

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للمف السادس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2026م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

هيكل الامكان

[illegible][illegible]

لمهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الورقي)
حسب هيكليّة الوزارة 2026/2025 م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة المحورية للقصيدة (سؤال مقالي)	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات (سؤال مقالي)	- يكتب نصاً تفسيريًا يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة
يسترجع فكرة من أفكار النصّ الشعريّ (سؤال مقالي)	- يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصّه تفاصيل حسية مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.
يشرح بيتين محددين من أبيات النصّ (سؤال مقالي)	ملحوظة:
يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالاته (سؤال مقالي)	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج مفعولاً فيه ويحدد نوعه (ظرفاً الزمان والمكان)	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية) (سؤال مقالي)	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية) (سؤال مقالي)	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية) (سؤال مقالي)	
يستخرج الطباق من مثال مُحدد (سؤال مقالي)	
ينسخ العبارة المحددة بخط واضح وجميل (مهارة الخط)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الكروني)
حسب هيكليّة الوزارة 2026/2025 م

نص سردي (معلوماتي) خارجي	نص سردي خارجي
يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)	يُميز الحدث الرئيس في النص (اختيار من متعدد)
يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)	يُوضح شعور الشخصية في حدث ما (اختيار من متعدد)
يُفسر فكرة من أفكار النص (اختيار من متعدد)	يُفسر حدثاً من أحداث النص (اختيار من متعدد)
يسترجع فكرة ذُكرت في النص (اختيار من متعدد)	يُعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية ما (اختيار من متعدد)
يُحدد القيمة الوطنية التي يدعو إليها الكاتب (اختيار من متعدد)	يُوضح دلالة التشبيه في جملة محددة (اختيار من متعدد)
يذكر ضد كلمة محددة من كلمات النص (اختيار من متعدد)	يُميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي (اختيار من متعدد)
يُفسر فكرة من أفكار النص (اختيار من متعدد)	يذكر معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)
يوضح المقصود بعبارة معينة وردت في النص (اختيار من متعدد)	يُحدد نوع النص (اختيار من متعدد)
يحدد العبارة التي تدل على معنى معين (اختيار من متعدد)	يستنتج الدرس المستفاد من النص (اختيار من متعدد)
يُميز بين الجمل والتراكيب (اختيار من متعدد)	



بعض المهارات المنضمة في المنهاج

تذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

نصنيف النصوص وفقاً لنوعها

1



النحو

(ظرفا الزمان والمكان)

المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا. فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمنا معنى (في).

تشرق الشمس ^{في الصباح} صباحا. ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة. ← ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحا - مساء - فجرا - ظهرا - عصرا - عشاء - غدا - بكرة - يوما - اليوم -
ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - حيناً -
زمانا - وقتا - سنوات - أبدا - قط.

قال تعالى: "قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا" نوح-5

كلمات تأتي ظرف مكان :

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -
بين - حول - شطر - حذاء - إزاء - تلقاء.

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .

الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .



ظروف مشتركة بين الزمان و المكان : عند - قبل - بعد - مع .

○ أنتظرُك عند الفجر. ← ظرف زمان

○ أنتظرُك عند المنزل. ← ظرف مكان

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحًا. - وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- رجعت من المدرسة ظهرا. - يصوم المسلم نهارا .
- سرتُ إلى المزرعة عصرا. - راجعتُ دروسي وراء المسبح.
- تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة. - عاد أبي من عمله مساءً.
- لعبنا الكرة وسط المُنْتَزه. - يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف مكان	ظرف زمان

الجملة والتركيب

• **الجملة هي أصغر نواة تؤدي معنى كاملاً .**

اقرأ الحوار التالي :

-الرجل الذي دخل من قليل .

-ما شأنه ؟

-يشبهك .

لماذا لم يفهم السامع مقصد المتكلم ؟

• تتكون الجملة في أبسط صورها من مبتدأ وخبر إذا كانت اسمية ، وفعل وفاعل (ومفعول به) إذا كانت فعلية

- **البيت كبير .**

- **أحب القراءة .**

وقد تمتد الجملة بإضافة بعض العناصر إلى عناصرها الأساسية :

-البيت الذي يقع في الزاوية كبير . -أحب القراءة في كتب التاريخ والأدب -

التركيب :

أما التركيب فيتكون من كلمتين أو أكثر لكنه لا يؤدي معنى تاماً .

ومن أكثر التراكيب استعمالاً :

• **شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف) :** في البيت - بين الكتب - فوق الطاولة

• **الصفة والموصوف :** كتاب ممتع - صوت شجي .

• **المضاف والمضاف إليه :** صوت المؤذن - بيت القصيد

تدريب :

ميز بين الجمل والتراكيب فيما يلي باختيار الإجابة الصحيحة

- سمع الرجل صوت المنبه (جملة - تركيب)

- صوت العصفور (جملة - تركيب)

بين نوع التركيب في الجمل التالية

- أمام المدرسة

- طالب العلم

- في الحديقة

- المطر الغزير



نذكير بمهارات البلاغة والمنظمة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
	○ نجح الطلاب في الامتحان
	○ البلاغة مادة لذيذة
	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
	○ كشر الشر عن أنيابه

الجملة وأغراضها:

تقسم الجملة بحسب أغراضها إلى ثلاثة أقسام

1- **جملة خبرية** : هي الجملة التي تحمل خبراً يحتمل الصدق أو الكذب

مثل : (الهواء عليل - صام أخي شهر رمضان)

2- **جملة تعجبية** : تعبر عن التعجب بأمر ما وينتهي بعلامة التعجب

مثال (ما أغرب الحقيقة ! - ما أجمل المنظر !)

3- **الجملة الطلبية** - وهي الجمل التي تتضمن

الأمر : ويكون الأمر بفعل الأمر مثال (ارفع جبينك للعلا)

النهي : ويكون بلا الناهية + فعل مضارع (لا تهمل دروسك)

الاستفهام : ويكون بأدوات الاستفهام (الهمزة - هل - ما - متى - أين - كيف - كم)

مثال (ما هذه الحروف ؟ - متى يرجع أخوك ؟)

النداء : ويكون بدعوة المخاطب بأداة من أدوات النداء منها (يا - أيها)

مثال (يا محمد - أيها الطلاب)

أغراض الجملة الخبرية

1- **الغرض الحقيقي**: وهو تقرير معلومة تحتمل الصدق أو الكذب

2- **الغرض غير الحقيقي**: تستخدم الجملة الخبرية لأغراض غير حقيقة منها: **الاستفهام - الطلب - التعجب والاستنكار**

1- **الغرض الحقيقي**: طلب معرفة شيء مجهول بالنسبة للسائل

2- **الغرض غير الحقيقي**: الأخبار غير المباشر - الطلب - التعجب والاستنكار

اكتب أمام كل جملة الغرض المناسب لها (جملة تعجبية - جملة خبرية - جملة طلبية)

1- ما أجمل فصل الربيع (**جملة تعجبية** - جملة خبرية - جملة طلبية)

2- لا تلعب في الشارع (جملة تعجبية - جملة خبرية - **جملة طلبية**)

3- لقد كان الأمر متعباً (جملة تعجبية - **جملة خبرية** - جملة طلبية)



النشبيه وسر جماله

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو :إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**

أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **ووجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأنّ).
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...) .
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحكي - يشبه - يماثل ...).



