

منبع السحر في القرآن الكريم (*)



يجب أن نبحت عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَهٌ يُؤْتِرُ﴾ (٢١) (١)

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟
لابد إذن أن السحر الذي عناءه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلنتنظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة الشجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متائرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْتَى ⑦ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ⑧ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ⑪ أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ ⑫ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ⑬ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ⑭ كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ⑮ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِبَةٍ ⑯ فليدع ناديه ⑰ سَدِّدْ الرَّيْبَانَةَ ⑱ كَلَّا لَا تَطْلَعُ بَاسْجِدَ وَاقْتَرِبْ ⑲ ﴾ ①.

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿ الَّذِي خَلَقَ ﴾... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّم فيتعلم: ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوِّرُ هكذا مفاجأة بلا تدريج، وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ⑥ أَن رَّاهُ اسْتَفْتَى ⑦ ﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديد السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إنَّ هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسه إلى سواء: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ① عَبْدًا إِذَا صَلَّى ②﴾ ﴿أَرَأَيْتَ؟﴾ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى أمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ③﴾ ﴿أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ④﴾ ﴿فَمَا بَالُ هَذَا الْمَخْلُوقِ الْإِنْسَانِيِّ غَافِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَفَلْتَهُ عَنْ نَشْأَتِهِ وَنَقْلَتَهُ؟﴾ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑤﴾ ﴿أَلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ اللَّهَ يَبْصُرُ ⑥﴾ فالتهديدُ إذن يأتي في إتيانه: ﴿كَلَّا لَنْ أُنْزِلَنَّهُ لِنَشْفِئِ بِالْأَنَاصِيَةِ ⑦﴾. هكذا ﴿لِنَشْفِئَا ⑧﴾ بذلك اللفظُ الشديدُ المصورُ بجَرَسِهِ لمعناه. وإنه لأَوْقَعُ من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لِنَشْفِئَا بِالْأَنَاصِيَةِ ⑨﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السُّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ⑩﴾. وإنها للحظةٌ سفحٍ وصَرَعٍ، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ⑪﴾ ومن فيه، أما نحن فإنا ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ ⑫﴾. وهنا يخيّلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوتين: بين الزبانية وأهل نادية؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُّ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةٌ المصيرِ! فَلتُتْرَكْ لمصيرها المعروف، ولْيَمضِ صاحبُ الرسالة في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيان الطاغية وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُطِغَهُ ⑬ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ⑭﴾ ⑮.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجعِ الكُهانِ، أو حكمةِ الشُّجَاعِ.

اليوم والتاريخ:

الحصة : (١)
الملاحظات

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : القراءة الجهرية والصامتة والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

■ أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .

■ الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة - فيديو .

■ القراءة الصامتة : تقرأ الطالبات قراءة صامتة لبعض الفقرات .

عرض الموضوع واضح أمام المتعللمات ثم تستمعن إلى قراءة الطالبات المجيدات ثم الضعيفات مع التوجيه والإرشاد حتى تتحقق الفائدة .

القراءة الجهرية :

■ يبدأ التدريب بقراءة منضبطة بصوت طالبة مجيدة أو بمصدر من مصادر التعلم .

■ تقرأ الطالبات المجيدات مع وضوح الصوت وسلامة الضبط وصحة مخارج الحروف .

■ التركيز على الطالبات الضعيفات بتلاوة متصلة مراعية مواضع الوصل والوقف .

■ توضح بعض معاني الكلمات الواردة في النص .

من خلال القراءة الصامتة أجيب عما يلي :

١- ماذا يقصد الكاتب بـ (منبع السحر في القرآن) ؟ مصدر الجمال والروعة والإعجاز في القرآن

٢- ما وجه الإعجاز القرآني الذي سحر العرب في بداية نزول القرآن الكريم ؟ النسق القرآني نفسه .

٣- هل تصلح جوانب الإعجاز العلمي والتشريعي والغبيي منبعاً لسحر القرآن ؟ نعم يقر الكاتب .

٤- كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي ؟ تدبر معاني القرآن ودلالة ألفاظه .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

النبع : هو شجر ينبت من قلة الجبل تتخذ منه السهام المقصود : المصدر أو الأساس

عنايه : قصده - صميم : عميق أو أساس - الزبانية : ملائكة النار

نغفل : النسيان أو السهو ناصية : مقدمة الرأس

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (٢)
الملاحظات

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
- استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة - استعن بصديق .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .

تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :

- توضيح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .
- تبين رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.
- تستخلص الفكر الرئيسة للموضوع معنونة كل منها .
- تحدد هدف الكاتب من الموضوع .
- توضح بعض معاني الكلمات الواردة في النص .
- تبين مفرد وجمع الكلمات المقدمة

الوقفة العلاجية : صوب الخطأ فيما يلي :

ليت السيارة سريعت مثل الطائرة. السيارات/ سريعة/ الطائرات .

التمهيد : ما وجه الإعجاز القرآني الذي سحر العرب في بداية نزول القرآن الكريم ؟ النسق القرآني نفسه

بنائي : عددي وجوه الإعجاز في القرآن الكريم .

التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

للعنوان علاقة وثيقة بالموضوع فهو يتحدث عن مصدر السحر والتأثير في القرآن الكريم الذي هو منبع فائض من الجمال والروعة والإعجاز المستمر في كل زمان .

٢- بيني رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.

يرى أن سحر القرآن يكمن في النسق القرآني وما فيه من تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص

واستدل بالسور الأولى تخلص من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغبيي، ومع هذا أثرت في العرب .

إثرائي : - ما أثر القرآني على كل من المؤمنين والمشركين؟

على المؤمنين : رقة الوجدان ، تحريك المشاعر ، الخشوع .

على المشركين : الإعجاب بتوافق الفواصل والمعاني الغزيرة أدى إلى الاضطراب في التفكير والتقدير.

٣- استخلصي الفكر الرئيسة للموضوع معنونة كل منها .

- ينباع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .
- المؤمن والكافر يقران بإعجاز القرآن الكريم .
- النسق القرآني هو أساس السحر في القرآن الكريم .

مصدر السحر
 إعجاز القرآن
 أساس السحر

بنائي : تحدثي عن ينباع السحر في القرآن .

إثرائي : ضعي (عنوانا – فكرة) للفقرة التالية .

يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن الكريم قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله...

- **العنوان :** إعجاز القرآن - مصدر السحر
 - **الفكرة :** ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .
- بم تشعرين وأنت تستمعين لتلاوة آيات القرآن الكريم ؟

٤- حدد هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .
- الدعوة إلى الإكثار من قراءة القرآن وتدبر معانيه .

إثرائي : كيف استدل الكاتب على أن منبع السحر القرآني ليس في الوجوه المذكورة؟

السور الأولى تخلو من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغبيي ، ومع أنها أثرت في نفوس العرب. وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
التشريع <u>محكم</u>	متقن
السحر الذي عناه <u>كامنا</u>	مختفيا
رد الأمر إلى <u>نصايه</u>	أصله
<u>ليتجاوز</u> بطغيانه نفسه إلى سواه	يتعدى
فالتهديد يأتي في <u>إيانه</u>	وقته – حينه
ربما <u>يلوح</u> في أول الأمر	يظهر
من الداخل <u>متناسقة</u>	منسجمة
صميم <u>النسق</u> القرآني ذاته	النظام والترتيب

الواجب المنزلي : استخلصي الهدف من الموضوع ؟

هات جمع كلمة (ناصية) .

ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

- (/) سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع
- (/) إن الميل إلى القرآن الكريم يغذي الميل إلى اللغة العربية .
- (x) لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (٣)
الملاحظات

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة .
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
 - القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- توضيح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.
 - تبين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص.
 - تعدد منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته .
 - تبين المقصود بالعبارات المقدمة .
 - تضع كلمة (شرع) في سياقين مختلفين .

الوقفه العلاجية : الوقفة العلاجية : صوب الخطأ فيما يلي :
استعرة مسطرت صديقتي .
استعرت/ مسطرة

التمهيد : لماذا ذكر الكاتب قصة الوليد بن الوليد ؟
لأنها تعرض صورة عن تأثر العرب بالسور الأولى، وهذا يعينه على معرفة منبع السحر في القرآن .
من هم الكهان ؟ هم طبقة من الرجال يشغلون الوظائف الدينية الوثنية في أماكن العبادة .
بنائي : كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي ؟
تدبر معاني القرآن ودلالة ألفاظه .

١- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

- الشرح والتفصيل والتحليل للسور الأولى من القرآن وبيان قوة تأثيرها على العرب رغم خلوها من أوجه الإعجاز وذكر الشواهد مثل قصة الوليد وتفسير الآيات وذكر دلالاتها حتى وصل للهدف .

إثرائي : ما الأدلة التي استعان بها الكاتب ليؤكد فكرته ؟

موقف الوليد بن المغيرة حين سمع القرآن وذكر أمثلة من سورة العلق وما فيها من نسق قرآني .
والإيقاع الموسيقي للفواصل القرآنية ، وتنظيم آياته .

٢- بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص.

لأنها أولى سور القرآن الكريم نزولاً ، وقد أثرت في نفوس من سمعها من العرب تأثيراً كبيراً، ودرستها تعين على تحديد منبع السحر في القرآن الكريم.

بنائي : - هل تصلح جوانب الإعجاز العلمي والتشريعي والغبي منبعاً لسحر القرآن ؟

يقر الكاتب وجود وجوه الإعجاز المذكورة ، لكنه ينفي أن تكون منبعاً لسحر القرآن فب البداية .

٣- عددي منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته .

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .
- بسبب تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة .

إثرائي : ضرب القرآن الكريم أمثلة عديدة في غير موضع من آياته الكريمة على النبوءة الغيبية. هات مثالا على ذلك، في سورة الروم أخبر القرآن بهزيمة الفرس وانتصار الروم في بضع سنين .

