
مذكرات
تحفة
عام
جديد
الصف الثاسع

الموضوع الثاني: عام جديد - مقال للأديب علي الطنطاوي

يتأمل الأديب علي الطنطاوي في هذا المقال معنى الزمن ومرور الأعوام، محذراً من الغفلة عن استثمار الوقت، ومبيناً أن (المستقبل) في حقيقته وهم؛ ألنه إن جاء صار حاضراً ثم ماضياً. ويشبّه الحياة بالسفر، وينبه إلى أن كثيراً من الناس ينشغلون بملذات السفر عن التفكر في غايته، كما ينشغلون بملذات الدنيا الزائلة عن التفكر في الآخرة الباقية.

لماذا ندرس هذا الدرس؟

ألن هذا المقال يرسخ في نفس المتعلم قيمة الوقت وأهمية استثماره، ويدعوه للتفكر في حقيقة الحياة الدنيا وزوالها مقابل خلود الآخرة، إلى جانب ما يحمله من فرص لغوية ونحوية غنية.

أولاً - نبذة عن الكاتب

علي الطنطاوي أديب وقاضٍ ومفكر سوري (1909-1999م)، من أبرز أدباء العربية في القرن العشرين، جمع بين الفقه والأدب والصحافة، وله مؤلفات عديدة أشهرها (ذكريات) و(صور وخواطر) الذي أُخذ منه هذا المقال.

ثانيا - الفكرة العامة للنص

يتأمل الكاتب في بداية عام جديد معنى الزمن، مبيناً أن اليوم يمتد أمامنا طويلا في الفجر، لكنه سرعان ما يمضي فال يعود أبداً. ويرى أن (المستقبل) وهم ال حقيقة له؛ ألنه يظل يتبدل من مرحلة إلى أخرى (شهادة، وظيفة، زواج، أوالد، شهرة) دون أن يستقر أبداً، فإن جاء يوم صار حاضراً لا مستقبلا. ويشبّه الناس بالمسافر المنشغل بملذات السفر عن التفكر في غايته، ويرى أن ملذات الدنيا كلها ليست إلا نموذجاً مصغراً للذة الآخرة الباقية.

ثالثا - أبرز أفكار المقال

الفكرة	تفصيلها
اليوم يمضي وال يعود	ال يكاد يبدأ حتى ينتهي ثم يمضي فال يعود أبداً
المستقبل وهم متغير	يتبدل باستمرار (شهادة، وظيفة، زواج، شهرة) وال يستقر
الحياة سفر	كالمسافر المشغول بملذات الرحلة عن التفكر في غايتها
ملذات الدنيا زائلة صغيرة	نموذج مصغر للذة الآخرة الباقية إلى الأبد
الغنى والشهرة ال يدومان	من ألف شيئًا لم يعد يجد فيه لذة، بل يجد الألم إن فقده

1. الوقت رأس مال الإنسان الحقيقي، وال يعود إذا ضاع.

2. المستقبل في حقيقته وهم؛ فكل ما نسعى إليه يتحول لحاضر ثم ماضٍ.

3. الحياة الدنيا سفر البد أن يفكر الإنسان في غايته ال في متعه العابرة فقط.

4. ملذات الدنيا صغيرة زائلة مقارنة بنعيم الآخرة الخالد.

5. الغفلة عن التفكر في الغاية الحقيقية للحياة من أخطر ما يصيب الإنسان.

ملاحظة مهمة

لاحظ استخدام الكاتب أسلوب الاستفهام المتكرر (أفال نقف عليها؟ أين أوائل السنوات؟) إثارة التفكر لدى القارئ.

خطأ شائع

لا تفهم من المقال أن الكاتب يدعو لترك متع الدنيا كليًا؛ بل يدعو إلى عدم الانشغال بها عن التفكر في الغاية الأسمى (الآخرة).

وسيلة سهلة للحفظ

اربط بين عنوان المقال (عام جديد) والفكرة المحورية: بداية كل عام مناسبة للتوقف والتفكر ا للانشغال بالغفلة.

