

مذكرات تحفة

جواهر الحكم

الصف

السادس

أ/محمد تحفة

"جواهر الحكم"

لأبي الفتح البستي

- * أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَحْمِلْ فَضَائِلَهَا .. فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ
 - * وَإِنْ أَسَاءَ مَسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي .. عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانٌ
 - * وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَذِي أَمَلٍ .. يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنْ الْحُرَّ مِعْوَانٌ
 - * وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِمًا .. فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ حَانَتْكَ أَرْكَانُ
 - * مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ .. فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ
 - * مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَخْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ .. نَدَامَةً، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِيَّانٌ
 - * وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ .. وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثَرَى فَعُضْبَانٌ
 - * يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ .. أَبْشُرْ فَأَنْتَ بِغَيْرِ الْمَاءِ رِيَانٌ
 - * وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجَجٍ .. وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانٌ
 - * لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا .. مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
 - * خُذْهَا سِوَايَرِ أَمْثَالِ مُهَنْبَةٍ .. فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبَانِ تَبْيَانٌ
- نُعد "عنوان الحكم" (المشهور بـ جواهر الحكم) لأبي الفتح البستي من عيون الشعر التعليمي والتربوي في الأدب العربي، فهي تمزج بين جمال اللفظ وحكمة المنطق.

شرح الأبيات

1. أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَحْمِلْ فَضَائِلَهَا .. فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ

يدعو الشاعر هنا إلى الاهتمام بجوهر الإنسان وروحه وأخلاقه، لا بمظهره الخارجي. فإنسانية الإنسان تكتمل بما يحمله من قيم وفضائل، وليس بطول قامته أو وسامة وجهه.

2. وَإِنْ أَسَاءَ مَسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي .. عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانٌ

يحث الشاعر على قيمة التسامح؛ فإذا أخطأ أحد في حقك، فليكن رد فعلك هو العفو والصفح، فالحلم عند المقدرة من شيم الكرام.

3. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَذِي أَمَلٍ .. يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنْ الْحُرَّ مِعْوَانٌ

يدعو إلى إغاثة الملهوف ومساعدة المحتاجين. فالإنسان الحر الكريم هو الذي يقف بجانب الآخرين ويساعدهم على نوائب الدهر.

4. وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِمًا .. فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ حَانَتْكَ أَرْكَانُ

ينصح بالتمسك بالدين والقيم الإيمانية، فهو السند القوي الذي لا ينهار أبداً، خاصة عندما تخذل الإنسان ظروف الحياة أو يتخلى عنه الناس.

5. مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ .. فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ

يؤكد الشاعر على ضرورة التوكل على الله وحده؛ فمن اعتمد على البشر أو الأسباب المادية وحدها وتجاهل الخالق، فمصيره الفشل والخذلان.

6. مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ .. نَدَامَةً، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِيَّانُ

قاعدة أخلاقية ثابتة: الجزاء من جنس العمل. من يفعل الشر سيجني الندم والحسرة في النهاية، فلكل عمل وقت تظهر فيه نتائجه.

7. وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ .. وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَغَضْبَانُ

يفرق بين القنوع والطماع؛ فالقانع يعيش سعيداً بما لديه، أما الطماع (الحريص) فلا يشبعه شيء، حتى لو أصبح غنياً يظل ساخطاً باحثاً عن المزيد.

8. يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ .. أَبْشُرْ فَائِتَ بَغِيرِ الْمَاءِ رِيَانُ

يمدح العالم صاحب السيرة الحسنة، ويشبه علمه بالماء الذي يرويه؛ فهو مكتفٍ بعلمه وفضله، ويشعر بالارتواء الروحي والفكري دون حاجة لمغريات الدنيا.

9. وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجْجٍ .. وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانُ

في المقابل، الجاهل مهما توفرت له الأموال والفرص (كأنه في وسط البحار)، سيظل يشعر بالنقص والحاجة (العطش)؛ لأن الجاهل حرمان روعي لا يملؤه شيء.

10. لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا .. مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ

حكمة في تقلب أحوال الدنيا؛ فالسعادة لا تدوم لأحد، ومن ضحكت له الدنيا يوماً، ستبكيه في أيام أخرى، لأن دوام الحال من المحال.

