



المعلم

محمد عثمان

0556180606

مدرسة الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرا المدرسة

أ - شريف البلوشي

مراجعة هيكل اللغة العربية لـلصف التاسع الفصل الدراسي الأول : 2026-2025

المعلم : محمد عثمان



مهارات النص الشعري

055-6180606

يحدد الفكرة الرئيسة للنص

يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري

يشرح بيتين محددين من الأبيات

المعلم : محمد عثمان (2025-2026)

يستنتج اثنتين من المشاعر العاطفية في النص

يدعم فكرة من أفكار النص بأدلة من الأبيات

يستخرج اسم الفاعل من عبارة محددة

يستخرج اسم المفعول من عبارة محددة

يستخرج كلمة على وزن صر في مُحدد (كلمتان)

يحدد ركني التشبيه في عبارة محددة (عبارتان)

يبني تشبيها بليغا وفق كلمة محددة

كل الأسئلة مقالية في النص
الشعري
(لا يوجد اختيار من
متعدد)

المعلم : محمد عثمان (2025-2026)





التعبير الكتابي

النص السردى

- يكتب نصا سرديا مترابط الأحداث
، موظفا السرد والوصف والحوار

السيرة الذاتية

- يكتب سيرة ذاتية مترابطة الأحداث
مع وصف الأحداث والمشاعر وتعابير
الوجه

ت	نقاط التقييم الذاتي
١	وضعت عنوانا جذابا للنص
٢	التزمت بالتفكير، من مقدمة وعرض وخاتمة
٣	وظفت التشبيه المفصل والمجمل والبليغ في كتابتي
٤	استخدمت أسلوبا واضحا بعيدا عن الغموض والتعقيد.
٥	وظفت علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة
٦	وظفت وصف الأشخاص والأماكن والمشاعر
٧	كتبت بخط واضح وجميل بحجم واضح يمكن قراءته بسهولة
٨	وظفت السرد والوصف والحوار في النص السردى
٩	راجعت ما كتبت وصوبت الأخطاء الإملائية واللغوية

المعلم: محمد عثمان (2025-2026)



مهارات النص السري

055-6180606



يحدد الحدث المحوري في القصة	اختيار من متعدد
يحدد المقتطف الدال على تأزم الأحداث (العقدة)	اختيار من متعدد
يفسر حدثاً من أحداث القصة	اختيار من متعدد
يبين الرسالة المضمنة في القصة	اختيار من متعدد
يحدد عبارة تتضمن تشبيها	اختيار من متعدد
يعرب اسم الفاعل في عبارة محددة	اختيار من متعدد
يأتي بمفرد كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد
يحدد الشخصية الرئيسة في النص	صح أو خطأ
يحكم على تقنية من تقنيات القصة	صح أو خطأ

المعلم: محمد عثمان (2025-2026)



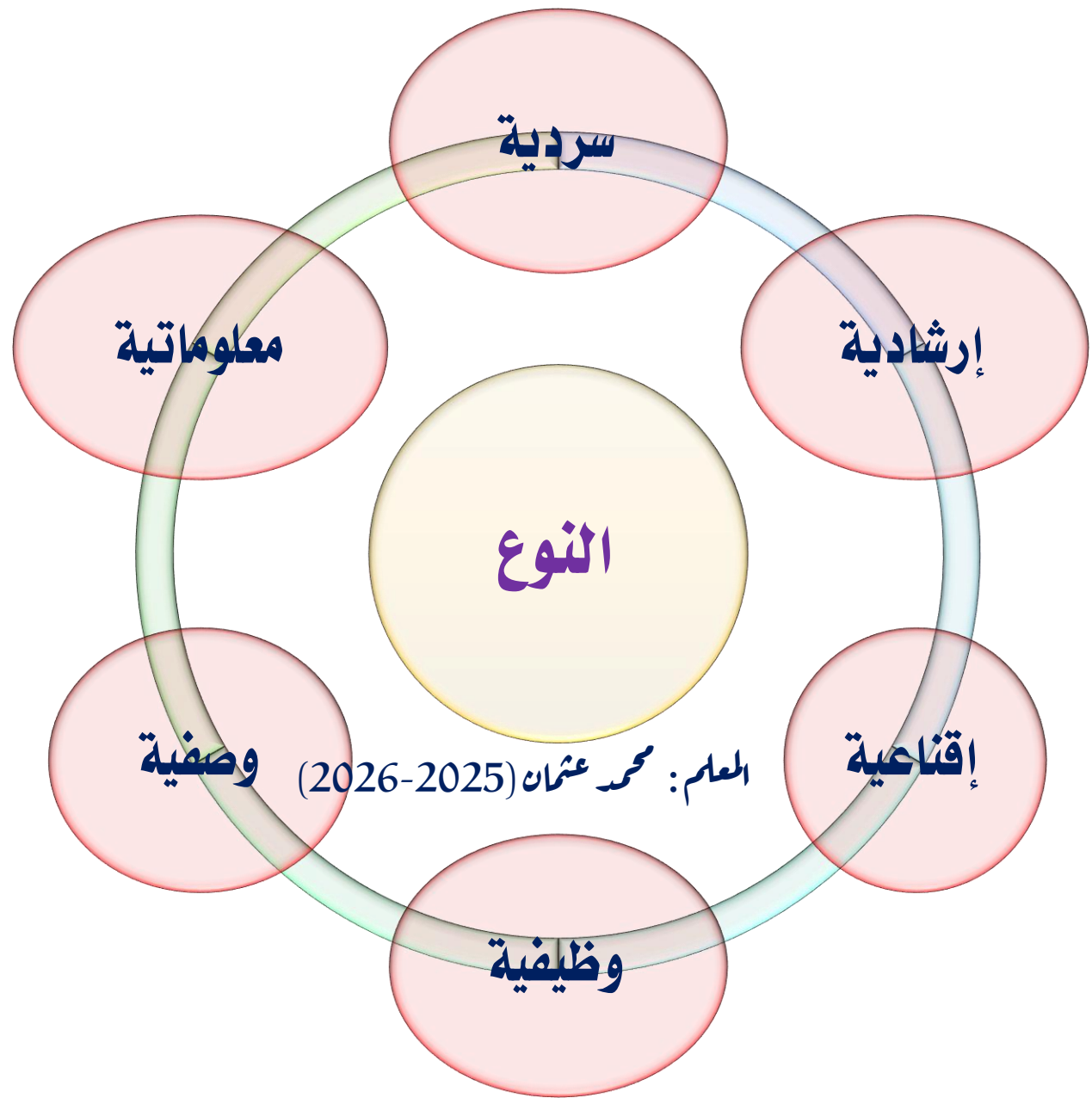
055-6180606

	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد
	يحدد فقرة جاء فيها فكرة محددة	اختيار من متعدد
	المعلم: محمد عثمان (2025-2026)	
	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة معينة	اختيار من متعدد
	يذكر معنى كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد
	يسترجع فكرة من أفكار النص	اختيار من متعدد
	يطبق فهمه للنص	اختيار من متعدد
	يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات	اختيار من متعدد
	يسترجع معلومة وردت في النص	صح أو خطأ
	يبين تصنيف النص	صح أو خطأ



تصنيف النصوص وفق النوع

0556180606

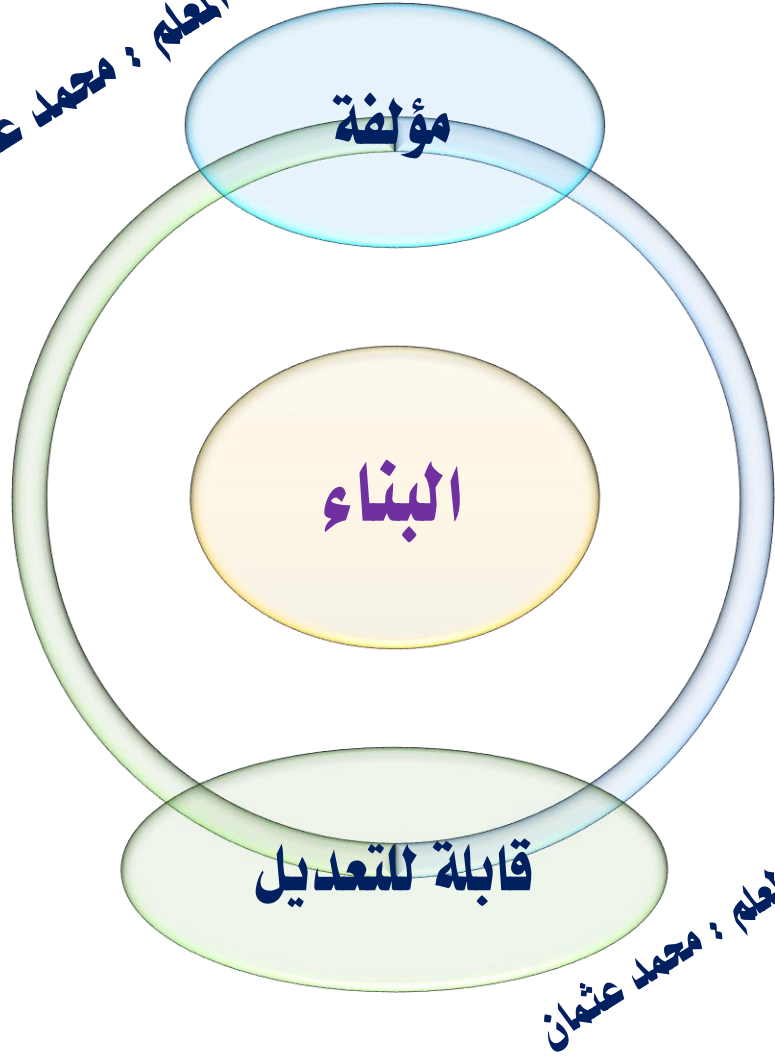


المعلم: محمد عثمان (2025-2026)