٤- بيني المقصود بالعبارات التالية .

- **التشريع المحكم :** هو جملة الأحكام والقواعد التي سنّها الله تعالى لعباده، والتي أنزلها على نبيينا .
- **العلوم الكونية :** يقصد بها ما ذكره القرآن عن الكون بشكل مفصل قبل اكتشافه.
- **النسق القرآني :** هو ترتيب الآيات في نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق .
- **سجع الكهان :** هو أسلوب الكهان ويقوم على تكرار الفواصل وهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

١- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	مفردا
زبانية	زَّابُنٌ - زُّنَيْيَّةٌ - زُّنْيٌ	نواصٍ	ناصية
فواصله	فاصلة - فاصل	مناقب	مُنْقِبٌ - مَنَقِبَةٌ

٢- بيني معنى كلمة (شرع) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- شرع الطالب يكتب	بدأ
- شرع الله الدين	سنه
- شرع الفارس الرماح	سدها
- شرع في الماء	دخل فيه
- شرع المنزل أو النافذة	أقامه - فتحها
- شرع الحاكم	أظهر الحق وقهر الباطل

الواجب المنزلي : ١- لماذا استشهد الكاتب بقصة الوليد بن المغيرة ؟

٢- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

- إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها (/)
- الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم. (x)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (٤)
الملاحظات

- **أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .**
- **استراتيجية التعلم :** التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة – استعن بصديق .
- **الوسائل والأدوات :** السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
- **القراءة الجهرية :** تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- **تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :**
 - تدلل على سحر البيان في (أية – لفظة) قرآنية وفق سياقها.
 - تفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .
 - تحدد ما يجسد سحر البيان في سورة المدثر .
 - توضح القيم المستفادة من الموضوع .
 - تكمل الجمل بتصريف مناسب من كلمة (عقب) .
 - تضبط كلمة (المعين) في السياقات المقدمة .
- **الوقفة العلاجية :** اختر الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع :
- **تقدّم (الاستثمار/الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة .**

التمهيد : ما ينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟
بنائي : لماذا بدأت سورة العلق بالدعوة إلى القراءة والكتابة والحض عليها .
- بسبب عظم نفعها وما فيها من تربية وتعليم .

١- دلي على سحر البيان في (أية – لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- **"افْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ"** : الابتداء بالأمر بالقراءة واختيار اسم الرب الدال على هدف التربية والتعليم.
- **"خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ"** : يدل على قدرة الله وكرمه في رفع هذا العلق إلى إنسان يعلم فيتعلم.
- **الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ** : اختار القلم لأنه كان أوسع أدوات التعليم أثرا في حياة الإنسان .
- **النقطة المفاجئة بين المنشأ والمصير :** يلمس الوجدان الإنساني في مجال الدعوة الدينية والتأملات .
- **كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى :** فالإنسان إذا أغناه الله ينسى الله ، ويتجاوز حُدوده ، ويظلم .
- **إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجَى :** فالتعقيب التهديدي يشير إلى العودة إلى الله للحساب .
- **كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ :** خص الناصية بالذكر ليرز ذله وشدة عذابه .
- **"فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ . سَدَّغُ الرِّبَانِيَّة"** . وهنا معركة تخيلية تشغل الحس، ولكنها معروفة المصير .
- **إثرائي :** ما عناصر النسق القرآني كما أوضحها الكاتب ؟
- **التناسق في تصوير الحالة النفسية** إيقاع الفواصل القرآنية نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

٢- فرقي بين النسق القرآني وسجع الكهان .

- **النسق القرآني :** هو نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق.

- **سجع الكهان :** فهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

إثرائي : اذكر أمثلة للنسق القرآني الذي أثر في العرب في بداية الدعوة .

٣- (انه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر) سورة المدثر

أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟
عن الوليد بن المغيرة

ب- (إن هذا إلا سحر يؤثر) هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

يدل على إن القرآن له اثر عظيم على المشركين وغيرهم فالقران يؤثر فيهم بسحر بيانه

د- حددي مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة ؟

(الالفاظ المناسبة) - الایقاع الناشئ من تخير الالفاظ فقط - جرس الالفاظ الصاخب) .

٤- وضح القيم المستفادة من الموضوع :

- الإيمان بسحر القرآن وعظمته .

- الإقبال على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .

- التمسك بما فيه من قيم وأخلاقيات .

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (عقب) .

(الْعَقْبُ - أَعْقَاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	
عقبات	- قابل الموظف في العمل
عِقَاب	- للمجرم بدني ونفسي
عاقبة	- إلى الله الأمور
الأَعْقَابِ	- رَجَعَ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ
عَقْبُ	- جَاءَ فِي الشَّهْرِ
تعقيب	- لا على كلامك
مُعَقَّباً	- أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ

البنية : تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(السَّحَرُ - السَّحَرُ)	
السَّحَرُ	■ يستغفر المؤمن ربه في
السَّحَرُ	■ هو الاستعانة بالشياطين .