11. خُذْهَا سَوَائِرَ أَمْثَالٍ مُهَيَّبَةٍ .. فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبَانِ تَبْيَانُ

يختم الشاعر بدعوة المتلقي لا اعتبار هذه الأبيات أمثالاً سائرة ومهذبة، فهي توضح الحقائق لمن أراد الفهم والوضوح والذكاء في التعامل مع الحياة.

تدريبات شاملة

1: ما الذي يحدد جوهر الإنسان في البيت الأول؟

* ج: النفس والفضائل والأخلاق، لا الجسم والمظهر.

2: بم نصح الشاعر عند التعامل مع إساءة الآخرين؟

* ج: بالصفح والغفران والترفع عن الرد بمثلها.

3: ما صفة "الحُر" التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث؟

* ج: أنه "مِعوان" أي كثير المساعدة لمن يرجو كرمه.

4: ما هو الملجأ الآمن للإنسان إذا انهارت كل الأركان؟

* ج: التمسك بحبل الدين والاعتصام بالله.

5: ما نتيجة طلب العون من غير الله عز وجل؟

* ج: العجز والخذلان والخيبة.

6: وضح الحكمة من قوله "من يزرع الشر يحصد الندامة".

* ج: أن عاقبة العمل السيئ هي الحسرة والندم دائماً.

7: كيف وصف الشاعر حال "القنوع" وحال "الحريص"؟

* ج: القنوع راضٍ ومطمئن، بينما الحريص (الطماع) ساخط وغازب ولو مَلَك الكثير.

8: لماذا وصف الشاعر "العالم" بأنه "ريان" بغير الماء؟

* ج: لأن العلم يغني صاحبه ويملاً نفسه بالرضا والكفاية.

9: ما المقصود بحالة "الجاهل" في وسط "اللجج"؟

* ج: أنه لا يستفيد من تجارب الحياة أو العلم المحيط به فكأنه عطشان وسط البحر.

10: ما الحقيقة التي أكدها الشاعر عن "سرور الزمان"؟

* ج: أنه لا يدوم، فتقلبات الأيام تجلب السوء بعد السرور.

11: ما المقصود بـ "سوائر الأمثال" في البيت الأخير؟

* ج: الحكم التي تنتشر بين الناس وتجري على ألسنتهم لشهرتها.

12: ما معنى كلمة "نداك"؟

* ج: كرمك وجودك وفضلك.

13: متى يكون "إبان" حصد الزرع؟

* ج: في وقته المحدد أو حينه.

14: "عروض زلته"؛ ما المقصود بها؟

* ج: الخطأ العارض غير المقصود.

15: ما قيمة التمسك بالدين كما ورد في البيت الرابع؟

* ج: أنه الركن الثابت الذي لا يتغير بتغير الأزمان والمحن.

16: لماذا ربط الشاعر بين "الحرية" و"المعاونة"؟

* ج: لأن مساعدة الناس من شيم الأحرار كرام النفوس.

17: ما الذي يحصده زارع الخير (استنتاجاً من النص)؟

* ج: يحصد السعادة والرضا والذكر الطيب.

18: هل يكتفى الشاعر بإصلاح الجسم؟ ولماذا؟

* ج: لا، بل يدعو للإقبال على النفس لأنها أصل الإنسانية.

19: ما الرسالة التي يوجهها البيت العاشر للإنسان المغتر بدنياه؟

* ج: ألا يأمن مكر الزمان وتقلب أحواله.

20: بم وصف الشاعر هذه الحكم في نهاية القصيدة؟

* ج: بأنها "مهذبة" ومنقحة وفيها تبيان لمن يطلب الفهم.

21: ما نوع الأسلوب في "أقبل على النفس"؟ وما غرضه؟

* ج: أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.

22: استخرج "تشبيهاً بليغاً" من البيت الرابع.

* ج: "حبل الدين"؛ شبه الدين بالحبل في التمسك والنجاة.

23: ما المحسن البديعي بين (ريان / عطشان)؟ وما أثره؟

* ج: طباق إيجاب، يوضح الفرق الكبير بين حال العالم والجاهل.