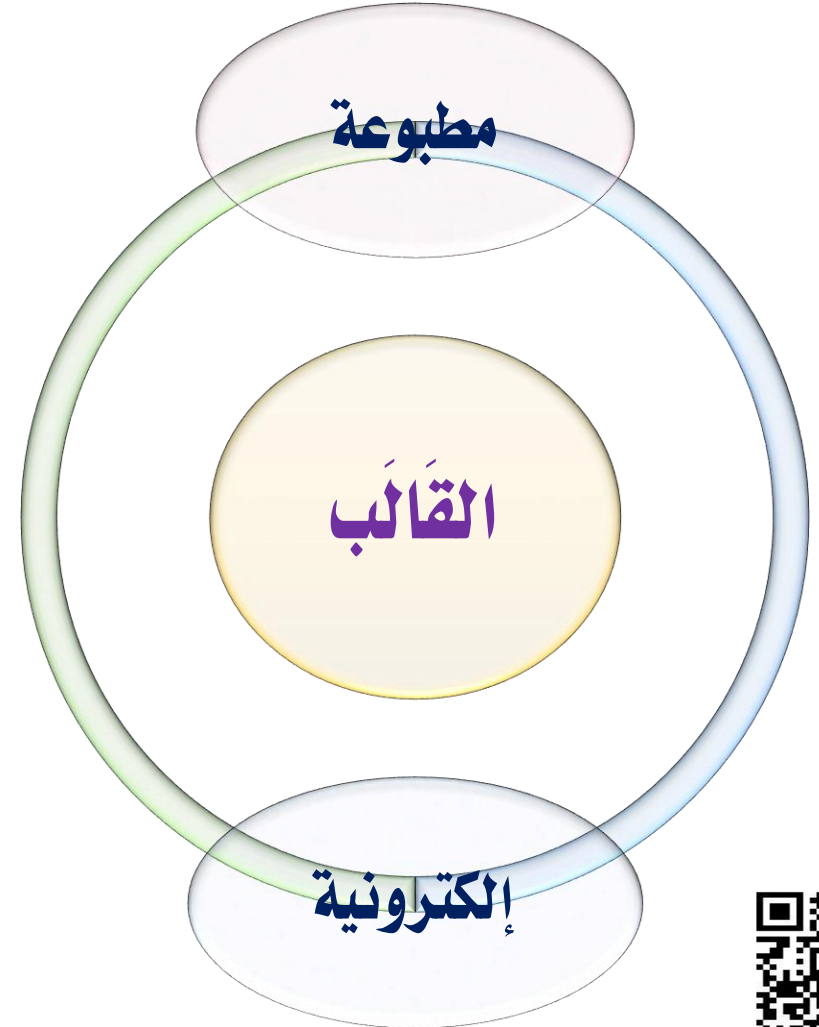


تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَّ الْقَالِبِ وَالْبِنَاءِ

المعلم : محمد عثمان

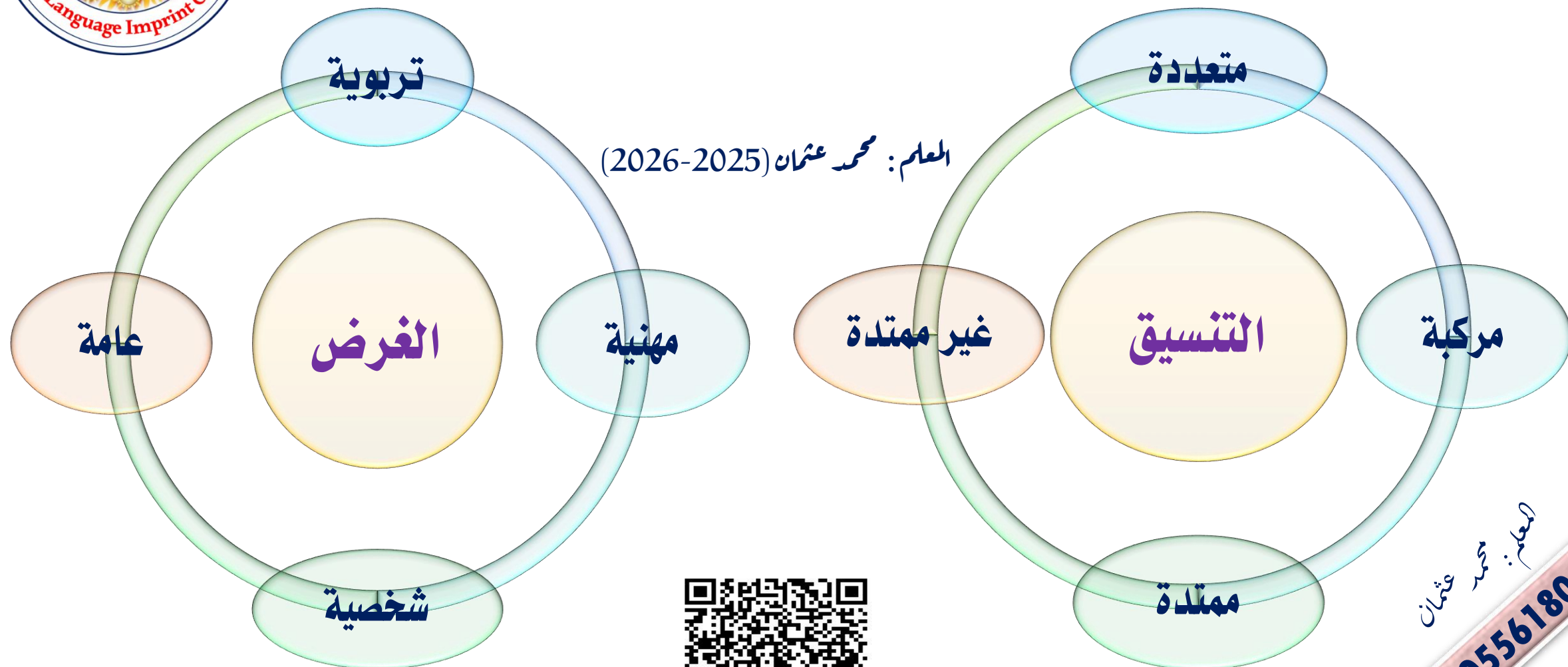


مطبوعة





تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :



المعالم: محمد عثمان

0556180606

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

حالة الإعراب	العلامة الأصلية	موضعها	مثال	العلامة الفرعية	موضعها	مثال
الرفع	الضمة	المفرد	الطالبُ	الواو	جمع المذكر السالم	المعلمون
		جمع المؤنث السالم	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أبوك - أخوك
		جمع التكسير	الطلابُ	الألف	المثنى وما يلحق به	المعلمان
النصب	الفتحة	المفرد	الطالبَ	الياء	المثنى	المُعلمينَ
		جمع التكسير	الطلابَ		جمع المذكر السالم	المهندسينَ
	الكسرة	الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم	الطالباتِ	الألف	الأسماء الخمسة	أباك - أخاك
الجر		المفرد	الطالبِ	الياء	المثنى	الشجرتينِ
	جمع التكسير		الطلابِ		جمع المذكر	اللاعبينِ
	جمع المؤنث		الطالباتِ		الأسماء الخمسة	أبيك - أخيك
الفتحة	(الاسم الممنوع من الصرف)	عثمان - فاطمة				

قناة بضة اللغة العربية

محمد عثمان



0556180606

المعلم : محمد عثمان

رابط قناة بصمة نحوية إملائية

<https://2u.pw/dtuG09>



اسم الفاعل

1

من الفعل الثلاثي يأتي
على وزن **فاعل**

2

من الفعل فوق الثلاثي

نأتي بالفعل المضارع ، ثم نحول ياء المضارع إلى
ميم مضمومة ، ثم نكسر ما قبل الآخر الأصلي