الواجب المنزلي : تحتوي الآيات تهديدا فما هو ؟

قوله تعالى : * أن إلى ربك الرجعى * فالآية تشير إلى العودة إلى الله للحساب.

٣- أرايت الذي ينهى عبدا إذا صلى * من الذي ينهى ومن العبد من خلال فهمك للآية

الذي ينهى : أبو جهل والعبد هو: النبي صلى الله عليه وسلم

٢- أكملتي بتصريف من (عقب) ما يلي : الأب ابنه على خطئه .

٤- اضبط كلمة سحر فيما يلي : يستعين الأشرار بالسحر .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

اليوم والتاريخ:

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : فنون البلاغة (الإيجاز)
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (٥)
الملاحظات

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة .
- استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة - استعن بصديق .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
 - تحدّد موطن الإيجاز، مبيناً نوعه في تعبير مقدّم إليه.
- تصوغ تعبيراً يتضمّن إيجازاً مشروطاً.
- الوقفة العلاجية : عددي أنواع الأساليب .**
- بنائي : ما الفرق بين نشرة الأخبار و موجز الأخبار ؟**
- ١ - حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي .**

السبب والتقدير	نوع الإيجاز	الأمثلة
لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معانٍ كثيرة من غير حذف	إيجاز قصر	يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} قال تعالى " ولكم في القصص حياة " يقول الرسول ﷺ لرجل : " قل آمنت بالله ثم استقم ". • وقال الرسول ﷺ : "إن من البيان لسحراً". • قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
١-التقدير: حرف النفي (لا) لأن تفتاً لابد أن تكون منفية ٢- التقدير : لا أشريها . ٣- التقدير : شريعة الله ٤- التقدير : سفينة صالحة ٥- التقدير : آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح. ٦- التقدير : إذ لو كان معه آلهة	حرف نفي حرف نفي المضاف الصفة الموصوف جملة فعل	1-قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ .." ٢- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشريها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديما ٣-قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ...﴾ ٤- قال الله تعالى : ﴿..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ ٥- قال الله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾. ٦-قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً

الخلاصة : الإيجاز : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. وهو ينقسم إلى : قسمين :

إيجاز قصّر - إيجاز حذف . سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس.

٢- صوفي تعبيراً يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

- حذف : فلا والله أتأخر عن الحضور . الأصل : لا أتأخر
- قصر : المرء بأصغريه
- حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان . إدارة المدرسة
- قصر : الطبع يغلب التطبع .
- حذف : فازت ثانوية صباح السالم . طالبات ثانوية
- قصر : المرؤ مخبوء تحت لسانه
- حذف : أكلت فاكهة و ماء وشريت ماء

الواجب : بيتي نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

قال تعالى " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " إيجاز قصر : فكلمة العفو شاملة لكل إساءة، والعرف هو كل معروف.

قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن المال؟ فقال: لله في يدي. إيجاز قصر : فكل ما يملكه الأعرابي هو لله .

بين جمال الإيجاز في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى " أخرج منها ماءها ومرعاها " : إيجاز قصر : تدل على جميع ما أخرج الله من الأرض للناس والدواب
ب- قال تعالى " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " : إيجاز قصر : تدلّ على كل ما تحمله الفلك من بضاعة وأناس ودواب .

ج- قال - صلى الله وسلم: " حبك الشيء يصم ويعمي " : إيجاز قصر : يدلّ على محبة الشيء على غير بصيرة يؤدي إلى أن الإنسان يعمي عن معرفة الحق ، ويصم عن سماع الحق .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : فنون البلاغة (الإيجاز)
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (٦)
الملاحظات

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة – استعن بصديق .
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
 - القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة سليمة .
 - تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
 - و تحدد موطن الإيجاز، مبيّنا نوعه في تعبير مقدّم إليه .
 - تصوغ تعبيراً يتضمّن إيجازاً مشروطاً .
 - توضح دور استخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص
- الوقفه العلاجية : عددي أنواع الإيجاز .**

١- حدي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي :

الأمثلة	إيجاز حذف	التقدير
قوله تعالى (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)	المضاف	التقدير: رحمة الله
وقال تعالى (وجاء ريك والملك صفا صفا)	المضاف	التقدير: أمر ريك .
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	المضاف	التقدير: سألت أصحاب الخيل.
وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا ...)	الموصوف	التقدير: عملا صالحا
وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)	جواب أما	التقدير: فيقال لهم أكفرتم
وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)	جواب الشرط	التقدير: (لكان هذا القرآن)
قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)	جواب القسم	التقدير: (لتبعثن)
قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ	حذف عدة جمل	التقدير: " فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسلها إليه، فجاءته إحداهما تمشي ..."

٢- **سر جمال الإيجاز:** إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس.