ملخص الدرس

أهم القواعد والنقاط

مقال (عام جديد) للأديب علي الطنطاوي من كتاب (صور وخواطر)، يتأمل معنى الزمن وحقيقة المستقبل.

أبرز الأفكار: اليوم يمضي وال يعود، المستقبل وهم متغير، الحياة سفر، ملذات الدنيا نموذج مصغر للذة الآخرة.

تعميق دلالة الألفاظ وإيحاءاتها: تمييز المعنى الظاهر عن الإيحاء الضمني في سياقات جديدة.

أسلوبا المدح والذم (٢): صور الفاعل الخمس (معرف بأل، مضاف لمعرف بأل، ضمير مستتر وجوبًا مميز بنكرة، ما/من الموصولتان، اسم إشارة بعد حبّ)، وإعراب المخصوص (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف).

الثروة اللغوية

1) جدول المترادفات والقاموس اللغوي

الكلمة	معناها
بصيرة	نفاذ الرؤية وقوة الإدراك والفهم العميق
أَلِف	اعتاد واستمرأ الأمر حتى صار مألوفًا له
نُبدِّد	نُبعثر ونُضيّع بلا فائدة
طَفِق	أخذ في الفعل، وشرع فيه
المغمور	غير المشهور، الخامل الذكر الذي لا يُعرف بين الناس

2) جدول المفرد والجمع

الكلمة الأولى	المقابل (مفرد/جمع)
حَفَدة	حَفيد
أنفُس	نَفْس
الزّاد	أزواد – أزودة
الحُزْمة	حُزَم

3) جدول الأضداد

الكلمة	عكسها بدقة
السراب	(الماء الحقيقي الثابت المستقر)
اللذّة	الألم

4) جدول المعنى السياقي (توظيف الفعل المحوري "خالَ" في سياقات مختلفة)

التوظيف في جملة سياقية	المعنى الذي أفاده الفعل هنا
خلاَ الإنسانُ بنفسه فثقلت عليه صحبتُها.	انفرد وبقي وحده
خَلَتِ المدينةُ بعد رحيل سكّانها.	أصبحت فارغة خالية
خلا رسولُ الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم.	كان بريئًا خاليًا وسليمًا منها

5) جدول التصريف (الاشتقاق من الجذر الثلاثي)

جذر: (ق ط ع)

المشتق	توظيفه في جملة مفيدة
قاطِع	السائقُ قاطِعٌ الطريقَ الطويلَ بسرعة.
مقطوع	الحبلُ مقطوعٌ من منتصفه.
مَقْطَع	وقفنا عند مَقْطَع الطريق الجبلي.
قَطْع / تقطيع	قَطْعُ الأرحام من كبائر الذنوب المنهيّ عنها.
قطّاع (طريق)	حذّرنا المرشدُ من قطّاع الطرق في تلك المنطقة.

أسئلة الدرس

1. من كاتب مقال (عام جديد)؟

✅ **الإجابة النموذجية:** علي الطنطاوي

2. من أي كتاب أُخذ هذا المقال؟

✅ **الإجابة النموذجية:** صور وخواطر

3. بم يصف الكاتب اليوم عندما ينظر إليه في الفجر؟

✅ **الإجابة النموذجية:** يراه يومًا طويلا يمتد أمامه

4. ماذا يحدث لليوم عندما يمسي المساء بحسب الكاتب؟

✅ **الإجابة النموذجية:** لم نعد نستطيع أن نستفيد منه أو نستمتع فيه، فال يعود أبدًا

5. كيف وصف الكاتب طبيعة اليوم من حيث البداية والنهاية؟

✅ الإجابة النموذجية: ال يكاد يبدأ حتى ينتهي ثم يمضي، فال يعود أبدًا

6. أين كان مستقبل الكاتب عندما كان طالبًا؟

✅ الإجابة النموذجية: في نيل الشهادة

7. ماذا حدث لمفهوم المستقبل بعد أن نال الكاتب الشهادة؟

✅ الإجابة النموذجية: صار المستقبل في الوظيفة، ثم تتابعت المراحل: الزواج، بناء الدار، االوالد، الشهرة والمال