24: "من يزرع الشر يحصد الندامة"؛ ما نوع الصورة البيانية؟

* ج: استعارة مكنية؛ شبه الشر بالزرع والندامة بالمحصول.

25: ما الغرض من النداء في "يا أيها العالم"؟

* ج: التعظيم والمدح والتقدير.

26: ما دلالة استخدام الفعل "اشدد" مع "يديك"؟

* ج: كناية عن شدة الاستمساك وعدم التفريط بالقيم والدين.

27: استخرج أسلوب قصر من البيت الأول وبين وسيلته.

* ج: "فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان"؛ وسيلته العطف بـ (لا).

28: ما العلاقة بين "سره زمن" و "ساعته أزمان"؟

* ج: مقابلة توضح تقلب الأحوال وعدم دوام الحال.

29: ما الإيجاز في قول الشاعر "فإن الحر معوان"؟

* ج: تعليل لما قبله، يوجز صفات الكريم في كلمة واحدة.

30: "يا أبا الجهل"؛ بم توحى كلمة "أبا" هنا؟

* ج: توحى بملازمة الجهل لصاحبه كأنه جزء لا يتجزأ منه.

31: ما الغرض من النهي في قوله "لا تحسبن"؟

* ج: النصح والتحذير من الاغترار بالدنيا.

32: استخرج أسلوب شرط وبين أركانه من البيت السادس.

* ج: (من: الأداة)، (يزرع: فعل الشرط)، (يحصد: جواب الشرط).

33: ما المحسن البديعي في البيت الأخير بين (التبيان / تبيان)؟

* ج: جناس اشتقائي، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

34: ما دلالة قوله "إبان"؟

* ج: دقة التوقيت، فكل عمل له وقت تظهر فيه نتائجه.

35: بم يوحى وصف الحكم بـ "مهذبة"؟

* ج: يوحى بالدقة والنقاء وخلوها من العيوب والتعقيد.

36: ما مرادف كلمة "أجج"؟

* ج: المياه الكثيرة المتلاطمة (أعماق البحر).

37: ما مضاد كلمة "أثرى"؟

* ج: افتقر.

38: ما مفرد "سوائر"؟

* ج: سائرة.

39: أعرب كلمة "إنسان" في البيت الأول.

* ج: خبر المبتدأ (أنت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

40: ما نوع "لا" في قوله "لا تحسبن"؟

* ج: "لا" الناهية.

41: ما الموقع الإعرابي لجملة "يحصد الندامة"؟

* ج: جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا لم تقترن بالفاء).

42: ما جمع كلمة "الدين"؟

* ج: الأديان.

43: ما معنى "استحمل فضائلها"؟

* ج: اطلب حَمْلَ فضائلها والتحلي بها.

44: هات مضاد "الحرص".

* ج: القناعة أو الزهد.

45: ما نوع كلمة "معوان" من المشتقات؟

* ج: صيغة مبالغة على وزن (مِفعال).

46: ما معنى "حانتك" في البيت الرابع؟

* ج: أصابتك أو حلت بك (من الحين وهو الهلاك أو الوقت).

47: استخرج فعلاً مجزوماً وبين علامة جزمه.

* ج: "يزرع" أو "يحصد"؛ علامة جزمه السكون.

48: ما الفرق في المعنى بين "صفح" و "غفران"؟

* ج: الصفح هو ترك العتاب، والغفران هو ستر الذنب ومحوه.

49: ما المعنى اللغوي لـ "اعتصاماً"؟

* ج: لجوءاً وتمسكاً ومنعة.

50: ما نوع القافية في القصيدة؟

* ج: نونية (مطلقة).

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

أولاً: الثروة اللغوية

* مترادف الكلمات:

* مُعْتَصِم: مُتَمَسِّك / لَاحِظٌ.

* أَقْبَلَ: تَوَجَّهَ / اتَّيَّ.

* أَثْرَى: اغْتَنَى / صَارَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ.

* الْحَرَصُ: الطَّمَعُ / شِدَّةُ التَّمَسُّكِ بِالشَّيْءِ.