٣- **حولي التعبيرات التالية إلى إيجاز (قصر - حذف) .**

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان.
- حذف : **سألت المدرسة عن موعد الامتحان**
- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
- قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه**
- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .
- حذف : **فازت ثانوية صباح السالم**
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .
- قصر: الطبع يغلب التطبع**
- أكلت فاكهة وشربت ماء .
- حذف : **أكلت فاكهة و ماء**
- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً , والطيب يصدر طيباً.
- قصر: كلّ إناء بما فيه ينضح.**
- فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .
- حذف : **فلا والله لا أتأخر**
- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطح والمناقشة .
- قصر: لكل مقام مقال**
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.
- قصر: كلام الرجل ميزان عقله.**

٤- **بيئي أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني .**

- " منيع السحر في القران "
- تشبيه بليغ
- " فاين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة " :
- استفهام غرضه التشويق
- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق
- استفهام غرضه النفي
- (إن هذا إلا سحر يؤثر)
- أسلوب قصر غرضه التخصيص
- (لا تطعه)
- النفي غرضه النصيح والارشاد
- (اسجد واقرب)
- الأمر غرضه النصيح والارشاد

٥- **حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٣ - ٦٤) .**

الواجب : لماذا يعدّ الإيجاز إيجاز قصر لا إيجاز حذف في يقول تعالى في وصف الجنة " وفيها ما تشهيه الأنفس وتلذّ الأعين " . لأنه ألفاظ قليلة يشتمل على معاني كثيرة ، فلو أردنا تعداد ما تشهيه النفوس وما تلذّ به الأعين من مناظر الجنة ، لعجزنا عن ذلك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية – الرؤوس المرقمة – استعن بصديق .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تستخرج (المضاف - المضاف إليه) من فقرة مقدمة إليها .
- تضبط المضاف إليه في جملة مقدمة إليها مع بيان السبب .
- الوقفة العلاجية : ١- ميزي بين النكرة والمعرفة بوضع خط تحت النكرة فيما يلي :
- علم الكويت خفاقا . - علمك غزير . - محمد عالم متميز .
- ٢- بيني علامات جر الكلمات التي تحتها خط .
- خرج الرجل من البيت .
- وضع الرجل أغراضه في حقيبتين .
- مجرور بالكسرة
- مجرور بالياء

١- استخرجي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعرابه	ملاحظات
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مجرور بالكسرة	المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة
هذا كتاب محمد	كتاب	محمد	"	
قلمك جيد	قلم	ك	"	
صانعا المعروف مشكوران .	صانعا	المعروف	الكسرة	حذفت نون المضاف المثنى وجمع المذكر
معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	الكسرة	
شاهدت عاملي الحقل	عاملي	الحقل	الكسرة	
استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	الياء	لم تحذف نون المضاف إليه
يجب غسل اليدين قبل الأكل	غسل	اليدين	الياء	

الاستنتاج : المضاف إليه مجرور أبداً- المضاف نكرة ولا يلحقه التنوين، ولا نون المثنى وجمع المذكر.

٢- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتِحَ باب البيت. المضاف : باب المضاف إليه : البيت
- المدرسة ساحتها واسعة. المضاف : ساحة المضاف إليه : الهاء
- دَامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً. المضاف : اجتماع المضاف إليه : الوزيرين

