تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الملف حل أسئلة الامتحان النهائي

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الحادي عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	نموذج الهيكل الوزاري
2	كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الأول
3	مراجعة المشتقات مع تدريبات
4	المراجعة الأولى للفصل الأول 2021-2022
5	كتاب التطبيقات اللغوية الفصل الأول 2021-2022

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

- اقرأ القصّة الآتية للكاتب البرتغاليّ (أفونسو بوتليو) بعنوان [illegible] الشاي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 - 10	[illegible] علامة

ما صفاتُ شخصيّة (جواو دسوزا)؟

a. شابٌّ في مُقْتَبَلِ العُمْرِ / لَطيفٌ / مُحِبٌّ للطَّبيعَةِ.

b. شابٌّ في مُقْتَبَلِ العُمْرِ / مُتَذَمِّرٌ / كَثيرُ النَّـــوم.

c. عَجوزٌ / لَطيفٌ / مُحِبٌّ للطَّبيعَةِ.

d. عَجوزٌ / بَدينٌ / نَهِمٌ للطَّعامِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشاي

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَقـ "الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ ـ ـبِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ـ إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2. وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ـ ـ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المَنْـ ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيَلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أفونسو بوتليو) بِعُنْوانِ [illegible] الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

2 - 10	[illegible] علامة

بِالْعَوْدَةِ إِلى الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ في المَقْطَعِ الرّابِعِ: - ما التِّقْنِيَّتانِ الفَنِّيَّتانِ اللَّتانِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِما الكاتِبُ عَلى التَّوالي؟

a. الوَصْفُ / السَّرْدُ.

b. الحِوارُ الدّاخِلِيُّ / السَّرْدُ.

c. السَّرْدُ [illegible] وَصْفُ.

d. السَّرْدُ / الحِوارُ الخارِجِيُّ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إِلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَقـ [illegible] الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ [illegible] بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِمـ [illegible] الى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2. وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ [illegible] العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ [illegible] ابِها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في [illegible] المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ [illegible] رُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المَنْـ [illegible] جُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ [illegible] البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

1.مُنذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقطَعونَ بَعضَ مَراحِلِ الرِّحلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعضَها بِالقِطارِ بِحَسَبِ التَّضاريسِ.

مدينة بيسو دا رغوا

مدينة بورتو البرتغالية

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانتِظارِ الرُّكابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

3 - 10	... علامة

لِمَ لَمْ يَتَناوَلِ المُسافِرُ البَدينُ طَعامَ العَشاءِ في مَطْعَمِ ((كاپاديرا)؟

a. لِأَنَّ الخادِمَ رَفَضَ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ طَعامَ العَشاءِ.

b. لِأَنَّه اعْتادَ أَنْ يَشْرَبَ الشّايَ قَبْلَ تَناوُلِ العَشاءِ.

c. لِأَنَّ (جواو دسوزا) نَصَحَهُ بِعَدَمِ تَناوُلِ العَشاءِ.

d. لِأَنَّهُ اعْتادَ عَدَمَ تَناوُلِ طَعامِ العَشاءِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كَأْسُ الشَّاي

1.مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

4 - 10	... علامة

ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الَّذي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

a. رَغْبَةُ المُسافِرِ البَدينِ في شُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشّاي الأَخْضَرِ أَثْناءَ الرِّحْلَةِ.

b. رَغْبَةُ المُسافِرِ البَدينِ في شُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشّايِ الأَسْوَدِ أَثْناءَ الرِّحْلَةِ.

c. وُقوفُ الحافِلَةِ الَّتي تَجُرُّها الخُيولُ بِانْتِظارِ الرُّكابِ المُتَأَخِّرينَ.

d. ذَهابُ المُسافِرِ البَدينِ لِشُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشّايِ الأَسْوَدِ في مَنْزِلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

1.مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

5 - 10	... علامة

ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا مِمّا يَأْتي؟

a. وُصولُ المُسافِرِ البَدينِ مُتَأَخِّرًا إِلى الحافِلَةِ.

b. انْشِغالُ الشّابِ (جواو دسوزا) بِتَرْتيبِ أَمْتِعَتِهِ.

c. اسْتِطابَةُ (جواو دسوزا) طَعامَ العَشاءِ.

d. شَكْوى المُسافِرِ البَدينِ لِعَدَمِ شُرْبِ الشّاي.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

- اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أفونسو بوتليو) بِعنوان ... الشّاي)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

10 - 6	علامة

ما المَقْطَعُ الأَكْثَرُ دَلالَةً عَلى قَسْوَةِ تَضاريسِ المِنْطَقَةِ في أَثْناءِ الر...

a. مَضى القِطارُ وَسْطَ الجِبالِ البَديعَةِ، وَاجْتازَ القُرى وَالسَّواقِيَ الصَّغيرَةَ.

b. وَقَفَتِ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ المُتَأَخِّرِ...

c. انْجَرَّتِ الحافِلَةُ عَلى دُروبِ الرِّيفِ، وَنامَ المُسافِرونَ إِلّا (جواو دسوزا) ظَلَّ مُنْتَبِهًا.

d. انْقَضَتْ خَمْسُ ساعاتٍ، وَالحافِلَةُ تَصْعَدُ التَّلَّ بِتُؤَدَةٍ مَعَ قُوَّةِ التَّيّارِ الَّتي تَجُرُّها.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إِلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَقَ... الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِ... إِلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

2. وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في م... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ...ها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ...ـ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ...رُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المَنْـ...جُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعِدَ المـ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

1.مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

7 - 10	... علامة

(تَوَقَّفَتِ الحافِلَةُ خارِجَ مَطْعَمِ (كاپاديرا) القَديمِ، وَتَقَدَّمَ الخادِمُ يَدُلُّ المُسافِرينَ عَلى مَقاعِدِهِمْ ..)

