@AHMEDGALALHASSAN

اللُّغَةُ العَرَبِيَّة

ببساطة

نماذج لسؤال البلاغة(الصف العاشر)
الفترة الثانية (نهاية العام)

https://t.me/AhmedGalalHassan

@AHMEDGALALHASSAN

https://t.me/AhmedGalalHassan

ثانيا ـ فنون البلاغة :

١- اشرح التشبيه فيما يأتي وبين دوره في إبراز المعنى المطلوب :

أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

- الشرح: .....

.....

- دوره في إبراز المعنى:.....

٢- قال تعالى : "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ". فيما تحته خط كناية. وضحها.

.....

٣- أكمل الفراغ الآتي بفاصلة مسجوعة:

المرءُ بآدابِه، لا بِـ .....



٤- قال الحجاج بن يوسف : "إني لأرى رؤوساً قد أينعَت وحان قطافها".

- اشرح الاستعارة المخطوط تحتها في النص السابق .

.....

٥ - صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم أمامه فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة		طباق إيجاب
٢	فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً		جناس تام
٣	وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود		اقتباس
٤	رحلوا فلستُ مُسائلاً عن دارهم .. أنا باخعٌ نفسي على آثارِهم		مقابلة
			طباق سلب

https://t.me/AhmedGalalHassan



ـ فنون البلاغة :

١ ـ اشرح التشبيه المخطوط تحته في البيت التالي ، مبينا نوعه:

قال الشاعر : هل تطلبون من المختار معجزة؟ يكفيه شعب من الأجداث أحياه

- الشرح: .....

- نوعه: .....

٢ ـ أكمل التعبير الآتي بمقابلة مناسبة :

عِتابُ الصَّديقِ في السِّرِ ، خيرٌ من .....

٣ ـ صل المصطلح في العمود الأول بالمثال المناسب في العمود الثاني ، فيما يأتي :

م	المثال	الإجابة	المصطلح
١	قال الخطيب: "أيها الناس، تعاونوا ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم".		سَجْع
٢	ـ الإنسانُ بآدابِهِ، لا بزيِّهِ وثيابِهِ.		جِناس تام
٣	ـ يقيني باللهِ يَقيني من كلِّ شرّ.		اقتباس
			مقابلة

٤ ـ حوّل طباق الإيجاب ، فيما يأتي إلى طباق سلب :

العاقلُ يَتكلَّمُ بالحقِّ ، ويَصمُتُ عن الباطلِ.

.....

٥ ـ قال حافظ إبراهيم : " وبُناةُ الأهرام في سالفِ الدَّهرِ كَفَوْني الكَلامَ عندَ التَّحَدِّي ".

وضح الكناية فيما تحته خط في النص السابق .

- الكنايـــة : .....

ـ فنون البلاغة :

https://t.me/AhmedGalalHassan

١ ـ اكتب مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسن البديعي المناسب، مستعيناً بما بين القوسين :

(طباق إيجاب – سجع – جناس – مقابلة)

المحسن البديعي	نوعه
أ ـ الصدقُ يُنجي الكريم، والكذبُ يُهلكُ اللئيم	.....
ب ـ الحُرُّ إذا وعَدَ وفَى، وإذا أعانَ كفَى	.....
ج ـ صَلّيتُ المَغْربَ في مساجدِ المَغْربِ	.....

٢ ـ (الصديقُ الوفيُّ يَذْكُرُ الإحسانَ ولا يَذْكُرُ الإساءةَ). حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب :

.....

٣ ـ (الأعمالُ بالنِّيَّاتِ) اقتبس قول الرسول الكريم ﷺ في تعبير من إنشائك.

.....

٤ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

@AHMEDGALALHASSAN

أ ـ أني اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

نوع التشبيه في النص السابق:

- بليغ - تام - غير تام - ضمني

ب ـ مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا <u>يعافُ الغمض جفناه</u>

الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق كناية عن :

- الندم - الضيق - الأرق - الشوق

٥ ـ (الجنديُّ أسدٌ يَفْتَرِسُ الأعداءَ). حوّل التشبيه إلى استعارة.

.....

https://t.me/AhmedGalalHassan

فنون البلاغة :

١ - صل العبارة بما يمثلها من المحسنات البديعية بوضع الرقم المناسب، فيما يأتي :

م	العبارة	الإجابة	المحسن البديعي
أ -	قال تعالى : "وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ"		سَـــجْـــع
ب -	الحِقْدُ صَدَأُ القُلوبِ، واللِّجاجُ سَبَبُ الحُروبِ.		مُـقـابَـلَـة
			طِباق إيجاب

٢ - قال الشاعر : وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

- أخرج من البيت السابق ما يأتي :

طـبـاقـاً : ..... وبيّن نوعَه: .....

كـنـايـة : ..... وبيّن نوعَها : .....

٣ - اقتبس الآية الكريمة : " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " في تعبير مناسب من عندك.

.....

٤ - هات في تعبيرات وافية المطلوب بين قوسين:

(تشبيه تمثيلي) - الأبُ وسطَ أبنائهِ يَرْعاهُم .....

(استعارة مكنية) - الأمَـــــلُ .....

٥ - مَثّل في جملة تامة لما يأتي:

أ- مقابلة: .....

ب- جناس تام: .....



ـ فنون البلاغة :

قال الشاعر : لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشيبُ برَأْسِهِ فَبَكى

١ ـ اشرح الصورة التي تحتها خط، مبيناً أثرها في المعنى.

ـ الشرح : .....

ـ الأثـــر : .....

٢ ـ عيّن من البيت السابق طباقاً: ..... وبين نوعه: .....

٣ ـ "لا تيأس إذا واجهت الصعاب في حياتك، واطمئن فإنَّ مع العسر يسراً".

حدد موطن الاقتباس في العبارة السابقة مبينا أثره .

موطن الاقتباس : .....

أثر الاقتبـــاس : .....

٤ ـ قال الشاعر : وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه

ـ استخرج من النص السابق :

ـ كناية : ..... وبين المكنى عنه : .....

٥ ـ " إنَّ بَعْدَ الكَدَرِ صَفْواً ، وبَعْدَ المَطَرِ صَحْواً " .

عين من النص السابق محسناً لفظياً ، وبين أثره .

المحســـن : ..... ـ أثره : .....

٦ ـ أكمل بفاصلة مسجوعة:

الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ دَواءٌ ، والكَلِمَةُ الخَبيثَةُ .....

٧ ـ حَدِّدْ نَوْعَ كل محسن بديعي ، فيما يأتي ، مستعيناً بما بين القوسين :

(طباق إيجاب ـ مقابلة ـ جناس تام)

أ ـ قال الشاعر: سَلْ مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها .....

ب ـ قال تعالى : "يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ" .....