8. ماذا اكتشف الكاتب عندما تم له كل ما كان يسعى إليه؟

✅ الإجابة النموذجية: لم يبق له مستقبل يفكر فيه، إال أن ينور الله بصيرته ويعمل للمستقبل الباقي (الآخرة)

9. لماذا يرى الكاتب أن المستقبل شيء ال وجود له؟

✅ الإجابة النموذجية: ألنه إن جاء صار حاضرًا، فال يبقى مستقبلا أبدًا

10. بم شبّه الكاتب من يبحث عن مستقبل آخر بعد بلوغ ما كان يصبو إليه؟

✅ الإجابة النموذجية: شبّهه بمن يركض وراء حزمة حشيش معلقة بخشبة مربوطة بسرج الفرس، تلوح أمام عينيه فيعدو إليها وال يدركها أبدًا

11. بم شبّه الكاتب الناس فيما يخص السفر؟

✅ الإجابة النموذجية: شبّههم بالمسافر الذي همه الغرفة الجميلة أو المقعد المريح والطعام اللذيذ، بدل التفكر في سبب السفر وغايته

12. ما السؤال الذي طرحه الكاتب عن الحياة باعتبارها سفرًا؟

✅ الإجابة النموذجية: لماذا الرحيل؟ وإلى أين السفر؟ ولماذا خُلقنا؟ والم المصير؟

13. بم وصف الكاتب لذات الدنيا مقارنة بلذة الآخرة؟

✅ الإجابة النموذجية: بأنها ليست إال نموذجًا مصغرًا للذة الآخرة؛ فما يستمر هنا دقيقة يدوم هناك إلى الأبد

14. بم شبّه الكاتب حال الإنسان في الدنيا؟

✅ الإجابة النموذجية: شبّهه بمن يُعطى ملعقة من الطعام ليذوقه، فإذا ارتضاه اشترى منه فأكل حتى شبع، فالذواق في الدنيا والشبع في الآخرة

15. ما مصير الفقير الذي ينام في كوخ الطين إذا نام يومًا على فراش الغني؟

✅ الإجابة النموذجية: يتصور أنه لن ينال اللذات كلها، لكن الغني الذي ألف ذلك لم يعد يجد فيه لذة

أ/محمد تحفة

16. ماذا يحدث للغني إذا فقد بعض ماله بحسب الكاتب؟

✅ الإجابة النموذجية: يجد الألم لفقد ما ألفه، رغم أن الفقير كان يتمنى مثل ذلك المال

17. ماذا يتمنى الشاب المغمور؟ وماذا يحدث له إذا تحقق ذلك؟

✅ الإجابة النموذجية: يتمنى أن يكون علماً مشهوراً؛ فإذا تحقق ذلك وألفه لم يعد يهتم به وال يباليه

18. بم شبّه الكاتب لذات الدنيا من بعيد؟

✅ الإجابة النموذجية: شبّهها بالسراب الذي يُرى من بعيد كالماء، فإذا جئته لم تجد إال الصحراء

19. ما نوع النص الذي درسناه؟ (شعري - مقالي تأملي - قصصي)

شعري - مقالي تأملي - قصصي

✅ الإجابة النموذجية: مقالي تأملي

20. ما مجال النص المقروء؟

اجتماعي ديني - علمي - تاريخي - سياسي

✅ الإجابة النموذجية: اجتماعي ديني

21. لماذا اختار الكاتب كلمة (الفجر) ليبدأ بها حديثه عن اليوم؟

✅ الإجابة النموذجية: ألن الفجر بداية اليوم، فيه يتخيل الإنسان اليوم طويلا ممتداً، مما يعزز فكرة الوهم بامتداد الوقت

22. بيّن الفرق بين دلالة الفعلين (يمتدّ) و(ينطلق) في وصف اليوم.

✅ الإجابة النموذجية: (يمتد) توحي بالسكون والثبات والطول الوهمي، بينما (ينطلق) توحي بالسرعة والحركة والزوال

23. قارن بين إيحاء كلمة (الفجر) في: (فرّ الأعداء فانبثقت أنوار الفجر) و(جلست في هدوء الفجر أتأمل السماء).