العلم: محمد عثمان (2025-2026)

مُسْتَهْزِئٌ
مُتَحَفِّظٌ
مُسْتَفِيدٌ

استهزأ
تحفّظ
استفاد

مُنْتَقِدٌ
مُسْتَخْرِجٌ
مُسْتَعِينٌ

انتقد
استخرج
استعان

حَافِظٌ
قَائِلٌ
قَاضٍ

حَفِظَ
قال
قضى

الشدّة تحتسب بحرف ، مثلاً كلمة (عَصَب) ليست ثلاثة حروف بل أربعة ، فتعامل مع الفعل على أنه أكثر من ثلاثة حروف

الفعل الأجوف الثلاثي (في وسطه ألف) ، عند الإتيان باسم الفاعل نضع بعده (د)

الفعل المعتل الآخر (في آخره حرف علة) ، عند الإتيان باسم الفاعل نحذف حرف العلة ، مثل : (هَدَى : هَادٍ) ولكن لا
نحذف حرف العلة في حالة كانت الكلمة معرفة (تبدأ بـ ال) ، أو كان بعدها مضاف إليه ، مثل (الهادي أو هادي الناس)

ملاحظات هامة



المعلم : محمد عثمان

اسم المفعول

2

من الفعل فوق الثلاثي

نأتي بالفعل المضارع ، ثم نحول ياء المضارع إلى
ميم مضمومة ، ثم نفتح ما قبل الآخر الأصلي

المعلم : محمد عثمان (2025-2026)

1

من الفعل الثلاثي يأتي

على وزن **مفعول**

حَفِظَ - نصر	←	مَحْفُوظ - مَنْصُور
قال - باع	←	مَقُول - مَبِيع
قضى - دعا	←	مَقْضِي - مَدْعُو

اِتَّقَدَ	←	مُنْتَقَد
اِسْتَخْرَجَ	←	مُسْتَخْرَج
اِسْتَعَانَ	←	مُسْتَعَانَ

اِسْتَهْزَأَ	←	مُسْتَهْزِئ به
تَحَقَّقَ	←	مُتَحَقِّظ عليه
اِسْتَفَادَ	←	مُسْتَفَاد منه

عند صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل الأجوف ، نرد حرف العلة إلى أصله ونحذف واو مفعول (قال يقول فهو مقول) بدلا عن مقوول ،

باع يبيع فهو مبيع ، بدلا عن مبيوع

ملاحظات هامة

الفعل المعتل الآخر (في آخره حرف علة) ، عند الإتيان باسم المفعول نأتي بأصل حرف العلة ثم نضع عليه شدة، مثل : (هَدَى : مهدي) ، (دعا : مدعو)



الميزان الصرفي

معيّار لفظي يُعرف من خلاله ما يُزاد على أو
ينقص من حروف الكلمة الأصلية

2

وزن الفعل الرباعي (**فعلل**)

1

وزن الفعل الثلاثي (**فعل**)

-زَنَزَلَ ← **فَعَّلَلْ**
-يُزَنِّزِلُ ← **يُفَعَّلِلُ**
-زَنْزَلَةٌ ← **فَعْلَلَةٌ**

-دَحَرَجَ ← **فَعَّلَلْ**
-يُدَحِّرِجُ ← **يُفَعَّلِلُ**
-مُدَحَرَجٌ ← **مُفَعَّلَلٌ**

-وَهَبَ ← **فَعَلَ**
-هَبَةٌ ← **عِلَّة**
-أَقْضَ ← **أَفْعَ**

-قَرَأَ ← **فَعَلَ**
-حَافِظٌ ← **فَاعِلٌ**
-الْحَدِيثُ ← **الْفَعِيلُ**

الحرف الذي يزيد عن الميزان ينزل في مكانه كما هو وكذلك الحركات ، والحرف الذي ينقص من الحروف الأصلية يحذف ما يقابله في الميزان

الحرف الذي يزيد عن الميزان ينزل في مكانه كما هو ، والحرف الذي ينقص من الحروف الأصلية يحذف ما يقابله في الميزان

ملاحظات هامة



إذا أريد وزن كلمة من حرفين والحرف الثاني مشدد تحتسب ثلاثة حروف ، وذلك على نحو: "رَدَّ، ومَدَّ، وعدَّ"، فإنَّ الإدغام أو التضعيف في الكلمات السابقة عبارة عن حرفين، الأوّل ساكن يقابل عين الفعل والثاني متحرّك يقابل لام الفعل، يكون وزنها الصرّي هو (فعل

مثل : رَدَّ - مَسَّ - عَدَّ - مَلَّ

إذا أريد وزن كلمة من ثلاثة حروف والحرف الثاني مشدد، توضع الشدة فوق الحرف المقابل له في الميزان، ويكون وزنها "فَعَلَّ" .

مثل : صَدَّرَ - فَعَّلَ
تَصَدَّرَ - تَفَعَّلَ

يمكنكم مسح الكود للوصول إلى قناتي في التليجرام ، عندنا المزيد ، يسعدنا انضمامكم ونشركم للقناة ؛ لتكون صدقة جارية لنا ولن يقوم على نشرها

0556180606

المعلم : محمد عثمان





الفكرة الضمنية: تفهم بشكل غير مباشر ويمكن تأويلها من خلال فهم النص والكلام

المعلم : محمد عثمان

الفكرة الصريحة: تفهم بشكل مباشر من الكلام ولا تحتاج إلى تفسير أو تأويل

الفكرة التي تدور حولها كل فقرات النص ، من دونها لا يوجد نص ولا هدف

لكل فقرة في النص فكرة رئيسة ، فهي الخط العريض الذي تدور حوله أحداث الفقرة

تحت الفكرة الرئيسية تأتي الأفكار الفرعية والثانوية

تؤكد الكلام الذي سبقها وتقدم عليها

الفكرة المحورية

الفكرة الرئيسية

الفكرة الثانوية

الفكرة الداعمة - الدليل

يمكنكم مسح الكود للوصول إلى قناتي في التليجرام ، عندنا المزيد ، يسعدنا انضمامكم ونشركم للقناة ؛ لتكون صدقة جارية لنا ولن نقوم على نشرها





الحوار

الوصف

السرد

• تقنيات النص القصصي :

* **السرد** : حكاية مجموعة من الأحداث المتلاحقة المتسلسلة المترابطة المنظمة (حقيقية أو خيالية) من خلال السرد الذاتي (استخدام ضمير المتكلم) - أو السرد الموضوعي (استخدام ضمير الغائب) وتوظيف الجمل الفعلية المتتالية (فعلها ما ض أو مضارع)

• **مثال** : وصل الضيوف إلى بيتنا بعد العشاء ، قابلتهم بابتسامة ورحبت بهم ، طلبت منهم الدخول إلى المجلس ، قدمت لهم التمر و القهوة ، ثم أحضرت لهم طبق الفاكهة .

• **الوصف** : هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات والأماكن . وهو نوعان : خارجي ، و داخلي . (نكثر من الصفات ونقل من الأفعال)

* **الحوار** : هو تداول الكلام بين طرفين ، أو بين الإنسان ونفسه .

وهو نوعان : - **خارجي** (**ديالوج**) : حوار مع الآخر - **داخلي** (**مونولوج**) : حديث النفس .

* **وظيفة الحوار** : يظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم . من خلال استخدام ضمير المخاطب والمتكلم ، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب .

المعلم : محمد عثمان





أنواع النصوص

القراءة

النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.

النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.

النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.

النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.

النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.

النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسة والثانوية، الأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدم إرشادات مُرتبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صوراً أو رسوماً توضيحية، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها تُوجه إلى القراء جميعاً دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تماماً.

النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

مثال على النص المعلوماتي :

السياحة في دولة الإمارات العربية المتحدة تمثل جزءاً أساسياً من اقتصادها، حيث تعتبر واحدة من أهم الوجهات السياحية في العالم. تتميز الإمارات بتنوعها الطبيعي والثقافي والترفيهي، مما يجذب ملايين الزوار سنوياً من مختلف أنحاء العالم. حيث تتميز بمزيج فريد من الثقافة العربية التقليدية والتطور الحديث. سياحياً، توفر الإمارات تجارب متنوعة ومثيرة للزوار من جميع الأعمار والأذواق. إليك نظرة عامة على السياحة في الإمارات: عدد السائحين: تعتبر الإمارات واحدة من أكثر الوجهات السياحية زيارة في العالم، حيث تجذب ما يزيد عن ١٦ مليون سائح سنوياً. وتشهد مدنها الرئيسية مثل دبي وأبوظبي والشارقة إقبالاً كبيراً من السياح.

