تَحليلُ المَوضوعِ الثَّانِي
لِلصَّفِّ التَّاسِعِ

عَامٌ جَدِيدٌ

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

إعداد المعلمة : إيمان علي

- هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسيرُ على طَريقِ الحَياةِ، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلَا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكَرُ وَنَحْسِبُ ونَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بداية عام جديد ويوم جديد، تنظر إليه في الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يوما طويلًا يَمْتَدُّ أَمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ مَا نَشَاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه – إِنْ أَرَدْنا – بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إلى أُخْرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ ولا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فنُبَذِّر في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّع ساعاتِه، ولكنا لا نَجِدُهُ حتَّى نَفْقِدَه. إِنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدا.

أَيْنَ أَوائِلُ السَّنواتِ التي مَرَّت بنا، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل؟ ماذا بَقِيَ منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

لما كنتُ طالبًا كان مُستقبلي في نَيْلِ الشّهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصول إلى الوَظِيفَةِ، فَلَمّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبل في بناءِ الأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدّارِ، وَإِنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارَتْ لي الزَّوْجَةُ والدّارُ والأَوْلادُ والحَفَدَةُ، صارَ المُستقبَلُ في الترقيات والعلاواتِ والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمَقالاتِ ، فلما تمَّ لِي بِفَضْلِ اللهِ ذلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فِيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرَتي، ويُرِيَني طريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ منها. فالمُسْتَقبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وُجودَ له. إنّه يوم لن يأتي أبدًا؛ لأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ(حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبه يُفَتِّشُ عنْ (مُسْتَقْبَلٍ) آخرَ يركضُ وراءَه. فَهُوَ مِثْلُ حُزْمَةِ الحَشيش المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أمامَ عَيْنَيْهِ ، فهُوَ يَعْدو لِيَصِلَ إليها، وهِي تَعْدو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا. إِنَّ المستقبل الحقّ فِي الآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ ؟ وقَدْ يَكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةٌ)

ولكنه فلسفة واقعية، إنها حقيقةً لا يُفكِّرُ فِيها أَحَدٌ منا. نحن كالمُسافِرِ في الباخرة أو في الطيّارَةِ، همُّهُ الغُرْفَةُ الجميلة، أو المَقْعَدُ المُريح، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أطْيَبَ الطَّعامِ ، ويتصفَّحُ الجرائد والمجلاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَو تَحْت مِنَ المَشاهِدِ، ولكنّ هذا كُلَّه لِأَيّامِ السَّفَرِ، وأَيّامُ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَما كَانَ خيرًا لَهُ لَو فَكَّرَ فيما يُريحُه في إقامته في البَلَدِ الذي يمضي إليهِ ؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي

السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمَالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ ؟ وإِلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلامَ الْمَصِيرُ؟ إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَ أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لَا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجَلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا ، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لَا نَنَالُهَا. إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا نَمُوذَجًا) مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلى الأَبَدِ. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبَعُ فِي الآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الذي يَنامُ في كوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذائِذ

كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُ الْمَعْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا ، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ !

إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرانَا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةٌ مُسْرِعَةٌ مُتَسَابِقَةٌ. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَافَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعونَ؟ لَما وَجَدْتَ عِنْدَهُم جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إِلى اللذَّاتِ، وَسِباقٌ إِلى الْوَظائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ ، فَنَتْرُك كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الربح المقصود فيها؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فلننتبه الْيَوْمَ ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاتِرَهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول : يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

المصطلحات المهمة

- **العنوان** : كلمة أو مجموعة كلمات تعبر عن فكرة النص ، وتشير إلى مضمونه أو موضوعه العام .

- **الفكرة الرئيسة** : هي المضمون الذهني المجرد للنص ، وتُصاغ في لغة موجزة ، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة .

- **الفكرة الجزئية** : هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص ، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة ،وتصاغ في جملة اسمية موجزة.