النرادف والطباق والمقابلة:

- **الترادف** : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال : - (قابلت

الصديق ولاقيته على عجل) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالماً معافى) . جمال الترادف : -

تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه** . وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر

والآخر نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- **المقابلة** : مقارنة بين أشياء أو أفكار أو مواقف (مقارنة بين جمل)

مثل : "بينما كانت المدينة تعيش في رخاء وازدهار، كان الريف يعاني من الفقر والإهمال".

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية:

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	توكيد المعنى
- كان عنتر فارساً شجاعاً مقداماً	ترادف (شجاعاً مقداماً)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعاً عجلًا.		
من أدب ولده صغيراً سرّاً به كبيراً		
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
- يزين المسلم تقواه وورعه .		
تفوق المجتهد، ورسب الكسول.		
تصحو الطيور في الصباح الباكر، وتنام في المساء.		



بعض المهارات المنضمة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة ويُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتى - الإقناعى - الإرشادى - الوظيفى - الوصفى
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)



المهارة	الشرح
الصُّورُ المجازيَّةُ	هي تعبيرات لا يُراد بها المعنى الحرفي للكلمات، بل يُقصد منها معنى أعمق وأجمل. تساعد هذه الصور في جعل الكلام أكثر تأثيرًا، وتوضح المشاعر والأفكار بطريقة إبداعية وجذابة. (تعبيرات غير حقيقية)
التَّجْسِيمُ	هو إعطاء جسمًا أو شكلًا ماديًّا للأشياء المعنوية غير المحسوسة، بحيث تُصور كأن لها جسد أو هيئة ملموسة • العدالةُ ترتدي ثوبَ الإنصاف. • الحياةُ تمد يدها لكل مجتهد.
التَّشْخِصُ	هو إضفاء صفات الإنسان أو أفعاله على غير البشر؛ كالحیوانات أو الأشياء أو المعاني لیبْدو كأنه شخص حي. • غضبَ البحرُ وهاج. • ناداني الليلُ بصمتٍ عميق.
التَّصْوِيرُ	هو استخدام الكلمات لوصف الشيء أو المشهد بطريقة تجعل القارئ يراه أو يشعر به كأنه موجود أمامه، ويعتمد على عناصر أساسية هي: الصوت والحركة واللون، ليمنح النص حيوية وينقل الفكرة بشكل واضح ومؤثر. • أقبل الصبحُ يُغَيِّ للحياةِ النَّاعسةُ، - والرُّبِّي تحلُمُ في ظلِّ الغصونِ المائِسةُ، • والصَّبَا ترقصُ أوراقُ الرُّهْورِ الیابِسةُ، - وتهادى النورُ في تلكِ الفِجاجِ الدامِسةُ،

ندريبات وامنحانات السنوات السابقة

امتحان اللغة العربية - الصف السادس - الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023 م

من كتاب : قصتي



كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ أَوْ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَمَا بَدَأَ وَالِدِي يَأْخُذُنِي لِأَخِي شَيْخِ الْمَنَاصِيرِ فِي الصَّحَرَاءِ،



وَأَسْمُهُ حَمِيدُ بْنُ عَمِيٍّ، لِأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ. وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْبَدْوِ، بَلْ كَانَ بَعِيدًا فِي الصَّحَرَاءِ، مَعَ زَوْجَتِهِ وَابْنِهِ وَصَفَرِهِ، وَكَلَبٍ لِلصَّيْدِ وَمَضَارِبٍ خِيَمٍ. مَا زِلْتُ أَذْكُرُ زَوْجَتَهُ وَقُوَّتَهَا فِي حَمْلِ الْخَطَبِ وَخَلْبِ النَّوْقِ وَذَبْحِ الْغَنَمِ، وَطَبْخِهَا لِيُؤْخِذَهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِهَا فِي الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ. مَا زِلْتُ أَذْكُرُ وَجْهَهَا الَّذِي تُعْبِدُهَا عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ صَيْدٌ؛ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ خُبْرٍ يَدُو غُلِيظًا أَوْ (قِرْصًا)، مَطْبُوحًا تَحْتَ

الْفَخِيمِ وَالرَّمَادِ، وَمَطْطَحُونَا بِ"الرُّشَادِ" بَعْدَ تَنْظِيفِهِ، وَمُضَافًا إِلَيْهِ الدِّهْنَ وَالْعَسَلُ، حَيْثُ كُنَّا نَشْرَبُ مَعَهَا خَلِيبَ النَّوْقِ. كَانَتْ وَجْهَهُ فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحَرَاءِ.

كَانَ أَبِي يَتْرَكُنِي مَعَ حَمِيدٍ بِالْأَيَّامِ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ، وَحَرَكَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَعَادَاتِهَا وَخُدَعَهَا الْكَثِيرَةَ لِلْإِخْفَاءِ، وَكَيْفَ يَصِيدُ الْقَوِيُّ مِنْهَا، وَكَيْفَ يُصَادُ الضَّعِيفُ فِيهَا. فَمَثَلًا، لَا جَدْوَى مِنْ مُحَاوَلَةِ صَيْدِ الْأَرَنْبِ عِنْدَمَا يَزْعَى، لِأَنَّهُ يَكُونُ سَرِيعًا، وَإِنَّمَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ أَوْ فِي آخِرِهِ، عِنْدَمَا تَأْوِي الْأَرَنْبُ إِلَى بُيُوتِهَا. وَتَخْفِرُ الْأَرَنْبُ فِي الصَّيْفِ لِنَفْسِهَا جُحُورًا عَمِيقَةً؛ أَمَّا فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ مُوسِمُ الصَّيْدِ، فَإِنَّهَا تَدْفِنُ نَفْسَهَا بَيْنَ الشَّجَرَاتِ وَسُطِّ الرَّمْلِ. وَأَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِصَيْدِهَا هِيَ تَعَقُّبُ حَرَكَتِهَا حَتَّى بُيُوتِهَا، لَكِنَّهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ بِالْقَفْرِ بِخَفَّةٍ شَدِيدَةٍ نَحْوَ أَمَاكِنِ نَوْمِهَا، كَيْ لَا تَتْرَكَ أَثَارًا، لِأَنَّهُ تَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَنْدُلُ



أَعْدَاءُهَا عَلَيْهَا، كَأَنَّ أَقْدَامَهَا قِطْعٌ مِنَ الطُّحْنِ الْخَفِيفِ عَلَى الرُّمْلِ، وَلَا يَرَى تِلْكَ الْأَثَارَ إِلَّا الْخَيْرُ بِهَا
وَبِعَادَاتِهَا وَبِالصُّحْرَاءِ وَخَرَكَةِ الرِّمَالِ فِيهَا.
تَعَلَّمْتُ مِنْ حَمِيدِ الْكَثِيرِ عَنِ الصُّفْرِ وَعَادَاتِهِ، وَكَلَبِ الصَّيْدِ وَطَبَائِعِهِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُدْرِبَ كَلْبًا لِصَيْدِ
الْغِزَالِ الْبَرِّيَّةِ، وَتُدْرِتَهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى التَّاقُلِمِ وَالتَّكْيُفِ مَعَ الْغِزَالِ الَّذِي تُرَبِّيه فِي بَيْتِكَ. كَذَلِكَ،
يُمَكِّنُكَ أَنْ تُدْرِبَ غَزَالًا عَلَى التَّاقُلِمِ مَعَ الرَّغْيِ مَعَ الْأَغْنَامِ، وَالتَّكْيُفِ مَعَ كَلَبِ الصَّيْدِ الْخَاصِّ بِكَ.
كَثِيرُونَ، مَثَلًا، لَا يَعْرِفُونَ لِمَاذَا يَضَعُ الْبَدَوِيُّ الصُّفْرَ عَلَى يَدِهِ وَيَرْفَعُهُ دَائِمًا عِنْدَ مُسْتَوَى نَظَرِهِ؛ لِأَنَّ
الصُّفْرَ يُحَسُّ بِالْخَطَرِ إِذَا كَانَ عَلَى عُلْوٍ أَقْلُ مِنَ الَّذِي بِجَانِبِهِ، عَدُوُّ الصُّفْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدَائِمًا يَحْذَرُ
مِمَّنْ عَلا ارْتِفَاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهَاجِمُهُ.

بَعْدَ يَوْمٍ مَلِئٍ بِالصَّيْدِ وَدُرُوبِهِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعِشَاءِ، وَالْحَدِيثِ الَّذِي لَا يُمَلُّ. ذِكْرِيَاتٌ مَا زَالَتْ
مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي بِجَمَالِهَا وَشَعْفِهَا، وَحَقِّي بِالْأَمْهَاءِ. نَعَمْ الْأَمْهَاءُ؛ لَا يُعَادِلُ دِفْءَ الْفِرَاشِ فِي الصُّحْرَاءِ
الْبَارِدَةِ بِاللَّيْلِ أَيْ شَيْءٍ. لَكِنِّي كُنْتُ أَسْتَقِظُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عَلَى لَدَغَاتِ عَقَّارِبٍ صَغِيرَةٍ، يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ
تَنْبَحُ عَنِ الدِّفْءِ أَيْضًا فِي فِرَاشِي، أَقُومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُنِي حَمِيدٌ إِلَى النَّارِ، وَيَضَعُ الرَّمَادَ عَلَى أَمَاكِنِ
اللَّدَغَاتِ؛ لِيُنْخَسِرَ السُّمُّ، وَيَسْهُلَ امْتِصَاصُهُ. كَانَتْ حَرَارَةُ الرَّمَادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغَاتِ، حَتَّى إِذَا بَرَدَ
الرَّمَادُ عَاوَدْتُني الْأَلَمُ. وَلَكِ أَنْ تَنْخِيلَ أَنِّي كُنْتُ أَقُومُ مِنْ نَوْمِي ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، مُتَأَلِّمًا مِنَ اللَّدَغَاتِهَا
الشَّدِيدَةِ. وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنِّي الْوَحِيدُ الَّذِي تَلْدَغُهُ الْعَقَّارِبُ!

1. ما الذي كان يؤرق الكاتب ويُسبب له الألم عند مبيته في الصحراء؟

2. لدغات العقارب في الليل.
3. تناول خُبز البدو مع حليب النوق.
4. افتقاد أهله واشتياقه إليهم.
5. الأرق وصُعوبة النوم في الصحراء.

2. بم كان البدو يُعالجون لدغات لعقارب؟

1. بالرّماد.
2. بالعسل.
3. بالماء.
4. بالأعشاب.

3. أيُّ العبارات الآتية لا تتضمّن مفعولاً فيه؟

1. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء.
2. كُلْنَا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعِشَاءِ.
3. مطبوخاً تَخْتِ الفَحْمِ والرّماد.
4. وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ.

4. ما الفنُّ الثريُّ الذي يندرج حته النصُّ السابق؟

1. سيرة ذاتية.
2. سيرة غيرية.
3. قصة قصيرة.
4. مقال أدبي.

5. قال الكاتب واصفاً الأرناب: "كَأَنَّ أَقْدَامَهَا قِطْعٌ مِنَ الْقُطْنِ" -عَلَامٌ يَدُلُّ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

1. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء .
2. كُلْنَا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعِشَاءِ.
3. مطبوخاً تَخْتِ الفَحْمِ والرّماد.
4. وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ.



6. لماذا كان الشيخ راشد يُرسلُ ابنَهُ الشيخَ مُحَمَّدًا إلى حميد بن عمهي؟

1. ليتعلم منه الصَّيد.
2. ليأكلَ خُبْزَ البَدْوِ.
3. ليتعلَّم النَّوْمَ في الصَّحراءِ.
4. ليشرب حليبَ النُّوقِ.

7. ما الَّذي تَعَلَّمَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَن الصَّفْرِ؟

1. أَنَّهُ قَدْ يُهاجِمُ مَنْ يعلوه اِرْتِفاعًا .
2. أَنَّهُ طائرٌ قَوِيٌّ ولا أَعْداءَ لَهُ.
3. أَنَّهُ يُهاجِمُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ.
4. أَنَّهُ يَتَكَيَّفُ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ.

8. ما المَهَارَاتُ التي كانت تُتَقَنُّها رَوْجَةُ حميد بن عمهي؟

1. الطَّيْخُ/ الصَّيْدُ بالصُّقُورِ وَالْكِلاِبِ .
2. الحِياكَةُ/ الصَّيْدُ بالصُّقُورِ وَالْكِلاِبِ.
3. العِلاجُ بالأعْشابِ/ حَابُ النُّوقِ.
4. خِياطَةُ المِلابِسِ/ ذَبْحُ العَنَمِ.

9. ما العبارة التي بين كلماتها الملونة عَلاقَةٌ طِباقي؟

1. وكيف يصيد القوي منها، وكيف يُصَادُ الضَّعِيفُ فيها .
2. تعلَّمتُ الكثيرَ عن الصَّفْرِ وعاداته، وكلبِ الصَّيْدِ وطِباقيهِ.
3. مل زالتُ محفورة في ذاكرتي بجمالها وشغفها، وحتى بآلامها.
4. أن تُدَرِّبَ غَزالًا على التَّأقُّلِ مع الأغنام، والتكيف مع كلبِ الصَّيْدِ.

10. إذا أردت أن تَصِيدَ الأرانبَ في الصَّحراءِ فما الوَقْتُ المُناسِبُ لِصَيْدِها كما جاء في النَّصِّ؟

1. عندما تأوي إلى بيتها .
2. عندما تكونُ في المَرعى.
3. عندما تختفي بين الشجيرات.
4. عندما تحفرُ جُحوراً لِتَنفُسها.