✅ الإجابة النموذجية: في الأولى توحي بالنصر والأمل، وفي الثانية توحي بالسكينة والتأمل الروحي

24. ما دلالة اللفظ (نبذر)؟ وما الإيحاء الذي يكسبه للمعنى؟

✅ الإجابة النموذجية: دلالته: نسرف ونضيع. إيحاؤه: يوحي بالإهمال والغفلة عن قيمة الوقت كما يبذر المسرف ماله دون حساب

25. صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها إلى (اليقظة) و(الغفلة): نبذر، نبدد، نحسب، نعمل، ننسى، نعتبر.

✅ الإجابة النموذجية: اليقظة: نحسب، نعمل، نعتبر. الغفلة: نبذر، نبدد، ننسى

أ/ محمد تعفة

26. ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي يكسبه للمعنى؟

✅ الإجابة النموذجية: دلالته: المؤونة التي نحملها للآخرة. إيحاؤه: يوحي بالاستعداد والتأهب للسفر الأبدي (الآخرة)

27. صواب أم خطأ: يرى الكاتب أن المستقبل حقيقة ثابتة ال تتغير.

✅ الإجابة النموذجية: خطأ - يرى أنه وهم متغير باستمرار

28. صواب أم خطأ: شبّه الكاتب الحياة الدنيا بالسفر.

✅ الإجابة النموذجية: صواب

29. صواب أم خطأ: يرى الكاتب أن لذات الدنيا أعظم من لذات الآخرة.

✅ الإجابة النموذجية: خطأ - يراها نموذجًا مصغرًا للذة الآخرة

30. صواب أم خطأ: الغني الذي ألف الغنى يجد لذة أكبر فيه من الفقير الذي لم يعرفه.

✅ الإجابة النموذجية: خطأ - قد ال يجد لذة فيه ألنه ألفه، بينما يجد ألًما إن فقده

31. صواب أم خطأ: علي الطنطاوي أديب سوري.

✅ الإجابة النموذجية: صواب

32. استخلص الغرض الرئيس من المقال.

✅ الإجابة النموذجية: التذكير بقيمة الوقت وحقيقة الحياة الدنيا الزائلة، والدعوة للتفكر في الآخرة الباقية

33. لخّص فكرة المقال في جملتين.

✅ الإجابة النموذجية: يتأمل الكاتب في بداية عام جديد معنى الزمن، مبينًا أن المستقبل وهم متغير، وأن الحياة سفر ينبغي التفكر في غايته ال في ملذاته العابرة

34. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.

✅ الإجابة النموذجية: مثال: وهم المستقبل / تأملات في الزمن

35. ما القيمة التي يرسخها هذا المقال في نفس القارئ؟

✅ الإجابة النموذجية: أهمية استثمار الوقت والتفكر في الغاية الحقيقية للحياة

36. لماذا اختار الكاتب تشبيه المستقبل بحزمة الحشيش المعلقة أمام الفرس؟

✅ الإجابة النموذجية: ليبرز فكرة السعي الدائم وراء هدف لا يُدرك أبدًا، كما يركض الفرس وراء الحشيش دون أن يبلغه

أ/ محمد تمضة

37. **ما أثر إدراك حقيقة الزمن في سلوك الإنسان اليومي؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** يدفعه الاستثمار وقته فيما ينفعه، وعدم الغفلة أو التسويف

38. **اذكر موقفًا من واقعك يعكس فهمك لقيمة الوقت بعد قراءة هذا المقال.**

✅ **الإجابة النموذجية:** إجابة مفتوحة

39. **ما رأيك في تشبيه الكاتب حياة الدنيا بملعقة طعام يُختبر بها الطعم قبل الشراء؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** تشبيه عميق يبين أن الدنيا مجرد تذوق مصغر لما ينتظر الإنسان في الآخرة من نعيم كامل أو عذاب

40. **بم تفسر شعور الشاب المغمور بالرغبة في الشهرة، ثم عدم اهتمامه بها بعد تحقيقها؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** بطبيعة النفس البشرية التي تتوق لما ليس لديها، ثم تعتاد ما تملكه فتفقد بريقه

41. **ما الدرس المستفاد من مقارنة الكاتب بين الفقير والغني في تصورهما للذة؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** أن اللذة نسبية مرتبطة بالعادة والألفة، وليست في ذاتها كما نتصورها

42. **كيف تصف أسلوب الكاتب في هذا المقال؟ (مباشر وعظي - تأملي فلسفي مؤثر - سردي قصصي)**

مباشر وعظي - تأملي فلسفي مؤثر - سردي قصصي

✅ **الإجابة النموذجية:** تأملي فلسفي مؤثر

43. **ما دلالة تكرار الكاتب أسلوب الاستفهام في المقال؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** يحفز القارئ على التفكر الذاتي في هذه القضايا الوجودية بدل التلقي السلبي

44. **ما العالقة بين فكرة (اليوم يمضي وال يعود) وفكرة (المستقبل وهم) في بناء المقال؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** عالقة تكامل؛ فكالهما يخدم الفكرة المركزية وهي ضرورة استثمار الوقت وعدم الانشغال بأوهام المستقبل

45. **اكتب فكرة عامة عن النص في جملتين.**

✅ **الإجابة النموذجية:** يتأمل الكاتب علي الطنطاوي حقيقة الزمن والمستقبل، مبينًا أن المستقبل وهم متغير، وأن الحياة الدنيا سفر ينبغي التفكر في غايته لا الانشغال بملذاته الزائلة

46. **ما وجه الشبه بين مقال (عام جديد) وآيات سورة آل عمران التي درستها سابقًا من حيث الدعوة للتفكر؟**

✅ **الإجابة النموذجية:** كالهما يدعوان للتفكر العميق: الآيات في خلق الكون، والمقال في حقيقة الزمن والحياة

47. **لماذا تُعد بداية العام مناسبة جيدة للتفكر بحسب رأي الكاتب؟**

أ/ محمد تحفة

✅ **الإجابة النموذجية:** ألنها محطة طبيعية تدعو للتوقف ومراجعة النفس بدل الاستمرار في الغفلة

التذوق الفني: الكناية

1. عرّف الكناية.

✅ **الإجابة النموذجية:** لفظ ال يُقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما أُطلق وأُريد به معنى مالزم للمعنى الحقيقي

2. ما الكناية في: فلانة ناعمة الكفين؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن الترف والرخاء

3. ما الكناية في: فلانة بعيدة مهوى القرط؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن طول العنق

4. ما الكناية في: ركب جناحي نعامة؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن السرعة

5. ما الكناية في: لوت الليالي كفّه على العصا؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن الشيخوخة والهرم

6. حدد موطن الكناية في بيت البحتري: (قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان)، وبيّن المقصود منها.

✅ **الإجابة النموذجية:** موطن الكناية: (مشغوفة بمواطن الكتمان) - كناية عن الشجاعة وطعنهم ألعداء في مقاتلهم

7. ما الكناية في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن البخل

8. ما الكناية في قوله تعالى عن سفينة نوح: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن السفينة

9. ما الكناية في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن الندم

10. ما الكناية في وصف من يمشي متكبراً (يجرّ ثوبه خيلاء)؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن التكبر

11. حدد موطن الكناية في بيت أحمد شوقي: (يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس)، وبيّن المقصود منها.

✅ **الإجابة النموذجية:** موطن الكناية: (مولعًا بمنع وحبس) - كناية عن البخل

12. صغ عبارة من إنشائك تتضمن كناية عن الكرم.

✅ **الإجابة النموذجية:** مثال: فالن كثير الرماد (كناية عن كرمه وكثرة ضيوفه)

13. صغ عبارة من إنشائك تتضمن كناية عن الشجاعة.

✅ **الإجابة النموذجية:** مثال: فالن طويل الباع في الميدان

14. ما الفرق بين الكناية والحقيقة في التعبير؟

✅ **الإجابة النموذجية:** الحقيقة: اللفظ يُراد به معناه المباشر. الكناية: اللفظ يُراد به معنى آخر الزم لمعناه الحقيقي

15. لماذا يفضل الكتّاب استخدام الكناية بدل التصريح المباشر أحيانًا؟

✅ **الإجابة النموذجية:** ألنها أبلغ في التعبير، وتجمع بين اإليجاز والتأثير، وتترك مجاالً للتأمل واالستنتاج

16. ميّز الكناية من التشبيه في: (فالن أسد) مقابل (فالن ناعم الكفين).

✅ **الإجابة النموذجية:** االولى تشبيه بليغ (أو استعارة)، والثانية كناية عن الترف

17. اكتب مثاالً من إنشائك على كناية عن صفة العلم والمعرفة.

✅ **الإجابة النموذجية:** مثال: فالن كثير القراءة والمطالعة (كناية عن سعة علمه)

18. ما نوع الكناية في: (نظيف اليد) الواردة في نص الدرس؟ وما دالتها؟

✅ **الإجابة النموذجية:** كناية عن االمانة ونزاهة اليد من السرقة أو الرشوة

19. صواب أم خطأ: الكناية تعتمد على حذف أحد طرفي التشبيه.

✅ **الإجابة النموذجية:** خطأ - هذا وصف االستعارة ال الكناية

20. صواب أم خطأ: يمكن فهم المعنى في الكناية دون التصريح به مباشرة.

✅ **الإجابة النموذجية:** صواب

الدرس السادس: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)

أ/ محمد توفيق

مراجعة تطبيقية شاملة على قواعد رسم الهمزة المتوسطة بجميع أنواعها (على نبرة، على واو، على ألف، مفردة على السطر)، حسب أقوى الحركتين بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها.

1. بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة من القرآن الكريم أو الحديث الشريف مما ورد في الدرس.

✅ الإجابة النموذجية: حسب الكلمة المحددة - يُطبق حسب قاعدة أقوى الحركتين

2. تدرّج في حل كلمة (رُءيا) حتى تصل لكتابتها كاملة مبينًا حركة الحرف السابق وحركة الهمزة وأقوى الحركتين ورسمها.

✅ الإجابة النموذجية: حركة الحرف السابق: ضمة. حركة الهمزة: مفتوحة. أقوى الحركتين: الضم. الرسم: رؤيا

3. صوّب الخطأ الإملائي: (علينا المواَمة بين الدراسة واللعب) وبيّن سبب التصويب.

✅ الإجابة النموذجية: الصواب: المواءمة (الهمزة على السطر؛ لأن الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد)

الدرس السابع: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)

تدريب إضافي على كتابة موضوع من ثلاث فقرات مترابطة، مستعينًا بما تعلمه الطالب من مكونات الفقرة (جملة مفتاحية، أفكار داعمة، جملة خاتمة)، حول موضوع مرتبط بقيمة الوقت أو التفكر في الحياة.

1. ما أهمية الجملة المفتاحية في الفقرة؟

✅ الإجابة النموذجية: تحدد الفكرة الرئيسة التي تدور حولها بقية جمل الفقرة

2. كيف يمكن ربط ثلاث فقرات في موضوع واحد متماسك؟

✅ الإجابة النموذجية: باستخدام أدوات ربط مناسبة بين الفقرات وضمان تسلسل منطقي للأفكار

أ/ محمد تحفة

لمتابعتي على قنوات
التليجرام والتيك توك واليوتيوب

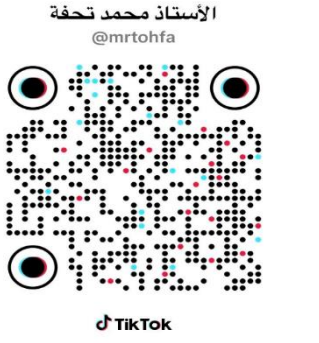
https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-99eOUDale77

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

https://youtube.com/@tohfa-arabic?si=6z4NOG26gLiwZZk5







Oxford Gulf BOOKSTORES

الآن في

مكتبات أكسفورد الخليج

في جميع مناطق الكويت



6066 9606

متوفرة الآن
في جميع فروع
مكتبات أكسفورد الخليج

من الصف السادس
إلى الصف الثاني عشر

مذكرات تحفة
للغة العربية

في جميع
مناطق الكويت