- ما الاسْمانِ المُشْتَقّانِ اللَّذانِ جاءا عَلى صيغَةِ اسْمِ المَكانِ في هذا المُقْتَطَفِ؟

a. القَديم / الخادِم.

b. مَطْعَم / الحافِلَة.

c. المُسافِرين / الحافِلَة.

d. مَطْعَم / مَقاعِد.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

1.مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

8 - 10	... علامة

" فَلَوْلا صُحْبَتُكَ المُمْتِعَةُ لَكانَتْ رِحْلَتي (مُريعَةً) ". - ما الدَّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

a. الامْتِدادُ وَالطّولُ.

b. الخَوْفُ وَالفَزَعُ.

c. التَّشْويقُ وَالإِثارَةُ.

d. المَلَلُ وَالضَّجَرُ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشاي

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَقـ "الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكّابِ ـ ـبِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2. وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ـ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المَنْـ ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعُنْوانِ "كأسُ الشّاي"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

9 - 10	علامة

لِماذا تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ قَبْلَ انْطِلاقِ الرِّحْلَةِ إلى "بيسو دا رغوا"؟

a. بِسَبَبِ عَدَمِ اهْتِداءِ المُسافِرينَ إلى أَماكِنِهِمْ.

b. بِسَبَبِ كَثْرَةِ أَمْتِعَةِ بَعْضِ المُسافِرينَ.

c. بِسَبَبِ تَأَخُّرِ العَرَبَةِ عَنْ مَوْعِدِ الانْطِلاقِ.

d. بِسَبَبِ تَأَخُّرِ المُسافِرِ البَدينِ عَنِ الصُّعودِ إلى الحافِلَةِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

كأسُ الشّاي

مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

1.مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ كانَ النّاسُ يَقْطَعونَ بَعْضَ مَراحِلِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدينَةِ (بورتو) إلى مَدينَةِ (بيسو دا رغوا) الحافِلَةِ، وَبَعْضَها بِالقِطارِ بِحَسْبِ التَّضاريسِ.

وَفـ الحافِلَةُ الَّتي تَجُرُّها سِتَّةٌ مِنَ الخُيولِ بِانْتِظارِ الرُّكابِ ... بِنَ، وَبَيْنَ هَرْجِ المُحْتَشِدينَ حَوْلَ الحافِلَةِ، تَعالَتْ أَصْواتُ المُسافِرينَ بِالشَّكْوى مِنْ عَدَمِ اهْتِـ ... إلى الأَماكِنِ الَّتي حَجَزوها، أَوْ فُقْدانِهِمْ أَمْتِعَتَهُمْ.

2.وَفي مَوْضِعٍ قَريبٍ مِنْ بابِ الحافِلَةِ، جَلَسَ شابٌّ في مـ ... العُمْرِ يُرَتِّبُ مَتاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ المَقاعِدُ كُلُّها بِـ ... ـها إِلّا المَقْعَدَ الَّذي يُواجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ المُسافِرَ لَمْ يَصِلْ في ... ـتِ المُحَدَّدِ. جَمَعَ السّائِقُ الأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الحارِسُ ... ـرُ صافِرَةَ المُغادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ المُنْعـ ... ـجُلٌ بَدينٌ يَمْشي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيُلَوِّحُ نَحْوَ الحافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتاعَهُ حَمّالانِ. صَعَدَ المـ ... البَدينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الحارِسُ شَيْئًا مِنْ غَليظِ الكَلامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ البُرْتُغالِيِّ (أَفونْسو بوتليو) بِعِنْوانِ ... الشّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

10 - 10 | 50 علامة

ما المَقْطَعُ الَّذي يَسْرُدُ فيهِ الكاتِبُ أَحْداثَ اسْتِعْدادِ الرُّكّابِ لِرِحْلَةِ القِطارِ؟

a. السّادِسُ.

b. الرّابِعُ.

c. الأَوَّلُ.

d. الثّالِثُ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

اقْرأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادق نا[illegible] أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيهِ:

1 - 10	[illegible] علامة

- ما التَّوَقُّعُ الَّذي لَمْ يَتَضَمَّنْهُ تَقْريرُ (كاسْبرسكي لاب)؟

a. أنَّ أجْهِزَةَ الحاسوبِ سَتَنْقَرِضُ بِحلولِ عامِ (2045 م).

b. أنَّ نُبوءاتِ الخَيالِ العِلْمِيِّ سَتَتَحَوَّلُ إلى واقِعٍ عامَ (2045 م).

c. أنَّ مَهَمَّةَ إنْجازِ مُعْظَمِ الأَعْمالِ المُعَقَّدَةِ ستُسْنَدُ إلى الرّوبوت.

