسطهم قتيبة وأصغرهم عبيدة.

جلس الرجل مع زوجته في يوم من الأيام؛ يستشيرها في تعيين أحد الأبناء قائدا على إخوانه فأشارت إليه أن يختار الابن الأكبر(سالم)، لكنه كان رجلا حكيماً، فأخبرها بأنه سيجري اختباراً بينهم ليتبين أيهم أكثر أمانة، مصداقا لقوله تعالى: " إن خير من استأجرت القوي الأمين". فنادى أبناءه جميعاً وأعطى كل واحد منهم بذرة، وقال لهم من يكون صاحب أفضل شجرة منها سيكون هو القائد فيكم، فأخذ كل واحد منهم بذرته وزرعها، وفي العام المقبل، كان لسالم شجرة جميلة، وكذلك لعبيدة، أما أوسطهم قتيبة، قد اجتهد كثيرا على بذرته ولكنها لم تنمو أبداً، فجاء الأب ليعاين ما زرعوه بعد انقضاء المهلة، وطلب منهم الثلاثة أن يجتمعوا ليلاً في بيت الوالد.

اجتمع الثلاثة أولاد ليلاً عند والدهم، وكانت المفاجأة أنه اختار ابنه الأوسط(قتيبة) ليخلفه فيهم، فاندهش الجميع وقالوا بلسان واحد: إنه لم يفلح في زراعة بذرته، فرد عليهم: لقد أعطيتكم ثلاث بذرات فاسدات، ويستحيل أن تنمو أي واحدة منهن، فقد بدلتم البذرات الفاسدة، أما أخيكم كان أميناً، وهو أحق بخلافتي.

أ/ أحمد عاصي