من الأماكن السياحية الرئيسية:

- برج خليفة - برج العرب - جزيرة النخلة - (دبي) ، متحف اللوفر -مسجد الشيخ زايد - جزيرة ياس (أبوظبي) ،
- حديقة الحيوانات في العين - متحف الشارقة للآثار - حديقة الفجيرة والمتحف الوطني ، محمية رأس الخيمة للحياة البرية -جبل جيس ومنتجع الجبل - رأس الخيمة ،
- جزيرة صير بني ياس - عجمان ، حديقة الحيوانات في الشارقة

الثقافة والتراث: يمكن للسياح استكشاف الثقافة العربية التقليدية من خلال زيارة السوق التقليدي (السوق العتيق) في دبي والمتحف الوطني في أبوظبي. الرياضات المائية والرياضات الصحراوية: تتيح الإمارات فرصاً لممارسة الرياضات المائية مثل ركوب الأمواج والغوص، بالإضافة إلى الرحلات الصحراوية الشيقة مثل رحلات السفاري بالجمال ورحلات الدراجات الرباعية. الفعاليات الثقافية والترفيهية: تستضيف الإمارات العديد من الفعاليات الثقافية والترفيهية طوال العام، مثل مهرجان دبي للتسوق ومهرجان السينما العالمي في أبوظبي. باختصار، تعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة وجهة سياحية متنوعة ومثيرة تجمع بين الثقافة التقليدية والترفيه الحديث، مما يجعلها مقصداً مثالياً للسياح من جميع أنحاء العالم.

- تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح. الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز، الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. استخدام الأرقام والإحصاءات. استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص.

خصائص النص
المعلوماتي



النص السردى

المعلم : محمد عثمان

النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسة والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

مثال على النص السردى :

في غروب الشمس الذي أضاء سماء الوطن بألوانه الدافئة، انطلقت قصة تحكي عن رحلة رجل يدعى أحمد في مغامرة عبر أرجاء وطنه العزيز. كان أحمد شاباً طموحاً، يحمل في قلبه حنيناً كبيراً لأرضه وثقافته.

بدأت رحلته عندما ارتدى الثوب التقليدي ورحل إلى الصحراء، تلك البساطة الساحرة التي تمزج بين الجمال الطبيعي والهدوء الساحر. وسار في طرق الصحراء الرملية، يستنشق عبق التراب ويستمتع بالهدوء الذي يحيط به.

في رحلته، زار أحمد القرى الصغيرة، حيث استمع إلى قصص الأجداد وتعرف على تراث وطنه العريق. تجول في الأسواق التقليدية، حيث اندمج في أجواء الحياة الشعبية واستمتع بتذوق الأطعمة الشهية.

ومع بزوغ فجر جديد، انتقلت رحلة أحمد إلى المدن الحديثة، حيث تأمل في عجائب الهندسة المعمارية وتراقصت عيونه مع أنوار الليالي الساحرة. زار أحمد أماكن الجذب السياحي، مثل برج خليفة وجزيرة النخلة، واكتشف جمال الحياة الحضرية في وطنه.

وبهذه الطريقة، اختبر أحمد تنوع وجمال وطنه، من الصحراء الشاسعة إلى المدن الحديثة المزدانة بأبراج السحاب. وعاد إلى منزله بقلب مليء بالفخر والاعتزاز، مؤمناً بأن الوطن ليس مكاناً فقط، بل هو قصة حب تستمر في كتابتها مع كل نسمة هواء وكل قطرة ندى.

خصائص النص السردى

- يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع.
- يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على تحفيز الخيال.
- يوظف الأساليب الأدبية والجمالية.
- يعتمد الترتيب الزمني للأحداث.
- يوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان، والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة، والذروة، والحل والنهاية.



أغراض النص السردى

يهدف الكاتب في نصه السردى إلى تسليّة القارئ من خلال سرد القصص، بتوظيف البيئات الغريبة، والمعلومات المعقدة والشخصيات المرسومة بدقة.

حق الوطن

في مناهة الحياة، يمثل الوطن القلب النابض الذي يمنحنا الجنان والأمان. إنه الركن الذي نتجه إليه عندما نشعر بالضعف، والملاذ الأمن الذي نلجأ إليه في أوقات الاضطراب والاضطراب. إنه الأساس الذي نبني عليه أحلامنا ونطمح لتحقيقها. بلا شك، فإن الوطن ليس مجرد قطعة من الأرض، بل هو الروح التي تمنح الحياة معنى وجمالاً. في هذا النص الإقناعي، سنستكشف معاً أهمية الوطن، وضرورته الملحة، وحقوقه علينا.

الوطن حياة في بساطين الأمان، فهو كالشجرة الكبيرة التي تمتد فروعها لتحضن الجميع، وجذورها تمتد عميقاً في تربة الأرض، حيث تمدنا بالثبات والقوة. فكما أن الشجرة توفر لنا الظل والمأوى، يوفر الوطن لنا الحماية والاستقرار.

الوطن مثل المأوى للراحة، فمثلما يجد الطائر الذي ينتمي إلى نوع معين من الطيور أمانه وراحته في عشه، يجد الإنسان أمانه وهويته في وطنه. فالوطن يمثل المكان الذي نفتخر بالانتماء إليه، ونحمل راية أصالته وتراثه بكل فخر.

الوطن مصدر للتعليم والتطور، كما يعتبر الطلاب الذين يتعلمون في مدرستهم مصدر للمعرفة والتطور، يعتبر الوطن المكان الذي نستفيد منه لننتطور وننمو. ففي ظل وطن يوفر الفرص المتساوية والبيئة المحفزة، نجد أنفسنا نتعلم ونتطور بشكل مستمر.

حق الوطن علينا: الولاء والانتماء

لن يكون حق الوطن علينا كبيراً كما يكون حبنا له، فإن كل واحد منا مطالب بأن يكون وفياً لوطنه، وأن يسهم في بنائه وتطويره بكل جهد واجتهاد. إن حق الوطن علينا أن نعمل على المحافظة على مكانته وسلامته، وأن نعمل على نشر قيم التفاهم والتسامح في جميع أنحاء.

ختام

بلا شك، فإن الوطن ليس مجرد مكان، بل هو الهوية والانتماء والحب. لذا، دعونا نحفظ بروح الوطنية في قلوبنا، ونعمل معاً لبناء وطننا بكل فخر واعتزاز، فهو ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو جوهر حياتنا ومصدر قوتنا وعزتنا.

النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

خصائص النص الإقناعي

- الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النطقية.
- إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.

أغراض النص الإقناعي

- تعميم فكرة، وإقناع القارئ والسماع إما بفعالها إن كانت إيجابية، أو التخلي عنها إن كانت سلبية، سواء أكان النص مقالاً أو خطبة أو ملصقاً إعلانياً.



• المعلم : محمد عثمان



0556180606



تقنية الهولوجرام

تقنية الهولوجرام هي أسلوب تصوير متقدم يُنتج صوراً ثلاثية الأبعاد مجسمة باستخدام الليزر، وتُستخدم في مجالات متعددة مثل التعليم، الطب، الأمن، والترفيه. الهولوجرام (Holography) هو نوع من التصوير يُنتج صوراً ثلاثية الأبعاد تُظهر العمق والحجم والبعد الحقيقي للجسم، وكأنك تراه أمامك دون الحاجة إلى نظارات أو شاشات خاصة. تعتمد هذه التقنية على تسجيل الضوء المنبعث من الجسم باستخدام أشعة الليزر، ثم عرضه بطريقة تُمكن العين المجردة من رؤية الصورة وكأنها تطفو في الهواء.

يعمل تقنية الهولوجرام من خلال تسليط شعاع ليزر على الجسم المراد تصويره.، وينقسم الشعاع إلى قسمين : شعاع الجسم :ينعكس عن الجسم.، وشعاع المرجع :يوجه مباشرة إلى وسط التسجيل.، ويلتقي الشعاعان على لوح حساس للضوء، مما يُنتج نمط تداخل ضوئي يُخزن عليه. عند تسليط الليزر مرة أخرى على اللوح، تظهر الصورة المجسمة ثلاثية الأبعاد. خصائص الهولوجرام : لا يحتاج إلى نظارات خاصة لرؤية الصورة. ويظهر الجسم من زوايا متعددة حسب حركة المشاهد، ويمكن أن يكون ثابتاً أو متحركاً، ويُدمج بالصوت أحياناً. ويستخدم في الواقع الافتراضي والواقع المعزز. استخدامات الهولوجرام :التعليم : عرض النماذج العلمية والطبية ثلاثية الأبعاد. وفي الطب : تصوير الأعضاء الداخلية بدقة عالية. وفي الأمن : علامات هولوجرامية على الوثائق والعملات. وفي الترفيه : عروض فنية وموسيقية مجسمة. وفي التسويق : عرض المنتجات بشكل ثلاثي الأبعاد في المتاجر.