d. أنَّ مَهَمَّةَ إنْجازِ الأَعْمالِ العَسْكَرِيَّةِ كافَّةً ستُسْنَدُ إلى الرّوبوت.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمْكِنُ أن يُسَمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنْسانَ الآلِيَّ، أوِ الرَّجُلَ الآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكِيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأَعْمالٍ مُبَرْمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنْسانِ، أَوْ بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و[illegible] ما تَكونُ الأَعْمالُ الَّتي تُبَرْمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أَعْمالٌ شاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقيقَةٌ، مِثْلَ البَحْثِ عَنِ الألَمِ [illegible] التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَدْ [illegible] كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسْرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي [illegible] عُنْوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الـ[illegible]اقِّ؛ إذْ إنَّها [illegible]قَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعْني السُّخْرَةَ أَوِ العَمَلَ الإجْبارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو[illegible] تشابيك)، أَخُ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ سالِفِ الذِّكْرِ، [illegible] انْتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُساعَدَةِ أَخيهِ عَلى ابْتِكارِ اسْمٍ [illegible]تِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسْرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ [illegible]، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ في أَفْلامِ الخَ[illegible] [illegible]ملْمِيِّ انْتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشْهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهْتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمكِنُ أن يُسمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنسانَ الآليَّ، أو الرَّجل الآليَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأعمالٍ مُبَرمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنسانِ، أو بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و ما تَكونُ الأعمالُ الَّتي تُبَرمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أعمالٌ شاقَّةٌ أو خَطيرَةٌ أو دَقيقَةٌ، مِثلَ البَحثِ عَنِ الألـ التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَد ت كَلِمَةُ (روبوت) لِأوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي ت عُنوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الـ اقِّ؛ إذْ إنَّها ـقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعني السُّخرَةَ أو العَمَلَ الإجبارِيَّ، وَمُبتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو تشابيك)، أخُ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ سالِفِ الذِّكرِ، ابتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنهُ لِمُساعَدَةِ أخيهِ عَلى ابتِكارِ اسمٍ مـ ـتِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ ، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنتَشِرُ في أفلامِ الخَيـ ـعلمِيِّ انتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التِّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادِق نا ـ أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

2 - 10	علامة

- ما المَعلومَةُ الخَطَأُ فيما يَأتي؟

a. تَدخُلُ (الرّوبوتاتُ) مَجالاتِ البِنيَةِ التَّحتِيَّةِ، وَالتَّعليمِ.

b. ظَهَرَت كَلِمَةُ (روبوت) لِأوَّلِ مَرَّةٍ في الأعمالِ المَسرَحِيَّةِ التَّشيكِيَّةِ.

c. يُبَرمِجُ العُلَماءُ الرّوبوتاتِ في العادَةِ عَلى أداءِ أعمالٍ سَهلَةٍ وَيَسيرَةٍ.

d. انتَشَرَتْ كَلِمَةُ (روبوت) في أفلامِ الخَيالِ العِلمِيِّ مُنذُ عامِ (1920).

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمكِنُ أن يُسمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنسانَ الآليَّ، أو الرَّجل الآليَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأعمالٍ مُبَرمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنسانِ، أو بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و ما تَكونُ الأعمالُ الَّتي تُبَرمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أعمالٌ شاقَّةٌ أو خَطيرَةٌ أو دَقيقَةٌ، مِثلَ البَحثِ عَنِ الألم التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَد ت كَلِمَةُ (روبوت) لِأوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي ت عُنوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الشّاقِّ؛ إذْ إنَّها مُشتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعني السُّخرَةَ أو العَمَلَ الإجبارِيَّ، وَمُبتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو تشابيك)، أخُ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ سالِفِ الذِّكرِ، ابتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنهُ لِمُساعَدَةِ أخيهِ عَلى ابتِكارِ اسمٍ م ت الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسرَحِيِّ، وَبدءًا مِنْ ذلِكَ ، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنتَشِرُ في أفلامِ الخَيـ علمِيِّ انتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادِق نا ... أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

3 - 10	علامة

لِمَ شَهِدَ مَجالُ الرّوبوتاتِ اهتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا في العَصرِ الحَديثِ؟

a. لِأنَّ كَلِمَةَ الرّوبوت وَرَدَتْ في كِتاباتِ المَسرَحِيّينَ مُنذُ زَمَنٍ طَويلٍ.

b. لِأنَّ الرّوبوتات تُعَمِّقُ الحُدودَ الفاصِلَةَ بَينَ الإنسانِ الآلِيِّ وَالبَشَرِ.

c. لِأنَّ الرّوبوتات لا صِلَةَ لَها بِالتَّطَوُّراتِ الهائِلَةِ وَالتَّقانَةِ المُتَطَوِّرَةِ.

d. لِأنَّ الرّوبوتات دَخَلَتْ في كَثيرٍ مِنْ مَجالاتِ الحَياةِ وَأنشِطَتِها اليَومِيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

اقْرأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادق نا[illegible] أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيهِ:

4 - 10	علامة

لِماذا سَيُحْرَمُ بَعْضُ النّاسِ مِن امْتِلاكِ هُوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ؟

a. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدونَ فِكْرَةَ روبوتاتِ النّانو.

b. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدونَ التَّطَوُّرَ العِلْمِيَّ وَالتِّقْنِيَّ.

c. لِأَنَّهُمْ يُعارِضونَ أَنْماطَ الحَياةِ المُؤْتَمَتَةِ.

