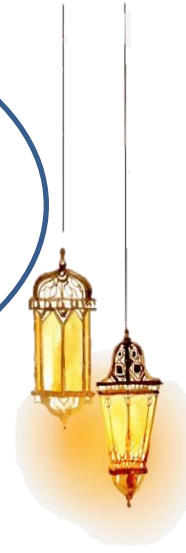




المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الأول
الصف العاشر

10



سلسلة المعالي

الحياة والناس

الموضوع الثاني:

التشبيه التمثيلي

فنون البلاغة:

(كاد وأخواتها)

النحو والصرف:

التعبير : المقال

— (النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموع من العوامل الذاتية)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

<https://t.me/elm3aly>

2024 ■ 2025م

لطلب المذكرة كاملة 2024 ■ 2025 (50373234)



*للمُتَنَبِّي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُم مِّن شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا هُوَ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءَةً رَّكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَـانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا كَالْحَيَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

Activ
Go to

الموضوع الثاني : الحياة والناس حفظ

الترادف :

- عناهم : أتعيم
تكدر : تعكر - تفسد
ريب : مصائب
هوان : مذلة - مهانة
منايا : الموت
بُد : مفرّ - مهرب
غصة : المرارة - الألم - الحزن

المفرد والجمع :

- غصّة : غُصص
قناة : قُنَي - قنوات
صنيع : صنائع
سنان : أسنّة

المعنى السياقي (عدّ)

- عدّ الطالب الاختبار سهلاً .
- عدّ المسلم الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة له .
- عدّ التاجر ماله .
ظنّ
اعتبر
حسبها وأحصاها .

التصريف (عجز) (أعجاز - معجزة - العجز - الإعجاز - عجوزا - معجز - معجزات - عاجز)

- أهلك الله الكافرين وجعلهم أعجاز نخل منقعر .
- القرآن معجزة الإسلام الخالدة .
- اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل .
- قرأت كتابا في الإعجاز القرآني .
- ساعدت رجلا عجوزا
- للقرآن الكريم أسلوب معجز
- للرسول صلى الله عليه وسلم معجزات عديدة .
- لا تكن عاجزا في مواجهة الصعاب .



- 1- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .
طبيعة الزمان ثابتة فقد عانوا منه قبلنا كما نعاني منه الآن .
- 2- وتولّوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا
رحل الناس عن دنيانا وهم يشعرون بالحزن والمرارة من الزمان ، وإن سعدوا في أوقات قليلة.
- 3 - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا.
قد يقدّم الزمان للإنسان إحسانا ، لكنه يرجع ويعكر صفو ما قدمه من إحسان
- 4- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا.
كأن بعض الناس لم يرضوا بمصائب الزمان علينا فنجدهم يساعدون الزمان على شرّه وآذاه.
- 5- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .
فإذا أنبت الزمان شجرة نافعة قطعها ذلك الإنسان العدواني ليصنع منها رماحا وسهاما للقتل .
- 6- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني .
إنّ أمانى النفس وأحلامها أحقر من أن نتقاتل من أجلها ، ويقتل بعضنا بعضا في سبيلها .
- 7- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
الإنسان الشجاع عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يعيش في ذل وهوان .
8. ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعانا.
لو كانت الدنيا باقية خالدة لاعتبرنا الشجعان أضل البشر ، فقد أهلكوا أنفسهم وبقي الناس أحياء .
- 9 - وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جبانا .
فإذا لم يكن من الموت مفر ، فمن الضعف أن نكون جبناء ونرضى بالذل والهوان .
10. كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا.
كل أمر قبل حدوثه نشعر معه بصعوبه ، فإذا قمنا به وحققناه اكتشفنا سهولته .



الفهم و الاستيعاب:

1 - استخلص من النص فكرة مبينا أثرها في حياتك .

(الأبيات من 1 - 3)

الفكرة : طبيعة الزمان لا تتغير ، فكل الناس يعانون منه .

أثرها في حياتي : الرضا بقضاء الله ، والابتعاد عن أذى الناس .