مستقبل الهولوجرام :يتجه العالم نحو دمج الهولوجرام في الحياة اليومية، مثل الاجتماعات الافتراضية المجسمة، والتدريب العسكري، وحتى في المنازل الذكية. وتُعد تقنية من أبرز أدوات الثورة الرقمية القادمة.





العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى ، وهو نوعان
جناس تام – جناس ناقص

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السرّ – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السرّ – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (قرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العِشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

التعبير الحقيقي : نستخدم الكلمات في وضعها الطبيعي الحقيقي
من غير خيال

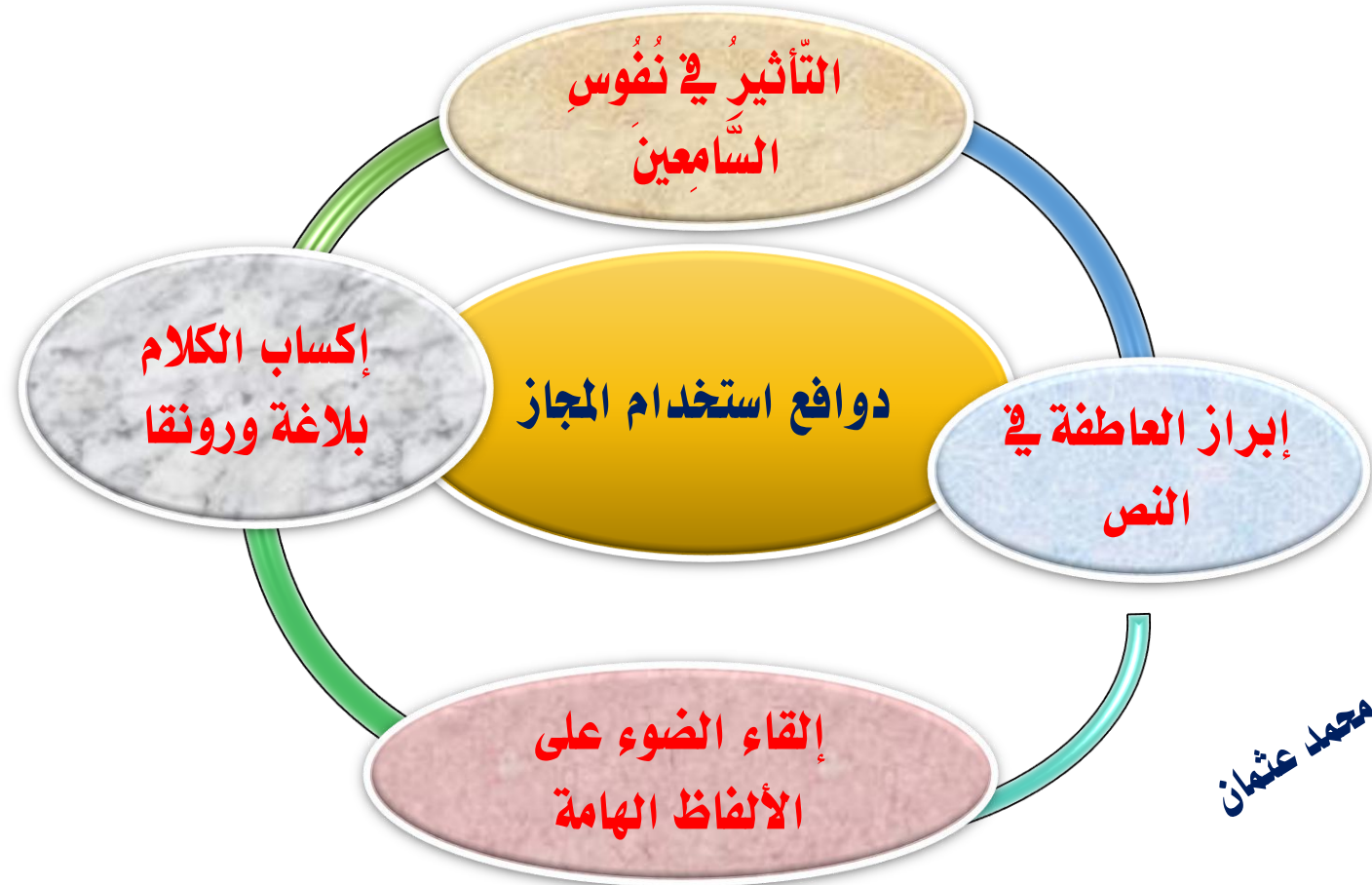
التعبير المجازي : نستخدم الكلمات في غير وضعها الطبيعي
للوصول إلى إيحاء ودلالة

مثال : شرب الجمل الماء .
حفظ الطالب القرآن .

مثال : رقص قلبي من شدة الفرح .
تبتسم الزهور في فصل الربيع .

المعلم : محمد عثمان

فالقلب لا يرقص في الحقيقة وكذلك
الزهور لا تبتسم



المعلم : محمد عثمان





المعلم - محمد عثمان

التشبيه

البليغ

(يحتوي على المشبه والمشبه به فقط)

٢

المشبه به

شيوخ الإمارات بحر

أهل الإمارات نخلة

المعلمون كواكب

١

المشبه

المفصل

(يحتوي على أربعة أركان)

٤

وجه الشبه

المعلم : محمد عثمان



٣

المشبه به

شيوخ الإمارات مثل البحر في الكرم والجود

أهل الإمارات كالنخلة في العطاء

المعلمون كأنهم كواكب في الحركة والنشاط

٢

أداة التشبيه

١

المشبه

1	دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ	وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
2	وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي	فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
3	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدٌ	وَشِيمَتِكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
4	وَإِنْ كَثُرَتْ عَيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا	وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
5	تَسْتَرِّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ	يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
6	وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ	فَمَا فِي النَّارِ لِلْظَّمَانِ مَاءُ
7	وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّانِي	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
8	وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ	وَلَا بؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
9	وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا	فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
10	وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ	إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ

ما الفكرة الرئيسية للنص؟

استخرج فكرة (السخاء يمكن أن يغطي العيوب الشخصية)

اشرح البيتين السابع والثامن بأسلوبك

اذكر اثنتين من المشاعر العاطفية في النص .

ما البيت الذي يدل ويؤكد على : لا تضع أملك في شخص بخيل لأنه لا يستطيع أن يقدم لك شيئاً مفيداً .
كيف يرى الشاعر القضاء في البيت العاشر؟

ما اسم الفاعل واسم المفعول في (محمد صلاح لاعب مخضرم)

اسم الفاعل : اسم المفعول

استخرج من النص كلمتين على وزن (فَعْلَتَ) : ووزن (فَعُول) :

ما المشبه والمشبّه به في (القضاء مثل البرق في سرعة النزول)

المشبّه : المشبّه به :

ضع كلمة (الكريم) في تشبيهه بليغ . :

الحيوانات جزء لا يتجزأ من عالمنا، وهي تشاركنا هذا الكوكب كمنازل مشتركة. من الضروري علينا أن نعامل هذه المخلوقات برفق واحترام، ليس فقط لأنها تستحق ذلك ككائنات حية، بل لأن هذا الرفق يعكس قيمنا الإنسانية ويؤدي إلى بناء مجتمع أكثر تسامحًا وتفاهمًا. سأقدم هنا أسبابًا متعددة تدعو للرفق بالحيوان، مدعومة بأدلة متنوعة:

الحيوانات كمخلوقات متألقة: الحيوانات لها قدرة على الشعور بالألم والفرح مثلنا، ولديها حق في العيش بحرية وسلام. الرفق بالحيوان يأتي من فهمنا لهذا الواقع، ومن إدراكنا بأنها تستحق العناية والحماية.

تأثيرنا على البيئة: تلعب الحيوانات دورًا هامًا في توازن البيئة، سواء كانت كجزء من السلسلة الغذائية أو كمساهمين في التوازن البيولوجي. إذا تعرضت هذه الحيوانات للتهديد، فإن البيئة بأكملها ستتأثر سلبًا. **الحيوانات كمصدر للفائدة:** تقدم الحيوانات العديد من الفوائد لنا كبشر، سواء كمصدر للغذاء أو الدواء أو العمل أو الترفيه. إن الرفق بالحيوان يعني المحافظة على هذه الفوائد واستدامتها. - **التقليد الديني والثقافي:** تعتبر العديد من الثقافات والديانات الرفق بالحيوان من القيم الأساسية. في الإسلام على سبيل المثال، يُحث على معاملة الحيوانات بلطف ورعاية، مما يعكس الرحمة والتسامح التي ينبغي للإنسان أن يظهرها.

الأخلاق البيئية: يعتبر الرفق بالحيوان جزءًا من الأخلاق البيئية التي تدعو إلى التعايش السلمي مع كل مكونات الطبيعة، بما في ذلك الحيوانات، والحفاظ على التوازن البيئي.