d. لِأَنَّهُمْ يُعارِضونَ التَّطَوُّرَ الحاسوبِيَّ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمْكِنُ أن يُسَمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنْسانَ الآلِيَّ، أوِ الرَّجُلَ الآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكِيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأَعْمالٍ مُبَرْمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنْسانِ، أَوْ بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و[illegible] ما تَكونُ الأَعْمالُ الَّتي تُبَرْمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أَعْمالٌ شاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقيقَةٌ، مِثْلَ البَحْثِ عَنِ الألَمِ [illegible] التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَدْ [illegible] كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسْرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي [illegible] عُنْوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الـ[illegible]اقِّ؛ إذْ إنَّها [illegible]قَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعْني السُّخْرَةَ أَوِ العَمَلَ الإجْبارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو[illegible] تشابيك)، أَخُ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ سالِفِ الذِّكْرِ، [illegible] انْتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُساعَدَةِ أَخيهِ عَلى ابْتِكارِ اسْمٍ [illegible]تِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسْرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ [illegible]، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ في أَفْلامِ الخَ[illegible] [illegible]ملْمِيِّ انْتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشْهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهْتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمكِنُ أن يُسمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنسانَ الآليَّ، أوِ الرَّجل الآليَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأعمالٍ مُبَرمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنسانِ، أوْ بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و ما تَكونُ الأعمالُ الَّتي تُبَرمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أعمالٌ شاقَّةٌ أوْ خَطيرَةٌ أوْ دَقيقَةٌ، مِثلَ البَحثِ عَنِ الألم التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَد ت كَلِمَةُ (روبوت) لِأوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي ت عُنوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الشّاقِّ؛ إذْ إنَّها م قَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعني السُّخرَةَ أوِ العَمَلَ الإجبارِيَّ، وَمُبتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو تشابيك)، أخُ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ سالِفِ الذِّكرِ، ابتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنهُ لِمُساعَدَةِ أخيهِ عَلى ابتِكارِ اسمٍ م تِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ ، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنتَشِرُ في أفلامِ الخَي علمِيِّ انتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادِق نا أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

5 - 10	علامة

ما الوَصفُ المُناسِبُ لِفِكرَةِ (روبوتات النّانو) ؟

a. خَيالِيَّةٌ، غَيرُ قابِلَةٍ لِلتَّنفيذِ.

b. افتِراضِيَّةٌ، ما تَزالُ قَيدَ البَحثِ وَالتَّجريبِ.

c. قَديمَةٌ، وَأصبَحَتْ بِحاجَةٍ إلى تَطويرٍ.

d. واقِعِيَّةٌ، وَقَدْ طُبِّقَتْ بِكَثرَةٍ على المَرضى.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

اقْرأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادق نا[illegible] أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيهِ:

6 - 10 | [illegible] 50 علامة

(وَيَشْهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهْتِمامًا عالمِيًّا مُتَزايِدًا، وَتَنافُسًا وَاسْتِثْمارًا هائِلًا). - ما الاسْمُ المَنْسوبُ الوارِدُ في هذا المَقْطَعِ؟

a. اسْتِثْمارًا.

b. عالَمِيًّا.

c. هائِلًا.

d. مُتَزايِدًا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانةُ "إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمْكِنُ أن يُسَمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنْسانَ الآلِيَّ، أوِ الرَّجُلَ الآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكِيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأَعْمالٍ مُبَرْمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنْسانِ، أَوْ بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و[illegible] ما تَكونُ الأَعْمالُ الَّتي تُبَرْمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أَعْمالٌ شاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقيقَةٌ، مِثْلَ البَحْثِ عَنِ الألَمِ [illegible] التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَدْ [illegible] كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسْرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي [illegible] عُنْوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الـ[illegible]اقِّ؛ إذْ إنَّها [illegible]قَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعْني السُّخْرَةَ أَوِ العَمَلَ الإجْبارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو[illegible] تشابيك)، أَخُ الكاتِبِ المَسْرَحِيِّ سالِفِ الذِّكْرِ، [illegible] انْتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُساعَدَةِ أَخيهِ عَلى ابْتِكارِ اسْمٍ [illegible]تِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسْرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ [illegible]، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ في أَفْلامِ الخَ[illegible] مَلْمِيِّ انْتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشْهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهْتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

التَّقانَةُ إلى أينَ؟

1. (الرّوبوت) أو ما يُمكِنُ أن يُسمّى بِالعَرَبِيَّةِ الإنسانَ الآليَّ، أو الرَّجل الآليَّ، هُوَ آلَةٌ ميكانيكيَّةٌ قادِرَةٌ عَلى القِيامِ بِأعمالٍ مُبَرمَجَةٍ سَلَفًا، إمّا بِإشارَةٍ وَسَيطَرَةٍ مُباشِرَةٍ مِنَ الإنسانِ، أو بِإشارَةٍ مِنْ بَرامِجَ حاسوبِيَّةٍ، و ما تَكونُ الأعمالُ الَّتي تُبَرمَجُ الرّوبوتاتُ عَلى أدائِها هِيَ أعمالٌ شاقَّةٌ أو خَطيرَةٌ أو دَقيقَةٌ، مِثلَ البَحثِ عَنِ الألم التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ المُشِعَّةِ. وَقَد ت كَلِمَةُ (روبوت) لِأوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، في مَسرَحِيَّةِ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ التَّشيكِيِّ (كارل تِشابيك)، والَّتي ت عُنوانَ (رِجالُ رُسومِ الآلِيَّةِ العالَمِيَّةِ) وَتَرمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الشّاقِّ؛ إذْ إنَّها م قَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتي تَعني السُّخرَةَ أو العَمَلَ الإجبارِيَّ، وَمُبتَكِرُ هذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو تشابيك)، أخُ الكاتِبِ المَسرَحِيِّ سالِفِ الذِّكرِ، ابتَدَعَها في مُحاوَلَةٍ مِنهُ لِمُساعَدَةِ أخيهِ عَلى ابتِكارِ اسمٍ م تِ الحَيَّةِ في العَمَلِ المَسرَحِيِّ، وَبِدءًا مِنْ ذلِكَ ، بَدَأَتْ هذِهِ الكَلِمَةُ تَنتَشِرُ في أفلامِ الخَي علمِيِّ انتِشارَ النّارِ في الهَشيمِ.