* تَوْظِيف (أَقْبَلَ) فِي جُمْلَةٍ: أَقْبَلَ الطَّالِبُ عَلَى دُرُوسِهِ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ.

* تَوْظِيف (شَدَّ) بِمَعْنِيَيْنِ:

* شَدَّ الْمَسَافِرُ رِحَالَهُ (أَيَ حَزَمَهَا وَأَعَدَّهَا).

* شَدَّ الْمُؤْمِنُ عَلَى يَدِ أَخِيهِ (أَيَ أَزْرَهُ وَعَاوَنَهُ).

* المفرد والضد:

* ضِدُّ (الْقَنَاعَةِ): الطَّمَعُ أَوْ الْحَرَصُ.

* ضِدُّ (أَسَاءَ): أَحْسَنَ.

* مَفْرَدٌ (لُجَجَ): لُجَّةٌ.

* مَفْرَدٌ (أَمْثَالَ): مَثَلٌ.

* تَصْرِيفَاتُ كَلِمَةِ (صَحَبَ): (صَاحِبٌ، صَحَابَةٌ، صُحْبَةٌ، مَصْحُوبٌ، أَصْحَابٌ).

* أَكْمَلِ الْفَرَاغَ بِالتَّصْرِيفِ الْمُنَاسِبِ:

* أ- أبو بكر الصديق صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ وَخَلِيلُهُ.

* ب- عَلَيْكَ بِـ مَصَاحِبَةٍ أَهْلِ الْمَرْوَةِ وَالْفُضَائِلِ.

* ج- الصُّحْبَةُ الصَّالِحَةُ تَعِينُ عَلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ.

* د- جَسَدَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ الْأَخْلَاقَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ.

* الجمع:

* دَهْرٌ: دَهْوَرٌ أَوْ أَذْهَرٌ.

* سِيرَةٌ: سَيْرٌ.

ثانياً: المناقشة والتحليل

تصنيف الأخلاق

* فضائل: الصفح، الغفران، المعاونة (الكرم)، القناعة، الاعتصام بالدين.

* رذائل: الإساءة، الاستعانة بغير الله، زرع الشر، الحرص (الطمع)، الجهل.

* ما المقصود بـ "فإن الحر معوان"؟

أن الشخص الكريم الشهم من صفاته الدائمة مساعدة الآخرين وكثرة العون لهم.

* فسر بيت (لا تحسبن سروراً):

الحياة متقلبة لا تدوم على حال.

* القيمة المستفادة من بيت (وإن أساء مسيء): التسامح والعفو عند المقدرة.

* الفرق بين العالم والجاهل:

العالم يرتوي بعلمه ويستغني به كأنه ريان بلا ماء، أما الجاهل فيظل في حيرة وعطش دائم للحقيقة حتى لو غرق في الوسائل.

* السلوك المحثوث عليه (كن على الدهر معواناً): المبادرة لمساعدة المحتاجين والوقوف بجانب أصحاب الآمال.

* الحكمة من بيت العالم: العلم يرفع صاحبه ويحقق له الاكتفاء النفسي والقدرة العالي.

* رأى في بيت (أخا الجهل): رأي صائب؛ لأن الجاهل لا يستفيد مما حوله من نعم وعلم لعدم امتلاكه أدوات الفهم، والأثر في نفسي هو الحث على طلب العلم.

* شرح بيت (من يزرع الشر): من يفعل السوء مع الناس لن يجني في النهاية إلا الندم والحسرة، ولكل فعل وقت تظهر فيه نتائجه.

* الموازنة بين البيتين:

* البيت الأول (البستي): يدعو إلى التسامح المطلق والصفح عن المسيء.

* البيت الثاني: يدعو إلى مقابلة الظلم بالظلم والجهل بالجهل (مبدأ المعاملة بالمثل).

التشبيه البليغ

التدوق الفني

حدّد أركان التشبيه في التعبير الآتي: "خُلِقَ الحياء كالنَّوْبِ الضَّافِي فِي السِّتْرِ".

* المُشَبَّه: خُلِقَ الحياء.

* المُشَبَّه بِهِ: النَّوْبِ الضَّافِي.

* أداة التشبيه: الكاف.