- **المجال** : يقصد به المعلومات التي تناولها النص أو الموضوع كيف يمكن تصنيفها هل هي دينية فتندرج تحت المجال الديني، أم هي خاص بالوطن فتندرج تحت المجال الوطني وهكذا.

الوحدة الأولى:

الموضوع الثاني : عامٌ جديدٌ

الثروة اللغوية :

الكلمة	المعنى (الترادف)	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
بصيرة	فطنة – إدراك - فِهم	حفدة	حفيد - حافد	الزاد	أزواد - أزودة
ألِفَ	اعتاد	أنفس	نفس	الحزمة	الحِزم
نُبدد	نُضيعُ	الكلمة		الضد	
المغمور	المجهول – المخفي – غير المشهور	السراب		الحقيقة	
		لذة		ألم	

ـ وظف كلمة (بصيرة) في جملة مناسبة.

- الإنسان العاقل لديه بصيرة قوية بالأمور.

المعنى السياقي (خلا):

- وظف الفعل (خلا) في سياقيين مختلفين.

الجمل	المعنى السياقي
1- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه.	انفرد بنفسه
2- خلت المدينة بعد رحيل سكانها.	فرغت
3- خلا رسول الله من عيوب البشر ونقائصهم.	برأ

تصريفات كلمة (قطع):

- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (قطع)

(قطيع – قاطع – مقطوعة – قطعة – قطيعة – مقاطعة- .....)

1- قطع الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

2- تلا الطالب مقطعًا من القرآن يدعو إلى بر الوالدين.

3- يرعى المزارع قطيع الماشية الخاص به.

4- استمعتُ إلى مقطوعة موسيقية.

5- نسكنُ في قطعةٍ هادئة.

تدريبات الثروة اللغوية

1- اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- لم يبق لي مستقبلٌ أفكر فيه، إلا أن يُنور الله بصيرتي. مترادف (بصيرة) : .....

ب- إن لذات الدنيا مثل السراب تراه من بعيد غديرًا. ضد (لذة)):.....

ج- إننا نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لنبدد بها أعمارنا. مترادف (نبدد):.....

د- لذات الدنيا مثل السراب. ضد (السراب) :.....

هـ- الغني الذي ألِفَ ذلك لم يعد يهتم به. مترادف (ألِفَ):.....

- جمع كلمة (زاد) :.....

- مفرد كلمة (حفدة) :.....

- جمع كلمة (الحزمة) :.....

- مفرد كلمة (أنفس) :.....

2- وظف كلمة (بصيرة) في جملة مناسبة من إنشائك.

.....

3- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين من إنشائك.

.....	.....

س4- أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب من كلمة (قطع) من بين البدائل المقدمة:

(قطع – قطيع – مقطع - قطعة)

1- ..... الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام. - يرعى المزارع ..... الأغنام.

3- أنشد الطلاب ..... موسيقيًا.

الدرس الأول: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائيًا إلى رضاه واطمئنانه. (خطأ)

ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يُفكر المسافر في مقر إقامته. (صح)

ج- النص يوحي بأن الإنسان العصري يسيطر تمامًا على وقته وقراراته اليومية. (خطأ)

د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. (صح)

2- انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكرها الكاتب. عدد هذا السباقات.

*** سباق المال – سباق اللذات - سباق الوظائف – طرق الحياة المختلفة.**

3- حدد من الموضوع ما يأتي:

أ- المشكلة التي تحدث عنها الكاتب: غفلة الإنسان عن الآخرة، و انشغالهم الدائم بمظاهر الحياة الدنيوية.

ب- سبب هذه المشكلة: انشغال الإنسان في الدنيا وفهمه الخاطئ لطبيعة الحياة.

ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة:

= كلّما حقّق هدفًا سعى إلى هدف آخر (أسرة- شهادة- وظيفة ...) = التعب النفسي وعدم الاطمئنان.

د- الحل المقترح من الكاتب: أن يستفيق الإنسان من غفلته وينتبه، و يحاسب نفسه على انشغاله في الدنيا ويطلب من الله التوفيق فيما بقي من عمره ويعمل لآخرته.