الواجب : حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- معلمو المدرسة مُجتمعونَ. - سألتُ عن أسماء الزَّائرينَ.
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل أسئلة من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني - أسئلة بنائية - الرؤوس المرقمة - استعن بصديق .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - أقلام ملونة - فيديو .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تستخرج (المضاف - المضاف إليه) من فقرة مقدمة إليها .
- تعرب المضاف إليه في جملة مقدّمة إعرابا تاما .
- توظف اسما في جملة بحيث يقع مضافا أو مضاف إليه .
- يحول المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم .
- تصوب الخطأ في (المضاف - المضاف إليه) .
- تصوغ جملة تتضمن تركيبا إضافيًا، مراعيًا علامات الإعراب.
- تحل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات .
- ١- استخرجي المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :
- لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .
- المضاف : معلمي - نفوس - أبناء - قائدو - دروب .
- المضاف إليه : الأجيال - الأبناء - ها - المتعلمين - الخير .
- ٢- أعربي المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .
- طالب العلم محبوب .
- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- عرفت أسماء الفائزين .
- مضاف إليه مجرور بالياء
- ٣- اجعلي كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا ، ومرة مضافا إليه في جمل تامة .
- مسلمون : - اتحاد المسلمين قوة
- صائمان : - دعاء الصائمين مستجاب .
- كتب : - قراءة الكتب تنمي العقل .
- مسلمو الغرب ينشرون الإسلام
- صائما الخميس لهم أجر عظيم
- كتب الأدب تنمي اللغة
- ٤- حولي المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :
- مهندس المشروع مبدع . - مهندسا المشروع مبدعان . - مهندسو المشروع مبدعون .
- ٥- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .
- إن القراءة الكتب مفيدة .
- جاء طالبان العلم .
- رأيت معلماً الصف نشيطاً
- عمل المشرفون صعب
- قراءة
- طالبا
- معلم
- المشرفين
- ٦- صوغي جملة تتضمن تركيبا إضافيًا، مراعيًا علامات الإعراب.
- أحب فصل الشتاء . - لا تصغ إلى كلام الكاذبين .
- ٧- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات (٦٣ - ٦٤) .
- الواجب المنزلي : اجعلي كلمة " باحثون " مرة مضاف ومرة مضاف إليه في جمل تامة .
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني - أسئلة بنائية - الرؤوس المرقمة - استعن بصديق .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - أقلام ملونة - فيديو .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة سليمة .
- تستمع المتعللمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تستخرج (المضاف - المضاف إليه) من فقرة مقدمة إليها .
- تعرب المضاف إليه في جملة مقدّمة إعرابا تاما
- توظف اسما في جملة بحيث يقع مضافا أو مضاف إليه .
- يحول المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم .
- تصوب الخطأ في (المضاف - المضاف إليه) .
- تصوغ جملة تتضمن تركيبا إضافيًا، مراعيًا علامات الإعراب.
- ١- استخراجي المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :
 - علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .
 - المضاف : علماء - بلد - علوم - علاج - أمراض
 - المضاف إليه : المسلمين - نا - الطب - الكثير - القلب .
- ٢- أعربي المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .
 - امتحان القواعد سهلٌ.
 - شهادة الناجحين ظهرت .
 - مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 - مضاف إليه مجرور بالياء
- ٣- اجعلي كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .
 - موظفون : - جهد الموظفين رائع
 - نائبا : - دور النائبين واضح
 - عفل : - تفكير العقل رزين .
 - - موظفو الدولة مجدون
 - - نائبا البلدية مشغولان.
 - - عقل العالم فذ .
- ٤- حولي المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :
 - صانع الأجيال متميز . - صانعا الأجيال متميزان . - صانعو الأجيال متميزون .
- ٥- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .
 - جاء معلما العلوم إلينا.
 - حضر باحثان الحق .
 - فتحت بابا البيت.
 - عمل المعلمون صعب .
 - معلم
 - باحثا
 - معلم
 - المعلمين
- ٦- صوغي جملة تتضمن تركيبا إضافيًا، مراعيًا علامات الإعراب.
 - نجح الطالب في كل المواد .
 - طاعة الوالدين واجبة .

الواجب المنزلي : اجعلي كلمة " معلمون " مرة مضاف ومرة مضاف إليه في جمل تامة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بتلخيص الصفحة الأولى من موضوع منبع السحر في حدود الثلث .

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الإملاء والخط (همزتا القطع والوصل)
 (التاء بنوعيهما)

الحصة : (١٠)
الملاحظات

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - أقلام ملونة .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة سليمة .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة ل :
- همزتي الوصل والقطع والهاء والتاء بنوعيهما، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط .
- تلخص فقرة في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .
- الفرق بين الهاء والتاء المربوطة والمفتوحة :
- الأمثلة : فاطمة - سبورة - مريضة - قضاة - بيت - نبات - درست - بات - مسلمات
- المربوطة : (تنطق هاء في حال الوقف عليها) - المفتوحة : (تنطق تاء في حال الوقف عليها)
- التفريق بين التاء المربوطة والهاء، إذا اتصلت بضمير مثل : (وجه - حديقة) - (وجهك - حديقتك) .
- الأمثلة : أحمد - إسلام - أخذ - امرأة - البتة - اجتماع - انتهى
- همزتا القطع والوصل : ١- همزة القطع : (تُنطق في بدء الكلام ووصله) .
- ١- همزة وصل : (تُنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله) .
- أبسط طريقة للتفريق بين همزة الوصل والقطع هي : إدخال حرف عطف كالفاء أو الواو قبل الكلمة.
- مَوَاضِعُ همزة الوصل :

فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي ، مثل :	أَكْتُبُ، إِغْسِلُ.
مَاضِي الْفِعْلِ الْخَمَاسِي وأمره ومصدره، نحو :	إِنْتَصَرْتُ، إِنْتَصَرَ، إِنْتِصَارُ.
مَاضِي الْفِعْلِ السِّدَاسِي وأمره ومصدره، نحو :	إِسْتَدْرَجْتُ، إِسْتَدْرَجَ، إِسْتِدْرَاجٌ.
" ال " التَّعْرِيفِ، نحو :	الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ.
فِي الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ مفرد ومثنى :	إِسْمٌ، ابْنٌ، امْرُؤٌ، امْرَأَةٌ، اثْنَانِ، اثْنَتَانِ .

مَوَاضِعُ همزة القطع :

فِي مَاضِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِي وأمره ومصدره، نحو :	أَحْسَنَ - أَحْسِنَ - إِحْسَانٌ.
فِي الْحُرُوفِ مَا عَدَا (ال) :	أَجَلٌ - أَوْ - أُمٌّ - أَنْ - إِنَّ ...