2. وَيَشهَدُ مَجالُ (الرّوبوتاتِ) حالِيًّا اهتِمامًا عالَمِيًّا مُتَزايِدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التَّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادِق نا أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 7	علامة

(مَسؤولِيَّةُ الإنسانِ في الاستِخدامِ الإيجابِيِّ وَالسَّلبِيِّ لِلتِّكنولوجيا). - في أيِّ فِقرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكرَةُ؟

a. السّابِعَةُ.

b. الثّالِثَةُ.

c. الثّامِنَةُ.

d. الرّابِعَةُ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

Nanorob) في أعماقِ الجِسْمِ لِتَوْصيلِ الأَدْوِيَةِ إلى الخَلايا المَريضَةِ، أَوْ لِغَرَضِ إجْراءِ العَمَلِيّاتِ الجِر

6. وَلكِنْ أَيْنَ ـنعيشُ في وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّراتِ الهائِلَةِ وَ ـة ام ـة؟ مِنَ المُتَوَقَّعِ هُنا أَنْ يَعيشَ النّاسُ في مَنازِلَ ذَكِيَّةٍ، وَسَتَكون ـلَمُ تَجْهيزاتِ الرّاحَةِ وَمُسْتَلْزَماتِها مُتَوافِرَةً فيها، ـتَمَتَّةً بِكامِلِها، وَسَيَكونُ بَرْنامَجُ التَّشْغيلِ الخاصُّ بِالمَنْزِلِ مَعْنِيًّا بِإدار ـلّاقَةِ وَالمِياهِ، وَاسْتِهْلاكِ الأَغْذِيَةِ، وَسَيَكونُ ها ـسُ النّاسِ الوَحيدُ وَم ـا يَكْفي مِنَ المالِ في حِساباتِهِمُ المَصْرِفِيَّةِ بِـ ـ الفَواتيرِ.

7. وعَلى الرَّغْمِ مِنْ هذِهِ التَّطَوُّراتِ جَميعِها، فَلَنْ يَكونَ النّاسُ ـهُمْ سُعَداءَ بِالتَّحَوُّلِ إلى عالَمٍ يَتَعامَلُ كُلِّيًّا مَعَ الإنْسانِ الآلِيِّ؛ إذْ مِنَ المُحْتَمَلِ أَنْ يَظْهَرَ مُعارِضونَ لِلْوُقوفِ في وَجْهِ المَنازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْماطِ الحَياةِ ـلْؤَتْمَتَةِ، وَحَتّى الإنْسانِ الآلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعارِضو تَطَوُّرِ تِكْنولوجيا المَعلوماتِ إلى الاسْتِغْناءِ عَنْ اسْتِخْدامِ الا ـ الذَّكِيَّةِ، وَالأَجْهِزَةِ وَالإنْسانِ الآلِيِّ عِنْدَ إنْجازِ أَنْواعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الأَعْمالِ، وَلَنْ تَكونَ لَدَيهِم أَيَّةُ هُوِيَّةٍ رَقَمِيَّةٍ.

8. وَعَلى العُمومِ فَإنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الحالِيِّ الَّذي يَشْهَدُهُ قِطـ ـنولوجيا المَعْلوماتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ إعْطاءَ تَنَبُّؤاتٍ دَقيقَةٍ حَوْلَ ما سَيَؤولُ الحالُ إلَيْهِ بَـ ـضْعَةِ عُقودٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذلِكَ فَإنَّ مِنَ الواضِحِ تَمامًا أَنَّ التِّكنولوجيا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذَكاءً عامًا تلو الآخَرِ، وَ ـنَّ عَلى الأَفْرادِ الَّذينَ يَتَعامَلونَ مَعَها مَواكَبَةُ مـ ـتَّطَوُّرِ المُسْتَمِرِّ، وَبِغَضِّ النَّظَرِ عَمّا سَيَكونُ عَلَيْهِ عالَمُنا بِـ ـقودٍ، يَنْبَغي البَدْءُ الآنَ في العَمَلِ عَلى تَحْسينِ ـفِ العَيْشِ في العالَمِ المُرْتَقَبِ، فَالتِّكنو ـا لَيْسَتْ سِوى وَسيلَةٍ، وَمَسْأَلَةُ اسْتِخْدامِ هذِهِ الوَسيلَةِ في الخَيْرِ أَوِ الشَّرِّ هُوَ أَمْرٌ عائِدٌ إلَيْنا.