<u>التقويم</u>1- حدد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص المقدم.

- ملاحقة الإنسان الدائمة للمغريات وبذله لأموال للحصول عليها ، وربط سعادته بالمظاهر المادية حيث يظن أن السعادة تكمن في امتلاك ما يفتقده ، بينما يفقد صاحب النعمة لذتها بمجرد الاعتياد عليها.

2- وضح مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص المعروض.

- اعتقاد الفقير أن الانتقال إلى حياة الأثرياء يحقق له السعادة الدائمة.

- افتقاد الغني الشعور بلذة السعادة بسبب اعتياده على النعم.

2- اقترح حلاً لهذه المشكلة.

- الرضا والقناعة بما قسمه الله للإنسان وعدم الجري وراء الملذات.

الدرس الثاني: الفهم والاستيعاب + التقويم

أ- (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع . وضح ذلك.

- نور الله بصيرة الكاتب حيث أراه الطريق الصحيح ألا وهو السعي من أجل الآخرة .

ب- علل ما يأتي: أ- المستقبل في الدنيا شيءٌ لا وجود له.

- لأنه بيد الله سبحانه وتعالى، فهو إذا جاء أصبح حاضرًا .

ب- وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

- لأنها خداعة تجبر الإنسان على ملاحقتها في أشياء لا يملكها وبمجرد الحصول عليها يألفها.

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- نظنه باقيًا ، فنبذر في دقائقه. (إجمال – سبب – تفصيل – نتيجة)

- إنه يومٌ لن يأتي أبدًا ؛ إن جاء صار حاضرًا. (سبب - تفصيل – إجمال – نتيجة)

- نقف في الحياة على محطات كثيرة ، ونخوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

(سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة)

4- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع ، ثم بين أثرها .

- القيمة : القناعة والرضا ، عدم الانشغال بالمظاهر.

- أثرها: تغرس في الفرد الإحساس بالرضا والشعوربالراحة والاطمئنان ، وكذلك حمد الله في كل وقت، وعدم الانشغال بالآخرين.

التقويم:

1- علل. وجوب تحمل الإنسان بعض المصاعب ، وعدم اعتياد الراحة.

- وذلك لأن الدنيا في تغير مستمر، ولابد أن يواجه الإنسان المصاعب بدلاً من الهروب منها واعتياد الراحة.

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- فإذا ذهب اليوم ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (نتيجة)

- نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا. (سبب)

- يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة ، فيطلب المال والملذات والوظائف. (تفصيل)

4- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع ، ثم بين أثرها .

القيمة: * عدم الاغترار بنعيم الدنيا ، والقناعة.

- أثرها: العمل من أجل الآخرة وعدم الانخداع بملذات الدنيا الزائلة.

الدرس الثالث: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- اختر المجال المناسب للموضوع . الثقافي – الوطني – الديني – الاجتماعي.

2- صغ فكرة جزئية للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغة سليمة. - **نور البصيرة سبيلٌ للعمل من أجل الآخرة.**

3- بين الغرض الرئيس للفقرة الثالثة ، ثم اقترح عنوانًا مناسبًا لها.

- الدعوة إلى ملاحقة الأهداف والسعي وراءها. - العنوان: مستقبلٌ متجدد وأهداف سامية.

4- استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع.

- رغبة الإنسان في تحقيق أهدافه تزداد بمجرد الحصول عليها.

5- ميز الفكرة الرئيسة من الجزئية فيما يأتي:

- الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. (فكرة جزئية)

- الدنيا أيام والعاقل من يعمل لآخرته قبل فوات الأوان. (فكرة رئيسة)

- التذوق الفني : - حدد موطن الكناية ، ثم بين المقصود منها فيما يأتي:

* " أين أوائل السنوات التي مرت بنا ، أو مررنا نحن بها من قبل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟

موطن الكناية: ماذا بقي منها؟ كناية عن: سرعة الزوال وفقدان الأثر.