جمعية خيرية

اتفق جماعة ممن يحبون الخير على إنشاء جمعية خيرية لجمع التبرعات ، والبحث عن يستحق المساعدة ، وتقديمها لهم ابتغاء وجه الله ، وقد نظموا سجلات يدونون فيها معلومات عن الراغبين للمساعدة وتشتمل على عدة أسئلة منها : هل تحب المشاركة في الأعمال الخيرية ؟ أإذا فعلت الخير أخذت أجرا مقابله ؟ هل أعجبتك فكرة المشاركة في هذه الحملات ؟ ونشروها ليساهم الجميع .

إثرائي : استخرجي الكلمات التي بدأت بهمزة قطع وهمزة وصل وتاء مربوطة ومفتوحة .

التلخيص

تعريفه : هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز .

■ شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة الملخص .
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

■ لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبَّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعا له لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياها لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياها لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خُلق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورُكّب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورُغِب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قَدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال : **قيم إنسانية لشوقي ضيف**

التلخيص

إن الإسلام سما وارتقى بروح الإنسان وخلصه من براثن الشرك والخرافات وهداه إلى الطريق القويم وجعله يسعد بحياة هادئة مع أسرته ومجتمعه ، حيث إن الله خلق الإنسان وجعله في أحسن هيئة وأجمل شكل وجعله خليفة في الأرض وسخر له كل المخلوقات على الأرض ليسودها وترك له العنان في تعميرها وتطويرها حسب منفعة ، وقد كان أول من شرع حقوق الإنسان من قرون طويلة فقد دعا لتحرير العبيد وتخليصهم من ذل العبودية ، كما جعل تحريرهم قربه من الله فتسارع المسلمون لنيل الأجر والثواب

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب رسالة أدبية من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

اليوم والتاريخ:

الحصة : (١١)
الملاحظات

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : التعبير الكتابي (رسالة أدبية)

- أحي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات القصة قراءة سليمة .
- تستمع المتعللمات بانتباه إلى قراءة زميلتهن لنموذج المقال ، ثم أناقش الطالبات في الأهداف التالية :
- تحدد أجزاء رسالة أدبية معروضة عليها .
- تكتب رسالة أدبية مكتملة .
- الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الآخرين " .

الموضوع

اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : (القرآن معجزة متجددة، يكشف علماء كل زمان أسراراً غابت عن سبقتهم) .

تعريف الرسالة الأدبية : التي يرسلها أديب إلى أديب آخر مناقشاً إياه، أو متحدثاً في قضية أدبية أو عن خبرته في عصر من العصور.

الأسس الفنية لكتابة الرسالة :

- البسملة : من أعلى الصفحة وفي منتصفها.
- التاريخ والعنوان الجغرافي.
- المرسل إليه، ويكتب في بداية السطر، ويشتمل على لقب المرسل إليه (مسمى وظيفته).
- التحية الافتتاحية، وعادة تكتب بعد اسم المرسل إليه .
- مقدمة الرسالة : وفيها يقوم المرسل بالتمهيد لموضوع الرسالة.
- موضوع الرسالة : شرح الموضوع الرئيسي بشكل واضح.
- خاتمة الرسالة: هو تلخيص الرسالة، وذكر توصياته في حال وجودها بأسلوب مهذب.
- المرسل وتوقيعه .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت : ٢٠٢٤ / ٢ / ٤

إلى كل حافظ وقارئ للقرآن : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أيها القارئ للقرآن الكريم ، تحية أبعثها لك من خلال سطوري هذه التي أطري فيها على أولئك الذين اتخذوا من القرآن نبراسا يهديهم من خضم الترهات والمataهات المادية .

إن القرآن الكريم كتاب عقيدة وهداية وإرشاد ومنهاج حياة، وهو المعجزة الكبرى الدائمة والمتجددة لرسولنا الكريم الذي قال بحقه الله تعالى : " إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ * وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ " ، وقال (ص) في حقه : " وهو الذي لا تنقضي عجائبه " أي أنه لا تنقطع معجزاته وبراهينه، وتتدفق غيوبه وعلومه على سائر الأجيال حتى قيام الساعة .

اعلم -هداك الله - أن القرآن الكريم هو المعجزة الربانية التي تختلف عن معجزات الرسل السابقين التي خرقت النواميس وتحدث وأثبتت أن الذي جاءت على يديه رسول صادق من الله ولكنها معجزات كونية من رآها فقد آمن بها ومن لم يرها صارت عنده خبرا ، ولو لم ترد في القرآن لكان من الممكن أن يقال أنها لم تحدث، ولكن معجزة النبي صلى الله عليه وسلم معجزة عقلية باقية خالدة فالقرآن صفة من صفات الله وهي كلامه والفعل باق ببقاء الفاعل له والصفة باقية ببقاء الفاعل نفسه.

أخي المسلم إن تدبر آيات القرآن الكونية، وإنعام النظر في الإعجاز العلمي للقرآن الكريم سوف ينشط المسلمين بدافع إيماني، ويرغبهم في الإقبال على البحث في الحقائق الكونية، ودراسة سنن الفطرة، وتسخير الاكتشافات فيما ينفع ولا يضر. وبهذا يصبح الإعجاز العلمي للقرآن الكريم من أهم العوامل الإيمانية التي تولد الرغبة لدى المسلمين في الإقدام على الدخول في مجالات البحوث والدراسات والاكتشافات الكونية.