الحقوق الحيوانية: يعتبر الرفق بالحيوان جزءًا من حماية حقوق الحيوان، وهو حق يجب أن يكون محميًا بالقوانين والتشريعات التي تضمن حماية الحيوانات من الإيذاء والاستغلال. **العلاقة بين الحيوانات والإنسان:** تعود العلاقة بين الإنسان والحيوان إلى العصور القديمة، وقد استفاد الإنسان من الحيوانات في الزراعة والصيد والحمل وغيرها من الأنشطة. يجب أن نمتلك هذه العلاقة برفق واحترام.

التعليم والتوعية: تلعب الحملات التوعوية دورًا هامًا في نشر الوعي بأهمية الرفق بالحيوان وتعزيز سلوكيات إيجابية تجاهها، من خلال تقديم المعلومات والتثقيف حول حقوق الحيوان وأساليب الرعاية. **العواقب الاجتماعية والنفسية:** يمكن أن يؤدي الإهمال والإيذاء للحيوانات إلى عواقب اجتماعية ونفسية خطيرة على الإنسان، بما في ذلك زيادة مستويات العنف والتوتر في المجتمع. **الاستدامة والمستقبل:** إن الرفق بالحيوان يعزز الاستدامة البيئية ويساهم في بناء مجتمعات أكثر استقرارًا وتوازنًا، وهو شرط أساسي لضمان مستقبل أفضل للأجيال القادمة.



تدريبات : النص المعلوماتي

ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ. أهمية وأسباب الرفق بالحيوان

ما السبب الرئيسي الذي يدعو إلى الرفق بالحيوان؟

أ. الحيوانات كمخلوقات متألفة

ما الفائدة الرئيسية للحيوانات في البيئة؟

أ. التسلية

ما موقف الإسلام من الرفق بالحيوان؟

أ. يحث على المعاملة القاسية

ما معنى كلمة (استدامة) في (المحافظة على هذه الفوائد واستدامتها) ؟

أ. استمرار ودوام

من الفوائد الاجتماعية للرفق بالحيوان؟

أ. زيادة مستويات العنف في المجتمع

ما الفقرة التي ورد فيها المعنى الآتي : (الحيوانات لها دور هام في توازن البيئة)؟

أ. الأولى

ما الكلمة التي جاءت على وزن (تَفَاعُلًا) ؟

أ. تسامحًا

ب. تَكَرُّمًا

ب. دور الأفراد نحو الحيوانات

ب. الحيوانات كمصدر للفائدة

ب. توازن البيئة

ب. يحث على الرحمة والرعاية

ب. إهمال وتوقف

ب. تحسين العلاقات الاجتماعية

ب. الثانية

ج. السابعة

ج. مُسَامِحًا

ج. المحافظة على الحيوانات من الانقراض

ج. التقليد الثقافي

ج. التسوية

ج. لا يهتم بالموضوع

ج. ضياع واختفاء

ج. زيادة مستويات الضغط النفسي



تدريبات : النص المعلوماتي

ما إعراب كلمة (كمساهمين) في (أو كمسلمين في التوازن البيولوجي)؟

أ. مضاف إليه مرفوع بالكسرة

ب. اسم مجرور وعلامة جرّه الياء

ج. مضاف إليه منصوب بالياء

ما اسم المفعول من كلمة (دعا) ؟

أ. مدعي

ب. مادعو

ج. مدعو

ما الميزان الصرفي لكلمة (التَّوَازُن)؟

أ. الفَاعِل

ب. التَّفَاعُل

ج. التَّوَاعُل

ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص ؟

أ. الحيوانات لها قدرة على الشعور بالألم والفرح مثلنا

ب. تساهم حملات التوعية في الرفق بالحيوان

ج. الرفق بالحيوان يساهم في تدمير البيئة

ما مفرد كلمة (قيم) في (الرفق يعكس قيمنا الإنسانية)؟

أ. قَامة

ب. قيمه

ج. قيمة

ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة حسب فهمك للنص .

الحيوانات جزء لا يتجزأ من عالمنا، وهي تشاركنا هذا الكوكب . ()

إن الرفق بالحيوان يعزز الاستدامة البيئية ويساهم في بناء مجتمعات أكثر استقرارًا ()

يؤدي الإهمال والإيذاء للحيوانات إلى منافع اجتماعية للإنسان ()

يعتبر النص السابق نصا معلوماتيا ممتدا ()



في قلب الغابة الكثيفة والمليئة بأشجار الصنوبر والأشجار الضخمة، كانت مغامرة لا تنسى تنتظر الأصدقاء الثلاثة: محمد وعلي ونور. كانوا يحلمون منذ فترة طويلة في رحلة استكشافية لاستكشاف أعماق الغابة واكتشاف أسرارها الخفية. بعد إعدادهم للرحلة، انطلقوا في أولى خطواتهم نحو المغامرة. بعد ساعات من المشي، وص مكان مفتوح في الغابة، حيث كانت الشمس تلقي أشعتها على الأرض الملساء. استقر الأصدقاء للحظة للاستمتاع بالمنظر الرائع، ثم واصلوا الرحلة. أمامهم، تمتد الأشجار الضخمة كالجدران الخضراء المنيع، تستعرض جمالية خلق الله في كل زاوية. الهواء المنعش يعصف بأوراق الأشجار، محملاً برائحة الصنوبر العطرة ونسمات الطبيعة الخلابة. بينما يتوغل الأصدقاء في عمق الغابة، يغمرهم الشعور بالتشويق والحماس لاكتشاف ما يخبئه الغابات الساحرة. محاطين بالأشجار الضخمة التي تتلون بألوان الخريف الزاهية، بدأوا في استكشاف المسارات الضيقة والطرق المغمورة بظلال الأشجار. كل خطوة تقتربهم أكثر من سر الغابة، كل تفاصيلها تثير فضولهم وتشعل رغبتهم في معرفة المزيد. وسط هذا الجو المليء بالغموض والإثارة، تناثرت أصوات الطيور والحيوانات البرية في الهواء، مما أضاف للمكان بعداً من الحيوية والجمال. لم يكن هذا مجرد رحلة استكشافية بل كانت تجربة ساحرة للتواصل مع الطبيعة واكتشاف أسرارها الخفية. وبينما يواصل الأصدقاء مسيرهم في أعماق الغابة، يشعرون بالتأثير العميق الذي تركته الطبيعة في قلوبهم، ويعلمون أن هذه الرحلة ستبقى خالدة في ذاكرتهم، كل لحظة كانت جزءاً من قصة مليئة بالمغامرات والاكتشافات. بينما كانوا يستمتعون بجمال الغابة، بدأ الجو يزداد ظلاماً شيئاً فشيئاً. كانت الشمس قد بدأت تغرب خلف الأشجار الضخمة، وبات المكان يملأه الظل الثقيل. تحولت الأجواء التي كانت مليئة بالحيوية والجمال إلى حالة من التوتر. أصبح الأصدقاء يشعرون بأنهم بعيدون عن المسار الذي كانوا يسلكونه، والأشجار من حولهم بدأت تشبه جدراناً مغلقة لا سبيل للخروج منها. في لحظة من اللحظات، وقع شيء غير متوقع؛ فقد شعروا بأن الأرض تحت أقدامهم قد بدأت بالاهتزاز بشكل غريب، ثم سمعوا صوتاً مدوياً كأن الأرض نفسها تنشق. نظروا حولهم ليكتشفوا أن أحد الأشجار الضخمة التي كانت في الطريق قد سقطت فجأة، مُغلقة المسار أمامهم تماماً. كما أن هواتفهم المحمولة توقفت عن العمل، مما جعلهم في حالة من القلق والخوف.

كانت العقدة الحقيقية عندما وجدوا أنفسهم في عمق الغابة المظلمة، بلا طريق واضح للخروج، بلا وسيلة للاتصال بالعالم الخارجي، وكان الليل قد حل عليهم. بدأ الشك والقلق يتسللان إلى قلوبهم، وأصبحوا مترددين في اتخاذ أي خطوة أخرى. هل يمكنهم الخروج من هذه الغابة سالمين؟ هل سيظلون ضائعين إلى الأبد؟ في تلك اللحظة العصيبة، تذكر محمد شيئاً قاله له جده قبل أن ينطلقوا في رحلتهم: "عندما تواجهك المشاكل في الحياة، لا تنظر خلفك أو تشغل ذهنك بالخوف، ابحث عن الطريق الصحيح في أعماقك، فالإجابة غالباً ما تكون أبسط مما تتخيل."