45:31 3 - 2

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التِّقانة إلى أينَ؟) للكاتب صادِق نا ـ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 8	علامة

ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟

a. (روبوتاتُ النّانو)، وَأَثَرُها في التَّطَوُّرِ الطِّبِّيِّ.

b. (الرُّوبوتات)، وَأَثَرُها في تَطَوُّرِ حَياةِ الإنْسانِ.

c. تَطَوُّرُ الحَياةِ الاقْتِصادِيَّةِ في ظِلِّ (الرّوبوتاتِ).

d. تَطَوُّرُ مَعْنى كَلِمَةِ (الرّوبوت) في اللُّغاتِ الإنْسانِيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

100%

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

اقرأ النّصّ الآتي بعنوان (التّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نا... ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه:

10 - 9	علامة ...

(بَدَأت هذه الكلمة تَنْتَشِرُ في أفلام الخيال العلميّ انْتِشار النّار في الهَشيم). - ما نوعُ الصّورة البَيانيّة في هذا المُقْتَطَف؟

a. تَشْبيهٌ بَليغٌ

b. كِنايَةٌ

c. اسْتِعارَةٌ تَصْريحِيَّةٌ

d. تَشْبيهٌ تامُّ الأرْكانِ

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

Nanorob) في أعماقِ الجِسْمِ لِتَوصيلِ الأدْوِيَةِ إلى الخَلايا المَريضَةِ، أوْ لِغَرَضِ إجْراءِ العَمَليّاتِ الجِر...

6. ولكِنْ أينَ ...نعيشُ في وَسَطِ تِلْكَ التَّطَوُّراتِ الهائِلَةِ و... ام...ة؟ مِنَ المُتَوَقَّعِ هُنا أنْ يَعيشَ النّاسُ في مَنازِلَ ذَكِيَّةٍ، وَستكون ...ظَمُ تَجْهيزاتِ الرّاحَةِ وَمُسْتَلْزَماتِها مُتَوافِرَةً فيها، ...تمَتَةً بِكامِلِها، وَسَيَكونُ بَرْنامَجُ التَّشْغيلِ الخاصُّ بِالمَنْزِلِ مَعْنِيًّا بإدار...لّاقَةِ وَالمِياهِ، وَاسْتِهْلاكِ الأغْذِيَةِ، وَسَيَكونُ ها...ن النّاسِ الوَحيدُ وَم... ا يَكْفي مِنَ المالِ في حِساباتِهِمُ المَصْرِفِيَّةِ لِـ... الفَواتيرِ.

7. وعَلى الرَّغْمِ مِنْ هذِهِ التَّطَوُّراتِ جَميعِها، فَلَنْ يَكونَ النّاسُ ...هُمْ سُعَداءَ بِالتَّحَوُّلِ إلى عالَمٍ يَتَعامَلُ كُلِّيًّا مَعَ الإنْسانِ الآلِيِّ؛ إذْ مِنَ المُحْتَمَلِ أنْ يَظْهَرَ مُعارِضونَ لِلْوُقوفِ في وَجْهِ المَنازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأنْماطِ الحَياةِ ...ؤتَمَتَةِ، وَحَتّى الإنْسانِ الآلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعارِضو تَطَوُّرِ تِكْنولوجيا المعلوماتِ إلى الاسْتِغْناءِ عَنِ اسْتِخْدامِ الا... الذَّكِيَّةِ، وَالأجْهِزَةِ وَالإنْسانِ الآلِيِّ عِنْدَ إنْجازِ أنْواعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الأعْمالِ، وَلَنْ تَكونَ لَدَيْهِم أيَّةُ هُوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ.

8. وَعَلى العُمومِ فَإنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الحالِيِّ الَّذي يَشْهَدُهُ قِطـ... ...نولوجيا المَعْلوماتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ إعْطاءَ تَنَبُّؤاتٍ دَقيقَةٍ حَوْلَ ما سَيؤولُ الحالُ إلَيْهِ بَـ... ...ضْعَةِ عُقودٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذلِكَ فَإنَّ مِنَ الواضِحِ تَمامًا أنَّ التِّكْنولوجيا سَتُصْبِحُ أكْثَرَ ذَكاءً عامًا تلو الآخر، و... ...نَ عَلى الأفْرادِ الَّذينَ يَتَعامَلونَ مَعَها مُواكَبَةُ ...تَّطَوُّرِ المُسْتَمِرِّ، وَبِغَضِّ النَّظَرِ عَمّا سَيَكونُ عَلَيْهِ عالَمُنا بَـ... ...قودٍ، يَنْبَغي البَدْءُ الآنَ في العَمَلِ عَلى تَحْسينِ ...ـفِ العَيْشِ في العالَمِ المُرْتَقَبِ، فَالتِّكْنو... لَيْسَتْ سِوى وَسيلَةٍ، وَمَسْألَةُ اسْتِخْدامِ هذِهِ الوَسيلَةِ في الخَيْرِ أوِ الشَّرِّ هُوَ أمْرٌ عائِدٌ إلَيْنا.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نا... أجب عن الأسئلة التي تليه:

علامة 5 | 10 - 10

بالعودة إلى الفقرة السّادسة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملوّنة من تلك الفقرة؟

a. التّهكّم
b. التّمنّي
c. التّشويق
d. الاستبعاد

Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليّات الجر...

6. ولكن أين ... نعيش في وسط تلك التّطوّرات الهائلة و... ؟ من المتوقّع هنا أن يعيش النّاس في منازل ذكيّة، وستكون ... تجهيزات الرّاحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ... بكاملها، وسيكون برنامج التّشغيل الخاص بالمنزل معنيًا بإدار... لطاقة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون ها... النّاس الوحيد و... يكفي من المال في حساباتهم المصرفيّة ل... الفواتير.