وسيعمل علماء المسلمين -مع غيرهم من العلماء- متجهين إلى الكون المحسوس؛ لاستخراج الحقائق الكونية والمعطيات العلمية، وسيبقى القرآن الكريم مصدر إلهام للعلماء في التوصل إلى معطيات وحقائق كونية ، فإن عجائبه وأسراره لا تنقضي، بل إن ذلك من وجوه إعجازه المعدودة، فهو آية باقية لا تعدم ما بقيت الدنيا مع تكفل الله عزوجل بحفظه، فقال تعالى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) .

إن القرآن منهج الحياة ، فلا توجد قضية تمس حياة البشر إلا ويوجد في منهج الله سبحانه وتعالى ما يعالج هذه القضية نحن نقول يعالج ، لأن التشريعات عندما تأتي تعالج واقعاً موجوداً في المجتمع وفساداً انتشر .

أخي الحبيب إن القرآن عطاء لكل جيل يختلف عن عطائه للجيل السابق، والقرآن للعالمين، أي للدنيا كلها ، وليس لقوم محددين والقرآن يحوي الحقائق الأساسية في الكون كله ويأتي بها واضحة في ألفاظ تنسجم مع قدرة العقول التي عاشت وقت نزول القرآن وقدرة العقول في كل جيل بعد ذلك فالقرآن يعطي لكل عقل حجمه ..

إذن ، قرآننا هو دليلنا ومنهجنا، أرسل نوراً وهدى للبشر، وكل الرجاء أن يكون نور القرآن في حياة المسلمين وبلادهم حتى تبقى البركة ويبقى الخير في بلاد المسلمين، وتبقى عزتهم قوتهم وكرامتهم.

الراسل

التقويم : اکتبي رسالة أدبية موضحة مقومات بناء الحضارة ،وسر خلود الحضارة الإسلامية ،وآثر الالتزام بالأخلاق على الفرد والمجتمع ، مراعية ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالي من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : التعلم التعاوني – أسئلة بنائية
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – أقلام ملونة - فيديو .
 - أسلوب الأداء : تقرأ الطالبات الفقرة قراءة صامتة، وتجييب عن الأسئلة ثم يناقشن فيما يلي :
- أسر مشتتة ، مشاكل اجتماعية لا حصر لها ، طلاق حطم الرقم القياسي ، شباب تائه ، كل ذلك ناتج عن غياب الحوار الهادف ، إننا بحاجة ماسة إلى فتح الحوار ووضع النقاط على الحروف لجني ثمراته . إن لسان حال الكثير من الناس يقول : " ليس لدي أي استعداد للاستماع لأي إنسان بل رأيي هو الصحيح " ، فأغلق باب الحوار قبل ابتدائه ، وبذلك تنفجر المشاكل ، وقد يتحطم الشباب تحت وطأة المخدرات وغيرها لأن لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع إنما وجدوها على طبق من ذهب عند أصدقاء السوء ، إذ فرشوا لهم الورود الفواحة في التقدير والاحترام ، ومن ثم استدرجوههم إلى المهلكة .

١- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

- بيان أهمية الحوار في حل المشكلات واحترام آراء الآخرين .

٢- وضح دور أصدقاء السوء في تفجير المشكلات الاجتماعية .

- قطع العلاقات الأسرية ، ورفضهم لكل توجيهات الوالدين .

٣- ضعي عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

- الحوار الهادف

٤- ما المقصود بـ " لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع " .

- افتقدوا الحوار الذي يساعد في بناء النمو النفسي ، وخلق جوٍّ أسري سليم ، وبناء شخصيات سلمية وقوية .

٥- ضع كلمة " شرع " في جملتين مختلفتين :

- شرع الطالب يكتب - شرع الله الدين

٦- معنى كلمة " كامن " في الجملة التالية :

- السحر الذي عناءه كان كامناً .

مختفياً

٧- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه .

- قال تعالى " ولكم في القصص حياة " .
- قال الله تعالى : " ..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " إيجاز حذف كلمة والتقدير (سفينة صالحة)

٨- أخرجي من الفقرة تركيب إضافي ، ثم حددي المضاف والمضاف إليه واضبطي كل منهما

- التركيب : لغة الحوار ، المضاف : لغة ، المضاف إليه : الحوار

٩- ضعي كلمة " المشرفون " في جملتين بحيث تكون مرة مضاف ومرة مضاف إليه .

- مشرفو النادي متميزون
- عمل المشرفين رائع .

١٠- صوبي الخطأ فيما يلي :

- حضر معلمان المدرسة إلى الندوة .
 - رأيت مسلمين الغرب يتمسكون بالإسلام .
 - جاء طالباً العلم لمجلس العلماء .
- معلما
مسلمي
طالب