وبإلهام من تلك الكلمات، قرر الأصدقاء أن يعملوا معاً بهدوء. بدؤوا في البحث عن علامات الطبيعة التي قد تشير إلى الطريق الصحيح. اكتشفوا بعد فترة أنهم يستطيعون متابعة الرياح التي تعصف بين الأشجار وتوجيه أنفسهم وفقاً للحركة الطبيعية للأوراق والرياح. كما أنهم لاحظوا أن بعض الأشجار ذات الأشواك الحادة كانت تتجه نحو الخارج، وهو ما قد يكون مؤشراً على المسار الصحيح.

بعد ساعات من البحث والتركيز، توصلوا أخيراً إلى نقطة مرتفعة تكشف لهم جزءاً من السماء، وفي الأفق البعيد ظهرت ضوء خافتة كان يدل على أنهم اقتربوا من حدود الغابة. فمن خلال العمل الجماعي والهدوء والتفكير المنطقي، تمكن الأصدقاء من تجاوز المحنة واكتشاف طريق الخروج من الغابة.



الحدث المحوري الذي يدفع القصة إلى التقدم؟

أ. اكتشاف الأصدقاء مكانًا مفتوحًا في الغابة

ج. عبور الأصدقاء مسارًا ضيقًا في الغابة

كيف وصفت الغابة في النص؟

أ. كثيفة ومليئة بالأشجار الصنوبرية الضخمة

ج. رطبة ومليئة بالنباتات الخضراء

ما العقدة في النص السابق؟

أ. الأصدقاء يكتشفون مكانًا مفتوحًا في الغابة ويشعرون بالحماس.

ج. الأصدقاء يتعرضون للظلام وتسقط شجرة ضخمة، تعيق طريقهم.

ما التقنية التي غلبت في النص السابق؟

أ. السرد

ب. الوصف

ج. الحوار

د. التركيب

من الشخصية الرئيسية في القصة؟

أ. محمد

ب. علي

ج. نور

د. الأصدقاء الثلاثة

ما الذي أعجبك في الوصف الذي قدمه النص للغابة؟

أ. الأشجار الضخمة

ب. الأشجار الصنوبرية

ج. المناظر الطبيعية الجميلة

أي من العبارات التالية تحتوي على تشبيه؟

أ. محاطين بالأشجار الضخمة التي تتلون بألوان الخريف الزاهية"

ب. الأشجار الضخمة كالجدران الخضراء المنيعة

ج. كل تفاصيلها تثير فضولهم وتشعل رغبتهم في معرفة المزيد

د. الهواء المنعش يعصف بأوراق الأشجار

لماذا شعر الأصدقاء بالحماس والتشويق أثناء رحلتهم في الغابة؟

- أ. لأنهم اكتشفوا سرًا قديمًا في الغابة.
ب. لأنهم كانوا يظنون أنهم سيضيعون في الغابة.
ج. بسبب جمال الطبيعة وأصوات الحيوانات البرية التي أحاطت بهم.
د. لأنهم واجهوا مشكلة في تحديد مسارهم داخل الغابة.

ما الرسالة المضمنة التي يمكن استخلاصها من القصة؟

- أ. أهمية المخاطرة والابتعاد عن الأمان في المغامرات.
ب. التواصل مع الطبيعة الاستمتاع بجمالها، والتعاون والإصرار في مواجهة التحديات.
ج. الاستعداد الدائم للمواقف الصعبة والابتعاد عن المخاطر.
د. الاعتماد على التكنولوجيا في حل المشكلات في الحياة.

ضع كلمة (أمي) في تشبيه بليغ . - ضع كلمة (أبي) في تشبيه بليغ .

إعراب اسم الفاعل (المُظْلِمَة) في (وجدوا أنفسهم في عمق الغابة المظلمة) ؟

- أ. مضاف إليه مجرور ب. نعت مجرور ج. نعت مرفوع د- خبر مجرور

اذكر نوع التشبيه فيما يأتي ؟ (بليغ - مجمل - مؤكد)

- أ. الأم مثل المدرسة () ب- الأم مدرسة في الرعاية والتعليم () ج - الأم مدرسة ()

ما مفرد كلمة (مشكلات) ؟

- أ. موشكله ب. موشكلة ج. مشكله د- مشكلة

ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة حسب فهمك للنص .

- قرر الأصدقاء أن يواصلوا رحلتهم في الغابة بعد أن شعروا بالخوف من الظلام.. ()
الأصدقاء تمكنوا من تجاوز التحديات التي واجهوها بفضل التعاون والتفكير الجماعي.. ()





السيرة الذاتية والنص السردي

المطلوب للتعبير الكتابي



اختر واحداً من الموضوعات الآتية، ثم اكتب في حدود (250) كلمة



المعلم : محمد عثمان

ت	نقاط التقييم الذاتي	نعم	لا
١	وضعتُ عنواناً جذاباً للنص		
٢	التزمتُ بالتفكير، من مُقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ		
٣	وظَّفتُ التَّشبيهُ المَفصَّل والمَجل والمَبلِغ في كتابتي		
٤	استخدمتُ أسلوباً واضحاً بعيداً عن الغموض والتعقيد.		
٥	وظفتُ علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة		
٦	وظفتُ وصف الأشخاص والأماكن والمُشاعر		
٧	كتبْتُ بَخطٍّ واضحٍ وجميلٍ بحجم واضح يمكن قراءته بسهولة		
٨	وظفتُ السرد والوصف والحواري في النص السردى		
٩	راجعتُ ما كتبتُ وصوبتُ الأخطاء الإملائية واللغوية		

العنوان : الجبل الشامخ

في صباح غائم من أيام الشتاء، وبينما كنت أتهيأ للذهاب إلى المدرسة، نسيت مظلتي على الطاولة. خرجت مسرعاً، والبرد يلسع وجهي، والسمااء تنذر بالمطر. وقفت عند باب المنزل، فإذا بوالدي يلحقني، يحمل المظلة بيد متعبة، ووجهه يعلوه الإرهاق بعد ليلة عمل طويلة. لم يقل شيئاً، فقط ابتسم ووضعها في يدي، ثم عاد أدراجه بصمت.

ذلك الموقف، رغم بساطته، ترك أثراً عميقاً في نفسي. شعرت بدفء يغمرنني، وامتنان لا يُوصف. أدركت حينها أن الحب لا يُقاس بالكلمات، بل بالمواقف الصامتة التي تنبض بالعطاء. كانت نظرة والدي كأنها تقول: "أنا هنا، حتى في لحظات التعب."

منذ ذلك اليوم، تغيرت نظرتي للأشياء. أصبحت أرى الجمال في التفاصيل الصغيرة، وأقدر كل فعل يحمل في طياته حباً خالصاً. علّمني ذلك الموقف أن التضحية لا تحتاج إلى إعلان، وأن الوفاء يسكن في الأفعال التي تمرّ دون ضجيج.

لقد أحدث هذا الموقف تأثيراً إيجابياً في نفسي، وجعلني أكثر وعياً بقيمة الأسرة، وأكثر حرصاً على ردّ الجميل، ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة صادقة. إنه موقف لا يُنسى، نقش في قلبي درساً في الحب الصامت.

العنوان : طفولة لا تنسى

في صباح مشمس من أيام الصف الرابع، كنت أقف خلف الستار في قاعة المدرسة، أضُمّ بين يدي ورقة القصيدة التي أحببتها. كانت تتحدث عن الوطن، عن ترابه الذي يسكن القلب. ارتجفت يداي، وقلبي يدقّ كطبول الحرب. همست لنفسي: هل سأتمكن من الإلقاء؟

نادى المذيع: المشارك التالي... محمد!

سرتُ نحو المسرح بخطوات مترددة، وعيناى تبحثان عن وجه مألوف بين الحضور. وقفت أمام الميكروفون، وبدأت بصوت خافت:

وطني الحبيب، ترابك الطاهر....

لكن الكلمات كانت تتعثر، وصوتي يتهدّج. فجأة، سمعت تصفيقاً من الخلف. التفتُ قليلاً، فرأيت معلمي يصفق وهو يتسم بثقة. همس لي من بعيد: أنت تستطيع، محمد!

كأنّ كلماته كانت دفعة من النور. انتصب جسدي، وارتفع صوتي:

أحبك يا وطناً يسكن القلب، ويزرع فينا الأمل...

امتلأت نبرتي بالحماسة، وتحول الخوف إلى فخر. أنهيتُ القصيدة وسط تصفيق مدوّ، وابتسامة لا تُنسى من معلمي.

بعد دقائق، أعلن فوزي بالمركز الأول، لكن الفوز الحقيقي كان في تلك اللحظة التي تحررت فيها من خجلي، وولدتُ من جديد. في كل مرة أشعر فيها بالضعف، أسترجع تلك اللحظة. لقد علّمتني أن الإيمان يبدأ بكلمة، وأن الثقة تُزرع حين يؤمن بك أحدهم. كانت بداية رحلة لا تزال مستمرة.