1. تَحْتَضِنُ العاصِمَةُ أبوظبي مَجْمُوعَةً مَعَالِمَ تَسْتَقِطِبُ السُّيَاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي أبوظبي، نَظَرًا لِتَصْميمِهِ المِعماريِّ الفَرِيدِ الَّذِي يَمْزِجُ بَيْنَ النَّمَطِ الإِسْلامِيِّ والنَّمَطِ الحَدِيثِ.
2. يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ سَادِسَ أَكْبَرِ مَسْجِدٍ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ المِسَاحَةُ، بَعْدَ المَسْجِدِ الحَرَامِ، وَالمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، وَالمَسْجِدِ الأعْظَمِ بِالجَزَائِرِ، وَالجَامِعِ الأُمَوِيِّ فِي دِمَشْقَ، وَمَسْجِدِ الحَسَنِ الثَّانِي فِي المَغْرِبِ. تَبْلُغُ مِسَاحَةُ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ 22,412 مِثْرًا مُرَبَّعًا، وَيَقَعُ عَلَى مِنتَقَةٍ تَرْتَفِعُ 11 مِثْرًا عَنِ سَطْحِ البَحْرِ، إِذْ يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ مِنْ جَمِيعِ الِاتِّجَاهَاتِ، فَضْلًا عَنِ وَجُودِهِ بِالقُرْبِ مِنْ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدِ، وَيَتَسَّعُ لِحَوَالِي 40 أَلْفَ مُصَلٍّ.

أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ، طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ، بِبِنَاءِ المَسْجِدِ لِيَكُونَ رَمْزًا يُجَسِّدُ رِسَالَةَ الإِسْلامِ المُتَمَثِّلَةَ فِي السَّلَامِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الْآخَرِ. كَمَا أَرَادَ -رَحِمَهُ اللهُ- أَنْ يَكُونَ الجَامِعُ مَرْجِعًا حَيًّا لِلْعِمَارَةِ الإِسْلامِيَّةِ الحَدِيثَةِ، الَّتِي تَرْبِطُ المَاضِي بِالحَاضِرِ، وَأَنْ يَكُونَ مَنَارَةً لِلْعُلُومِ الإِسْلامِيَّةِ الَّتِي تَعْكِسُ القِيَمَ الإِسْلامِيَّةَ الأَصِيلَةَ.

يَتَمَيَّزُ الْجَامِعُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقِبَابِ تَصِلُ إِلَى 82 قُبَّةً، يَقَعُ أَكْبَرُهَا فِي مُنْتَصَفِ قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ.



وَيُغَطِّيهَا الرُّخَامُ الْأَبْيَضُ النَّقِيُّ مِنَ الْخَارِجِ، وَيَأْخُذُ "تَاجُ الْقُبَّةِ"

شَكْلَ الْقَلَّةِ الْمُقْلُوبَةِ، وَيَتَّخِذُ الْجُزْءُ الْعُلَوِيُّ مِنْهَا شَكْلَ الْهَلَالِ

الْمَطْلِيِّ بِالذَّهَبِ، وَالْمَرْخَرَفُ بِفُسَيْفُسَاءِ الزُّجَاجِ. كَمَا تَتَرَى

تَجَاوِيفُ الْقِبَابِ بآيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بِخَطِّ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ

كَحَطِّ النَّسْخِ، وَخَطِّ الثُّلُثِ، وَالْخَطِّ الْكُوفِيِّ، خَطَّهَا نُخْبَةٌ مِنْ



حجر البشّاب



حجر الجمشت



أَشْهَرِ الْخَطَّاطِينَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَلِلْجَامِعِ أَكْثَرُ مِنْ 1000 عَمُودٍ، يَتَرَى

بِأَحْجَارِ الْجَمْشَتِ وَالْبَشِّابِ الَّتِي يَبْلُغُ عَدْدُهَا 1,096 حَجَرًا.

3. وَيَخْتَوِي هَذَا الصَّرْحُ أَرْبَعَ مَآذِنَ، يَبْلُغُ طَوْلُ كُلِّ مِثْدَنَةٍ مِنْهَا 106 أَمْتَارٍ

تَقْرِبًا، وَتَجْمَعُ أَسَالِيبُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ يَمَزُجُ بَيْنَ الْفَنِّ

وَالْجَمَالِ. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. يَأْخُذُ **الْجُزْءُ الْأَوَّلُ**

مِنْهَا شَكْلَ الْمُرْتَعِ، وَيُمَثِّلُ قَاعِدَةَ الْمِثْدَنَةِ. **أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي** فَيَأْخُذُ شَكْلَ ثَمَانِي

الْأَضْلَاحِ. بَيْنَمَا يَأْخُذُ **الْجُزْءُ الثَّالِثُ** الشَّكْلَ الْأُسْطُوَانِيَّ. وَيَتَوَسَّطُ الْمِثْدَنَةُ مِصْبَاحٌ تُغَطِّيهِ فُسَيْفُسَاءُ

الزُّجَاجِ.

4. وَتُغَطِّي أَرْضِيَّةَ قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ أَكْبَرُ سِجَّادَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ يَدْوِيَّةِ الصَّنْعِ فِي الْعَالَمِ. صَمَّمَهَا صَانِعُ

السُّجَّادِ د. عَلِي خَلِيقِي. تَبْلُغُ مِسَاحَتُهَا حَوَالِي 5700 مِثْرٍ مُرَبَّعٍ. وَشَارَكَ فِي نَسْجِهَا مَا يُقَارِبُ مِنْ 1200

حَرَفِيٍّ. وَقَدْ اسْتَفَرَّقَ نَسْجُهَا نَحْوَ عَامَيْنِ.



5. كما تُزِنُ الجامع سَبْعُ ثُرَاتٍ مُطَعَمَةٌ بِذَهَبٍ عِيارَ 24 قيراطًا، إحداها تَتَدَلَّى في قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ.



وَتُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ الثَّرَايَاتِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قُطْرُهَا 10 أمتارٍ، وَيَصِلُ ارتفاعُها إلى 15 مترًا، وتزنُ 12 طنًّا.

6. لا بُدَّ أَنَّكَ رُزْتَ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلَا تُفَوِّتْ

رُؤْيَا هَذَا الصُّرْحِ المِعْمَارِيِّ الْعَظِيمِ المُنْهَشِ فِي كُلِّ تَفَاصِيلِهِ، سَتَجِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي سَيَأْمُرُ حواسَّكَ، ولا تَنْسَى أَنْ تُصَلِّيَ فِيهِ دَاعِيًا لِحَامِلِ اسْمِهِ بِالْمَغْفِرَةِ وَالْجَنَانِ الواسِعَةِ.



Q.11: ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِنَصْرِ (جامع الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ) وَفَقَّ النَّوعُ؟

1. مَعْلُومَاتِي.

2. سَرْدِي.

3. وَظِيفِي.

4. إِرْشَادِي.

Q.12: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيًّا؟

1. يَخْتَوِي هَذَا الصُّرْحُ أَرْبَعَ مَآذِنَ.

2. رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ.

3. الصُّرْحُ المِعْمَارِي.

4. مِنْ أَشْهُرِ الْخَطَّاطِينَ الْعَرَبِ.