التقويم: - اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور) من بين البدائل التالية:

(الوطني – الديني – الثقافي – الاجتماعي)

2- بين الغرض الرئيس من الموضوع ، ثم اقترح عنوانًا مناسبًا له.

- الدعوة إلى ضرورة الانتباه لطريقة تعايشنا مع أيام الحياة ، والحث على ملاحقة الأهداف التي تساعدنا في تحقيق الربح.

-العنوان : - سراب الحياة الدنيا.

3- صغ فكرة جزئية للفقرة الأخيرة من الموضوع. - اللجوء إلى الله سبيلٌ لمحو أخطاء الماضي.

4- استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع. - الانتباه لطريقة تعايشنا في الحياة سبيلٌ لمواجهة الصعاب.

التذوق الفني

1- الكناية (تعميق)

تدريبات

س1- بين الكناية فيما يأتي:

الأمثلة	الكناية
1- محمدٌ كثير الرماد .	
2- بدأ يقلب كفيه على ما أنفقه هباءً .	
3- مدحتها فاحمر وجهها.	
4- فلانة ناعمة الكفين .	
5- المؤمن يرضى بالقليل.	
6- تعلم الرجل لغة الضاد.	
7- ضربته في موطن الأسرار.	
8- فلانٌ كبير القلب .	
9- لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.	
10-فلانٌ يُشار إليه بالبنان.	
11- الإكثار من ذكر هادم الملذات يعظ الإنسان.	
13- محمدٌ طلق اليدين.	
14- المؤمن يرضى بالقليل.	
15- فلانٌ يده طويلة.	
16- قال تعالى:" هو الذي خلقكم من نفسٍ واحدةٍ"	
17- لا تقدم رجلاً وتؤخر رجلاً.	
18- فلانٌ يمشي على بيض.	
19- قال تعالى:" القارعة ما القارعة"	
20-ارتفع رأسه بعد أن سمع المدح.	

٢- حدد الكناية في العبارات الآتية:

أ- فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

.....

ب- كلما نصحته أعطاني ظهره.

.....

ج- خالد لا يغلق باب بيته.

.....

د- قال تعالى:" فجاءته إحداهما تمشي على استحياء "

.....

هـ- قال تعالى:" ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا"

.....

3- اكتب جملاً تحوي كناية عن :

- الكسل :.....

- الشموخ:.....

- السرعة:.....

- العفة والنزاهة:.....

4- صِل بين كل كناية في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	
1	فلانٌ مكسور الجناح.	كناية عن الفرح والأمل	(.....)
2	فدبت الحياة في عروقه من جديد.	كناية عن الشهرة	(.....)
3	فلانٌ يُشار إليه بالبنان.	كناية عن القسوة	(.....)
4	أقبل فلانٌ يختال تيهًا.	كناية عن الكِبر والغرور	(.....)
5	قلبه من حجر.	كناية عن الضعف والعجز	(.....)

المفعول فيه:

اسم يُذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائما، وإنما سُمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه.		
مثال: **تُشرق الشمسُ صباحًا.**	مثال: **قابلتُ صديقي عند المسجد.**	مثال : **مكثتُ في المصيف أسبوعين.**

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:

أ- ظرف معرب منصوب.

ب- ظرف مبني في محل نصب.

- تُبنى الظروف دائمًا على الحركة التي تظهر أو تقدر على نهايتها وتكون في محل نصب.

ومن هذه الظروف:

1- للزمان	**قطّ – إذ – إذا – بينما – أيّان - متى – أمس – الآن – مذْ – منذُ – ريثما – لمَّا .....**
2- للمكان	**حيثُ – هنا – ثمَّ – أين**
3- ظروف مشتركة بين الزمان والمكان	**أنّى – لدن – معَ**

الظرف	**أمس**	**إذ - إذا**	**أيّان**	**حيث**	**متى**
علامة البناء	**الكسر**	**السكون**	**الفتح**	**الضم**	**السكون**
الظرف	**قطُ**	**الآن**	**أين**	**مذْ**	**منذُ**
علامة البناء	**الضم**	**الفتح**	**الفتح**	**السكون**	**الضم**