في مساءٍ هادئٍ من ليالي الشتاء، انبثق النور من رحم اللحظة، حين علا صراخٌ صغيرٌ في أرجاء البيت، كأنه نشيد الحياة يُعلن قدوم روح جديدة. وُلد الطفل، لا يعرف من الدنيا سوى دفء صدر أمه، ولا من الكون سوى همسات الفرح التي تملأ المكان.

تجمّع أفراد العائلة حوله، والده يحدّق فيه كمن رأى الحلم يتجسّد، وعيناه تلمعان بدمعتين: واحدة من الفرح، والأخرى من رهبة المسؤولية. جدته تهمس: سبحان من أودع في هذا الكائن الصغير كل هذا الجمال!، بينما أخته الصغيرة تضحك وتقول: هل سيلعب معي غدًا؟

كان المولود كأنه زهرة نمت في قلب العائلة، غير ترتيب الأيام، وأعاد تعريف الصباح. كل شيء بات مختلفًا: ضحكاتهم، دعواتهم، حتى صمتهم صار يحمل معنى. وفي تلك الليلة، كتب أحدهم في مذكرته:



جاءنا اليوم من يحمل اسمنا إلى الغد، من سيعيد صياغة الحكاية، ويضيف فصلاً جديداً إلى كتاب العائلة. هو ليس مجرد طفل، بل وعدٌ بالاستمرار، ورمزٌ للأمل، ومراةٌ نرى فيها أجمل ما فينا. هكذا تبدأ الحكايات العظيمة: بصوتٍ صغير، ويدٍ تتشبث بالحياة، وقلوبٍ تفتح أبوابها لفرحٍ لا يُوصف. لقد وُلد النور، وبدأت رحلة جديدة، عنوانها: الحب، والامتداد، والبركة.

العنوان : أعيش من دون روح

في ركن من ذاكرتي، يسكن وجه أخي الكبير، ذلك الذي كان يسبقني في الخطى، ويشدّ على يدي كلما تعثّرت. كان حضوره في حياتي كالنجم في ليل دامس، يرشدني، يحميني، ويعلمني كيف أكون. لكن المرض، ذلك الزائر الثقيل، تسلل إلى جسده بصمت، وبدأ ينهش من أيامه، حتى صار الألم رفيقه، والصبر رداؤه.

رأيتُه يتهاوى أمامي، لا ضعفاً، بل مقاومةً تُشبه البطولة. كان يبتسم رغم الوهن، ويقول لي: لا تحزن، فكل شيء مكتوب. وفي لحظة لا تُنسى، غاب صوته، وسكن جسده، وبقيت أنا أمام الفراغ، أبحث عن معنى لما حدث. غابت شمس روحي، وتعثّرت خطواتي في دربي الدراسي. الكتب صارت ثقيلة، والكلمات بلا معنى. كنت أحضر الصفوف بجسدٍ بلا روح، وأكتب اسمي كمن لا يعرف من هو.



لكن في إحدى الليالي، فتحت دفثري، فوجدت ورقة كتبها لي أخي قبل رحيله: كن قوياً، فالحياة لا تنتظر المترددين. تلك الكلمات كانت كأنها قبسٌ من روحه، أيقظتني من غفلتي، وأعادتني إلى الطريق. بدأت أدرس لا لأجلي فقط، بل لأنني لا

كان يحلم به لي. شيئاً فشيئاً، تحوّل الحزن إلى دافع، والدمعة إلى نور، والغياب إلى حضورٍ في القلب. اليوم، وأنا أكتب هذه السيرة، أقول: رحيلك يا أخي لم يكن نهاية، بل بداية لرحلتي نحو القوة. لقد علمتني أن الألم لا يُهزم بالبكاء، بل بالإصرار، وأن الحب الحقيقي لا يموت، بل يتحوّل إلى إرثٍ من النور.

العنوان : من همس الخجل إلى صهيل الكلمات

كنتُ يومًا ذلك الطفل الذي يختبئ خلف الصفوف، يخشى أن يسمع الآخرون صوته، ويحسب أن الكلمة إذا خرجت منه ستبعثر كأوراق الخريف. كنت أرتجف كلما طُلب مني أن أقرأ، ويخبو صوتي كلما اقتربت من منصة أو جمهور. الخطابة؟ كانت حلمًا بعيدًا، كنجمة لا تُطال.

لكن في زاوية من حياتي، وقف رجلٌ آمن بي قبل أن أوّمن بنفسي: معلمي. كان يقول لي دائمًا: "صوتك يحمل شيئًا لا يعرفه الآخرون، فقط أطلقه."

كلماته لم تكن مجرد تشجيع، بل كانت بذورًا زرعها في قلبي، وسقاها بالصبر والتدريب. بدأت أتمرن على الإلقاء في غرفتي، أمام المرأة، ثم أمامه. كان يصحح نبرتي، يعلمني كيف أتنفس بين الأبيات، وكيف أجعل للكلمة جناحين.

وفي يوم المسابقة، وقفتُ على المسرح، لا كمن يخاف، بل كمن يحمل رسالة. ألقىْتُ القصيدة كما لو أنني أروي قصة عمري، وكل بيت كان نبضًا من قلبي.

انتهيت، فعمّ التصفيق، وفزت بالمركز الأول. لكن الفوز الحقيقي كان في تلك اللحظة التي تحررت فيها من خوفي، وولدتُ من جديد.

اليوم، أدربُ غيري على الخطابة، وأقول لهم ما قيل لي: "الكلمة لا تُقاس بعلو الصوت، بل بصدق الشعور." لقد علمني ذلك الفوز أن الضعف ليس نهاية، بل بداية، وأن من يؤمن بك قد يكون الجسر الذي تعبر عليه نحو المجد.



كنتُ في بداياتي الدراسية أتعثر في حروف اللغة العربية كما يتعثر الطفل في خطواته الأولى. كانت دروسي في النحو كأنها طلاسَم، والقراءة عبثًا أثقل من أن يُحتمل. كنت أظن أن العربية بحر لا شاطئ له، وأنني غريق لا يجيد السباحة. حتى جاء معلمي... رجل لا يرفع صوته، لكنه يوقظ فيك صوتك. كان يرى فيَّ شيئًا لم أره في نفسي. ذات يوم، بعد أن قرأتُ بيتًا شعريًا بصوت خافت، قال لي: في صوتك نغمة، وفي عينيك شغف، لا تدع الخوف يسرق منك لغتك. تلك الكلمات كانت المفتاح الذي فتح أبواب قلبي للغة. بدأت أقرأ، لا لأحفظ، بل لأفهم. صرت أكتب، لا لأؤدي واجبًا، بل لأتنفّس. كان معلمي يراجع معي نصوصي، يصحّح بلطف، ويُشيد بإحساسي قبل إعرابي.

شجّعني على المشاركة في أول مسابقة للخطابة، وكنت أرتجف، لكنه قال: "اللغة لا تحتاج إلى جسدٍ قوي، بل إلى قلب صادق. وقفتُ يومها، وألقيتُ قصيدتي عن فلسطين، فاهتزّت القاعة بالتصفيق، وارتجف قلبي... لا من الخوف، بل من الفرح. فزتُ بالمركز الأول، ثم الثاني، ثم صرت لا أغيب عن أي مسابقة. أصبحت العربية لي وطنًا، ومعلمي بوابته الأولى.

اليوم، حين أكتب أو ألقى، أستحضر صورته، صوته، إيماءته المشجعة. لقد غيّرني، لا فقط كطالب، بل كإنسان. علّمني أن اللغة ليست قواعد جامدة، بل حياة تُروى، وأن الكلمة إذا خرجت من القلب، وصلت إلى القلوب

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 000971556180606

بعض قنواتي في التليجرام



<https://t.me/Readtounderstandandadvance>

تهدف إلى تحميل الكتب في كل المجالات والتخصصات لتنفع كل طلاب العلم والمعلمين والباحثين

المكتبة الإلكترونية

١



<https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya>

تهدف إلى تعليم مهارات النحو والإملاء بشكل مبسط ومبتكر وتوزيع جوائز على المتطورين

بصمة اللغة العربية

٢



https://t.me/joinchat/S4_W8ZcWbIrQbDp5

تهدف إلى نشر الدورات التدريبية المجانية مع شهادات مجانية معتمدة من كافة أنحاء العالم

الدورات المجانية 1000 شهادة للريادة

٣



<https://t.me/+oZzJMZGf0LZLMmJk>

تهدف إلى نشر كل جديد في التكنولوجيا والتقنيات والذكاء الاصطناعي

مبادرة ثقافة تكنولوجية

٤



<https://t.me/ebdaatfetarbeyatalbane>

تهدف إلى التواصل مع الأبناء وحل المشاكل الاجتماعية والدراسية

مبادرة إبداعات في تربية البنين والبنات

٥