(الأبيات من 4 - 5)

الفكرة : بعض الناس يساعد الزمان على الضرر بالآخرين

أثرها في حياتي : البعد عن الصراعات والحذر من هؤلاء الناس .

(الأبيات من 6 - 10)

الفكرة : يقين الإنسان بزوال الحياة دافعة إلى العزة .

أثرها في حياتي : أحافظ على كرامتي ، ولا أرضى المهانة .

2 - وضح حال الزمان مع الناس.

حال الزمان مع الناس: دائما يصيبهم بالمصائب والأحزان وأحيانا يسعدهم، لكنها سعادة غير دائمة.

3 - اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلا من الواقع .

موقف الناس من الزمان وأحواله : جميعهم يشكون قسوة الحياة ، وبعضهم يساعد الزمان على مصائبه

وأحزانه المستمرة، وبعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظن أنه صاحبه .

الاستدلال من الواقع : استخدام الإنسان للاختراعات الحديثة المفيدة في إفساد الحياة من حروب وقتال.

4 - بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر أن الزمان يصيب جميع الناس بالتعب والمشقة على مر العصور ، وحتى إن سرهم أحيانا فيرجع

ويكدر هذا الإحسان . ويرى أن بعض الناس لا تكتفي بمصائب الزمان فتزيد من شره ومصائبه .

5 - ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

- الابتعاد عن أذى الناس. - الرضا بالقضاء والقدر وأمور الزمان وأحواله.

- العيش بكرامة وشجاعة والابتعاد عن الجبن . - التسامح والابتعاد عن الصراعات والخلافات.

6. علل تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر .

تهويل المشكلات أو تهوينها تأتي من طبيعية نفس الإنسان، فإذا كانت النفس ضعيفة ولا تدرك حقيقة الحياة

هولت المشكلات، وإذا كانت النفس شجاعة وتعلم طبيعة الحياة هونت المشكلات .

7- علل تهوين الشاعر من شأن الدنيا ومراد النفوس .

لأن الدنيا زائلة ولا تستحق أن نتعادي ونتقاتل من أجلها .

8 - حدد هدف الكاتب من النص .

- حثّ الناس على الرضا بقضاء الله لأن المصائب طبيعة الزمن .

9 - اذكر بعض القيم المستفادة الواردة في النص

- التسامح مع الغير . - عزة النفس - الشجاعة - الاستهانة بالشدائد

10 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة.

رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة بأنها مطلوبة ومشروعة ، ولكنها لا تستحق القتال من أجلها .

11 - حدد علاقة تعبير بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

نتيجة	<u>وعناهم من شأنه ما عنانا .</u>	صحب الناس قبلنا ذا الزمان
نتيجة	<u>لعددنا أضلنا الشجعان</u>	ولو أن الحياة تبقى لحي
نتيجة	<u>ركب المرء في القناة سنانا</u>	كلما أنبت الزمان قناة
نتيجة	<u>فمن العجز أن تكون جبانا</u>	فإذا لم يكن من الموت بد

12 - استخلص حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

- صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عنانا .

الحكمة : طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للمتاعب .

أثرها في حياتي : الرضا بأمور الزمان وأحواله والصبر عليها .

- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .

الحكمة : البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .

أثرها في حياتي : الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني .

الحكمة : الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .

أثرها في حياتي : البعد عن الصراعات ، وعدم إيذاء الناس .

- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا .

الحكمة : الحياة فانية ، فعليك أن تتحلى بالشجاعة وعدم الخوف والجبن .

أثرها في حياتي : الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف .

- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .

الحكمة : تسهل الصعاب بمجرد الدخول فيها .

أثرها في حياتي : الإصرار والتحدي وعدم الخوف من الأمور الصعبة .



13 - وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل.

موقف الشاعر من الموت : بأنه حقاً لا مفر منه . فمن العيب أن نعيش الحياة في جبن وخوف.
موقف الشاعر من الذل : رفضه وفضل الموت عنه . فمن الأكرم أن يعيش المرء حياته شجاعاً لا جباناً.

14 - وضح دلالة كل مما يأتي وفق سياقه في النص .

- إن سر (دلالة إن)
 - تنكير (حي /)
 - الفعل الماضي (صحب / أنبت / عناهم)
 - الفعل المضارع في الأبيات (تكون / يلاقي / تكدر)
 - الجمل الاسمية (أن الحياة تبقى / أن الفتى يلاقي /)
- الشك**
العموم والشمول
يفيد التحقق والثبوت
تفيد التجدد والاستمرار
تفيد الثبوت والاستقرار

15- وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف - .

قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدّر الإحسانا .
وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنْ صروفها إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .
الاتفاق : السعادة والتعاسة وجهان لعملة الزمان .
الاختلاف : البيت الأول يقر المتنبي أن أيام الحزن والأسى في الحياة أكثر من أيام الفرح والسعادة القليلة بينما البيت الثاني : أقل تشاؤم من البيت الأول فيرى أن أيام السعادة والحزن متساوية

الصور البيانية (الفنية) في النص

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به الإنسان وأتى بشيء من صفاته (صحب)
أثرها : تبرز وتوضح معاناة الناس مع الزمان في كل العصور .

- وتولّوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا
استعارة تصريحية حيث شبه المرارة التي تحصل للإنسان بالغصة .
أثرها : توضح وتبرز حال الناس مع الزمان على مر العصور من مصائب وهموم .

- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
استعارة مكنية شبه الزمان بأرض تنبت وحذف المشبه به الأرض وأتى بشيء من صفاته (أنبت) .
أثرها : تبرز وتوضح قيام بعض البشر بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
استعارة مكنية : شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)
أثرها : تبرز معاني الشجاعة وعدم الخضوع وتقبل الذل .

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبّه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء. ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

ـ قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

– مهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

– قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزاء جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

– لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

– ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم	ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تنتابهم	مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم	الصبح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم	كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة	وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة	كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر	جيش منهزم يتبعه جيش ظافر
كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر	ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره	الحازم يعمل في شبابه لكبره
الحازم يعمل في شبابه لكبره	كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليزبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليزبحها

الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل



النحو والصرف : - أفعال (المقاربة - الرجاء - الشرع)

أفعال المقاربة هي: (كاد ، وكرب ، وأوشك)، وهي تدل على قرب وقوع الخبر.

أفعال الرجاء هي: (عسى ، حرى ، اخلولق) ، وهي تدل على رجاء وقوع الخبر.

أفعال الشرع هي: (شرع ، جعل ، طفق ، أخذ ، بدأ ، أنشأ ، هب) ، وهي تدل على الشرع في الخبر والبدء فيه.

أفعال المقاربة والرجاء والشرع **أفعال ناقصة ناسخة**، ترفع المبتدأ ، ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرها.

ولكن بشروط

1 - خبر هذه الأفعال **جملة فعلية** بعضها يقترب بـ (أن) ، وبعضها لا يقترب بها.

2 - خبر هذه الأفعال بالنسبة إلى الاقتران بـ (أن) وعدم الاقتران ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

(أ) - **جواز الاقتران بأن** : (عسى ، وأوشك) . (جائزة بكثرة) ، (كاد ، وكرب) . (جائزة بقله)

(ب) - **وجوب الاقتران بأن** : (حرى ، واخلولق) .

(ج) - **امتناع الاقتران بأن** : (أفعال الشرع) (شرع - بدأ - جعل - طفق - هب - أنشأ - أخذ) .

ملحوظة مهمة :

- إذا فقدت أفعال (المقاربة - الرجاء - الشرع) أحد الشرطين السابقين أو الاثنين معا .

تكون (أفعال تامة) يأتي بعدها . فاعل مرفوع وليس اسما ناسخا .

مثل :

أخذ الطالب جائزة . (تامة) الخبر ليس فعلا مضارعا .

أخذ الطالب أن يفوز بالمسابقة (تامة) أخذ من أفعال الشرع يمتنع اقتران خبرها بأن .

أخذ الطالب يفوز بالمسابقة (ناقصة) خبرها مضارع وغير مقترب بأن (توفر الشروط)

حرى الطالب النجاح . (تامة) الخبر ليس فعلا مضارعا

حرى الطالب ينجح . (تامة) حرى من أفعال الرجاء يجب اقتران خبرها بأن

حرى الطالب أن ينجح . (ناقصة) خبرها مضارع ومقترب بأن (توفر الشروط)

- (عسى - أوشك - اخلولق) إذا جاء بعدهم أن + فعل مضارع مباشرة تكون تامة

عسى أن ينتصر الحق . (تامة) / اخلولق أن ينتصر الحق (تامة) / أوشك أن ينزل المطر (تامة)

تدريب

1. حدد أفعال (أفعال المقاربة . الرجاء . الشروع) ومعناه.

أ. "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار" معنى الفعل الناسخ :

ب. "عسى ربكم أن يرحمكم" معنى الفعل الناسخ :

ج. طفق الحجاج يتوافدون على الحرم معنى الحرف الناسخ :

2. بين حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

أ. كَرَبَ الليل ينقضي. الحكم :

ب. اخلولقت السماء أن تمطر. الحكم :

ج. أخذت السفينة تبهر بالحجاج. الحكم :

3. أدخل فعل (مقاربة . رجاء . شروع) على الجمل الآتية مغيرا ما يلزم

- الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . (أدخل على الجملة فعل مقاربة مغيرا ما يلزم)

- الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي (أدخل على الجملة فعل الرجاء وغير ما يلزم)

- المطر منهمر من السماء . (أدخل على الجملة فعل الشروع مغيرا ما يلزم)

4. اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب:

- أخذ الطالب يدرس بجد . الضبط : السبب :

- أخذ المعلم شهادة تقدير . الضبط : السبب :

5. صغ ثلاثة تعبيرات تشتمل على :

أ. فعل مقاربة : ب. فعل شروع :

ج. فعل رجاء :

6. صوب الخطأ فيما يأتي :

- حرى المطر ينزل. الصواب :

- شرع الناس التجمع لوداع المسافرين. الصواب :

- أخذ المعلم أن يوضح معاني القصيدة. الصواب :

7. استبدل بـ"كان" أو إحدى أخواتها "كاد" أو إحدى أخواتها والعكس.

- ما زال المعلمان منشغلان في الشرح

- شرع الطالب يقرأ الدرس

- أصبحت الطالبة مجتهدة في دراستها

تدريب :إجابة

1. حدد أفعال (أفعال المقاربة . الرجاء . الشروع) ومعناه.

- أ. "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار" معنى الفعل الناسخ : المقاربة.....
ب. "عسى ربكم أن يرحمكم" معنى الفعل الناسخ : الرجاء.....
ج. طفق الحجاج يتوافدون على الحرم معنى الحرف الناسخ : الشروع.....

2. بين حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

- أ. كَرَبَ الليل ينقضي. الحكم : جوازا.....
ب. اخلولقت السماء أن تمطر. الحكم : وجوبا.....
ج. أخذت السفينة تبهر بالحجاج. الحكم : امتناعا.....

3. أدخل فعل (مقاربة . رجاء . شروع) على الجمل الآتية مغيرا ما يلزم

الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . (أدخل على الجملة فعل مقاربة مغيرا ما يلزم)

..... كاد الشاعر يقدر أهمية الثقافة في وطنه

الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي (أدخل على الجملة فعل الرجاء وغير ما يلزم)

..... حرى الطالب أن يدرك أهمية الاطلاع على التراث العربي

المطر منهمر من السماء . (أدخل على الجملة فعل الشروع مغيرا ما يلزم)

..... أخذ المطر ينهمر من السماء

4. اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب:

أخذ الطالب يدرس بجد . الضبط : الطالبُ..... السبب:..... اسم أخذ مرفوع بالضمة.....

أخذ المعلم شهادة تقدير . الضبط : المعلمُ..... السبب:..... فاعل مرفوع بالضمة.....

5. صغ ثلاثة تعبيرات تشتمل على :

أ. فعل مقاربة : كرب القمر يظهر..... ب. فعل شروع : أخذ الحاج يسبح الله.....

ج. فعل رجاء : اخلولق القاضي أن يعدل.....

6. صوب الخطأ فيما يأتي :

حرى المطر ينزل. الصواب : أن ينزل.....

شرع الناس التجمع لوداع المسافرين. الصواب : تتجمع.....

أخذ المعلم أن يوضح معاني القصيدة. الصواب : يوضح.....

7. استبدل بـ"كان" أو إحدى أخواتها "كاد" أو إحدى أخواتها والعكس.

- ما زال المعلمان منشغلان في الشرح عسى المعلمان ينشغلان في الشرح

- شرع الطالب يقرأ الدرس مازال الطالب قارئا للدرس.....

- أصبحت الطالبة مجتهدة في دراستها حرى الطالبة أن تجتهد في دراستها.....

— (النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموع من العوامل الذاتية) —

النَّجَاح هو تحقيق المراد بعد المثابرة والجهد للوصول إليه، فهو مطلب كل إنسان، وهو الهدف الأسمى الذي يسعى الجميع إلى تحقيقه والوصول إليه، لأنه يُعطي معنى لحياة الإنسان ويدفعه كي يكون إنساناً متفوقاً يُقدم كل ما هو مفيد لمجتمعه، فالنجاح لا يُمكن أن يكون حدثاً عابراً في حياة الأشخاص، وإنما هو الحافز الأساسي الذي يدفعهم لتحقيق المزيد من الإنجازات، والتوصل إلى أحلامهم وأمنياتهم . و يحقق الإنسان هدفه إن اجتهد وثابر على هدفه، فالكسل عدو النجاح، وهو المعضلة الأساسية والعثرة الكبرى في طريق الوصول، لذلك يجب على كل شخصٍ يطلب النجاح، وأن يسعى بكل ما فيه من قوةٍ للوصول إليه، لأن النَّجَاح هو أساس التقدم والتطور، كما أن لذة النجاح لا يُعادلها أي لذة. و يُمكن للإنسان أن يكون ناجحاً بمجرد تحقيقه لأشياء بسيطة يُحبها، فالنجاح لا تقتصر فرحته على تحقيق الأشياء الكبرى، بل إن النجاحات الصغيرة اليومية التي يُحققها الإنسان قد تُعادل لذة نجاحٍ كبيرة، فقد ينجح الطالب في امتحانٍ ما، ويُعادل هذا النجاح في نظره العالم كله . فالنَّجَاح يزيد الثقة بالنفس، ويُعطي للقلب بهجةً كبيرةً، و يُدخل السرور إلى النفس، ويُعطي دافعاً كبيراً لمواصلة الحياة وتحقيق المزيد منه، فالإنسان الناجح يُصبح قدوةً للآخرين، ويُشار إليه بالبنان، ويقلده الآخرون ليصبحوا مثله ناجحين.

من أراد النَّجَاح عليه أن يجتهد ويجتهد وأن يتوكل على الله تعالى، وأن يتمنى الخير والنجاح لغيره كما يتمناه لنفسه، فنقاء السريرة مهم جداً كي يكتمل نجاح الإنسان ، يوجد في حياتنا آلاف الأشخاص الناجحين الذي ملأوا الدنيا اكتشافات واختراعات، والذين أفادوا البشرية ودفعوا بها إلى التطور، وهؤلاء جميعهم لم يعرف اليأس طريقه إليهم، كما أنهم صبروا على الصعوبات والتحديات، وآمنوا بنفسيهم وقدراتهم، وعظمة النجاح الحقيقي تكمن في أنه نجاحٌ يتوافق مع كل ما هو جميل ورائع وسامي ونبيلى.

ومفاتيح النجاح في قوله (صلى الله عليه وسلم): (احرص على ما ينفعك، واستعن بالله، ولا تعجز)، أي خذ بالأسباب كافة، الإيمان والمادية، فإن الفلاح معقود بقوة الإيمان وصدق الإرادة وعلو الهمة، ولذلك قال في أول الحديث: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف).