- نماذج مجابة:

- صام المسلمون رمضان إذ رأوا الهلال. (إذ) اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
- متى يعود مجد الأمة الإسلامية؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ظرف زمان.
- أين سيهرب المعتدي من عقاب الله؟ اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ظرف مكان.
- يعيش الناس بطمأنين حيثُ يسود الأمن. ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

تدريبات

١ - استخرج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده:

أ. قال تعالى: "فَمَن يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رصَدًا " ب .قال تعالى: " وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ "

ج - قال تعالى: " وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتى " د . قال تعالى: ﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ (٢١) إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴾

الظرف المبني	نوعه (زمان / مكان)	علامة بنائه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢ - صل بين ما تحته خط في جمل المجموعةِ (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- لم ينقطعُ الود بين الأصدقاء منذ الصغر.	(.....)	- ظرف مكان مبني على الفتح.
2- عاد صديقي من السفر بالأمس .	(.....)	- ظرف زمان مبني على الكسر.
3- أين تكثرزراعة أشجار النخيل؟	(.....)	- ظرف زمان مبني على الضم.
	(.....)	- اسم مجروروعلامة جره الكسرة.

٣.صوّب الخطأ النّحوي في الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

أ- أيانُ يبدأ الاجتماع؟ التصويب: .....

ب - أدركتُ الآنِ أنّ الصّمتَ أبلغ من العتابِ . التصويب: .....

ج - لم أتغيب عن حضورِ الندوة أمسُ. التصويب: .....

د- الجملة التي اشتملت على ظرف زمانٍ من بين الآتي:

- متى تتساقط الأمطارفي دول الخليج عادةً؟ - متى العودة من السفر؟

هـ- جملة واحدة تحوي ظرفًا مبنيًا على الضم:

أ- جئتكُ أمسِ. ب- اجلس حيثُ يطيب لك الهواء. ج- جئتُ قبل العصر.

و- حدد الظروف المبنية من بين الآتي:

متى	صباحًا	مذْ	إذ	جنوبًا	أمسِ

4- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعرابا تاما:

أ. ما خنتُ عهد الوطن قط.

قط : .....

ب. اجلس هنا، واستمتع بصحبة الكتب.

هنا:.....

ج- قال تعالى: ﴿ وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ ﴾

مع: .....

د - رعى الله الأحبةَ حَيْثُ حلوا لهم في القلب مرتحل وحل

حيث:.....

هـ. إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

إذا : .....

5- وظف كلمة (أنى) في جملة مفيدة من إنشائِكَ بحيثُ تكون ظرف زمانٍ مرّةٍ وظرف مكانٍ مرةً أخرى.

...../.....

الهمزة المتوسطة

الرسم الهجائي

الهمزة المتوسطة : هي التي ترسم في منتصف الكلمة تبعًا لحركة الحرف الأقوى ، وأقوى الحركات هي الكسر ثم الضم ثم الفتح وأضعفها السكون ، فعند رسمها نقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ، ونختار الأقوى.

الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا.

- هي الهمزة التي كانت في الأصل همزة متطرفة ، ولكنها تحولت إلى همزة متوسطة بسبب اتصال الكلمة بضمير ، أو تاء التأنيث أو علامات التثنية والجمع.

- تتميز هذه الهمزة بأن حركة الحرف الذي قبلها ثابتة لا تتغير ، بينما يتغير حكم كتابتها بناءً على حركتها الإعرابية ، فإذا كانت في حالة الرفع رسمت على واو وإذا كانت في حالة النصب رسمت على السطر وإذا كانت مجرورة فإنها ترسم على نبرة.

فقرات إملائية

كان أصدقاؤُنا الأوفياء يمثلون لنا السند في مواجهة الصعاب. فإذا أقبلت الملمات، رأيت أبناءَنا يبذلون كل رخيص وغالٍ لحماية الوطن، معتمدة قلوبهم على الإيمان. فما أجمل أن نقتدي بعلمائِنا الأجلاء، ونستمع إلى آرائِهم السديدة؛ لأن نداءَهم ينبع دائماً من حب عميق وأمل متجدد، يجعل سماءَنا مشرقة بمستقبل واعد، ويدفع أقرباءَك إلى الفخر بانتسابهم إليك.»