* وجه الشبه: السِّتْر.

من خلال الأمثلة (العلم نور، الأم خيمة، المؤمنون جسد، الهمة باب النجاح):

* لماذا تُعدُّ خيالاً؟

لأنها شبهت معاني معنوية أو أشخاصاً بأشياء مادية على غير الحقيقة للمبالغة في الصفة.

* المحذوف من الأركان: أداة التشبيه ووجه الشبه.

* تسمية هذا النوع: التشبيه البليغ.

التطبيق:

المعرفة شجرة – الجهل ظلام – الأم مدرسة

* المعرفة (مشبه) شجرة (مشبه به).

* الجهل (مشبه) ظلام (مشبه به).

* الأم (مشبه) مدرسة (مشبه به).

* إكمال الفراغ:

* العالم بحر. (مشبه به)

* الكتاب صديق الطالب. (مشبه)

* يدُ الكريم غمامة. (مشبه به)

* ابتسامتك نسيم الصباح. (مشبه)

صغ من عندك تشبيهاً بليغاً : الصديق مرآة لصديقه.

ذكاء الطالب برقٌ لامعٌ.

نصائح الحكماء كنوزٌ ثمينةٌ.

التشبيه البليغ (اختيار من متعدد)

1. ما هو تعريف التشبيه البليغ؟

(أ) ما ذُكر فيه المشبه والمشبه به والأداة.

(ب) ما ذُكر فيه المشبه والمشبه به فقط وحُذفت الأداة ووجه الشبه.

(ج) ما حُذف منه المشبه به وبقي المشبه.

(د) ما ذكر فيه وجه الشبه وحُذفت الأداة.

2. أي من الجمل الآتية يشتمل على تشبيه بليغ؟

(أ) العالم سراجٌ في الهداية.

(ب) الجندي كالأسد.

(ج) الأم مدرسة.

(د) رأيت بحراً يتصدق على الفقراء.

3. في قوله تعالى: (وَهِيَ تَمْزُجُ مَرَّ السَّحَابِ)، جاء التشبيه البليغ في صورة:

(أ) المبتدأ والخبر.

(ب) الحال وصاحبها.

(ج) المفعول المطلق المبين للنوع.

(د) إضافة المشبه به إلى المشبه.

4. "ذهبُ الأصيل على لجين الماء"؛ نوع التشبيه في (لجين الماء):

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه بليغ (إضافة المشبه به إلى المشبه).

(ج) استعارة مكنية.

(د) تشبيه مفصل.

5. أي الصور الآتية تأتي عليها جملة "هجم الجندي أسداً"؟

(أ) المبتدأ والخبر.

(ب) المفعول المطلق.

(ج) الحال وصاحبها.

(د) المفعول به الثاني.

6. الغرض الأساسي من حذف الأداة ووجه الشبه في التشبيه البليغ هو:

(أ) تقليل الكلمات فقط.

(ب) ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به للمبالغة.

(ج) إخفاء المعنى عن القارئ.

(د) تسهيل الإعراب.

7. "العلم بحرٌ"؛ المشبه به في هذه الجملة هو:

(أ) العلم.

(ب) بحر.

(ج) الضمير المستتر.

(د) محذوف تقديره "هو".

8. حوّل التشبيه الآتي إلى "بليغ": (الرجل كالبحر في كرمه).

(أ) الرجل كالبحر.

(ب) الرجل بحرٌ في الكرم.

(ج) الرجل بحرٌ.

(د) رأيت بحراً يكرم الناس.

9. التشبيه البليغ في قوله تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا) جاء في صورة:

(أ) المبتدأ والخبر.

(ب) ما أصله مبتدأ وخبر (مفعولي جعل).

(ج) المفعول المطلق.

(د) الحال وصاحبها.

10. "كتابُ الحياة مليءٌ بالعبر"؛ التشبيه هنا هو:

(أ) تشبيه بليغ بإضافة المشبه به للمشبه.

(ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) تشبيه مفصل.

11. الفرق الجوهرى بين التشبيه البليغ والاستعارة هو:

(أ) الاستعارة أطول من التشبيه.