Q.13: "تَخْتَصُّ العَاصِمَةُ أبوظبى مَجْمُوعَةُ مَعَالِمَ تَسْتَقْطِبُ السَّيَّاحَ" - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَسْتَقْطِبُ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

1. تَجْذِبُ.

2. تُنَادِي.

3. تُعْطِي.

4. تَأْخُذُ.

Q.14: أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ عَنْ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ ؟

1. تُزَيِّنُهُ عَشْرٌ مِنَ الثَّرَيَاتِ الْمُطْعَمَةِ بِالذَّهَبِ.

2. تَتَكَوَّنُ مَاذِنُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ.

3. تُزَيِّنُهُ أَكْبَرُ سِجَادَةِ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ فِي الْعَالَمِ.

4. يُعْطِي قُبْبَهُ مِنَ الْخَارِجِ الرُّخَامُ الْأَبْيَضُ النُّقِيُّ.

Q.18: بِمَ زَيَّنَتْ أَعْمَدَةُ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ؟

1. بِأَحْجَارِ الْجَمَشْتِ وَالْيَشْبِ.

2. بِفُسَيْفُسَاءِ الرُّجَاجِ.

3. بِالذَّهَبِ.

4. بِالرُّخَامِ النُّقِيِّ.

Q.19: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا النَّصُّ عَنْ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ؟

1. مَكْتَبَتُهُ الضَّخْمَةُ.

2. مَوْقِعُهُ الْمُهِيْمُ.

3. تَصْمِيمُهُ الْخَارِجِيُّ.

4. تَصْمِيمُهُ الدَّاخِلِيُّ.



Q.20: ما الهدف الرئيس من النص السابق؟

1. التعرف بجامع الشيخ زايد الكبير.
2. الدعوة إلى الصلاة في جامع الشيخ زايد الكبير.
3. التعرف بفن العمارة الإسلامية.
4. الدعوة إلى زيارة العاصمة أبوظبي.

Q.21: كم عدد قباب جامع الشيخ زايد الكبير؟

1. 82 قبة.
2. 80 قبة.
3. 1000 قبة.
4. 100 قبة.

Q.22: ما ترتيب جامع الشيخ زايد الكبير بين المساجد الأخرى من حيث المساحة؟

1. السادس.
2. الأول.
3. الثاني.
4. الثالث.

Q.23: ما الفقرة التي وصّح فيها الكاتب شكل ما بين جامع الشيخ زايد؟

1. الرابعة.
2. الخامسة.
3. السادسة.
4. الثالثة.





- | | |
|--|---|
| 1. عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ اسْتَقَرَّتْ | صُرُوحُ الْعِزِّ وَارْتَدَّ الْغُزَاةُ |
| 2. وَنُورُ الْعِلْمِ بَدَّدَ لَهْلَهَ جَهْلٍ | وَبَانَتْ لِلْعُيُونِ الْمُتَجَزِّزَاتِ |
| 3. وَسَابِقُ زَائِدٌ خَلَّ الْأَمَانِي | فَلَمْ تُسَيِّطْهُ حَتَّى الْأُمْنِيَّاتِ |
| 4. وَلَمْ يُغْلِقْ أَمَامَ الشَّعْبِ بَابًا | وَلَوْ لِلِقَائِهِ جَاءَ الْمِنَاتِ |
| 5. فَيَا أَعْلَى الرِّجَالِ عَلَى فُؤَادِي | بِذِكْرِكَ كَمْ تَرَوْقُ الْأَغْنِيَّاتِ |
| 6. عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا | وَآيَاتُ الشَّجَاعَةِ بَيِّنَاتِ |

***** BONUS ***** Q.8: مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَعَبَّرُ عَنْ تَوَاصُلِ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- مَعَ

أَبْنَاءِ شَعْبِهِ؟

1. الرَّابِع.
2. الْأَوَّل.
3. الثَّانِي.
4. الثَّالِث.

- ***** BONUS ***** Q.9: وسابق زايد خيل الأمانى فلم تسبقه
حتى الأمنيات - ما الفكرة التي تصفها البيئ السابق؟

1. حقق الشيخ زايد -رحمه الله- أمنيات شعبه.
2. تمنى الشيخ زايد -رحمه الله- الكثير من الأمنيات.
3. شارك الشيخ زايد -رحمه الله- في سباقات الخيل.
4. شارك الشيخ زايد -رحمه الله- في أفراح شعبه.

* ***** BONUS ***** Q.10: عرفتك فارساً شهماً شجاعاً وآيات الشجاعة بينات - ما
الخلق الكريم الذي لم يذكره الشاعر في هذا البيئ؟

1. الكرم
2. الشجاعة.
3. الشهامة.
4. الفروسيه.

***** BONUS ***** Q.24: على أرض الإمارات استقرت صروح العز وارتد الغزاة - ما
معنى كلمة (ارتد) في البيئ السابق؟

1. تراجع.
2. تردّد.
3. تقدّم.
4. تسارع.

- ***** BONUS ***** Q.25: ما الفكرة الرئيسة للآيات السابقة؟

1. التغني بحب الإمارات، وبمؤسسيها الشيخ زايد -رحمه الله-.
2. المنجزات التعليمية في عهد الشيخ زايد -رحمه الله-.
3. تشجيع الشيخ زايد -رحمه الله- الشباب على تلقي العلم.
4. تشجيع الشيخ زايد -رحمه الله- على المشاركة في السباقات.



القِطْطُ أَيْضًا نَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعْدِ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِئِينَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آهٍ، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحْدِقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آهٍ، هِيَ ذِي غُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ جِملَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِغُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأُحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْزَادَ لِمَعَانٍ عَيْنِيهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ،

هَمَسَ:

بِسُبُسِ الْحُلْوَةِ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَأَيْتُهُ التَّقَاعِدِيَّ كَانَ أَفْضَلَ سَدَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَغْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا ثَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ فُطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتَعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلَابِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةَ أَنْ يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ. تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِلَبْغَضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْغُلُوبِيِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسُبُسِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَغَدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَلْغَضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيًّا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!



1. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

- 1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
 - 2- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
 - 3- إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
 - 4- مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ.
2. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

- 1- سَمِينَةٌ
- 2- جَائِعَةٌ
- 3- ضَعِيفَةٌ
- 4- مَرِيضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الظَّلْبِيَّةَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
 2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرِغُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
 3. الْقِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
 4. رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.
4. ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمْرِ؟

5. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَّدٌ لَهُ.
6. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
7. عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
8. مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

5. ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِطَّةِ وَالرَّجُلِ فِي الْقِصَّةِ؟

- 1- الْعُمُرُ الْكَبِيرُ.
- 2- التَّشَاوُؤُ وَالْجُوعُ.
- 3- الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ.
- 4- الْمَرَضُ وَالضَّعْفُ.



6. ما وسيلة القطة لإخبار الرجل أنها جائعة؟

1. أنها حدّقت في الرجل.
2. المواء الطويل القوي.
3. أنها ماءت بضغف.
4. أنها أخذت تلعق فمها.