«وقف المعلم يتأمل طلابه وهم يقرؤون كتاب التاريخ، وقد بدت على وجوههم علامات الفهم والاعتزاز. أشار المعلم إلى طالبين وقال: إن خطأَيكما في تقدير حجم التضحيات سيزول بالقراءة، فأنتم اليوم تحملون أعباءً ثقيلة، تذكروا أن أجدادكم بدأوا من الصفر، وصنعوا من أجزاء متباعدة وطناً واحداً قوياً، فلا تخشوا الصعاب وابعدوا أهواءَكم جانباً.»

«إن شرفاءَنا هم الذين يصونون العهد، ولا يتركون أصدقاءَهم في وقت الشدة. ففي الشتاء، تحتفي أرجاؤُنا بقدوم الغيث، وتفيض أوديتنا بالخير ، فعليك أن تحسن اختيار أصدقائك وتصرفاتك، وأن تكون ثابتاً في مواجهة خطوب الدهر، فما تحملته من أعباءٍ في معركتك ضد الجهل، سيجعل بناءَك النفسي متيناً، وتغدو من الرجال الذين يبرؤون من كل عيب، وتُرفع أصداؤُهم في كل محفل.»

"إنَّ علماءنا الأجلاء هم مصابيح الدجى التي تضيء طريق المعرفة للجيل الصاعد، فبفضل آرائِهم السديدة تنهض الأمم وتتخلص من قيود الجهل. فإذا نظرتَ إلى أبنائِنا في المدارس والجامعات، وجدتهم يقرؤون في كتاب الكون ، باحثين عن الحقيقة ليحملوا أعباءً ثقيلة في بناء المستقبل، إن أرجاءَنا المتعطشة للتطور لن تتقدم إلا بالعمل، فاحرص على أن تنأى عن أهوائِك، واجعل من العلم بناءَك الأسمى، فمن بدأوا طريقهم بالجد، كُتبت أصداؤُهم بمداد من نور في سجل الخالدين".

تدريبات خط الرقعة

اكتب النماذج الآتية بخط الرقعة الواضح:

1- من لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

خط الرقعة:.....

2- الأخلاق هي الميراث الذي لا يوزعُ بالتساوي على الأبناء.

خط الرقعة:.....

1- ليس عليك أن ترد الجميل لكن كن أرقى من أن تنكره.

خط الرقعة:.....



التعبير

سمات التعبير الجيد

1- التمهيد الشيق للموضوع .
2- الحرص على ترابط الجمل وتسلسلها.
3- التنوع في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
4- استخدام الشواهد المناسبة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

- " يلعب الوقت دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياة ، فالوقت هو الحياة ، وتضيعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة." اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات حول المعنى السابق ،مُراعيًا التزام الأفكار وترابطها وتسلسلها، مُستخدمًا أدواتِ الرَّبطِ المُناسبة وعلاماتِ التَّرقيم، والاستشهاد المناسب.

الوقت هو من أثمن ما نملك في حياتنا، بل هو أغلى ما يجب على الإنسان أن يحافظ عليه، ويستفيد منه دون تبديد أو إضاعة، فالوقت من النعم العظيمة التي تُعادل أو تساوي نعمة الصحة، حيث يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم: (نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس، الصحة والفراغ) فهو منحة ونعمة ربانية سيحاسب الإنسان عليها يوم القيامة، سواء استغلها في الطاعات، أو في المنكرات، وسواء شعر بقيمة هذه النعمة، أو أنه أهملها، فضيع وقته في النوم.