(ب) التشبيه البليغ يذكر فيه الطرفان، أما الاستعارة فيحذف أحدهما.

(ج) التشبيه البليغ يحتوي على أداة تشبيه.

(د) لا يوجد فرق بينهما.

12. "أنت نجمٌ في رفعة وضياء"؛ عند تحويله لتشبيهه بليغ تصبح الجملة:

(أ) أنت كالنجم.

(ب) أنت نجمٌ.

(ج) أنت مثل النجم في الضياء.

(د) يا نجماً أضاء حياتي.

13. في جملة "لبس الرجل ثوب العافية"، المشبه هو:

(أ) الرجل.

(ب) الثوب.

(ج) العافية.

(د) ضمير مستتر.

14. أي مما يلي يمثل صورة "المفعول المطلق" في التشبيه البليغ؟

(أ) العلم نور.

(ب) بدت الفتاة قمرأً.

(ج) انطلق العداء انطلاق السهم.

(د) نور الحق ساطع.

15. "الصمتُ مأمْنٌ"؛ نوع التشبيه هنا:

(أ) بليغ.

(ب) مجمل.

(ج) مفصل.

(د) تمثيلي.

16. (وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا)؛ المشبه به في الآية الكريمة هو:

(أ) الجبال.

(ب) أوتاداً.

(ج) الأرض.

(د) محذوف.

17. "أطلّ علينا بوجهِ البدر"؛ الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ هي:

(أ) المبتدأ والخبر.

(ب) الحال وصاحبها.

(ج) المفعول المطلق

(د) إضافة المشبه إلى المشبه به.

18. "الحق سيفٌ على الباطل"؛ وجه الشبه المحذوف هنا يُفهم من السياق وهو:

(أ) اللمعان.

(ب) القوة والقطع.

(ج) الطول.

(د) المعدن.

19. أي الجمل الآتية "ليست" تشبيهاً بليغاً؟

(أ) ليلُ الظلم قصير.

(ب) القناعة كنزٌ.

(ج) العمرُ ضيفٌ.

(د) الجندي كأنه أسد.

20. ما هي أقوى أنواع التشبيه من حيث المبالغة؟

(أ) التشبيه التام.

(ب) التشبيه غير تام.

(ج) التشبيه البليغ.

(د) التشبيه التمثيلي.

* حروف العطف ومعانيها: الواو (المشاركة)، الفاء (الترتيب والتعقيب)،

ثم (الترتيب والتراخي)، أو (التخيير).

* الإعراب: المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحالة الإعرابية (رفعاً ونصباً وجراً).

التطبيقات والتقويم:

* استخراج الأركان:

* (نتصف بالصدق والأمانة):

المعطوف عليه: الصدق / الحرف: الواو / المعطوف: الأمانة.

* تصويب الأخطاء:

* "حضر الحفل المعلمون والمهندسين":

التصويب (المهندسون)؛ لأنها معطوفة على مرفوع.

* "قدم العلماء والمخترعين أعمالاً عظيمة": التصويب (المخترعون)؛ لأن المعطوف عليه مرفوع.

أعرب ما تحته خط:

الصلاة والزكاة من أركان الإسلام

كرمت المدرسة المعلمين والطلاب

مررت على الطرق والحدائق

* (الزكاة): اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* (الطلاب): اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

* (الحدائق): اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

السلامة اللغوية (العطف)

* - أكمل الفراغات بحروف عطف:

* أ- زُرْتُ المتحف ثم الحديقة. (تراخي)

* ب- اذهب إلى البحر في الصباح أو المساء. (تخيير)

* - أكمل باسم معطوف مناسب:

* أ- اشرب الماء أو العصير.

* ب- الممرضات والأطباء يُساعدان المرضى.

* ج- تجمع الأصدقاء ثم الأقارب في الحفل.

اختبر نفسك: العطف

1. ما هو "المعطوف عليه" في الجملة؟

- أ) الاسم الذي يأتي بعد حرف العطف مباشرة.
- ب) الاسم الذي يأتي قبل حرف العطف ويتبع في الإعراب.
- ج) حرف العطف نفسه.
- د) الفعل الذي ينهي الجملة.