7. ما سبب نوم الرجل وقد غمرته موجة سلام في نهاية القصة؟

1. أنه قام بعمل خير للقطة.
2. لأنه نام بدون تأنيب ضمير.
3. لأنه عثر على من يعيش معه بقيّة عمره.
4. لأن القطة لم تعد جائعة وضائعة.

8. ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهميّة الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

9. ما الفكرة التي دمت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطة.
3. أن تعيش القطة في بيته.
4. أن تكون القطة ابنته.

10. ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذاً يحداقان ببعضهما بمودة.
3. فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها.
4. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.



الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يُفيدُ منه جسمُ الإنسان مباشرةً. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يُساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتُنشطها، وتُساعدُها على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تُضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل : إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست مغزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلبية تحُد وتقلل من أضرار الحوامض ، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تُتلف جدران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بجمية الفاكهة؛ لأنها تُفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمّة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تُغسل دون أن تُفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لئلا يخالط الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربى وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تُغني عن الفاكهة



نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدُها عندما نُحوّل إلى مُربّى، أو عصيرٍ، ولكن يُمكننا خلطُ الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنّه يُساعدُ على الهضم، ويُساعدُ الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبةً غذائيةً ثانويةً، وكثيراً ما نصرفُ النظرَ عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنّا أكثرَ رغبةً في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعمنا بها.

واعتدنا كذلك تفشير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يُغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليلٍ من فوائدِها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومُساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المُواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تُسهّل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك يُنصحُ بأكل الفاكهة دون تفشير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأنّ عملية القضم تُقوي الأسنان وتُنظفها أكثرَ ممّا يفعل أيُّ مَقوٍ أو مُنظفٍ.

1. حدّد الجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

2. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
3. وتفقّد مع مرور الزمنِ القدرة على أداء مفعولها العلاجيّ.
4. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو مدشاً الأمراض.
5. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

2. ما العبارة التي تتضمّن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصرُ على المَرَضَى وَحْدَهُمْ.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر.

3. ما سببُ تفضيل خلطِ الفاكهة بالعسل؟

1. لأنّ العسل يُسهّل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأنّ العسل يحُد من نموّ الجراثيم في الفاكهة.
3. لأنّ العسل يحفّظ الفاكهة من التلّف.
4. لأنّ العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.



4. ما سَبَبُ تَفْضِيلِ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ بِقَشْرِهَا؟

1. لِأَنَّ الْقِشْرَ فِيهِ فِيتَامِينَاتُ الْفَاكِهَةِ.
2. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُشْعِرُنَا بِالشَّيْعِ السَّرِيعِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُخَرِّنُ فَوَائِدَ الْفَاكِهَةِ الْغِذَائِيَّةِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُسَاعِدُ الْمَعِدَةَ عَلَى هَضْمِ الْفَاكِهَةِ.

5. مَتَى تَفِيدُنَا الْفَاكِهَةُ فِي تَقْوِيَةِ الْأَسْنَانِ وَتَنْظِيفِهَا؟

1. حِينَ تُؤْكَلُ بَدُونِ طَبْخٍ.
 2. حِينَ تُؤْكَلُ مَعَ قِشْرِهَا.
 3. حِينَ نَقْضُمُهَا قَضْمًا.
 4. حِينَ تُؤْكَلُ نَاضِجَةً.
6. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تَهَيِّجُ الْخَمَائِرَ (الْكَامِنَةَ) فِي الْقِشْرِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الرِّكِيَّةَ. "

1. الْمُخْتَلِطَةُ
2. الْمُلتَصِقَةُ
3. الْمُخْتَفِيَةُ
4. الْمُتَعَلِّقَةُ

7. ما السَّبَبُ فِي أَنَّ الْمَرْبَى لَا يُغْنِي عَنْ تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ؟

1. لِأَنَّ الْمَرْبَى فِيهِ سُكَّرٌ كَثِيرٌ يَزِيدُ الْوَرْنَ.
2. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَفْتَقِدُ لِلْمَوَادِّ الْقَلَوِيَّةِ.
3. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَخْلُو مِنْ قُشُورِ الْفَاكِهَةِ الْمُهَمَّةِ لِلْجِسْمِ.
4. لِأَنَّ الْمَرْبَى يُفْقِدُ الْفَاكِهَةَ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِهَا.

8. ما الَّذِي يَحْمِي الْجِهَازَ الْهَضْمِيَّ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ بِالْحَوَامِضِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْفَاكِهَةِ؟

1. الْفِيتَامِينَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
2. الْخَمَائِرُ الْمَوْجُودَةُ فِي قِشْرِ الْفَاكِهَةِ.
3. الْمَوَادُّ الْقَلَوِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
3. الْجَرَائِمُ الْكَامِنَةُ فِي الْأَمْعَاءِ.

9. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. أَمَّا الْأَذْوِيَّةُ الْمَلِيئَةُ فَإِنَّهَا تَضُرُّ الْأَمْعَاءَ ضَرًّا وَاضِحًا.
2. فَهِيَ مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا.
3. وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ الْفَاكِهَةَ الطَّازِجَةَ.
4. فَالْقِشْرُ قَدْ صَافَحَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.

10. لِمَاذَا كَانَ اكْتِشَافُ الْفِيتَامِينَاتِ سَبَبًا فِي دُخُولِ الْفَاكِهَةِ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِيِّ؟

1. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ غَنِيَّةٌ بِالْفِيتَامِينَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ.
2. لِأَنَّ فِي الْفَاكِهَةِ أَمْلَاحًا مَعْدِنِيَّةً.
3. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَدْوِيَةِ.
4. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَمْتَصُّ الْفِيتَامِينَاتِ فِي الْأَطْعَمَةِ الْآخَرِ.



الطائر الذي يغوص



1. رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْأَسْمَاقِ الطَّائِرَةِ، وَلَكِنْ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الطُّيُورِ الَّتِي تَسْبَحُ وَتَغُوصُ؟! فِي هَذَا النَّصِّ سَتَتَعَرَّفُ عَلَى طَائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطِيرُ وَيُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ مِثْلَ الطُّيُورِ، وَيَسْبَحُ وَيَغُوصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ مِثْلَ الْأَسْمَاقِ.

2. إِنَّهُ طَائِرُ الْغَاقِ الَّذِي يُلقَّبُ بِـ"غُرَابِ الْبَحْرِ"، وَهُوَ طَائِرٌ مَائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، ذُو رِيشٍ بُيَّيْ غَالِبًا، وَأَعْنَاقٍ رَفِيعَةٍ، وَطَوِيلَةٍ، وَلَطُيُورِ الْغَاقِ مَنَاقِيرُ طَوِيلَةٌ، وَمُسْتَقِيمَةٌ، وَمَعْقُوفَةٌ عِنْدَ نِهَائِهَا، بَيْنَمَا تَكُونُ أَرْجُلُهَا قَصِيرَةً، وَأَقْدَامُهَا ذَاتَ مَسَطَحٍ وَاسِعٍ، وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا غِشَاءٌ جَلْدِيٌّ، كَالْمِجْدَافِ؛ لِيُسَاعِدَهَا عَلَى السَّيَاحَةِ.