وقد حثنا الإسلام على استغلال الوقت في عمل الطاعات والعبادات وإعمار الأرض وجلب المنافع للنفس والأهل والمجتمع والبلاد، فالوقت الذي يفوت لا يعود، لذا يعد استغلال الوقت وعدم تضييعه من أهم الأمور التي على كل شخص أن يدرب نفسه عليها، وأن يبني في نفسه احترام الوقت .

وختامًا، فطرق استغلال الوقت كثيرة، وقد قيل في ضرورة استغلال الوقت: (الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك)، فالوقت إن لم تملأه بالخير والنفع ولّد الفراغ الذي يضر بالإنسان؛ وسبّبَ المشاكل الصحية نتيجة للكسل والخمول، وأسفر عن المشاكل الاجتماعية نتيجة لقلة التواصل والتراحم، والمشاكل النفسية نتيجة للشعور بعدم الرضا عن النفس والغاية من وجودها في الحياة، فلنحرص على استغلال أوقاتنا بما ينفعنا وينفع مجتمعاتنا، ويعود عليه بالنفع في الدنيا بالتيسير والصلاح والرزق، وبالأجر ودخول الجنة ورضا الله .

تطبيقات الموضوع الثاني

من موضوع (عامٌ جديد) اقرأ ، ثم أجب:

"لما كنت طالبا كان مستقبلي في نيل الشهادة، فلما نلتها صار المستقبل في الوصول إلى الوظيفة فلما وصلت إليها صار المستقبل في بناء الأسرة وإنشاء الدار وإنسال الولد ،فلما صارت لي الزوجة والدار والأولاد والحفدة صار المستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المدخر وفي الشهرة والمجد والكتب، فلما تم لي - بفضل الله - ذلك كله، لم يبق لي مستقبل أفكر فيه إلا أن ينور الله بصيرتي، ويريني طريقي فأعمل للمستقبل الباقي للآخرة؛ وإني لفي غفلة منها. فالمستقبل في الدنيا شيء لا وجود له، إنه يوم لن يأتي أبدا؛ لأنه إن جاء صار حاضرا، وطفق صاحبة يفتش عن مستقبل آخر ....."

1- استنتج الغرض الرئيس من النص السابق.

.....

٢- (المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له)

بم علل الكاتب رأيه في الفكرة السابقة؟ وما رأيك في هذه الفكرة مع التوضيح؟

تعليل الكاتب:.....

الرأي:.....

3- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- المقصود بقوله: (فاعمل للمستقبل الباقي للآخرة .....)

- أهتم بأمور الحياة الدنيا. -أحرص على العمل الصالح.

-اجتهد في معرفة أعمال الخير - أوجه كل طاقتي لإنجاح أعمالي.

ب (إنه يوم لن يأتي أبدا؛ لأنه إن جاء صار حاضرا، وطفق صاحِبَهُ يُفتش عن مستقبل آخر)

علاقة ما تحته خط بما قبله: - نتيجة. - تفصيل. – إجمال - تعليل.

ثانيًا: الثروة اللغوية:

أ- هات مترادف كلمة (بصيرة) :.....ب- ضد كلمة (السراب) :.....

ج- مفرد كلمة (أنفس) :.....د- جمع كلمة (الزاد) :.....

هـ- أكمل الفراغ الآتي بتصريف مناسب لكلمة (قطع)

- تلا الطالب ..... من القرآن يدعو إلى بر الوالدين.

ثالثًا: التذوق الفني:

أ- حدد موطن الكناية فيما يأتي:

- قال تعالى:" ولا تصعر خدك للناس " . .....

- ارتفع رأسه بعد أن سمع المدح. .....

- قال تعالى:" هو الذي خلقكم من نفسٍ واحدة" .....

رابعًا: السلامة اللغوية:

أ- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- التقينا أمس لتدارس مادة الامتحان. .....

- جلس حيثُ انتهى به المجلس. .....

ب- حدد نوع المفعول فيه في الكلمات المخطوطة فيما يأتي:

- يسقط المطر شتاءً. .....

- لم أرَ أخي مذُ أسبوعين. .....

- يقع بيتي فوق الربوة. .....

- ما فعلتُ هذا السوء قطُّ. .....