2. حرف العطف الذي يفيد "الترتيب والتعقيب" (السرعة) هو:

- أ) الواو.
- ب) الفاء.
- ج) ثم.
- د) أو.

3. في جملة "دخل محمد فعلى"، يُعرب "على" :

- أ) معطوفاً عليه مرفوعاً.
- ب) اسماً معطوفاً مرفوعاً.
- ج) اسماً معطوفاً منصوباً.
- د) فاعلاً مرفوعاً.

4. حرف العطف الذي يفيد "الترتيب مع التراخي" (مهلة زمنية) هو:

- أ) الواو.
- ب) الفاء.
- ج) ثم.
- د) أو.

5. "سأدرس الطب أو الهندسة"؛ حرف العطف "أو" هنا يفيد:

- أ) المشاركة.
- ب) الترتيب.
- ج) التخيير.
- د) السرعة.

6. حرف العطف "الواو" يفيد:

- أ) الترتيب والتعقيب.

(ب) مطلق الجمع والمشاركة دون ترتيب.

(ج) الترتيب والتراخي.

(د) الشك.

7. المعطوف يتبع المعطوف عليه في:

(أ) الحرف الأول فقط.

(ب) الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً).

(ج) المعنى فقط دون الحركة.

(د) لا يتبعه في شيء.

8. في جملة "قرأت الكتاب ثم القصة"، المعطوف عليه هو:

(أ) القصة.

(ب) الكتاب.

(ج) قرأت.

(د) ثم.

9. "وصل القطار فنزلت"؛ استخدام "الفاء" هنا يدل على أن النزول حدث:

(أ) بعد فترة طويلة من وصول القطار.

(ب) فور وصول القطار مباشرة.

(ج) قبل وصول القطار.

(د) في وقت غير محدد.

10. الاسم المعطوف في جملة "سلمت على المعلم والمدير" مجرور لأن:

(أ) حرف الواو يجر الأسماء.

(ب) المعطوف عليه (المعلم) مجرور بـ "على".

(ج) كلمة المدير دائماً مجرورة.

(د) مسبوق بكلمة "سلمت".

11. "زرع الفلاح القمح ثم حصده"؛ المعطوف في هذه الجملة هو:

(أ) القمح.

(ب) الفلاح.

(ج) حصده (عطف جملة على جملة).

(د) زرع.

12. أي الجمل الآتية تحتوي على "معطوف منصوب"؟

(أ) جاء الطالبُ والزائرُ.

(ب) قابلتُ حامداً ومحموداً.

(ج) مررتُ بزيدٍ وخالدٍ.

(د) العلمُ والعملُ مفيدان.

13. "سأل بس القميص الأبيض أو الأزرق"؛ أين حرف العطف؟

(أ) سأل بس.

(ب) أو.

(ج) الأبيض.

(د) الأزرق.

14. الترتيب الصحيح لأركان العطف هو:

(أ) حرف العطف + معطوف + معطوف عليه.

(ب) معطوف + حرف عطف + معطوف عليه.

(ج) معطوف عليه + حرف عطف + معطوف.

(د) معطوف عليه + معطوف + حرف عطف.

15. "توضاً الصبيّ فصلى"؛ حرف العطف هنا هو:

(أ) الصبي.

(ب) ف (الفاء).

(ج) صلى.

(د) توضاً.

16. إذا كان المعطوف عليه مرفوعاً، فإن المعطوف يكون:

(أ) منصوباً.

(ب) مجروراً.

(ج) مرفوعاً.

(د) ساكناً.

17. "أكلتُ التفاحَ والعنبَ"؛ الحركة الإعرابية الصحيحة لكلمة (العنب) هي:

(أ) الضمة.

(ب) الفتحة.

ج) الكسرة.

د) السكون.

18. حرف العطف "ثم" في جملة "تخرجت في الجامعة ثم توظفت" يدل على:

أ) السرعة الفائقة.

ب) وجود مهلة زمنية بين التخرج والوظيفة.

ج) أن التخرج والوظيفة حدثا معاً.

د) التخيير بين التخرج والوظيفة.

19. في جملة "أحبُّ القراءة أو الرياضة؟"، المعطوف عليه هو:

أ) القراءة.