3. وَلَطُيُورِ الْغَاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَرَّعُ فِي الْعَالَمِ، عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحَارِ، وَالْجُزُرِ، وَيَخْلِطُ الْبَعْضُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغُرَابِ، غَيْرَ أَنَّ الْغُرَابَ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ، كَمَا أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدُ بِالْكَامِلِ.



4. وَطَعَامُ طَائِرِ الْغَاقِ الرَّئِيسُ هُوَ الْأَسْمَاقُ، فَعِنْدَمَا يُحَدِّدُ طَائِرُ الْغَاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغُوصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشَاقَةٍ نَحْوَهَا، بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ مِنْ مُمَيَّزَاتٍ جِسْمِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَالْغُوصِ، وَالطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ، **وهذه المميزات هي:**



• كَثَافَةُ عِظَامِهِ.

• لَيْسَ لَدَيْهِ أَكْيَاسٌ هَوَائِيَّةٌ كَبَقِيَّةِ الطَّيُورِ.

• رِيشُهُ الْخَارِجِيُّ يَسْمَحُ بِمُرُورِ الْمَاءِ، أَمَّا الدَّاخِلِيُّ فَيُحَافِظُ عَلَى حَرَارَةِ الْجِسْمِ.

• لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي أَجْزَيْتِهِ عِنْدَ الْغَوْصِ، وَلَا سَيِّمَا الْجِهَازَ التَّنَفُّسِيَّ، وَالْعِضْلِيَّ. يَسْتَهْلِكُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّاقَةِ الْمُخْزَنَةِ فِي عَضَلَاتِهِ.

• يُغَيِّرُ اتِّجَاهَاتِهِ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ.

• إِذَا شَعَرَ طَائِرُ الْغَاقِ أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لِلْأَكْسِجِينِ، فَإِنَّهُ يَعُودُ سَرِيعًا لِسَطْحِ الْمَاءِ، ثُمَّ يُعَاوِدُ الْغَطْسَ.

5. تَعِيشُ طُيُورُ الْغَاقِ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ لِأَجْلِ التَّكَاثُرِ، وَتَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا عَلَى الْأَرْضِ، فِي شَكْلِ حُفَرٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ الْخَصَى وَالْحِجَارَةِ، وَعِنْدَمَا تَطِيرُ فَإِنَّهَا تَطِيرُ فِي أُسْرَابٍ عَلَى شَكْلِ رَقْمِ 7 أَوْ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ.



6. وَيَسْتَفِيدُ الصَّيَّادُونَ مِنْ طُيُورِ الْغَاقِ، إِذْ يَقُومُونَ بِرَبْطِهَا بِقَوَارِيهِمْ؛ لِتَسْبَحَ بِجَوَارِهِمْ فِي الْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنْهَا الْأَسْمَاكُ تَقُومُ بِصَيْدِهَا، وَيَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْغَاقِ حَمْلَ (6) أَسْمَاكِ كَبِيرَةٍ فِي فَمِهِ، أَمَّا الْأَسْمَاكُ الصَّغِيرَةُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُهَا.

7. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ هَذِهِ الطُّيُورِ الْمُدْهِشَةِ تُوَاجِهُ خَطَرَ الْانْقِرَاضِ، بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ الصَّيَّادِينَ، وَالتَّلَوُّثِ الْبَحْرِيِّ؛ لِذَا وَحَبَّ عَلَيْنَا الْإِسْهَامُ فِي حِمَايَةِ هَذِهِ الطُّيُورِ.

1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

1. البيئة التي تعيش فيها طيورُ الغاقِ.

2. أنواعُ طيورِ الغاقِ في العالمِ.

3. التَّكاثُرُ عِنْدَ طيورِ الغاقِ.

4. الصِّفَاتُ الجِسْمِيَّةُ لِطيورِ الغاقِ.

2- وَهَبَ اللَّهُ طُيُورَ الْغَاقِ مُمَيِّزَاتٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى السَّيَّاحَةِ " فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1. الرَّابِعَةُ.

2. الْخَامِسَةُ.

3. السَّادِسَةُ.

4. الْأُولَى.

3- ما الْمَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ عَنْ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. تَبْنِي أَعْشَاشَهَا عَلَى الْأَشْجَارِ.

2. تَبْنِي أَعْشَاشَهَا عَلَى الْأَرْضِ.

3. تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

4. تَعِيشُ عَلَى الشَّوْاطِئِ.



4- إلامَ يَدْعُو الكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

1. إلى حِمَايَةِ طُيُورِ الغَاقِ مِنَ الانْقِرَاضِ.
2. إلى حِمَايَةِ البِيئَةِ البَحْرِيَّةِ مِنْ طُيُورِ الغَاقِ.
3. إلى اسْتِخْدَامِ طُيُورِ الغَاقِ فِي الصَّيْدِ.
4. إلى اصْطِيَادِ طُيُورِ الغَاقِ.

5- أَصْبَحَ الْغُرَابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ " - مَا اسْمُ الْفِعْلِ التَّاسِيخِ (أَصْبَحَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. الْغُرَابُ.
2. أَصْغَرَ.
3. حَجْمًا.
4. الْغَاقِ.

6- يَمَ يَخْتَلِفُ الْغُرَابُ عَنِ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسْوَدُ بِالْكَامِلِ.
2. مِيقَاةُ مُسْتَقِيمٍ.
3. حَجْمُهُ كَبِيرٌ.
4. لَوْنُهُ بَيَضٌ بِالْكَامِلِ.



7- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

1. التعريف بطيور الغاق وقدراتها العجيبة.
2. التعريف بالطيور المهتدة بالانقراض
3. أهمية طيور الغاف للصيادين
4. أهمية الأسماك لطيور الغاق

8- لماذا يربط الصيادون طيور الغاق بقواربهم؟

1. لتساعدهم على صيد الأسماك
2. لتحريك قواربهم مسافات بعيدة
3. لتطير بالقوارب مسافات بعيدة
4. لتحميهم من الغرق

9. ولها مناقير طويلة " - ما مفرد كلمة (مناقير)؟

1. منقار
2. منقَر
3. ناقِر
4. نَقير

10. ما نوع النص السابق ؟

1. معلوماتي
2. سردي
3. إرشادي
4. إقناعي





عاشت الماعز في مزرعة مع بقرة وكلب ودجاجات، وكانت تحلم حلمًا كبيرًا:

- "في يوم ما سوف أطيّر". تُخبرهم حلمها، فتضحك البقرة:

- كفي عن الأحلام، فالماعز لا تطيّر.

ينظر إليها الكلب متعجبًا، ويفكر في نفسه أن رأسها صغير كراس

الدجاجة.

تتجه الماعز إلى الجدول القريب، تتأمل صورتها في الماء، وتفكر أنها

مختلفة عنهم، فهم لا يرفعون رؤوسهم ليزوا الطيور، ولا يتابعون

الطائرات وبالونات الأطفال، ولا ينتظرون مثلها ذلك البالون الضخم

الذي يمر فوق الحقل.

لذا توقفت عن ذكر حلمها لهم، وراحت تجرب أن تقفز في الهواء، وكانت في كل مرة تقع وتتألم.