7. وعلى الرّغم من هذه التّطوّرات جميعها، فلن يكون النّاس ... سعداء بالتّحوّل إلى عالم يتعامل كلّيًا مع الإنسان الآليّ؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذّكيّة، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآليّ، وسيلجأ معارضو تطوّر تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام ال... الذّكيّة، والأجهزة والإنسان الآليّ عند إنجاز أنواع معيّنة من الأعمال، ولن تكون لديهم أيّة هويّة رقميّة.

8. وعلى العموم فإنّ معدّل التّطوّر الحاليّ الّذي نشهده قد... نولوجيا المعلومات يجعل من الصّعب إعطاء تنبّؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه ... ضعة عقود من الزّمن، ومع ذلك فإنّ من الواضح تمامًا أنّ التّكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاء عامًا تلو الآخر، و... أنّ على الأفراد الّذين يتعاملون معها مواكبة ... تطوّر المستمرّ، وبغضّ النّظر عمّا سيكون عليه عالمنا ... قود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ... في العيش في العالم المرتقب، فالتّكنو... ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشّرّ هو أمر عائد إلينا.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

***** BONUS ***** - اقْرَأ الأَبْيات الآتِيَة للشّاعِر (عبد قيس ا...) يوصي بها ابنه (جُبَيْلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

5 - 1	...0 علامة

***** BONUS ***** في أيِّ بَيْتٍ وَصَفَ الشّاعِرُ نَفْسَهُ بِمَنْ لا يَسْهُلُ خِداعُهُ؟

a. السّابِعُ.

b. السّادِسُ.

c. الثّاني.

d. الأَوَّلُ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** B...US *****

1. أَجُبَيْلُ إِنَّ أَباكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصيكَ إِيصاءَ اِمْرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ
3. اللَّهَ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ... وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... ...قٌّ، وَلا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزَّلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَ... ...رْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لا تَحلُلْ بِهِ ... وَإِذا نَـ... ...كَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا ... ...جو الفَواضِلَ عِنْدَ غَيرِ المُفْضِلِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ: كارِبُ يَوْمِهِ: دَنا أَجَلُهُ وَ اقْتَرَبَ. طَبِنٍ: ... خَبيرٍ، ماهِرٍ. رَيْبُ الدَّهْرِ: المَصائِبُ وَالرَّزايا. مُمارِيًا: مُجادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النّاسُ كَثيرًا. نَبا بِكَ مَ... ...يُوافِقُكَ أَوْيُناسِبُكَ. مُتَخَشِّعًا: خاضِعًا، ذَليلًا.

100%

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

***** BONUS ***** - اقْرَأ الأَبْيات الآتِيَة للشّاعِر (عبد قيس ا...) يوصي بها ابنه (جُبَيْلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليها:

5 - 2	...0 علامة

***** BONUS ***** - ما الشَّطْرُ الشِّعْرِيُّ الَّذي يَتَضَمَّنُ صورَةً بَيانِيَّةً فيما يَأْتي؟

a. وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ. ◉

b. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا. ○

c. وَاحذَرْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ. ○

d. اللهَ فَاتَّقِهِ وَأَوفِ بِنَذْرِهِ. ○

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** B...US *****

1. أَجُبَيْلُ إِنَّ أَباكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصيكَ إِيصاءَ امْرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ
3. اللهَ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ... وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... ...قٌّ، وَلا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزَّلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَ... ...رْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لا تَحلُلْ بِهِ ... وَإِذا نَـ... ...كَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا ... ...جو الفَواضِلَ عِنْدَ غَيرِ المُفْضِلِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ: كارِبُ يَوْمِهِ: دَنا أَجَلُهُ وَاقْتَرَبَ. طَبِنٍ: ... خَبيرٍ، ماهِرٍ. رَيْبُ الدَّهْرِ: المَصائِبُ وَالرَّزايا. مُمارِيًا: مُجادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النّاسُ كَثيرًا. نَبا بِكَ مَ... ...يُوافِقُكَ أَوْيُناسِبُكَ. مُتَخَشِّعًا: خاضِعًا، ذَليلًا.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** BONUS *****

1. أَجُبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعِيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصيكَ إِيصاءَ امْرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ
3. اللهَ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ... وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... حَقٌّ، وَلا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزَّلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَ[illegible]رْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لا تَحلُلْ بِهِ ... وَإِذا نَـ[illegible]ـكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا ... [illegible]جو الفَواضِلَ عِنْدَ غَيرِ المُفْضِلِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ: كارِبُ يَوْمِهِ: دَنا أَجَلُهُ وَ اقْتَرَبَ. طَبِنٍ: [illegible] خَبيرٍ، ماهِرٍ. رَيْبُ الدَّهْرِ: المَصائِبُ وَالرَّزايا. مُمارِيًا: مُجادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النّاسُ كَثيرًا. نَبا بِكَ مَ[illegible] يُوافِقُكَ أَوْيُناسِبُكَ. مُتَخَشِّعًا: خاضِعًا، ذَليلًا.

45:14 | 3 - 3

***** BONUS ***** - اقْرَأِ الأَبْياتَ الآتِيَةَ لِلشّاعِرِ (عبد قيس [illegible]) يوصي بها ابنه (جُبَيْلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

5 - 3 | [illegible] علامة

***** BONUS ***** - ما الوَصِيَّةُ الَّتي خَتَمَ بِها الشّاعِرُ الأَبْياتَ؟

a. نَجْدَةُ الضَّعيفِ، وَالفَزَعُ لَهُ عِنْدَ حاجَتِهِ إِلَيْكَ.

b. الالْتِزامُ بِأَوامِرِ اللهِ تَعالى، وَالابْتِعادُ عَمّا نَهى عَنْهُ.

c. تَجَنُّبُ الخُضوعِ لِلبَخيلِ وَالتَّذَلُّلِ لَه عِنْدَ الحاجَةِ.

d. الحَذَرُ مِنْ شِراكِ الخائِنِ وَمَكائِدِهِ، وَتَبَدُّلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

100%

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

***** BONUS ***** - اقْرَأ الأَبْياتَ الآتِيَةَ للشّاعِرِ (عبد قيس ا[illegible]ي) يوصي بها ابنه (جُبَيْلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

4 - 5	[illegible]0 علامة

***** BONUS ***** وَالضَّيْفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ حَقٌّ، وَلا تَكُ لَعْنَةً لِلنُّزَّلِ - ما المَعْنى الأَكْثَرُ مُناسَبَةً لِهذا البَيْتِ؟

a. إِنَّ البُخْلَ عادَةٌ مَذْمومَةٌ، وَتَقْديمُ الطَّعامِ إِلى الضَّيْفِ، وَإِشْباعُهُ مِنْ مَكارِمِ الأَخْلاقِ.

b. إِنَّ إِكْرامَ الضَّيْفِ حَقٌّ لَهُ، وَواجِبٌ عَلى مَنْ يَنْزِلُ عِنْدَهُ، وَإِلّا فَإِنَّ الضُّيوفَ سَيَلْعَنونَهُ.

c. إِنَّ الكَرَمَ خِصْلَةٌ عَظيمَةٌ، وَإِنْزالُ الضَّيْفِ عَنْ جَوادِهِ واجِبٌ عَلى كُلِّ إِنْسانٍ.

d. إِنَّ تَقْديمَ الطَّعامِ لِلضَّيْفِ واجِبٌ شَرْعِيٌّ، وَتَرْكُ ذلِكَ يَسْتَوْجِبُ اللَّعْنَةَ مِنَ اللهِ تَعالى.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** B[illegible]US *****

1. أَجُبَيْلُ إِنَّ أَباكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصيكَ إِيصاءَ امْرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ
3. اللهَ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ... وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... [illegible]قٌّ، وَلا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزَّلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَ[illegible]رْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لا تَحلُلْ بِهِ ... وَإِذا نَ[illegible]كَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا ... [illegible]جو الفَواضِلَ عِنْدَ غَيرِ المُفْضِلِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ: كارِبُ يَوْمِهِ: دَنا أَجَلُهُ وَاقْتَرَبَ. طَبِنٍ: [illegible] خَبيرٍ، ماهِرٍ. رَيْبُ الدَّهْرِ: المَصائِبُ وَالرَّزايا. مُمارِيًا: مُجادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النّاسُ كَثيرًا. نَبا بِكَ مَ[illegible] يُوافِقُكَ أَوْ يُناسِبُكَ. مُتَخَشِّعًا: خاضِعًا، ذَليلًا.

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** BONUS *****

1. أَجُبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعِيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصيكَ إِيصاءَ امْرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ
3. اللهَ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ... وَإِذا حَلَفْتَ مُمارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيفَ أَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... حَقٌّ، وَلا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزَّلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَ[illegible]رْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لا تَحلُلْ بِهِ ... وَإِذا نَـ[illegible]ـكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا ... [illegible]جو الفَواضِلَ عِنْدَ غَيرِ المُفْضِلِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ: كارِبُ يَوْمِهِ: دَنا أَجَلُهُ وَاقْتَرَبَ. طَبِنٍ: [illegible] خَبيرٍ، ماهِرٍ. رَيْبُ الدَّهْرِ: المَصائِبُ وَالرَّزايا. مُمارِيًا: مُجادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النّاسُ كَثيرًا. نَبا بِكَ مَ[illegible] يُوافِقُكَ أَوْيُناسِبُكَ. مُتَخَشِّعًا: خاضِعًا، ذَليلًا.

45:08 | تسليم | 3 - 3

***** BONUS ***** - اقْرَأِ الأَبْياتَ الآتِيَةَ لِلشّاعِرِ (عبد قيس [illegible]) يوصي بها ابنه (جُبَيْلًا)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

5 - 5 | [illegible] علامة

***** BONUS ***** - ما هَدَفُ الشّاعِرِ مِنَ الأَبْياتِ السّابِقَةِ؟

a. مُساعَدَةُ الشّاعِرِ وَلَدَهُ بِالمالِ، وَدَعْوَتُهُ إِلى الاقْتِصادِ في الإِنْفاقِ.

b. مُساعَدَةُ وَلَدِهِ بِالطَّعامِ في الأَيّامِ العَصيبَةِ، والمَجاعَةِ.

c. مُساعَدَةُ وَلَدِهِ بِالرَّأْيِ، ودَعْوَتُهُ إِلى مَحاسِنِ الأَخْلاقِ.

d. مُساعَدَةُ وَلَدِهِ بِالسَّيْفِ لِلوُصولِ إِلى المَكانَةِ الرَّفيعَةِ بَيْنَ قَوْ

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8

100%