ب) أو.

ج) الرياضة.

د) تحب.

20. الركن الذي يعرب حسب موقعه في الجملة هو:

أ) حرف العطف.

ب) المعطوف.

ج) المعطوف عليه.

د) لا يوجد ركن يعرب حسب موقعه.

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

الإملاء (تنوين الهمزة المتطرفة)

* الكلمات: (عطاءً، نشوءً، جرىءً).

* القاعدة: كتبت الهمزة في الكلمات السابقة على السطر؛ لأن ما قبلها حرف مد (ساكن).

- التنوين بالفتح:

- * مَقْرُوء: مَقْرُوءاً (نضيف ألفاً لأن الواو لا تتصل بما بعدها).
- * نداء: نداءً (لا نضيف ألفاً لأن الهمزة سبقت بألف مد).
- * بريء: بريئاً (نحول الهمزة على نبرة لأن الياء تتصل بما بعدها).

سبب رسم الهمزة:

* (شفاء): متطرفة بعد ألف مد.

* (ملئ): متطرفة بعد ياء مد.

* (مملوء): متطرفة بعد واو مد.

* ٣ - تصويب الخطأ الإملائي:

* أ- هدوء: هدوءاً (تزداد ألف التنوين بعد المد بالواو).

* ب- شفاء: شفاءً (لا تزداد الألف لأنها مسبقة بألف ساكنة).

* ج- مضياء: مضيئاً (تكتب على نبرة وتزداد الألف).

* ٤ - إكمال الفراغ بكلمات تنتهي بهمزة بعد مد:

* أ- حَفِظْتُ جزءاً (أو دعاءً) مِنَ القرآن الكريم.

* ب- مازال الكون مملوءاً بالأسرار.

* ج- اشتريتُ مُنتَجاً رديئاً من البائع.

خلاصة الاستنتاج الإملائي:

* لا تزداد ألف التنوين إذا سبقت الهمزة بألف (سماءً، بناءً).

* تزداد ألف التنوين إذا سبقت الهمزة بواو مد (هدوءاً).

* تزداد ألف التنوين وتكتب الهمزة على نبرة إذا سبقت بياء مد (بريئاً).

مكارم الأخلاق

- * وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ كَانَتْ مِنْهَا ... لِلْعَرَبِ مَهْمَا سَاءَتْ الْأَحْوَالُ
- * هِيَ كَالنُّجُومِ بِهَا الْأَكَارِمُ تَقْتَدِي ... وَتَلُوحُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ جِبَالُ
- * فَالْعَهْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ كَانَ مُقَدَّسًا ... بِوَفَائِهِ يَتَنَافَسُ الْأَبْطَالُ
- * رَفَضَ السَّمَوَالُ أَنْ يَخُونَ عُهُودَهُ ... وَتَطُوفُ حَوْلَ حُصُونِهِ الْأَهْوَالُ
- * وَقَرَى الضُّيُوفِ مِنَ الثَّوَابِتِ عِنْدَهُمْ ... وَلَا جِلْهَا كَمْ أَنْفَقَتْ أَمْوَالُ
- * فَالْجُودُ فَخْرٌ وَالسَّخَاءُ فَضِيلَةٌ ... وَبِجُودِ حَاتِمٍ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ

أضف إلى حصيلتك:

* السموأل: شخصية جاهلية اشتهر بالوفاء.

* حاتم: شاعر جاهلي اشتهر بالكرم والجود.

* الأهوال: الأمور الشديدة.

* السخاء: الكرم والجود.

* قرى: ما يقدم للضيف.

* الفكرة الرئيسية: اعتزاز العرب بمكارم الأخلاق قديماً (مثل الوفاء والكرم).

* القيم الأخلاقية في الأبيات: (أ) الوفاء بالعهد، (ب) الكرم والسخاء.

* المقصود بـ "هي كالنجوم بها الأكارم تقتدي": أن مكارم الأخلاق هي المرشد والمنار الذي يهتدي به الناس في حياتهم.

* اختيار بيت وأثره: (بجود حاتم تضرب الأمثال)،

الأثر: الشعور بالفخر بمنزلة الكرم عند العرب.

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>