وعندما جاء يوم العيد، قرّر الفلاح أن يهدي الماعز لأخته التي تعيش في المدينة، فربطها بحبل، وجرها

تحو عربة متجهة للمدينة. تحركت العربة بسرعة، وداعت الرياح وجه الماعز، فظننت العربة بالونا،

وأن حلمها سيتحقق، لكن العربة واصلت السير على الأرض حتى توقفت في ساحة واسعة، فرأت الناس

المبتهجين بالعيد يتراحمون حول شيء عجيب، كان كيسًا كبيرًا جدًا من القماش ممددًا على الأرض،

تدلى من حوافه حبال تمسك بسلة.

صعد رجل إلى السلة، وفجأة تصاعد لهب من أعلاها، فأخذ الكيس ينتفخ ويرتفع شيئًا فشيئًا.

- إنه البالون!

قفزت الماعز فرحة، بينما كان الفلاح مشدوهاً بالبالون، ومزحياً الحبل الذي يمسك به الماعز.

فاستغلت انشغاله، وأفلتت نفسها من يده، وهربت.

اِخْتَبَأَتْ بُرْهَةً حَتَّى لَا يَجِدُهَا الْفَلَّاحُ، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَخْبِئِهَا عِنْدَمَا سَمِعَتْ صِيَاخَ الْأَطْفَالِ، وَشَاهَدَتْ
بِالْوَنَاءِ آخَرَ يَغْلُو، أَسْرَعَتْ وَتَسَلَّلَتْ وَسَطَ الزَّحَامِ إِلَى سَلَّةِ الْبَالُونِ لَمْ يَطُرْ بَعْدُ، وَجَدَتْ فِي رُكْنٍ مِنْهُ بَعْضَ
الْأُكْيَاسِ، فَاخْتَبَأَتْ خَلْفَهَا.

بَعْدَ قَلِيلٍ شَعَرَتْ الْمَاعِزُ بِأَنَّ السَّلَّةَ تَهْتَزُّ، صَعَدَتْ امْرَأَةً، ثُمَّ صَعَدَ زَوْجُهَا وَرَجُلٌ آخَرُ.
أَشْعَلَ الرَّجُلُ اللَّهَبَ، فَانْتَفَخَ كَيْسُ الْبَالُونِ، ثُمَّ رَاحَ يَرْتَفِعُ.

سَمِعَتْ الْمَاعِزُ الْمَرْأَةَ تَقُولُ: إِنَّ الْأَرْضَ بَعِيدَةٌ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَخْبِئِهَا وَهِيَ تَشْعُرُ بِحِمَاسٍ شَدِيدٍ، رَأَوْهَا،
فَرْتَبَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاعِزِ قَائِلَةً:

-مُسْكِينَةٌ، مَاذَا سَنَفْعُلُ بِهَا؟

قَالَ زَوْجُهَا: سَنُعِيدُهَا مَعَنَا وَنَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِهَا.

حَاولَتِ الْمَاعِزُ الْوُصُولَ إِلَى حَافَةِ السَّلَّةِ لِتَنْظُرَ مِنْهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ. فَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ وَحَمَلَتْهَا بَيْنَ
ذِرَاعَيْهَا. نَظَرَتْ الْمَاعِزُ إِلَى أَسْفَلٍ، وَرَأَتْ كُلَّ شَيْءٍ صَغِيرًا، النَّاسَ وَالْبُيُوتَ وَالطَّرِيقَاتِ، بَدَتْ الْحُقُولُ
مُرْبَعَاتٍ خَضِرَاءَ، وَالنَّهْرُ جَدُولًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ، لَمْ تَشْعُرِ الْمَاعِزُ بِمِثْلِ هَذِهِ السَّعَادَةِ مِنْ قَبْلُ،
تَحَقَّقَ حُلُمُهَا أَخِيرًا، وَطَارَتْ.



النَّهْرُ جَدُولًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ " - ما مَعْنَى (يَتَأَلَّقُ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. يَلْمَعُ.

2. يَجْرِي.

3. يَتَبَخَّرُ.

4. يَتَلَوَّنُ.

ما مَوْقِفُ الْمَرْأَةِ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا الْمَاعِزَ فِي الْمِنْطَادِ؟

1. رَبَّتَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ حَمَلَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا.

2. خَافَتْ كَثِيرًا مِنْهَا، وَلَمْ تَلْمِسْهَا.

3. غَضِبَتْ ثُمَّ أَعَادَتْهَا إِلَى صَاحِبِهَا.

4. ارْتَبَكَتْ، وَرَفَضَتْ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا.

لِمَاذَا أَخَذَ الرَّاعِي الْمَاعِزَ إِلَى الْمَدِينَةِ؟

1. لِيُهِدِيَهَا إِلَى أُخْتِهِ.

2. لِيَبِيعَهَا فِي السُّوقِ.

3. لِيَتْرَكَبَ الْمِنْطَادَ.

4. لِيَتَخْتَفِلَ بِالْعِيدِ.



لِمَاذَا كَانَتْ الْمَاعِزُ سَعِيدَةً فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهَا حَقَّقَتْ حُلْمَهَا بِالطَّيْرَانِ.

2. لِأَنَّهَا رَحَلَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ.

3. لِأَنَّهَا هَرَبَتْ مِنَ الْفَلَّاحِ.

4. لِأَنَّهَا تَرَكَتِ الْمَزْرَعَةَ.

مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

1. إِنَّ رَأْسَهَا صَغِيرٌ كَرَأْسِ الدَّجَاةِ.

2. تَتَّجِهْ الْمَاعِزُ إِلَى جَدُولِ الْمَاءِ الْقَرِيبِ.

3. جَرَّبْتُ كَثِيرًا أَنْ تَقْفِزَ فِي الْهَوَاءِ.

4. كَانَ كَيْسًا كَبِيرًا جِدًّا مِنَ الْقُمَاشِ.

كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

1. رَكِبَتِ الْمَاعِزُ الْمِنْطَادَ.

2. فَشِلَتِ الْمَاعِزُ فِي رُكُوبِ الْمِنْطَادِ.

3. وَجَدَ الْفَلَّاحُ الْمَاعِزَ.

4. احْتَفَظَتِ الْمَرْأَةُ بِالْمَاعِزِ.



ما الدرس الذي تعلّمته من القصة؟

1. أن نحلم ونسعى لتحقيق أحلامنا.
2. أن نعرض أنفسنا للخطر.
3. أن نخطط لدراسة الطيران.
4. أن نفكر مثل الآخرين.

Q.9: ماذا طلبت البقرات من الماعز؟

1. أن تكف عن الأحلام.
2. أن تحاول الطيران.
3. أن تهرب من الفلاح.
4. أن تتأمل صورتها في الماء.

Q.1: ماذا فعلت الماعز لتركب المنطاد؟

1. اختبأت من الفلاح، ثم تسللت إلى سلة المنطاد.
2. ركبت العربة المتجهة إلى المدينة يوم العيد.
3. توقفت عن ذكر حلمها للبقرات والكلب.
4. تدرّبت بشكل مستمر على الطيران.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل

