معهد سمارت مايند
SMART MIND INSTITUTE

الكتاب الذكي

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني | 2026/2025

8

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

هذا المحتوى تعليمي مساعد من إعداد مجموعة سمارت مايند التعليمية ولا يغني عن الكتاب المدرسي المعتمد من وزارة التربية

فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني

فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني 1
آيات من سورة هود 2
آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 2 3
آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 3 4
آيات من سورة هود - الدَّرْسُ الرابع: التَّذوق الفني - الجناس (1) 5
آيات من سورة هود - الدرس الخامس السلامة اللغوية الأسماء الخمسة (1) 7
آيات من سورة هود - الدرْسُ السّادِسُ السَّلامَةُ اللغوية الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ (2) 9
آيات من سورة هود - الدرس السابع: الإملاء والخط (واو الْجَماعَةِ والواو الأصلية) 10
آيات من سورة هود - الدرس الثامن: التعبير1- كتابة ثلاث فقرات 11
آيات من سورة هود - الدرس التاسع: التعبير 2 (كتابة ثلاث فقرات) 13
آيات من سورة هود الدَّرْسُ الْعاشِرُ: التدريب الأول (من سورة الأنعام) 14
الثروة اللغوية: 15
الموضوع الثاني : مجالس الذكر 16
حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثاني: القراءة والفهم 18
حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثالث: التذوق الفني الجناس (2) 19
حديث شريف مجالس الذكر الدرس الرابع : السلامة اللغوية التوكيد (1) 20
حديث شريف مجالس الذكر الدرس الخامس: السلامة اللغوية التوكيد (2) 22
حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس 24
الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته) 24
حديث شريف: مجالس الذكر - الدرس السابع: التعبير كتابة ثلاث فقرات 25
حديث شريف مجالس الذكر - الدرس الثامن: التدريب الثاني حديث شريف (من الكبائر) 26
الثروة اللغوية: 27
أسود الوطن 29
الفهم والاستيعاب 2 31
الفهم والاستيعاب 3 33
أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ الرابع: التَّذوق الفني السجع (1) 34
أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ الخامس: السلامةُ اللُّغويَّةُ البدل (1) 36
أُسودُ الْوَطنِ - الدرس السادس: السلامةُ اللُّغوية البدل (2) 38
أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ السابع: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأسماء - 1 40
أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ الثّامِنُ : التعبير الْقِصَّةُ الْقَصيرَةُ 42
أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ التّاسِعُ : التَّعبير الْقِصَةُ الْقَصيرَةُ - 2 44
أُسودُ الْوَطنِ - الدرس العاشر التدريب الأول 45
الدرس الرابع - علم من بلادي 47
عَلَمٌ مِنْ بِلادي - الدَّرسُ الْأَوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ 49
علم من بلادي - الدرس الثاني : القراءة والفهم 50
علم من بلادي - الدرس الثالث - الفهم والاستيعاب 52
علم من بلادي - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (2) 53
عَلَمٌ مِنْ بلادي - الدرس الخامس: السلامة اللغوية البدل (3) 54
علم من بلادي - الدرس السادس: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأفعال (2) 55
علم من بلادي - الدرس السابع : التعبير القصة القصيرة 57
عَلَمٌ مِنْ بلادي - الدرس الثامن : التدريب الثاني 58
الثروة اللغوية: 59

آيات من سورة هود

اقرأ الآيات التالية ثم أجب:

قال تعالى ﴿والى عادٍ أَخاهُمْ هودًا قالَ يَقَوْمِ اعْبُدوا اللَّهَ ما لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنتُمْ إِلّا مُفْتَرونَ(50) يا قَوْمِ لا أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلّا عَلَى الَّذي فَطَرَني أَفَلا تَعْقِلونَ (51) وَيا قَوْمِ اسْتَغْفِروا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُم مِّدْرارًا وَيَزِدْكُمْ قوةً إِلَى قوتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمينَ (52) قالوا يَهودُ ما جِئْتَنا بِبَيِّنَةٍ وَما نَحْنُ بِتارِكي الهَتِنا عَن قَوْلِكَ وَما نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنينَ (53) إِن نقولُ إِلّا اعْتَراكَ بَعْضُ الهَتِنا بِسوءٍ قالَ إِنّي أُشْهِدُ اللَّهَ واشْهَدوا أَنّي بَريءٌ مِمّا تُشْرِكونَ (54) مِن دونِهِ فَكيدوني جَميعًا ثُمَّ لا تُنظِرونِ (55) إِنّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبّي وَرَبِّكُم مّا مِن دابَّةٍ إِلّا هو ءاخِذُ بِناصيتِها إِنَّ رَبّي عَلَى صِراطٍ مُسْتَقيمٍ (56) فان تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُم مّا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلا تَضُرّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفيظٌ (57) وَلَمّا جاءَ أَمْرُنا نَجَيْنا هودًا والَّذينَ ءامَنوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنّا وَنَجَيْناهُم مِنْ عَذابٍ غَليظٌ (58) وَتِلْكَ عادٌ جَحَدوا بِآياتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ واتَّبَعوا أَمْرَ كُلِّ جَبّارٍ عَنيدٍ (59) وأُتبِعوا في هَذِهِ الدُّنْيا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقيامَةِ أَلا إِنَّ عادًا كَفَروا رَبَّهُمْ أَلا بُعْدًا لِعادٍ قَوْمِ هودٍ (60)﴾

الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

1- **امْلأ الْفَراغَ التالي بالمُناسِب حَسْبَ فَهْمِكَ الْآياتِ الكريمة:**

﴿والى عادٍ أَخاهُمْ هودًا ﴾كَلِمَةُ أَخاهُمْ تَدُلُّ على أَنَّ النَّبي

2- **لَمْ يَطلُبْ هود ﷺ أَجْرًا على دعوة قومه. بِمَ عَلَّلَ ذلِكَ.**

3- **ضَعْ خَطًا تَحْتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأْتي:**

- ﴿وَما نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنينَ ﴾ مَوْقِفُ قَوْمِ عادٍ مِن نَبيهِمْ كَما بَيَّنَتِ الْآيَةُ الْكَريمَةُ السّابِقَةُ:
  - خذلان دين الآباء.
  - إصرار على الْكُفْرِ.
  - رَغْبَةٌ في الانتصار.
  - حياد تجاه النَّبي.

4- **استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الآتية:**

﴿إِنّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبّي وَرَبِّكُم مّا مِن دابَّةٍ إِلّا هو ءاخِذُ بِناصيتِها إِنَّ رَبّي عَلَى صِراطٍ مُسْتَقيمٍ﴾

التقويم:

1. **قالَ تَعالى:** ﴿إِن تَقولُ إِلّا اعْتَراكَ بَعْضُ الهَتِنا بِسوءٍ قالَ إِنّي أُشْهِدُ اللَّهَ واشْهَدوا أَنّي بَريءٌ مِمّا تُشْرِكونَ ﴾.
   - **بَيِّنْ مَوْقِفَ هودٍ ﷺ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خلال الآية الكريمَةِ السّابِقَةِ، مُعلِّلًا ذلِكَ.**
   - الْمَوْقِفُ:
   - التعليل:
2. **استخلص المَعْنى السامي لِقَوْلِهِ تَعالى:**

﴿وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِروا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُم مِّدْرارًا وَيَزِدْكُمْ قوةً إِلَى قوتِكُمْ ﴾

المناقشة والتحليل:

1. **دَلِّلْ مِنَ النَّصِ الْقُرْآني على الآتي:**

- وَعَدَ اللهُ قَوْمَ هودٍ بِالْقوةِ والْخَيْرِ الْوَفيرِ إِنْ آمَنوا.

- نجى الله تعالى بِأَمْرِهِ هودًا مِنَ الْعَذابِ الشَّديدِ.

2. **ضَعْ خَطا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحْتَهُ خَطَّ بِما قَبْلَهُ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ الْآتيةِ:**

قال تعالى: (وَلَمّا جاءَ أَمْرُنا نَجَيْنا هودًا)

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

3. **اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ التّالية:** ﴿يا قَوْمِ اعْبُدوا اللَّهَ ما لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غيره﴾.

4. ﴿ وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِروا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُم مِّدْرارًا وَيَزِدْكُمْ قوةً إِلَى قوتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمينَ (52) قالوا يَهودُ ما جِئْتَنا بِبَيِّنَةٍ وَما نَحْنُ بِتارِكي الهَتِنا عَن قَوْلِكَ وَما نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنينَ (53) ﴾.

- **بَيِّنْ حُجَجَ قَوْمِ هودٍ في رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلالِ الحوارِ الَّذي دارَ بَيْنَ هودٍ وَقَوْمِهِ في النَّص السابق.**

أ-

ب-

التقويم:

1. **ضَعْ خَطّا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحْتَهُ خَطَّ بِما قَبْلَهُ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ الْآتيةِ:**

ويا قوم اسْتَغْفِروا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُم مِّدْرارًا52 ﴾

- سبب - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

2. **اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في النَّص.**

3. **حَدِّدْ عَناصِرَ النَّص الحواري في الآياتِ الكَريمة.**

- مُقَدِّمَةُ الحوار:
- الْمِحْوَرُ (الْقَضيةُ):
- أطراف الحوار:
- الْخاتِمَةُ:

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

1- أكمل ما يأتي:

مِنْ ثَمَراتِ الاسْتِغْفارِ الْوارِدَةِ في الْآياتِ الْكَريمَةِ:

2- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ مِنَ الْآياتِ الْكَريمَةِ الْآتيةِ:

والَى عادٍ أَخاهُمْ هودًا قالَ يَقَوْمِ اعْبُدوا اللَّهَ ما لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنتُمْ إِلّا مُفْتَرونَ يَقَوْمِ لا أَسْتَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلّا عَلَى الَّذي فَطَرَني أَفَلا تَعْقِلونَ وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِروا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُم مِّدْرارًا وَيَزِدْكُمْ قوةً إِلَى قوتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمينَ).

3- ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلِّ مِمّا ياتي:

أ- قال تعالى: (فكيدوني جَميعًا ثم لا تنظرون 55) **دلالة التعبير السابق أن هودًا:**

- أَمْهَلَ قَوْمَهُ
- نبذ قومه
- تحدى قَوْمَهُ
- عنف قومه

ب- قال تعالى: ﴿وَلَمّا جاءَ أَمْرُنا نَجَيْنا هودًا والَّذينَ ءامنوا معه﴾ **دلالة على:**

- عقاب الله العاصين.
- إرسال الرُّسُلِ لِلْعالَمينَ.
- رَحْمَةِ الله بالصالحين.
- قبولِ دَعْوَةِ الْمُرْسَلينَ.

ت- قال تعالى: ﴿يا قوم لا أَسْئلكُمْ عَليهِ أَجْراً إن أجرى إلا عَلَى الَّذي فَطَرني﴾.

اسْتَخْلِصْ قيمَةً مُسْتَفادَةً مِنَ الْآيَةِ الكَريمَةِ السّابِقَةِ مبينًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِها.

القيمة:

الأثر:

التقويم:

1- بين دلالة التعبير بما تحته خط في قَوْلِهِ تَعالى: "وإلى عادٍ أَخاهُمْ هودًا".

2- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئيس للنص.

3- صل كل عبارة مِنَ المجموعة (أ) بما يُناسبها مِنَ الْمَجموعة (ب) فيما يأْتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1- تكذيب الأنبياء وما جاءوا به سبيل للهلاك.		غرض
2- وجوب اتباع أوامر الله - تعالى - وَرُسُلِهِ.		قيمة
3- الدعوة إلى الاستقامة والثبات على الدين.		معنى سامٍ
		شعور

آيات من سورة هود - الدَّرْسُ الرابع: التَّذوق الفني - الجناس (1)

أولاً - التمهيد:

ما فائدةُ تشكيل الكَلِماتِ بِالْحَرَكاتِ؟

ثانياً - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

1- **الأمثلة: (أ)**

1- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ في الْمَغْرِبِ.

2- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقومُ السّاعَةُ يُقسِمُ الْمُجْرِمونَ ما لبثوا غَير ساعَةٍ كَذَلِكَ كانوا يؤفكون﴾

(ب)

1- قال تعالى: (وجوهٌ يَؤمئذ ناضرة (22) إلى ربها ناظرة (23).

2- قالَ بَعْضُهُمْ: رَحِمَ اللهُ امْرا أَمْسَكَ ما بَيْنَ فَكَيْهِ، واطلَقَ ما بَيْنَ كَفَّيْهِ".

3- قال رسول الله ﷺ: ("اللهم كما حسَّنت خَلْقي فَحَسِّنْ خُلُقي ")

4- دَوامُ الْحالِ مِنَ الْمُحالِ.

لاحظ:

- إذا تأملت المجموعة (أ) يَتبين لك أن كلا من المثالين اشْتَمَلَ عَلَى كَلِمَتَينِ اتفقنا لَفظًا واختلفنا معنى.
- لاحظ المثال الأول تجد كلمة المغرب تكررت مرتين في الأولى معناها (فرض الْمَغْرِب) والثّانيةُ مَعْناها (بلادُ الْمَغْرِبِ).
- لاحظ قوله تعالى في المِثالِ رَقم (2) كُرِّرَتْ لَفْظَةٌ (ساعَةٍ) مَرَّتَينِ وَلَكِنْ في كُلِّ مَرَّةٍ جاءَتْ لِمَعْنًى مُختلِف فَجاءَتِ الأولى بمعنى (يَومُ القيامَةِ) وجاءَتِ الثانية بِمَعْنى (فترة مِنَ الْوَقْتِ).
- وهذا التشابه في النطق والاختلاف في الْمَعْنَى يُسمى (الجِناس).
- والاختلاف بين الكلمتين في المعنى بأمثلة المجموعة (أ) مَعَ اتفاقهما في نَوْعِ الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها يُسمى جناسًا تاما.
- واذا تامَلْتَ كُلَّ كَلِمتين متجانستين في المجموعة (ب) تَجِدُ أَنَّهُ وَقَعَ الاخْتِلافُ بينهما في نوع أحد حروفهما مثل (ناضرة وناظرة)، فالأولى بمعنى (حَسَنَة) والثانية بمعنى (مُبْصِرَة) فَكانَ الْجِناسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تامٍ.
- ووقع الاختلاف في المثال الثاني في ترتيب الحروفِ بَيْنَ الْكَلِمَتَينِ (فَكَيْهِ وَكَفَّيْهِ) فالأولى جاءت بمعنى (فك الأسنان للإنسان) والثانية بمعنى (يَدَيْهِ).
- أما في المثال الثالِثِ فَوَقَعَ الاخْتِلافُ بَيْنَ كَلِمَتي (خَلْقي وخُلقي) في ضَبْطِ الْحُروفِ، والثانية وتحديدًا حرفي (الخاء واللام) فالأولى بمعنى (جسدي) والثانية بمعنى (صفاتي وخصالي).
- وفي المثال الأخير وقع الاختلاف بين كلمتي (الحال والْمُحال) في عَدَدِ حُروفِهِما (بزيادة حرف الميم في الكلمة الثانية) ومعنى الكَلِمَةِ الأولى هو (الشأن) والثانية معناها (غَيْرُ مُمْكِن).
- وهذا النوع الذي يتجانس فيه لفظانِ ويَخْتَلِفان في نوع الحروفِ أَوْ ضَبْطِها أو ترتيبها أَوْ عَدَدِها مَعَ اخْتِلافِ مَعْناهُما يُسَمَّى الجِناسَ غَيْرَ التامِ (الناقص).
- ويظهر الأثر البلاغي للجناس في إحداثه جرسًا موسيقيا جميلًا في الكلام يوقظ الدهن ويثير الانتباه لإدراك الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ الْمُتَجانِسَيْنِ.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

الاستنتاج:
الجِناسُ: من المحسنات البديعية اللفظية وفيه يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى نوعين: - جِناسٌ تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها مع الاختلاف في المعنى. - جِناسٌ غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المقدمة مع الاختلاف في المعنى.

ثانياً- التطبيق:

أ- حدد موضع الجِناس وبين نوعه فيما يأتي:

1- قال تعالى: ﴿**يَكادُ سَنا بَرْقه يَذْهَبُ بِالْأَبصار يُقلِبُ اللَّهُ الَّيْل والنَّهارُ إِنَّ في ذَلِكَ للعبرة لأولى الأبصار**﴾

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:
- اللهم يَسْرِ الْأَقْواتَ في كُلِّ الأوقات.
- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

ب- ضع علامة (✓) أمام الخيار المناسب لسبب الجناس غَيْرِ التامُ في كُلِّ مِمّا يأتي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
1- لكل مقامٍ مقالٌ.				
2- قال تعالى:(وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ)				
3-للشرائعِ شعائرٌ.				

ثالثاً - التقويم:

- **حدد موضِعَ الْجِنّاسِ فيما يلي مبينا نوعة:**

1- قال أبو الطيب المتنبي:

لكِ يا مَنازِلُ في الْقُلوبِ مَنازِل أَقْفَرْتِ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكِ أَواهِلُ

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

2- قال أبو فراس الحمداني:

مُصابي جليلٌ والْعَزاء جميل وظني بِأَنَّ اللّهَ سَوْفَ يُديل

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

3- ضع خطا تحت نوعِ الْجِناسِ في الْبَيْتِ الآتي:

قال الشاعر:

ما ماتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمانِ فانَّهُ يَحْيا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ

- جناس تام. -جناس ناقص الترتيب حروفه.
- جناس ناقص العدد حروفه. -جناس ناقص لشكل حروفه.

آيات من سورة هود - الدرس الخامس السلامة اللغوية الأسماء الخمسة (1)

أولاً التمهيد:

- الأخ سند لك. - أخوك سند لك.
- كلمة (أخ) جاءَتْ مَعْرِفَةً في كلتا الجملتين السابقتين، حدد نوع الْمَعْرِفَةِ.

- لاحظ علامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدا في الْجُمْلَتَيْنِ.

ثانياً - الْمُناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
- أبوك رجلٌ طيب. - إن أخا خالدٍ محبوب.
- طلبت مِنْ حميك المساعدةَ. - فوك ينطق بالصدق.
- ذو الاستقامةِ عفيفٌ.

لاحظ:

اقرأ الأمثلة السابقة بالتعاون مع زملائك، ولاحظ الكَلِماتِ الْمُلونَةَ بِاللون الأحمر (أبوك - أخا - حميك - فوك - ذو) تجد أن كلا مِنْها جاءَ اسْمًا مُفرَدًا (لا مثنى ولا جمعًا)، وجاء مضافًا.

- هَذِهِ الْأَسْماء تُعرَفُ بِالأسماء الْخَمْسَةِ، وتُعرَب بعلامات الإعراب الفرعية؛ فَنجِدُ كلمة (أبوك) وقعَتْ مُبتدأ مرفوعا بالواو، وكلمة (أخا) وَقَعَتْ اسْمَ إِنَّ مَنْصوبًا بِالْأَلف وكلمة (حَميكَ) اسْمًا مَجْرورًا بِالْياءِ.

-ويشترط لإعراب الأسماء الخَمْسَةِ بالحروف إضافتها لاسم ظاهِرٍ أَوْ لضمير متصل غير ياء المتكلم.

الاستنتاج:

الأسماء الْخَمْسَة: (أب - أخ - حم -فو - ذو)

- تعْرَبُ الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ بِالْحُروفِ (العلاماتِ الْفَرْعية) إذا توافرت بها الشروط الآتية:
- أن تكون مفردةً لا مثنى ولا جَمْعًا.
- أن تكون مكبرة لا مُصَغَرَةً مِنْ مِثْل: (أبي - أخي).
- أن تضاف لغير ياء المتكلم من مثل: (أبي-أخي) حَيْثُ تُعْرَبُ حينَها بِالْحَرَكاتِ المقدرة
- أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.
- أن تخلو (فو) من الميم، فلا يُقال فم.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

ثالثاً -التدريب:

1- **ضع خطا تَحْتَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا ياتي:**

الآباء قدوة للأبناء؛ لذا يحرص أبوك على تربيتك لتكون ذا أخلاق كريمة.

أبي معين لي في الشدائد، والأَخْوانِ يَشْدانِ عَضُدَهُما بأبيهما.

رَطِّبْ فاكَ بذكر الله، فلا يَنطِقُ فَمُكَ إِلّا بِالْقَوْلِ الطَّيِّب.

2- **اقرأ الجمل في الجدول التالي، ثم حدد الأسماء الْخَمْسَةَ فيها وَفْقَ الْمَطْلوبِ:**

الجملة	الاسم	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
- ذو المروءة مُقَدَّرٌ من الجميع.			
- إنَّ أخاك حريص على العِلْمِ.			
- لأبيك فضلٌ عليك وعلى إخوتك.			

ثالثاً - التقويم:

1- **ضع في كل فراغ مما يلي اسمًا مُناسِبًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:**

مثل: الْمَدْرَسَةَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.

2- **صَوِّبِ الْخَطا النَّحْوي في الْجُمْلَةِ الآتية:**

- تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ فوكَ. - الصواب:

3- **أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

- قال تعالى:(ما كانَ مُحَمَّدٌ أَبا أَحَدٍ مِّن رِّجالِكُمْ وَلَكِن رَّسولَ اللَّهِ وَخاتَمَ النَّبِيّينَ).
- أبا:

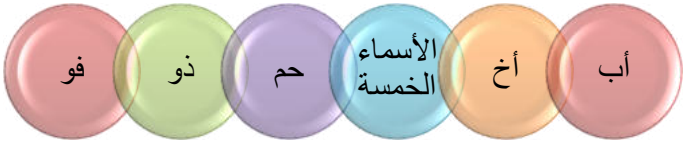
4- **وظف كَلِمَة (أخ) في جملتين من إنشائكَ بحيث تكونُ اسمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الأولى، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الثّانيةِ.**

- **الجملة الأولى:**
- **الجملة الثانية:**

آيات من سورة هود - الدرسُ السّادِسُ السَّلامَةُ اللغوية الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ (2)

أولاً - التمهيد:

املأ الشكل الذي أَمامَكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُملائكَ.



ثانياً - الْمُناقشة والتدريب:

1. **ضع في كُلّ فراغ مما يلي اسْمًا مُناسِبًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:**
   - رأيت في مركز الأبحاث العلمية.
   - قرأ الْقُرْآنَ الْكَريمَ بِخُشوع.
   - يَنْطِقُ بِكَلِماتٍ مُهَذبة.
2. **أخرج كل اسم من الأسماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا يَلي، واعْرِبْهُ إِعْرابًا تامّا:**

قال الشاعِرُ: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الْجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنْعَمُ

قال تعالى: (ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عَلَيْكُم مَوْثقا مِنَ اللَّهِ)

أَباكُمْ:

قال تعالى:((لَيوسُفُ واخوهُ أحبُّ إِلَى أبينا مِنّا)).

أَخوهُ:

أَبينا:

ثالثاً - التقويم

1. **صَوِّبِ الْخَطا النَّحْوي فيما يأتي:**
   - لا يعطر فوك إلا القرآن الكريم. - الصواب:
2. **وظف كَلِمَةً (ذو) في ثلاث جُمَلٍ مِن إنشائِكَ، بِحَيْثُ تَكونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مرفوعا في الجملة الأولى، ومنصوبا في الثانية، ومجرورًا في الثالثة.**
   - **المرفوع:**
   - **المنصوب:**
   - **المجرور:**

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

آيات من سورة هود - الدرس السابع: الإملاء والخط (واو الْجَماعَةِ والواو الأصلية)

أولاً - التمهيد:

- ضع واو الْجَماعَةِ أو الواو الأصلية في نهايةِ كُلّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتية:
- انزل -يعلـ -يحذ -قالـ

ثانياً - المُناقشة والتدريب:

1- اقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ أجب:

الأخلاق الْحَسَنَةُ أساس شخصية المُسْلِم، وبها تعلو مكانته وتصفو نفسه، والمُسْلِمونَ الأَوائلُ تَحَلَّوْا بِالْأَخْلاقِ الْكَريمَة وأَحْسَنوا الْقَوْلَ والْعَمَلَ، لذا احرصوا على الاقتداء بهم.

1- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ فِعلَيْن مُنتَهيين بواوِ الْجَماعَةِ، وَسَجِّلْهُما في الْفَراغِ الآتي:

2- جَرِّد الفعلين السابقين مِنْ (واوِ الْجَماعَةِ)، ماذا تلاحظ؟

3- أخرج من الفقرة السابقة فعلين ختما بالواو الأصلية.

4- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْواوِ الْأَصْليةِ في الْفِعْلِ وَواوِ الْجَماعَةِ؟

5- املأ الفراغ في كُلّ جُمْلَةٍ مِمّا يلي بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الْأَفْعالِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(حفظوا - تحنو - هبوا - يعفو - أدعو)

- الأم على صغارها.
- الكويتيون لِنُصْرَةِ إِخْوانِهِمْ في فلسطين.
- أنا الله أن يحفظ بلادي.
- الطلاب القصيدة.
- الكريم عِندَ الْمَقْدِرَةِ.

ثالثاً - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة.

إذا كنتَ في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

رابعاً - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:

قيل: "الصبر على مرارة العاجل يُفْضي إلى حلاوة الآجل ".

2- اكتب ما يملى عليك مراعيا الكتابة بخط الرقعة.

أولاً - التمهيد:

- قال رسول الله ﷺ: "الدين النصيحة. قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه، ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ".
- **ما أهمية النصيحة في حياتنا؟**

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

الْمُجْتَمَعُ الَّذي يتناصح النّاسُ فيهِ بِالْخَيْرِ هو مُجْتَمَع نابض بالقيم، تسودُهُ الْمَحَبَّةُ والتعاون بَيْنَ أَفْرادِهِ والحرص على الإصلاح قدر استطاعتهمْ، أَمّا الْمُجْتَمَعُ الَّذي يَغيبُ فيهِ التناصح تغيب عنهُ الْمَوَدَّةُ، ويعم فيه الظلم والفساد، وتختفي الْقيمُ الَّتي تَحْفَظُ لِلنّاسِ كَرامَتَهُمْ وسعادتهم.

وقد دعا الإسلام إلى تقديم النصيحة، وجعلها دليلا على صدق الإيمان، وصفاء القلوب ففي سيرة رسولنا خَيْرٌ مِثالٍ، حَيْثُ قال: " حق المسلم على المُسْلِمِ ست، قالوا: ما هن يا رسول الله؟ قال: إذا لقيه سَلَّم عليه، وإذا دعاه أجابه، وإذا استنصح نصحه، وإذا عطس فحمد الله يُشَمِّتُه، وإذا مرض عاده وإذا مات صَحِبَهُ ".

ومن التوفيق للناصح أن يسلك في نصحه آدابًا: فلا تكون في التنبيه على الخطأ فقط؛ بل تكون بالتثبيت والتشجيع على فعل الخير والاستزادة منه، ومراعاة حال المنصوح والوقت والزمان، ولكي تكون النصيحة نافعة فلا بد من صدق النية وتحري النفع له، وقد قال الشاعر:

آفة النُّصح أن يكون لِجاجا وأذى النصح أن يكون جِهارًا

وبالنصح تصلح القلوب وتستقيم أحوال البلاد والعباد، ويعم الأمن والرخاء، حين يتناصح النّاسُ بالحق، ويتعاونون على البر والتقوى، لأنه سبيل الإصلاح في كُلّ زمان ومكان.

1- ناقش الأسئلة التالية مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ:

1. كَمْ عَدَدُ الْفِقْراتِ الَّتي اشْتَمَلَ عَلَيْها الْمَوضوع؟
2. بم اتسمتِ الْجُمْلَةُ الْمِفْتاحيةُ لِلْمَوضوع؟
3. حددِ الْمُحْتَوى الْفِكْري لِكُلّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ الْمَوْضوع.

- الفقرة 1: **- الفقرة 2:**

- الفقرة 3: **- الفقرة 4:**

4. أخرج أداتين من أدوات الربط الْمُسْتَخْدَمَةِ في الموضوع.
5. **حوط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.**

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

ثالثاً – التقويم:

في ضَوْءِ فَهمك الموضوع السابق، أكمل الآتي:

- **المقدمة:**
- **الفقرة الأولى:**
- **الأفكار الثانوية الداعمة:**
- **الخاتمة:**

اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- **مقدمة:**

- **استدلالا:**
- **خاتمة:**

آيات من سورة هود - الدرس التاسع: التعبير 2 (كتابة ثلاث فقرات)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملة مفتاحية تعبر عن مضمونها:

اللغة العربية لغة عالمية باقية خالدة بما لها من مكانة عالية ودور بارز؛ حَيْثُ كانت تُرجمانا لِوَحْيِ اللهِ، وَلغَةَ كِتابِهِ، وَمُعْجِزَة لرسوله، ولسانًا لِدَعْوَتِهِ، ثُمَّ هَذبها النبي بحديثه، ونشرها الدّينُ بِانتِشارِهِ، وَخَلَّدَها الْقُرْآنُ بخلودِهِ، فالْقُرْآنُ لا يُسَمَّى قُرآنًا إلا فيها، والصلاة لا تكون صلاة إلا بها، والحكمة الإلهية مِنْ ذَلكَ ظاهِرَةٌ، لأن الإسلام خاتم الأديان كلها، فلابد أن تكون رسالته تامةً لا يَلْحَقُها نَقْصُ الإنسان، ولا يسبقها تطور العالم. ولا بد أن تكون عامةً لا يُقْصَدُ بِها قَوْمٌ دونَ قَوْم "

ثانياً - الْمُناقشة والتدريب:

(يحتاج كُل إنسان إلى قدوة صالحة توجه فكره، وتعينه على الثبات على القيم والمبادي.)

في ضوء فهمك للعِبارة السابقة، وبمساعَدَةِ زمَلائِكَ أَجِبْ عَمّا يلي:

1- ما أهميةُ الْقُدْوَةِ الصّالِحَةِ في حَياتِنا؟

2- اذكر نماذج لِلْقُدْوةِ الصّالِحَةِ.

3- هات استدلالا على أَهْميةِ اتخاذِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ.

ثالثاً - التقويم:

اكْتُبْ نَصا إنشائيا في المناقشات السابقة، من ثلاث فقرات (اثني عَشَرَ سَطْرًا) مُراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مُستَخدما أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

القدوة الحسنة

القدوة الحسنة هي المنارة التي تضيء دروب الحائرين، والمرشد الأمين الذي يأخذ بأيدينا نحو النجاح والفلاح. إن الإنسان في رحلة حياته يحتاج دائماً إلى مثال حي يجسد له القيم والمبادئ، ليرى فيها واقعاً ملموساً يمكن تطبيقه، لا مجرد نظريات في الكتب. فالقدوة تختصر المسافات، وتوفر الجهد، وتلهم الروح للارتقاء نحو الأفضل.

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة والقدوة العظمى، فقد كان قرآناً يمشي على الأرض، جمع في شخصه الكريم كل مكارم الأخلاق. قال تعالى: ﴿لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾، وكذلك الصحابة الكرام والعلماء المصلحون الذين ساروا على نهجه.

وعلينا أن نختار قدواتنا بعناية، فليس كل مشهور يصلح أن يكون قدوة، بل القدوة الحقيقية هي من تدلك على الخير، وتقربك من الله، وتعلمك كيف تكون نافعاً لنفسك ولمجتمعك، ختاما إن صلاح المجتمع يبدأ بصلاح أفراده، ولا يكون ذلك إلا بوجود قدوات صالحة في كل بيت ومدرسة ومؤسسة. فلنحرص على أن نكون قدوة حسنة لغيرنا بأفعالنا قبل أقوالنا، لأن لغة العمل أبلغ من لغة الكلام، وبذلك نبني جيلاً قوياً متمسكاً بقيمه، قادراً على مواجهة تحديات المستقبل.

-اقرأ الآيات الكريمة من سورة الأنعام، ثُمَّ أَجِب عما بعدها مِنْ أسئلة:

قال تعالى: ﴿واذْ قالَ إبْراهيم لأبيه ءازر أَتَتَّخِذُ أَصْناما اِلهَةً إِنّي أَراكَ وَقَوْمَكَ في ضَلالٍ مبين(74) وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السمواتِ والْأَرْضِ وليكون من الموقنين(75) فَلَمّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رأى كوكباً قالَ هَذا رَبي مما أفل قالَ لا أُحِبُّ الأفلين (76)فَلَمّا رَءا الْقَمَرَ بازغا قالَ هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهدني ربي لأكونن من القوم الضّالّينَ (77) فَلَمّا رَءا الشَّمْسَ بازغة قالَ هَذا رَبّي هَذا أَكْبَرُ فَلَمّا أَفَلَت قالَ يا قوم إني بريءٌ مِّمّا تُشْرِكونَ(78) إِني وَجَهْتُ وَجْهي لِلَّذي فَطَرَ السَّمَواتِ والْأَرْضَ حَنيفًا وَما أَنا مِنَ الْمُشْرِكينَ (79)وَحاجَهُ قَوْمُهُ قالَ اتحاجوني في اللَّهِ وَقَدْ هَدانِ وَلا أخاف ما تُشْرِكونَ بِهِ إِلّا أَن يَشاء رَبّي شَيْئًا وَسِعَ رَبّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلا تَتَذَكَّرونَ (80)وَكَيْفَ أَخافُ ما أَشْرَكْتُمْ وَلا تَخافونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ ما لَمْ يُنَزِّل به عَلَيْكُمْ سُلْطَنا فايُّ الْفَريقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمونَ (81)﴾

1- **مثل عناصر النص الحواري في الآيات السابقة.**
   - **المقدمة:**
   - **الموضوع:**
   - **الأطراف:**
   - **الخاتمة:**
2- **دلل من النص القرآني على إخلاص إبراهيم عليه السلام في عبادته وتَبَرُّئِهِ من الشرك، وانصرافه لعبادة الله تعالى.**

3- **﴿لا أحب الأفلين (76) ﴾ بم يوحي التعبير السابق؟**

4- **ميز الجِناس التام مِنَ الْجِناسِ الناقص فيما يأتي:**
   - صلَّيْتُ في **جناس:**
   - ﴿ويل لكلّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾. **جناس:**
5- **حدد موضع الجِناس بوضع خط تحته، وبين نوعه:**

حُسامُكَ فيهِ لِلْأَحْبابِ فَتح وَرُمْحُكَ فيهِ لِلْأَعْداءِ حَتْفُ

موضع الجناس: - نوع الجناس:

6- **املا كل فراغ مما يلي باسم مناسب من الأسماء الخمسة:**
   - يجب على إخراج زكاة ماله.
   - إن **محب للخير.**
7- **فوك** مفتاحُ عقلك.

أعرب ما تحته خط في العِبارة السابقة.

فوكَ:

الثروة اللغوية:

1- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف
تُنظرون	
دابة	
بُعدا	
الكلمة	**الضد**
بريء:	
قوة	
الكلمة	**المفرد**
آلهة	
رسل	
الكلمة	**الجمع**
دابة	
بريء	

2- ضَعْ خَطّا تَحْتَ الْمُتَرادِفِ الصَّحيحِ لِكُلّ مِمّا ياتي:

أ- مُترادِفُ (تَتَوَلَّوْا) : (تَعَوّدوا - تُحاربوا - تُعْرِضوا - تَغْضَبوا)

ب- مترادف (اعتراكَ) : (أَوْجَدَكَ - أَصابَكَ - أَسْمَعَكَ- مَنَحَكَ)

3- وَظِّفْ كلمة (اعتراكَ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ توضَحُ مَعْناها:

- اعتراك:

4- وَظِّفْ كَلِمَةَ (خَلَفَ) في سياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ.

- السياق الْأَوَّلُ:
- السياق الثاني:

5- ضَعِ التَّصْريفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَغَ) في كُلّ فَراغٍ مِمّا ياتي:

(بلوغ - البلاغ - المُبالغة)

- مِنْ أَسْبابِ الْفَشَلِ في التَّرَدُّدِ والْقَلَقِ.
- الْعَزيمَةُ الْقَويةُ سَبَبٌ في الغايات.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

الموضوع الثاني : مجالس الذكر

بين يدي النص:

مجالس الذكر تجلب البركة والمغفرة للجميع، حَتَّى لِمَنْ حَضَرَها بغير قصد، لأنها مجالس تحفها الملائكة الكرام، يطوفون حولها؛ فيغفر الله لحاضريها ويُبارك لهم.

عن أبي هريرة الله عن النبي - قال: " إن لله تبارك وَتعالَى مَلائِكَةً سَيّارَة، فُضْلًا يَتَّبِعونَ مَجالِسُ الذِّكْرِ، فإذا وَجَدوا مَجلِسًا فيه ذكر قعَدوا معهم، وحفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بأجنحتهم، حتى يملؤوا ما بينهم وبين السماء الدنيا، فإذا تَفَرَّقوا عَرَجوا وَصَعِدوا إِلَى السَّماءِ، قالَ: فَيَسْأَلَهُمُ الله عَزَّ وَجَل، وهو أَعْلَمُ بهم: من أين جئتم؟ فيقولون: جئنا من عند عباد لك في الأرض، يُسَبِّحونَكَ وَيُكَبِّرونَك وَيُهَلِّلونَكَ وَيَحْمَدونَكَ وَيَسْأَلونَكَ. قال: ومإذا يسألوني؟ قالوا: يسألونك جنتك، قال: وهل رأوا جنتي؟ قالوا: لا ، أَي رَبِّ قال : فكيف لو رأوا جنتي ؟ قالوا: ويستجيرونك، قال: ومم يستجيروني ؟ قالوا: من نارك يا رب، قال: وهل رأوا ناري؟ قالوا : لا ، قال : فكيف لو رأوا ناري؟ قالوا: ويَسْتَغْفِرونَكَ. قال: فيقول: قد غفرت لهم فأعطيتهم ما سألوا، وأجرتهم مِمّا اسْتَجاروا، قالَ: فَيَقولونَ: رب فيهم فلان عبد خطاء، إنما مر فجلس معهم، قال: فيقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ القَوْمُ لا يشقى بهم جليسهم"

أضف إلى معجمك

الكلمة ومعناها: سيارة: سياحون في الأرض - يسبحونك: ينزهونك ويقدسونك

يهللونك: يقولون لا إله إلّا اللّهُ – فُضلا: غَيْرُ مُكَلّفينَ بِمُهِمَّةٍ مُعينَةٍ

أولا - التمهيد:

تناقش مع زملائك شفهيا حول أهمية العلم في حياة البشر.

ثانيا - القراءة الصامتة:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة واعية، ثم أجِبْ شَفَهيًّا عَنِ السؤالين الْآنيين:

- ما المقصود بمجالس الذكر؟
- مإذا تصنع الملائكة السيارة بعد انتهاء مجالس الذكر؟

ثالثا - المناقشة والتحليل:

1- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح للعبارة التالية مما يأتي:**

خصص الله تعالى نوعا من الملائكة لحضور مجالس الذكر. **- يدل ذلك على:**

توصيل أوامر الله لأهل الذكر. - مجازاة عباد الله الذاكرين له.

مشاركة الذاكرين الله في الجزاء. - تعظيم فضل مجالس الذكر.

2- **علل: سؤال الله تعالى ملايكتهُ عَنْ أَهْلِ مجالس الذكرِ وَهو أَعْلَمُ بِهِمْ.**

3- **أشار النص إلى أنواع ذكر الله، اذكر ثلاثة منها:**

4- **ما المقصود بقوله صلى الله عليه وسلم: "ملائكة سيارة "؟**

5- **صغ معنىساميا مناسبًا للآتي:**

"إِنَّ لِلَّهِ تَبارَكَ وَتَعالَى مَلائِكَة سيارة، فُضلًا يتبعون مجالس الذِّكْرِ فإذا وَجَدوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ قعَدوا مَعَهُمْ، وحفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بأجنحتهم، حتَّى يَمْلؤوا ما بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّماءِ الدُّنْيا"

الفضل العظيم لمجالس الذكر في الإسلام، وكيف أن الله تعالى يكرم أهلها بإرسال ملائكة مخصوصة تحضر معهم

رابعا- التقويم:

1- فيقولون: رب فيهم فلان عبد خطاء، إنما مر فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قالَ: فَيَقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَليسُهُمْ"

أ- **وضح دلالة وصف الرجل بِكَلِمَةِ "خَطّاء" في النص السابق.**

ب- **لا يشقى جليس أهل الذكر حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلَلَ ذلِكَ.**

2- **استخلص المعنى السامي للنص.**

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثاني: القراءة والفهم

أولا – التمهيد:

- عدد أسماء ثلاثة من الملائكة، واذكر مهامهم المكلفين بها.

ثانيا - المناقشة والتحليل:

1- **صنف المفاهيم التالية في الجدول الذي يليها:**

(شعور - غرض - سلوك)

الحث على كثرة الاستغفار	الراحة والطمأنينة في القرب من الله	يلتزم المؤمن ارتياد مجالس الذكر

2- **ضع خطا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:**

"فإذا وَجَدوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ **قعَدوا مَعَهُمْ**"

- سبب -نتيجة. – إجمال - تفصيل.

3- **علام يدل استخدام الفعل المضارع في النص الآتي:**

"يسبحونك ويكبرونك ويُهللونَكَ وَيَحْمَدونَكَ وَيَسْأَلونَكَ"؟

4- **وضح رأيك في الموقف التالي، معللا.**

رجل يحضر مجالس الذكر دون نية مسبقة.

- الرأي:
- التعليل:

5- **استخلص القيمة المستفادة من النص التالي، مبينا أثر العمل بها:**

هم القوم لا يشقى بهم جليسهم.

- القيمة:
- الأثر:

ثالثا - التقويم:

1- **بين رأيك فيمَن يُضيع وقته في متابعة وسائل التواصل الاجتماعي، معللا.**

- الرأي:
- التعليل:

2- **ضع خطا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:**

"فإذا تَفَرَّقوا **عَرَجوا وَصَعَدوا إِلَى السَّماء**"

- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل

3- **استخلص قيمة أفدتها من النص، مبينا أثر العمل بها.**

- القيمة:
- الأثر:

4- استخلص الغرض الرئيس للنص.

أولا - التمهيد:

الاستغفار ينفع، يدفع، يرفع، يشفع.

تعاون مع زملائك وَحَدِّدِ الْفَرقَ في الْمَعْنَى بَيْنَ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- حدد موضع الجناس التام فيما يأتي:

- قال الشاعر:

إذا رماك الدهرُ في مَعْشَرٍ وأجمَعَ النّاسُ علـــى بعضهـــم

فدارهم ما دمت في دارهم وأَرْضِهِـمْ ما دُمْـتَ في أَرْضِهِـمْ

- قال الشاعر:

رأيتك تكويني بميسم مِنَّةٍ كَأَنَّكَ كُنتَ الأصل في يوم تكويني

دارهم دارهم أرضهم أرضهم

2- بين موضع الجناس غير التام (الناقص) في كُلّ مِمّا يأتي:

المثال موضع الجناس الناقص

1- قال تعالى: (وإنَّهُ على ذَلِكَ لَشَهيدٌ (7) وإنَّهُ لحب الخير لَشَديدُ (8)

2- قال الشاعر:

من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف

3- نَهاك نُهاك عن الكذب.

3- ميز نوع الجناس فيما يلي ثُمَّ بَينِ الأَثر البلاغي لَهُ.

أ- قال الشاعر:

عَبّاسُ عَبّاسٌ إذا احْتَدَمَ الْوَغي والْفَضْلُ فَضْل والربيع ربيع

- نوع الجناس:
- الأثر البلاغي:

ب- وقال آخر:

سلّ سَبيلًا إلى النَّجاةِ وَدَعْ دَمْعَ غُيوني يجري لَهُمْ سَلْسَبيلا

- نوع الجناس:
- الأثر البلاغي:

ثالثا - التقويم:

1- حدد موضع الجناس وبين نوعه وأثره في كُلّ مِمّا يأتي:

1- قال الشاعر:

رأيت الناس قد مالوا إلى مَنْ عِندَهُ مال

- موضع الجناس: - نوع الجناس:
- الأثر:

رب تقبل توبتي، واغسل حَوبتي.

- موضع الجناس: - نوع الجناس:
- الأثر:

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا - التمهيد

- أنصِتْ إلى قراءةِ الْقُرْآنِ.
- أنصِتْ أنصت إلى قراءةِ الْقُرْآنِ.
- اقرأ الجملتين السابقتين.
- لاحظ مَعَ زُمَلائِكَ أَي الْجُمْلَتَيْنِ أَكْدَتِ الْمَعْنَى في الذهْنِ أَكْثَرَ ؟

ثانيا - الْمُناقَشَةُ والتدريب:

- - أَمْثِلَةُ الْمَجموعة (1)

1- لا لا أخون العهد.
2- قَرأتُ الكِتاب الكتاب.
3- يَنتَصِرُ يَنتَصِرُ الْحَقِّ.
4- الْماءُ عَذَبُ الْماء عَذب.

لاحظ:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (أ)، ولاحظ ما تكرر بكل جملة فيها؛ تَجِدُ أَنَّ الْمِثالَ الْأَوَّلَ قَدْ تكرر فيهِ الْحَرْفُ (لا)، والمثال الثاني قد تكرر فيه الاسم (الكتاب)، والمثال الثالث قَدْ تَكرر فيه الفعل (ينتصر)، والمثال الرابع قد تكررت فيهِ الْجُمْلَةُ (الْماء عَذَبٌ)، وهذا التكرار لتأكيد الْمَعْنَى في الذهْنِ، وهذا يُسمى التوكيد اللفظي، والكلمة الأولى هي الْمُؤَكِّدُ والْكَلِمَةُ الثّانيةُ هي الْمُؤَكَّد (التوكيد).

- أَمثِلَةُ المَجموعة (ب)

1- قرأت الكتاب نفسَه.
2- عادَ الْمُسافِرُ عَيْنَهُ.
3- نَقْتَدي بِالْعُظماء كلهم.
4- العالم والأديب كلاهما مميزان
5- اسْتَمَعْتُ لِلْخُطْبَتَيْنِ كلتيهما.
6- الرُّسُلُ جَميعُهُم عِمادُ كُلّ أُمَّةٍ.

لاحظ:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (ب)، ولاحظ الكلمات المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ تَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَتين (نفسه - عينه) أكدنا الاسمَ الْمُفْرَدَ الَّذي يَسْقُهُما، والْكَلِمَتين (كلاهما - كلتيهما) أَكْدَنا الاسْمَ الْمُثَنَّى الَّذي سَبَقَهما، والكلمتين (كلهم - جميعهم) أَكْدَتا الاسم المجموع الذي سبقهما، وهذا يُسَمَّى التوكيد الْمَعْنَوي.

الاستنتاج:

التوكيد: تابع ذكر تقريرًا أو تأكيدًا لما قبله، ويُفيدُ تَقويَةَ الْمُؤَكَّدِ وَتَمْكينَهُ في ذِهْنِ السامع، أو شمول أجزائه، والتوكيد يتبع المؤكد ولا يسبقه.

-والتوكيد نوعان:

أ- لفظي: هو تكرار اللفظ نفسه (الحرف الاسمُ الْفِعْلُ الْجُمْلَةُ بِنَوْعَيْها) للتأكيد عليه.

ب- معنوي: هو توكيد يستخدم بألفاظ محددة بعد الاسم الموكَّدِ شَرْطَ اتصالها بضمائر تعودُ عَلَى الْمُؤَكَّد وتطابقه في النوع والعدد (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع).

- (النفس والعين) يُؤَكَّد بهما المفرد والمثنى والجمع، و(كلا) يُؤَكِّدُ بِها الْمُثْنى الْمُذَكَّرُ و(كلتا) يُؤكد بها المثنى المؤنث، و(جميع وكل) يُؤَكِّدُ بِهِما الْجَمْعُ وما يقتضي الشمول من المفرد ذي الأجزاء.

- التطبيق:

- حدد التوكيد في كُلّ مِمّا يَلي، وَبَيْنَ نوْعَهُ:

الجملة	التوكيد	نوع التوكيد
- العِلْمُ العِلم سبيل التقدم.		
- قُل الحق، قُل الحق.		
- شجع اللاعبين أنفسهما.		
- حفظت القصيدة كلها.		

ثالثا - التقويم:

املأ كل فراغ مِمّا يَلي بِما هو مَطلوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- قرأت الكثير من القَصَصِ (تَوْكيدِ لَفْظي)
- الليل والنهار من آيات الله. (توكيد معنوي)
- بلى طاعة الله واجبة (توكيد لفظي)
- اعْتَدْتُ الْجُلوسَ في الْمَكانِ (توكيد معنوي)

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا -التمهيد:

- **ميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي فيما يأتي:**
- لا لا يشقى جليس العلماء. ( )
  تغشى الرَّحْمَةُ قارئي الْقُرْآنِ جَميعَهُمْ. ( )

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

1- شرح حديث الرسول المعلمُ المعلمُ.
2- يحرص الصالح نفسه على ذكر الله.
3- حضَرَ الرَّجُلانِ كِلاهُما مَجْلِسَ الذكر.
4- يجازي الله - تعالى - الصالحين كُلُّهُمْ بِالْأَجْرِ العظيم.
5- اقْتَدَيْتُ بالصحابة أنفسهم.

- **اقرأ الأمثلة السابقة قراءة سليمة، ثُمَّ تَعاون مع زملائك في تحديد التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي في كل منها.**

لاحظ:

- لاحظ علامة إعراب كل لفظ من ألفاظ التوكيد؛ تجد أن التوكيد في كُلّ مِثالٍ جاءَ تابعا للمُؤكَّد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا فوقعت كلمة (المعلم) الثانية توكيدا مرفوعا تبعًا لِلمُؤكَّد قبلها (المعلم) الأولى وهو فاعل، وكذلك وقعَتْ (نَفْسُهُ، كلاهما) توكيدا مرفوعا تبعًا لِلمُؤكَّد قبلهما وهو فاعل، ووقعت (جميعهم) توكيدًا منصوبا تبعًا لِلمُؤكَّد (الصالحين) وهو مفعول به، ووقعت (أنفسهم) توكيدا مجرورًا تبعًا لِلمُؤكَّد (الصحابة) وهو اسم مجرور

الاستنتاج:

التوكيد: تابع يتبع ما قبله (المؤكد) في الإعراب سواء كان مرفوعًا أَمْ منصوبا أم مجرورًا.
- الْمُؤَكَّد يُعْرَبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الكلام.
- (كلا - كلتا) إذا أضيفتا إلى ضمير تعربان إعراب المثنى؛ ترفعان بالألف، وتنصبان وتجران بالياء.

ثالثا -التطبيق:

- **املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:**

المثال	التوكيد	نوعه	إعرابه
- رفاق السوء أنفسهم بلاء فلا تركن إلى رفقاء سوء			
- ﴿ولقد أريناه ءاياتنا كلّها فكذب وأبى﴾			
- سَلَّمت الأمانة لأخي نفسه.			

رابعا - التقويم:

1- **ضع توكيدًا معنويا مناسبًا مَعَ الضبط في فراغ الجملة الآتية:**

العالمان جديران بالتقدير.

2- **أَعْرِبُ ما تحته خط فيما يأتي:**

- ﴿وَلَوْ شاءَ رَبُّكَ لآمَنَ مَن في الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَميعًا (99)﴾.

- بالعلم والخلق الكريم كليهما يَعْلو الْبِناءُ وَتَسْعَدُ الْأَوْطانُ

3- **وظف كلمة (نفس) في جملة من إنشائك بحيث تكون توكيدًا معنويا مرفوعًا.**

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس
الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته).

أولا -التمهيد:

اجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالما:

- مبرمج: - لاعب: - مسلم:

ثانيا - الْمُناقشة والتدريب:

1- **اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:**

هكَذا أَخَذَ فَتانا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الإجابة مَعَ نَفْسِهِ، وَيُناقش بعقل مُنفَتِحٍ، لَقَبَهُ عُمَرُ بنُ الْخَطّابِ " بفتي الكهول"، وما زال علماء الأمة ومعلمو الأجيال يروونَ عَنْهُ، وَكَتَبَ عَنْهُ مُؤلّفو الْكُتُبِ يَصِفونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هو حَبرُ الأُمَّةِ عبد الله بن العباس بن عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنُ عَمِّ رَسولِ اللهِ ﷺ والذي هيأه لهذا اللقب وتلك المنزلة استنارة عقله، وذكاء قلبه، واتساع معارفه.

- **حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ كُلّ جَمْعِ مُذَكّر سالم.**

- **علل حَذَفَ النّونِ مِنْ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ.**

- **حول الجملة التالية إلى جَمْع مذكر سالم:**
- ناصِحُ الْأُمَّةِ مُخْلِص.

- **املأ الفراغ التالي بجمع مذكر سالم:**
- الزَّكاةِ ثَوابَهُمْ عَظيمٌ.
- صمم البناء البيت.
- العلم متميزون

خط الرقعة:

- **حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروفِ وَوُضوحها ونظافة الْكِتابَة.**

لم تجلوها بالسؤال عن اسمها تلك المروءة والشعور العالي

.....

ثالثا - التقويم:

1- **أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:**

هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ.

.....

2- **اكتب ما يُملى عَلَيْكَ مُراعيا الْكِتابَةَ بِخُطِ الرّقعَةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

حديث شريف: مجالس الذكر - الدرس السابع: التعبير كتابة ثلاث فقرات

أولا - التمهيد:

- **اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيا:**

قال أبو العتاهية: قُلْتُ لِعَلي بن الهيثم: ما يجب على الصديق؟ قال: ثلاث خلال: كِتمانُ حَديثِ الْخَلْوَةِ، والمواساة عند الشدة، وإقالة العثرة.

- **ما الصفات الثلاث التي يجب أن يتحلى بها الصديق؟**

ثانيا - المُناقشة والتدريب

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، والصداقة أحد المؤثرات المهمة في تشكيل هذا الطبع الاجتماعي فيه، وهو ما أشار إليه الحديث النبوي الشريف: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل.

تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما صفات الصديق الصالح من وجهة نظرك؟

- عدد حقوق الصداقة.

- قارن بين ثمرات الصحبة الصالحة ومخاطر الصحبة السيئة.

- هات شاهدا على وجوب حسن اختيار الصديق.

ثالثا - التقويم:

اكتب نصا إنشائيا في حدود ثلاث فقرات عن أهمية الصحبة الصالحة، والاختيار الواعي للأصدقاء، ومحذرا من خطر صحبة السوء. مراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

تُعد الصحبة الصالحة من أعظم النعم التي يَمُنُّ الله بها على العبد، فهي كالكنز الثمين الذي لا يُقدر بثمن، فالإنسان بطبعه كائن اجتماعي يتأثر بمن حوله، والأصدقاء هم مرآة تعكس سلوك الفرد وتوجهاته، لأن الصديق الصالح هو الذي يأخذ بيد صاحبه إلى الخير، ويذكره بالله عند الغفلة، ويكون عونًا له في الدنيا والآخرة .

لذلك كانت مسؤولية اختيار الأصدقاء عظيمة، وقد حثنا الشرع على ضرورة الفحص والنظر قبل المصاحبة .قال رسول الله ﷺ: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل "هذا الحديث النبوي الشريف يؤكد على أن الصديق يؤثر على دين وأخلاق وسلوك صاحبه تأثيرًا عظيمًا .لذلك، يجب على المسلم أن يختار من الأصدقاء من يخاف الله ويتقيه، ويكون صادقًا ومخلصًا وناصحًا بالمعروف .

في المقابل، فإن صحبة السوء خطر يهدد الفرد في دينه ودنياه، فالصاحب السيئ يجر صاحبه إلى المعاصي، ويزين له الباطل، ويغويه بما يبعده عن طاعة الله، فقد تضيع الأوقات وتفسد الأخلاق بسبب رفقاء السوء الذين قد يتبرأ بعضهم من بعض يوم القيامة إلا المتقين .لذا، يجب الحذر كل الحذر من مصاحبة أهل اللهو والغفلة والابتعاد عنهم . فتَحَرّوا الصديق الصالح وتجنبوا صديق السوء.

- **اقرأ الحديث الشريف التالي قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال: "إِنَّ مِنَ الْكَبائِرِ شتم الرجل والديه قالوا: يا رسول الله! وهل يشتم الرجل والديه؟ قال: نعم، يَسُبُّ الرَّجُلُ أبا الرجل فيسب أباه، ويسب أمه فيسب أمه".

1- **حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنْ عَناصِرِ الْحوارِ في الْحَديثِ الشَّريفِ السّابِقِ.**
   - أطراف الحوار:
   - القضية:
2- **اسْتَخْلِصْ قيمَةً مُسْتَفادَة مِنَ الْحَديثِ الشريف.**

3- **الجزاء مِنْ جِنسِ العَمَلِ، وَضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف.**

4- **اذْكُرْ دَرْسًا مُسْتَفادًا مِنَ الْحَديثِ الشَّريفِ.**

5- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:**
   - يهدف الحديث إلى دعم أواصر الحياة الاجتماعية. ( )
   - يُبْرِزُ الْحَديثُ مَعْلَمًا أَخْلاقيا مِنْ مَعالِمِ الْمَنْهج التربوي في الإسلام. ( )
   - مَضْمون هَذا الحَديثِ يُؤَكِّدُ حُرْمَةَ الأَمْوالِ في الْإِسْلام. ( )
6- **بين الأثر البلاغي لِلجِناسِ في قَوْلِنا: اللُّقْمَةُ تَكْفيني إِلَى يَوْمِ تَكفيني.**

7- **مَيِّزِ الْجِناسُ التامُ مِنَ الْجِناس الناقص في الآتي:**

العبارة

أ- رب تقبل توبتي، واغسل حَوبتي

ب- علا نجمه في عالم الشعر على الرغم من صغر سنه.

8- **أكمل الفراغات التالية بِما هو مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:**
   - استعانت الطالبتان ..... بالحاسوب في إعداد البحث (توكيد معنوي)
   - في طريقنا إلى المدرسة نزل ..... المطر (توكيد لفظي)
9- **أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**
   - قَراتُ الْقِصَّتَيْنِ كِلْتَيْهما.
   -

الثروة اللغوية:

6- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تُنْظِرون		يتّبعون	
دابة		حف	
بُعدا		تبارك	
الكلمة	**الضد**	**الكلمة**	**الضد**
بريء:		قوة:	
يشقى		أعلم	
الكلمة	**المفرد**	**الكلمة**	**المفرد**
رسل		آلهة	
مجالس		فُضّلا	
الكلمة	**الجمع**	**الكلمة**	**الجمع**
دابَّةٌ		بريء	
خطاء		الدنيا	

7- ضَعْ خَطّا تَحْتَ الْمُتَرادِفِ الصَّحيحِ لِكُلّ مِمّا ياتي:

ت- مُترادِفُ (تَتَوَلَّوْا) : (تَعَوّدوا - تُحاربوا - تُعْرِضوا - تَغْضَبوا)

ث- مترادف (اعتراكَ) : (أَوْجَدَكَ - أَصابَكَ - أَسْمَعَكَ- مَنَحَكَ)

ج- مترادف (عرجوا): (قدموا - صعدوا - عادوا - نالوا)

ح- مترادف (يستجيرونك):(يستغفرونك - يستهدونك - يعظمونك - يستنجدونك)

8- وَظِّفْ كلمة (اعتراكَ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ توضَحُ مَعْناها:

- اعتراك:

9- وظف كلمة (حَفَّ) في جملة مِنْ إِنشائِكَ توضح معناها:

- حف:

10- وَظِّفْ كَلِمَةَ (خَلَفَ) في سياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ.

- السياق الْأَوَّلُ:
- السياق الثاني:

11- وضح معنى كلمة (سال) في كُلّ سياقٍ مِمّا يأتي:

- سأل العبدُ رَبَّه التوبة والمغفرة.
- سأل الوالد ابْنَهُ عَنْ تَخَصُصِهِ الجامعي.
- سأَلَ الْمُحْتاجُ النّاس.

12- ضَعِ التَّصْريفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَغَ) في كُلّ فَراغٍ مِمّا ياتي:

(بلوغ - البلاغ - المُبالغة)

- مِنْ أَسْبابِ الْفَشَلِ في التَّرَدُّدِ والْقَلَقِ.
- الْعَزيمَةُ الْقَويةُ سَبَبٌ في الغايات.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

13- ضع تصريفا مناسبًا من كلمة (غَفَرَ) في فراغ كُلِّ جُملَةٍ مِمّا يأتي:

(الْمُسْتَغْفِر - الغفار - المَغْفِرة)

- من أسماء الله الحسنى
- يتوب إلى الله ويرجو عفوه.

أسود الوطن

١- سـوادُ العيـنِ يـا وطنـي فِـداكا ... وقَلْبـي لا يَـوَدُّ سِـوى عُلاكا
٢- نشـأتُ علـى هَـواكَ فتًـى وَفِيًّـا ... ومـا عـوَّدتَني إلّا وَفـاكا
٣- أيـا وطـنَ الأُسـودِ فَدَتْـكَ نَفْسـي ... وخَيْـرُ النّـاسِ مَـنْ ماتـوا فِـداكا
٤- سَـأبْذُلُ مُهْجتـي ودَمـي وقلبـي ... فِـدى شَـرَفٍ تَسَلْسَـلَ فـي دِمـاكا
٥- فمـا لـي فـي سِـواكَ حِمـى منيـعٌ ... وهَـلْ يَحمـي بَنيـكَ سِـوى حِمـاكا
٦- وكيـفَ يُلِـمُّ بـي داءٌ وَبيـلٌ ... وقـدْ نَشَـقَ الفُـؤادُ شَـذا ثَـراكا
٧- لأنـتَ حَديقتـي ونَعيـمُ روحـي ... وحَسْـبي نِعمَـةً أنّـي أراكا
٨- لأنـتَ سَـقَيْتَني عِلْمًـا زُلالًا ... وأنـت أثَرْتَنـي بِسَـنا هُـداكا
٩- وأنـتَ جَعلْتَنـي فـي كُلِّ خَطْـبٍ ... حُسـامًا فـي يَدَيْـكَ علـى عِـداكا
١٠- فَصِـرتُ فَتـاكَ فـي كُلِّ الدَّواهـي ... وحَسْـبي عِـزَّةً أنّـي فَتـاكا
١١- أكُـرُّ علـى العِـدى ليثًـا هَصـورًا ... إذا مـا حاوَلـوا يومًـا أذاكا
١٢- وَلِـي قلـبٌ جـريءٌ لا يُبالـي ... بِبَـذْلِ الـرّوحِ إنْ خَطْـبٌ دَهـاكا
١٣- عَلَيْـكَ وَقَفْـتُ يـا وَطَنـي حَياتـي ... ومـا أَشْـهى الْمَنِيَّـةَ فـي رِضـاكا

أضِفْ إلى مُعْجمك

الكلمة	وبيلٌ	هصورًا	حُسامًا	ثَراكا	دَهاكا
معناها	شديدٌ – سيّئ العاقبة – وخيمٌ	أسدًا يَكسرُ فَريسَتَهُ	سَيْفًا	تُرابُكَ	أصابكَ بِداهيةٍ

أولا: المناقشة والتحليل

i. **أكمل العبارات التالية حَسَبَ فَهْمِكَ النَّص:**

أ- **خَيْرُ النّاسِ كما يرى الشاعرُ هُمْ:**

ب- **الْوَطنُ أَمانٌ لأبنائِهِ لِأَنَّهُ:**

ت- **عند الشَّدائِدِ يتحوّل أبناء الوطن إلى:**

- سَوادُ الْعَيْنِ يا وطني فداكا ... وقلبي لا يود سوى علاكا

2- **في البيت السابق فداءً ورجاء، وضحهما.**

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

3- مَتَى يَسْتَلذُّ الْمَرْءُ الْمَوْتَ؟

سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ في دِماكا
فما لي في سواك حمى منيع وهل يحمي بنيك سوى حماكا

4- **في البيتين السابقينِ مَوْقِفُ وَتَعْليلُهُ، وضَحْهُما.**

الْمَوْقِفُ:

التعليل:

ثانيا- التقويم:

1- ولي قلب جريء لا يبالي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاك

اقرأ البيت السابق، ثُمَّ ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلِّ مِمّا يأتي:

i. الفكرة التي يحملها البيت السابق هي:

- القلب يحمل مشاعرَ الْإِجلالِ تِجاهَ الْوَطَنِ.
- الشجاع يسترخص الغالي فداءً لوطنه.
-خَيْراتُ الْوَطنِ أَمانَةٌ بيدِ أَبْنائِهِ الْأَوْفياءِ.
-الْعِزَّةُ والْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبي.

ii. الشعور الذي عَبَرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السّابِقُ هو:

- الإعجاب بأبناء الوطن.
- الْحُبُّ والولاء للوطن.
- الاعتزاز بشهداء الوطن.
- الْفَخْرُ بنهضة الوطن.

الفهم والاستيعاب 2

أولا - المناقشة والتحليل:

أيا وطن الأسودِ فَدَتْكَ نَفْسي وخيرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فداكا

1- بم وصف الشاعر أبناء الوطن في التعبير السابق؟ وما دلالة هذا الوصف؟

- الوصف:
- الدلالة: الشجاعة
- أكر على العدى ليثا هصورًا. إذا ما حاولوا يوما إذاكا

2- البيت السابق يُظهر شجاعة الإنسان في مواجهة الأعداء، كيف تُظهر شجاعتك في المواقف الآتية:

- عدو يحاول الاعتداء على حدود وطنك.
- مَنْ يُخرِّبُ مرافق المدرسة.

3- ضَعْ خَطا تَحْتَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

ولي قلب جريء لا يبالي بِبَذْلِ الرّوحِ إن خَطْبٌ دَهاكا

القيمة التي يحملها البيت السابق هي:

- التفاؤل - الاهتمام. - الإقدام. - التعاون.

- يقول شاعرنا وأنت جعلتني في كل خطب حسامًا في يديك على عداكا

ويقول شاعر آخر: حُبّي إليكَ أراني الخَطْبَ مَنقَبَةً تزيدني شرفًا يزري بعُدّالي

4- وازن بين البيتين السّابِقَيْن مِنْ حَيثُ الْمَضمون.

- الشاعر الأول
- الشاعر الثاني

ثانيا - التقويم:

1- لأنت حديقتي ونعيم روحي وحسبي نعمة أني أراكا

في البيت السابق وصف الشاعر وطنه وصفًا جميلا، وضحه مبينا دلالته.

- الوصف:
- الدلالة:

2- عليك وقفت يا وطني حياتي وما أشهى الْمَنيةَ في رضاكا

- اسْتَخلص القيمة التي يحملها البيت السابق، مُبيِّنًا أثر العمل بها.

- القيمة:
- أثر العمل بها:

3- لأنتَ سَقيْتَني عِلْمًا زُلالًا وأنت أنرتني بسنا هداكا

- فضائل الوطن دَيْنٌ على أبنائه، كيفَ تَردُّ هذا الدين في المواقف الآتية؟

أ- الالتزام بالقوانين والأنظمة:

ب- الأنشطة الجماعية في المدرسة:

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

4- يقول شاعرنا: نَشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفيا وما عودتني إلّا وفاكا

ويقول الشاعر إبراهيم المنذر: أنا حر هذي البلاد بلادي أرتجي عزها لأحيا وأغنم

- **وازن بين البيتَينِ السّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ المشاعر.**

الشاعر الأول

الشاعر الثاني

الفهم والاستيعاب 3

أولا- الْمُناقشة والتحليل:

1- ما المقصود بالتعبير الآتي: (سَوادُ الْعَيْنِ يا وطني فداكا)؟

- حبُّ الوطن يجعل الإنسان حازمًا كالسَّيْفِ على أعداء وطنه.

2- هات من النص ما يتوافق مع المعنى السابق.

- أكر على العدى لينا هصورًا. إذا ما حاولوا يوما إذاكا

3- استخلص الْغَرَض مِنَ البيت السابق.

- لأنتَ سَقَيتَني عِلْمًا زُلالًا وأنت أنرتني بسنا هداكا

4- وَضِّحْ فَضْلَ الوطن على أبنائه كما فهمتَ مِنَ الْبَيتِ السابق.

ثانيا- التقويم:

1- اسْتَنتج مِنْ كُلّ بيت مما يلي المطلوب في الجدول الآتي:

العبارة	المطلوب	الإجابة
لأنت حديقتي ونعيم روحي وحسبي نعمة أني أراكا	شعور	
سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شَرَفٍ تَسلسل في دماكا	موقف	

2- انثرِ الْبَيتَ الْآتي بأسلوبك: نشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفيا وما عودتني إلا وفاكا

3- استخلص الغرَض الرَّئيسَ مِنَ النَّص.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ الرابع: التَّذوق الفني السجع (1)

أولا - التمهيد:

كانَ مِنْ دَعاءِ رَسولِ اللهِ ﷺ: " اللهم إني أعوذ بك من علم لا يَنفَعُ، وقلب لا يَخشَعُ، ودعاء لا يُسْمَعُ، ونفْسٍ لا تَشبَعُ اللَّهمَّ إنّي أعوذُ بِكَ مِنْ هؤلاء الأربع ".

لاحظ الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الحَديثِ الشَّريفِ السّابِقِ.

ما الحرف الذي انْتَهَتْ بِهِ هَذِهِ الكَلِمات؟

ثانيا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

1- الأَمْثِلَة:

أ- عن أبي هُرَيْرَةَ ﷺأَنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "ما مِنْ يَومٍ يُصْبِحُ العِبادُ فيهِ، إلّا مَلَكانِ يَنْزِلانِ، فيَقولُ أَحَدُهُما: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، ويقولُ الآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا ".

ب- سئل حكيم عن أكرم النّاسِ عِشْرةً، فقالَ: " مَنْ إذا قَرُبَ مَنِحَ، وإذا بَعُدَ مَدَحَ، وإذا ظُلِمَ صَفِحَ، وإذا ضويقَ سَمِحَ. "

لاحظ:

- إذا تأمَّلْتَ المِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ وَجَدْتَهما اشْتَمَلا عَلَى عِدَّةِ جملٍ تَنْتَهي بِكَلِماتٍ يَتَشابَهُ فيها الحرف الأخيرُ ؛ فَفي الحَديثِ الشَّريفِ تَجِدُ الجُمْلَةَ التي تنتهي بِكَلِمَةِ (خَلَفًا) والْجُمْلَةَ التي تَنتَهي بِكَلِمَةِ (تَلَفًا) يَتَشابَهُ الحرْفُ الأَخيرُ في الكَلِمَتَيْنِ، وَهو حَرْفُ الفاءِ الْمُنوَّنُ بِالفَتْحِ، وَفي المِثالِ الثّاني تَجِدُ الكَلِماتِ الأَخيرَةَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ (مَنَحَ - مَدَحَ - صَفَحَ - سَمَحَ) تَتَشابَهُ في الْحَرْفِ الأَخيرِ (الحاء) ، وَيُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الكَلامِ (سَجعًا)، وَتُسَمَّى الكَلِمَةُ الْأَخيرَةُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فاصِلَةٌ.

والسَّجْعُ لَهُ أَثَرٌ فَنّي فَهو يَسْتَميلُ سَمْعَكَ، وَيُطْرِبُ أُذُنَكَ بِما فيهِ مِنْ جَرْسٍ موسيقي. - ولعلك تلاحظ أيضًا أنَّ السَّجع جاء في الحديث النبوي الشريف، والنثر الأدبي.

الاستنتاج:

السجع:

- مِنَ المُحسنات البديعية اللفظية، وهو اتفاق "فاصلتين متجاورتيْنِ أَو أَكثَرَ في الْحَرْفِ الأخير.

للسَّجْعِ أثرٌ بَلاغي فَهو يَسْتَميلُ السَّمعَ، وَيُطْرِبُ الْأُذُنَ بِما فيهِ مِنْ جَرس موسيقي

ثالثا - التطبيق:

أ- ضَعْ خَطًا تَحْتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ في كُلِّ مِمّا ياتي :

1- قال رسول الله ﷺ: " إنَّ الرِّفْق لا يكون في شَيْءٍ إلا زانه، ولا يُنزع من شيء إلا شانه

2- قال رسول الله ﷺ: " أنا النَّبي لا كَذِبْ، أنا ابن عبد المطلب ".

3- الْحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفا.

ب- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يَلي، وَوَضِّحِ الْأَثَرَ البَلاغي:

1- مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقط شُكْرُهُ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِعَمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.

- موضع السجع:"

- الأثر البلاغي:

2- بِاسْتِقامَةِ الدّينِ تَصِحُ العِبادَةُ، وَبِصَلاحِ الدُّنْيا تَتِمُّ السَّعادَةُ.

- موضع السجع:"

الأثر البلاغي:

رابعا- التقويم:

i. أَخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغي مِنَ النَّصِ الْآتي:

قالَ أَحَدُ الحُكَماءِ يوصي أَبْناءَهُ:" يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْروفٍ؛ فإنَّ الدَّهْرَ ذو صُروف، والأَيّامَ ذاتُ نَوائِبَ عَلَى الشّاهِدِ والغائِبِ، فَكَمْ مِنْ راغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إِلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مطلوبًا ما لَدَيْهِ، واعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحِبِ الزَّمانَ يَرَ الهَوانَ.

السجع:

أثره:

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ الخامس: السلامةُ اللُّغويَّةُ البدل (1)

أولا - التمهيد:

- وَطني سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ. - وَطني الْكويْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.

لاحظ مَعَ زُمَلائِكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقةً في تَوْضيحِ الْمَعْنَى الْمَقْصودِ؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريب:

1- الْأَمْثِلَةُ:

- يُقَدِّمُ الْجُنْدي روحَهُ فِداءً لِوَطَنِهِ الْكويْتِ.
- هَذا الْبَطَلُ مَثَّلَ الْوَطَنَ بِصورَةٍ مُشَرِّفَةٍ.
- الْخَليفَةُ عُمَرُ اشْتُهِرَ بِالْعَدْلِ.
- قال تعالى: ﴿اهْدِنا الصِّراطَ الْمُسْتَقيمَ (3) صِراطَ الَّذينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضوبِ عَلَيْهِمْ﴾.
- قَرأتُ كِتابَ التاريخ نِصْفَهُ.
- اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَليج هَوائِهِ.

لاحظ:

- تأمَّلِ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكويْتِ) هي الْمَقْصودَةُ بِالْفِداءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةُ (وَطَنِهِ) هي الْمَقْصودَةُ، إِنَّما ذُكِرَتْ قَبْلَها تَمْهيدًا لَها؛ ليكونَ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا وَدِقَّةً في الْقَصْدِ، والاسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصودِ يُسَمّى مُبْدَلًا مِنْهُ، وَهو الْمَتْبوع، والاسْمُ الثّاني الْمَقْصودُ يُسَمّى بَدَلًا، وَهو التّابِعُ، وَهَذا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمِثالَيْنِ الثاني والثالث.
- وَتَجِدُ في الْمِثالِ الثّاني أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطَلُ) بَدَل (تابع) وكَلِمَةَ (هَذا) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوع)، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدَلٌ (تابع) وكلمة (الْخَليفَة) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوع).
- وفي المثال الرابع جاءَتْ كَلِمَةُ (صِراطَ) بَدَلًا مِنَ الصِّراطِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ، فالْبَدَلُ هُنا عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- فهَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ في الْأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ يُسَمّى بَدَلًا مَطابِقًا أَوْ بَدَلَ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ.

وفي الْمِثالِ الْخامِس نَجِدُ أَنَّ الْبَدَلَ(نِصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ (كِتابَ التاريخ)، والْعَلاقةُ بَيْنَ البَدَلِ والمُبْدَلِ مِنهُ في هَذا المثال علاقة بعض من كل؛ ولذا يُسَمَّى هَذا النوع مِنَ الْبَدَلِ بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ.

وإذا تأمَّلْتَ الْمِثالَ السّادِسَ وَجَدْتَ أَنَ الْبَدَلَ (هَوائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَليجِ لَكِنَّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، والْخَليجُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْهَواءِ وعلى غَيْرِهِ، وَهَذا النّوعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمَّى بَدَلَ اشْتِمالٍ.

ويُلاحَظُ أَنَّ في نَوْعَيِّ الْبَدَلِ بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ - بَدَلُ الاشتمال يَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهُما عَلَى ضمير يعودُ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيُطابِقُهُ.

الاستنتاج:

الْبَدَلُ: تابِع مَقْصودٌ بِالْحُكْمِ، وَيُذْكَرُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ(المتبوع) تَمْهيدًا لَهُ، وباجتماع التابع والْمَتْبوعِ يَكونُ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا وَدِقَةً في الْقَصْدِ.

لِلْبَدَلِ ثَلاثَةُ أَنواع:

1- بَدَلُ مُطابِقٌ بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ):

- هو ما تَطابَقَ فيهِ الْبَدَلُ والْمُبْدَلُ مِنْهُ، وَكانَ الْبَدَلُ هو عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

2- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ: هو ما كانَ فيهِ الْبَدَلُ جُزْءًا مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ شَريطَةَ أَنْ يَكونَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ قابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

بَدَلُ اشْتِمال:

- هو ما كانَ فيهِ الْبَدَلُ مِمّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ.
- ويُلاحظ أَنَّ بَدَلَ بَعضٍ مِنْ كُلٍّ وَبَدَلَ الاشْتِمالِ يَحْتوي كُلٌّ مِنْهُما على ضميرٍ يَعودُ علَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيطابقه:

ثالثا - التطبيق:

املا التالي بِما هو مَطْلوبٌ فيما ياتي:

م	الْمِثالُ	الْمُبْدَلُ مِنْهُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ
1-	إِنَّ هَؤُلاءِ الشَّرَفاءَ مُحِبّو وَطَنِهِمْ.			
2-	مَضَى الْعامُ أَكْثَرُهُ.			
3-	اهْتَدَيْتُ بِالنُّجومِ ضَوْئِها.			

رابعا - التقويم:

1- أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هو مَطْلوبٌ بينَ قَوْسَيْنِ:

- إِنَّ أولئِكَ جديرون بالتقدير. (بَدَلِ مُطابق)
- تأثَرْتُ بِالْمُعَلِّمِ (بَدَلِ اشْتِمالِ)

2- اجْعَلْ كُلًّا مِن (خالد - أخلاق) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أُسودُ الْوَطنِ - الدرس السادس: السلامةُ اللُّغوية البدل (2)

أولا - التمهيد:

- أَدْهَشَني هَذا الْمُنْشِدُ لِلسَّلامِ الْوَطَني صَوْتُهُ.

- حَدِّدْ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فيما سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانيا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

1- الْأَمْثِلَة:

- يُعْجِبُني الْمواطِنُ الْأَمينُ نَزاهَتُهُ.
- إِنَّ الشَّهيدةَ وَفاءَ مَثَلٌ لِلتَّضْحيةِ والْفِداءِ.
- اسْتَمْتَعْتُ بِقِراءَةِ الْقِصَّةِ ثُلُثِها.

لاحظ:

اقْرا الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ قراءَةً جَهْريةً سَليمَةً، وَحَدِّدِ الْبَدَلَ والْمُبْدَلَ مِنْهُ في كُلٍّ مِنْها.

- لاحِظْ عَلامَةَ ضَبْطِ الْبَدَلِ عَلَى آخِرِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةِ بِاللّونِ الْأَحْمَرِ، تَجِدْ أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.
- ففي المثال الْأَوَّلِ الْبَدَلُ (نَزاهَتُهُ) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ(الْمواطِنُ) في الرَّفْعِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مرفوعًا، وعلامة رفعِهِ في هذا المثالِ الضمة الظاهرة، وفي المثال الثاني البَدَلَ (وَفاء) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الشَّهيدَةَ) في النَّصْبِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَنْصوبًا، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ هُنا الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ، وفي المثالِ الثّالِثِ الْبَدَلُ (ثُلُثها) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْقِصَّةِ) في الْجَرِّ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَجْرورًا، وَعَلامَةُ جَرِّهِ هُنا الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ.

الاستنتاج:
- الْبَدَلُ تابِعٌ يَتْبَعُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا. - الْمُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.

ثالثا - التطبيق:

- حَدِّدِ الْبَدَلَ في كُلِّ مِثالٍ مِمّا يَلي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَعَلامَتَهُ الإِعْرابية:

م	الْمِثالُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ

- فَتَحَ الْقائِدُ طارِق بْنُ زيادٍ الْأَنْدَلُسَ.
- قَدَّرْتُ ذا الْمَوْهِبَةِ إِبْداعهُ.
- اسْتَمَعْتُ إِلَى الْخُطْبَةِ نِصْفها.

ثالثًا - التَّقْويم:

1- ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ
- شاهَدتُ الْجَبَلَ
- عَلَّمَني الْمُعلِّمُ خالدُ.

أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطّ فيما يلي:

- قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ هَذا الْقُرْءانَ يَهْدي لِلَّتي هي أَقْوَمُ (9)﴾
- القرآن:
- قال تعالى: ﴿وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِراطٍ مُّسْتَقيمٍ (52) صِراطِ اللَّهِ (53)﴾.

صراط:

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أُسودُ الْوَطنِ - الدَّرسُ السابع: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأسماء - 1

أولا - التمهيد:

صنف الكلمات التالية وفق المطلوب في الجدول بعدها:

حمى -سما - على - هدايا - قضى - إلا

نوع الكلمة	ألف مقصورة	ألف مَمْدودَةٌ
اسم		
فعل		
حرفٌ		

ثانيا - الْمُناقشة والتدريب:

- **اقرأ الفقرة الآتية:**

"فهد صالح العسكر" الفتى الذي عَشِقَ الحُرِّيَّةَ وَتَغَنَّى بِها شاعرٌ كويتي نشأ في أسرة متدينة، وكتب النشيد الوطني في عَهْدِ الشيخ " أحمد الجابر الصباح":

الشعب الكويتي لَكَ الْبُشْرى فَمَجدُكَ يا وَطني ازْدَهَرا

تنوعتْ أشعاره بين الاغتراب والشَّكوى، مُتَّبِعًا خُطا الشعراء المعاصرين، وسار على هدى تجاربهم وأفكارِهِمْ، مُتَّكِئا على عصا الإصرار والإيمان بالكلمة، وارتقى إلى ذُرا الإبداع رُغْمَ ما واجَهَهُ مِنْ أَلَمٍ ووِحْدَةٍ، حَتَّى ذاعَ شِعْرُهُ بَينَ قُرى الْكويتِ وَمُدُنِها.

1- **بين سبب رسم الألف مقصورةً أو ممدودة في الكلمات الآتية:**

- الفتى:
- خطا:
- البشرى:

2- **ثن الأسماء التالية؛ لتتعرَّفَ أَصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:**

- هدى: - عصا:

3- **هات مفرد الأسماء التالية؛ لتتعرف أصل الألف اللينة:**

-ذرا: - قرى:

الاستنتاج:

1- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي:

أ- ممدودة إذا كان أصلها واوا.

ب- مقصورة إذا كان أصلها ياء.

2- تعرف أصل الألف بالاستعانة بطريقة أو أكثر من الطرائق التالية:

أ- تثنية الاسم، من مثل: عصا ← عصوان

ب- جمعه من مثل : فتى ← فتيان

ت- رَدُّهُ إِلَى الْمُفْرِدِ مِنْ مثل: قرى ← قرية.

4- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة:

- و أنبياء بني إسرائيل.
- يهتم الْمُسْلم بـ أمته.
- تقع في قارة آسيا.

ثالثا - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مُراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

سوار العين يا وطني فداكا وقلبي لا يود سوى عُلاكا

.....

رابعا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:

وحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إِلَيْهِمُ مَآرِبُ قَضَاهَا الشَّبابُ هُنالِكا

.....

2- اكْتُبْ ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا - التمهيد:

حدث زملاءك عنْ قِصَّة أعجبتكَ قرأتها في حِصَّةِ القراءةِ الْحُرَّةِ.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

اقرأ القصة التالية، ثُمَّ أَجِب عما بعدها من أسئلة:

بر الوالِدَيْنِ

كانَ رَجُلٌ لَهُ أَبَوانِ كَبيرانِ وأَوْلادُ صِغارٌ، وكانَ بَرًا بالوالِدَيْنِ شَفيقًا على الأولاد، وكان يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ في الصَّباح إلى المرعى، ويرعى الماشيةَ، وَيَرْجِعُ بِها في العِشاءِ، فَيَحْلِبُها، ويسقي والدَيْهِ وأَوْلادَهُ الصغار، وكان أبواه وأَوْلادُهُ الصِّغارُ يَنتَظِرونَ قُدومَهُ، وَلا يَناموونَ حَتَّى يَحْضُرَ الرَّجُلُ وَيَسْقيهُمُ اللَّبَنَ.

ومَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بالماشيةِ إلى المَرْعى، فَبَعُدَ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ، فَتأَخَّرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، فَرَجَعَ إلى البَيْتِ وَقَدْ ذَهَبَ كَثيرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وانتَظَرَ أَبوهُ وأُمُّهُ طويلًا، وكان أَبوهُ جائِعًا وكانتْ أُمُّهُ جائِعَةً، وَرَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الانْتِظارِ الطَّويلِ. وَرَجَعَ الرَّجُلُ ودَخَلَ البَيْتَ، فَوَجَدَ أَباهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وأُمَّهُ العَجوزَ قَدْ رَقَدَتْ؛ فَتأَسَّفَ الرَّجُلُ وحَزِنَ كَثيرًا، وَنَدِمَ على تأَخُّرِهِ، وقال أَسَفًا: إِنّي تأَخَّرْتُ اليَوْمَ في المَرْعى وَبَعُدْتُ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ لأَرْعى الماشيةَ حَتَّى رَقَدَ الشَّيْخُ وَرَقَدَتِ العَجوزُ.

وفَكَّرَ الرَّجُلُ: هل يوقِظُ الشَّيْخَ والعَجوز؟

وكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يوقِظَ الشَّيْخَ والعَجوزَ.

وكانَ أَهْلُهُ واوْلادُهُ يَنتَظِرونَهُ، وكانوا جياعًا فَطَلَبوا مِنْهُ اللَّبَنَ؛ ولكنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقي أَهْلَهُ واوْلادَهُ قَبْلَ والدَيْهِ، وخافَ اللهَ، وقالَ: كَيْفَ أُسْقيكُمْ وَلَمْ أَسْقِهِما؟ إِنّي إذا لَمِنَ الظّالِمينَ.

وحَلَبَ الرَّجُلُ الماشية، ووقف يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَواهُ، وَبَقي واقِفًا والقَدَحُ على يَدِهِ، والأَطْفالُ يَبْكونَ وَيَصيحونَ عِنْدَ قَدَمِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ القَدَحِ وَلَمْ يَشْرَبْ، وَبَقي قائِمًا والقَدَحُ على يده.

وطَلَعَ الفَجْرُ واسْتَيْقَظَ الوالِدانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُما قَدَحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبا ثمَّ سَقَى أَوْلادَهُ. وقَدْ رَضي اللهُ عَنْ هَذا الرَّجُلِ الَّذي كانَ بَرًا بالوالِدَيْنِ، رَضي اللهُ عَنْ هَذا العَمَلِ الصّالِحِ وقبله.

ومَرَّةً كانَ هذا الرَّجُلُ ماشيا في اللَّيْلِ، فرأى غارًا، فَقالَ: أبيتُ اللَّيْلَ في هذا الغارِ، واخْرُجُ في الصباح.

ودَخَلَ الغارَ ليبيتَ، فانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الغارَ، فَدَعا اللَّهَ بِهَذا العَمَلِ الصالح، وقالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنّي فَعَلْتُ ذلكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ فاكْشِفْ هَذِهِ الصَّخْرَةَ، فاجابَ اللهُ دَعْوَةَ هذا الرَّجُلِ الصّالِحِ وأعانَهُ.

- **تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:**
- **ضع عنوانًا آخرَ مُناسِبًا للقصَّةِ السابقة.**
- **متى كانت أحداث القصَّةِ؟**
- **ما الشخصيات التي وَرَدتْ في القصَّةِ؟**

الاستنتاج:

القصة: قالب تعبيري، يعتمد فيه الكاتب على سَرْدِ أحداث مُعيَّنة، تَجْري بين شخصيَّةٍ وأخرى، أو شخصيات متعددة؛ ليستند في قصها وسردها على الوَصْفَ مَعَ عُنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة مُعيَّنة تتأزم فيها الأحداث وتُسمّى (العُقدة) ويتطلَعُ مَعَها إلَى الْحَلّ حَتَّى يأتي في النِّهايَةِ.

مميزاتها صغيرة الحجم، قصيرة، شخصياتها محدودة الزمان والمكان.

عناصرها العنوان، المكان والزمان، الفكرة، الأحداث، الشخصيات، الحبكة (العقدة)، الحل.

خصائصها الفنية

وَحدةُ الحَدَثِ " الكاتب يُعبر عن مَوْقِفِ مُحدَّدٍ ". وحدة الزمان والمكان " تحدث في إطار زمني ومكان واحد ". الإيجاز.

ثالثا - التقويم:

1- وضّح الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ السّابقة.

2- اقترح نهاية أخرى للقصة.

3- حدد مكونات القِصَّة السابقة، وعناصر بنائها:



www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا - التمهيد:

أجبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالِ الآتي:

- **عدد عناصر القصة القصيرة.**

ثانيا - الْمُناقشة والتدريب

فَقَدَ تَوازُنَهُ، كان يحاول عبور الشارع، مُسْتمَدًا قوتَهُ من العصا التي ساعدته في وقت مضى.

- **اكتُبْ مُسوَّدةً لِقِصَّةٍ في هذا الْمَوْضوع، مُراعيا عَناصِرَ الْقِصَّةِ، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.**
- **حدد العناصر الأساسية لكتابة القصّةِ، مُستعينًا بِالْمُخطَّطِ الآتي:**



المقدمة (البداية)

- المشهد:
- الشخصية:
- الجو العام:

العقدة (الوسط)

- الحدث المتأزم:
- التحدي:
- الذروة:

الحل (النهاية)

- التدخل:
- النتيجة:
- الخاتمة:

- اقْرأِ الْأبياتَ التّاليةَ قِراءةً سليمةً، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأسْئلةِ الّتي تَليها:

أُحِبُّ أرْضِي وهَلْ أرضٌ تُعادِلُها ... بالطّيبِ، بالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟
تُزَقْزِقُ الطّيرُ في أعلى خَمائِلِها ... فتَنْتَشي النَّفسُ بالْألْحانِ والطَّرَبِ
كأنَّهُ الشَّمسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها ... ونُورُها في البَرايا غيرُ مُحتجِبِ
أُحِبُّ قَومِي أشياخًا وناشئةً ... وكُلَّ بِنتٍ نَمَتْ مِنهُمْ وكُلَّ صَبي
غَذّوا الشُّعُوبَ بعلْمٍ كانَ مُبتكَرًا ... فَخَلَّدوا ذِكراهُمْ في سائِرِ الكُتُبِ
هُمُ الْأُباةُ فما لانَتْ شكِيمتُهُم ... والدَّهرُ يُطرِقُ إجْلالًا لكُلِّ أبِي

(الْحَسبُ: الشّرفُ، خَمائِلُها: الشَّجرُ الْكَثيفُ الْمُلتفُّ، ناشِئةٌ: الشّبابُ، شَكيمَتُهُمْ: قُوَّةُ الْعَزيمةِ والْإباءُ)

1- اسْتَخْلِصْ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَشاعِرِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّص السابق.

2- في البيت الأخير موقف وتعليله، وضحهما.

- الموقف:
- التعليل:

3- يقول شاعرنا:

أحب أرضي وهل أرضٌ تُعادِلُها ... بالطيب، بالحسن، بالتاريخ، بالحسب؟

ويقول آخر: وطني أحَبُّ إلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنا ... وأعز ناس في البرايا ناسي

وازن بين البيتين السّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ المَضْمونِ.

الشاعر الأول

الشاعر الثاني

4- وضح المقصود بقول الشاعر: كأنَّهُ الشَّمسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها

5- بين الأثر البلاغي للسجع في قول الجاحظ:

"مِنْ علامةِ الرُّشْدِ أنْ تكونَ النَّفْسُ إلى مولدها مُشْتاقة، وإلى مَسقَط رأسها تَوّاقَةً"

6- مثل بجملة من إنشائك للسجع.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

7- أعرِبْ ما تَحتَهُ خطّ فيما ياتي :

- هذا الشاعر مُبدع.

الشاعر :

8- أكمل كلّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هو مَطلوبٌ بَينَ قَوسَيْنِ:

- نَفَعَني الأستاذ (بدل اشتمال)
- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَريمَ (بدل بعض من كل)

9- اجعل كلمة (غلاف) بدلا في جملة مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

الدرس الرابع - علم من بلادي

اقرأ النص التالي، ثم أجب.

في زحام الأسماء التي مرت على التقنية العربية، يبقى محمد عبد الرحمن الشارخ علامة فارقة لا تمحى ليس لأنه امتلك رأس مال، بل لأنه امتلك رؤيةً؛ حيث رأى في اللغة العربية ميدانًا رحبا لثورة رقمية كانت تخشى الخوض فيه، فبينما كان العالم يكتب بلغاته في بدايات الحاسوب، كان الشارخ يَحلَمُ أَنْ يَسمع الحاسوب ينشد بالفصحى ويقرأ القرآن والحديث بلسان عربي مبين.

ولد الشارع في الكويت، وتشرَّب منذ صغره عِشقَ اللغة وولع الابتكار، حيث عاش في بيئة قارئة وكان جل أصدقائه شعراء وكتابا وفنانين، وكتب القصة والرواية نتيجة حبه الاطلاع وكان محبا للفنون التشكيلية، درس الاقتصاد، لكنه ظل أسير الكلمة والمعنى، إلى أن جاءته الفكرة التي ستغير وجه العربية في العصر الحديث: لماذا لا تخاطِبُ الْآلَةَ بِلُغَتِنا بَدَلَ أَنْ تَسْتَسْلِمَ للغات الآخرين؟ من هذا السؤال ولد مشروعه العظيم شركة صخر، التي أسسها في مطلع الثمانينيات، فكانت بمثابة الحلم العربي في زمن كانت فيه التقنية ترفًا بعيد المنال.

بدأت صخر بخطوات متواضعة، ببرامج تعليمية وترفيهية للأطفال، ولكن سرعان ما تحولت إلى مختبر لغوي تقني يعمل على جعل العربية لغة يفهمها الحاسوب، ففي عام 1982 ظهر أول محلل صرفي آلي، تبعته تطبيقات للتدقيق الإملائي والنحوي، ثم برامج للنطق الآلي، والتعرف الصوتي على الحروف (OCR)، فالتشكيل التلقائي للنصوص، فالترجمة الآلية بين العربية والإنجليزية، وشيئا فشيئا صار الحاسوب العربي يقرأ ويكتب ويُترجم ويُجيب بالعربية.

ولم يكن الشارخ مبرمجا فحسب، بل كان فيلسوفا في التقنية؛ يُؤْمِنُ أنَّ الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سُقي من معين عربي أنبت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتدادًا للهوية، لا بديلا عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها.

لكن الطريق لم يكن سهلا، فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية، ومع ذلك كان الشارخ يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار؛ لأن العربية لغة اشتقاق وغنى، لا تَخْتَصِرُها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة.

بهذا الإيمان أنشأ الشارخ مع فريقه ذخيرة لغوية عربية هي الأكبرُ مِنْ نَوْعِها؛ جمعوا فيها محتوى من مئات المواقع والمجلات والصحف، غربلوه وَنسْقوهُ حَتَّى كونوا مَكْنزًا رَقْميًا يتجاوز سبعة ملايين كلمة، يستخدم اليوم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة ومن هذا المكنز وُلِدَ المُعْجَمُ المُعاصر الذي يحوي خمسة وأربعين ألف مدخل مع سبعين ألف مَعْنَى، يَشْرحُ اللغة كما تُستعمل اليوم لا كما وُضِعَتْ قَبْلَ قُرون.

لم يكتب بالمعجم، بل دعا إلى إنشاء أرشيف رقمي للتراث العربي الحديث، فبدأ بمشروع طموح لحفظ المجلات الثقافية العربية منذ أواخر القرن التاسِعَ عَشَرَ حَتَّى الْيَوْمَ، لِتَكونَ بَيْنَ أيدي الباحثين كما لو كانت صادرة البارحة.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

وبين الحرف والبراءة، سجل الشارخ ثلاث براءات اختراع أمريكية في مجال التعرف الصوتي والترجمة الآلية والنطق العربي، مؤكدًا أن العربي قادر على أن يكون منتجا للمعرفة لا مستهلكا لها، ولم تكن هذه الإنجازات مجرد منتجات تقنية، بل كانت إعلانا لوجود العربية في الفضاء الرقمي العالمي، وشهادة على أن لغتنا قادرة على مواكبة الْعِلْمِ مَتى ما وَجَدَتْ مَنْ يؤمن بها.

غَيْرَ أَنَّ الشّارِخ لَمْ يُخْدَعْ ببريق الإنجاز، فَظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغَةِ دونَ دَعْمٍ مُؤَسَّسي؛ فَنادَى بإنشاء معاهد متخصصة لتقنيات اللغة العربية، وتخصيص ميزانية لا تقل عن مئتي مليون دولار تنفق على خمس سنوات لتدريب المعلمين، وتصميم المناهج، وصناعة المحتوى الرقمي التفاعلي، وكان يرى أن اللغة ليست ترفًا ثقافيا، بل اللغة أمن معرفي قومي، وأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد تدريجيا حقها في التفكير والتخاطب الحضاري.

وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلًا: نريد أن نعيد للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت، لا أن تبقيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر". هذا الصوت الصادق جَعَلَ مِنْهُ ضميرًا للغة العربية الرقمية، يجمع بين الحلم والصرامة بين شاعرية البيان ودقة البرمجيات، ففي مشروعه لتصافح القصيدة مع الخوارزمية، وتلتقي القواعد النحوية بالرموز الثنائية (0و1).

ولعل أعظم ما يميز الشارخ أنه لم يربط التقنية بالآلة، بل بالإنسان؛ فكان يؤمن أن الحاسوب ليس خصمًا للمعلم، بل معينا له، وأن الترجمة الآلية لا تلغي دور المترجم، بَلْ توسع أفقه وأن النطق الآلي لا يغني عن المتحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية، وبعد أربعة عقودٍ مِنَ العمل الدؤوب يُمكن القول إن الشارخ لم يُعرب الحاسوب فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّب المستقبل نفسه.

هو الذي أسمعَ الآلة نغم العربية، وعلمها أن تقول: السلام عليكم، بصوت يشبه أوطاننا.

أضف إلى معجم

الكلمة	قَرْيَلوة	العَرَامَة	التِّقنية	الذَّخيرة
معناها	تَخَلْوة وصَقْرة	الشِّدّة والقَسْوة	التكنولوجيا وعِلْمُ الصَّناعة	الحَصيلة

أولا - المناقشة والتحليل:

1- سَجِّلْ مَعْلومَتَيْنِ عَنْ مُحَمَّدٍ الشّارِخِ وَرَدَتا في النَّصِ.

2- مُحمَّد الشارخ علامة فارقة في عالم التقنية. علل ذلك.

3- ضَعْ خَطّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِما يأتي:

- حرص الشارخ في مشروعِهِ صَخر على الرَّبْطِ بَيْنَ:

- الماضي والحاضر. - اللغة والدين.

-البرمجة واللغة. - العلم والأدب.

4- ما العوامل التي جَعَلَتِ الشّارِخَ مولَعًا بِاللُّغَةِ العَرَبيةِ والابتكار الأدبي؟

ثانيا - التقويم:

- اقْرأ النَّصَّ التالي، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعل أعظم ما يُميز الشارخ أنَّه لم يربط التقنية بالآلة بل بالإنسان؛ لأنَّه يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوب ليْسَ خَصْمًا للمُعَلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ الترجمة الآلية لا تلغي دَورَ الْمُتَرْجِمِ، بَلْ تُوَسِّعُ أَفْقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الآلي لا يُغْني عَنِ الْمُتَحدِّثِ، بَلْ يُعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يُعيد تعريف العلاقة بينَ العَرَبي وَلُغَتِهِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ والتقنية بَعْدَ أربعة عقود من العمل الدؤوب، يُمكن القول إنَّ الشّارِخَ لم يُعرّب الحاسوب فحسب، بل عَرَّبَ المُستقبل نفسه، وهو الذي أسْمَعَ الآلَةَ نَغَمَ العَرَبيَّة، وعلمها أن تقول: السَّلامُ عليكُمْ، بصوتٍ يُشْبِهُ أوطاننا) .

أ- (لم يربط الشارخ التقنية بالآلة، بَلْ بالإنسان.)، علل ذلك.

ب- استخلص معلومة ترتبط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية منَ النَّص السابق.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا- المناقشة والتحليل:

1- (كل محاولة من الشارخ كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية)

- ما موقِفُ الشّارِخ مِنْ تِلْكَ الْعَقَباتِ؟

2- ضع أمام كل عبارة مما يلي المفهوم المناسب لها:

(قيمة - شعور - معلومة)

- الولع بالعلم والمعرفة.
- الحرص على تحقيق النجاح.

3- وازن بين النصين التاليين من حيث المضمون:

النص الأول: "ولم يكن الشارخ مبرمجا فحسب، بل كان فيلسوفا في التقنية؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوب ليس الة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معين عربي أثبت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتدادًا للهوية، لا بديلا عنها. "

النص الثاني: "خالد سعود الزيد أديب ومؤرخ وشاعر كويتي، لَهُ مُؤلَّفات في الثقافة والأدب والتاريخ والتراجم والشعر، وكانت مؤلفاته علامة مميزة في تاريخ الحركة الثقافية محليا وعربيا".

-

-

خامسا -التقويم:

1- اقرأ ما يلي ثُمَّ أَجِبْ:

(كان يرى أن اللغة ليست ترفا ثقافيا، بل اللغة أمن معرفي قَوْمي، وأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد تدريجيا حقها في التفكير والتخاطب الحضاري، وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلا: نريد أن نعيد للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت، لا أن تبقيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر)

أ- استخلص موقف الشارخ من اللغة العربية في النص السابق.

ب- صغ فكرة لما تحته خط في الفقرة السابقة

2- وازن بين النصين التاليين من حيث الخيال

النص الأول: الشارخ انطلق كالصاروخ، فاستطاع أن يمزج بين اللغة العربية والتقنيات الحديثة بشكل جميل؛ يحفظ للغة مكانتها من جهة، وللتقنية أهميتها من جهة أخرى".

النص الثاني: استطاع الشارخ أن يُثبت أن اللغة العربية لغة صالحة لكل زمان ومكان، وأن يجعل العربي مواكبا للتقدم الآلي دون أن يفقده لغته وعروبته وأصالته".

النص	الخيال
الأول:	
الثاني	

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا - المناقشة والتحليل:

اقرأ النص التالي، ثم أجب

(ولم يكن الشارخ مبرمجا فحسب، بل كان فيلسوفا في التقنية، يُؤْمِنُ أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سُقي مِنْ مَعينٍ عربي أنتج معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتدادا للهوية؛ لا بديلا عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها، لكن الطريق لم يكن سهلا، فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية؛ فالعربية لغة اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة ومع ذلك كان الشارخ يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار.

أ- استخلص فكرة جزئية من النص السابق.

ب- لخص النص السابق في سطرين ملتزما فكرته.

ت- وضح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة).

ث- ما رأي الشارخ في الحاسوب؟

ج- بين رأيك فيما يأتي، معللا.

طالب يحرص على حضور دورات في برمجة الحاسوب.

الرأي:

التعليل:

ثانيا - التقويم:

1- ما دلالة قول الشارخ: (نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر)؟

2- استخلص الآتي:

أ- الفكرة الرئيسة للنص.

ب- الغرض الرئيس للنص.

علم من بلادي - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (2)

أولا التمهيد:

1- أعد ترتيب الكلمات التالية لتكون جملتين تتضمنان سجعًا.

(زائِلَة - النعم - زائرة - وأنها - لا محالة)

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- عين موضع السجع في كُلّ مِمّا يأتي:

أ- دمتم من الحامدين، ولنعم الله من الشاكرين.

ب- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

2- املأ الفراغات التالية بما يناسبها مِنَ الْكَلِماتِ التالية مكونا سَجعًا:

استيعاب محبته أدبه تأملا

ليكُنْ إِقْدامُكَ تَوَكُّلًا، وإِحْجامُكَ

مَنْ لانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ

- منْ أطاع غضبه، أضاع
- لا تعامل أخاك على ارتياب، وَلا تَقطعهُ دونَ

3- بين موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

ينبغي ألا تضيع صحة جسمك، وفراغ وقتك، بالتقصير في طاعة ربك، والثقة بسالف عملك

4- مثل بجملة من إنشائك للسجع.

ثالثا - التقويم:

1- ضَع علامة (✓) أمامَ الْعِبارَةِ الَّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تكلمت بالكلمةِ مَلَكَتْكَ، وإذا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكْتَها. -الْمُؤْمِنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ.
- لِكُلّ مقام مقال. - طَبْعُ الْمُؤْمِنِ كالنَّسيمِ.

2- حدد موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

قال حكيم: "إِنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إِقْبالَ الطّالِبِ، وَتُدْبِرُ إِدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وصالَ المَلولِ، وَتُفارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وإِقْبالُها خَديعَةٌ، وإِدْبارُها فَجيعَةٌ، وَلَذاتُها فانيةٌ، وَتَبِعاتُها باقيةٌ، فاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِكَ لِغَدِكَ

موضع السجع:

الْأَثَرُ الْبَلاغي لِلسَّجْعِ:

3- صغ جملة من إنشائِكَ تتضمَّنُ سَجعًا.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

أولا- التمهيد:

- تِلْكَ الْكَلِماتُ تَحْمِلُ مَعاني الْأَمَلِ والتَّفاؤُلِ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ واكْتَشِفِ الْبَدَلَ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

ثانيا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريب:

1- عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يلي واضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ:

- يُبْهِرُني الْمُناضِلونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفاحهُمْ.

الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: - السبب: بدل

- **زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمي قاعاته الثلاث.**
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: - السبب:

2- املأ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هو مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- هذه عَبِقَةُ الرّائِحَةِ. (بَدَلِ مُطابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)
- اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي (بَدَلِ اشْتِمالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

ثالثًا - التقويم:

1- صَوِّبِ الْخَطا النَّحْوي فيما يأتي:

يُطْرِبُني الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. - التصويب:

2- اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطَّ في كُلِّ مِمّا ياتي:

- أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالد قُوّادَ عَصْرِهِ.
- **خالِد:**
- أعجبتني القصيدة صورها الفنية.
- **صورها:**

علم من بلادي - الدرس السادس: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأفعال (2)

أولا التمهيد:

1- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة:

أ- قال الأبرش:

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الوصالا
وتزرع في الضمير هوى وودا وتكسوهم إذا حضروا جمالا

ب- أخرج الأسماء التي انتهت بِأَلِفِ لَيِّنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ:

ثانيا - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَها:

كمبيوتر "صخر" ثورة كبرى في مجال التقنيات، تولى دفتها الأستاذ محمد الشارخ حيث دعا إلى تعريب الحاسب الآلي، وخدمة اللغة العربية، وقد سما بجهوده حتى بلغ مراتب عالية، وسعى بإصرار إلى تطوير أدوات تخدم المستخدم العربي، وحقق في هذا العمل أقصى مآرب الإنسان المحب لوطنه ولغته العربية.

1- حدد الأفعال المنتهية بألف لينة، وعلى رسم الألف فيها:

الكلمة	سبب رسم الألف

2- أكمل الفراغات التالية بأفعال تنتهي بألف لينة مستعينا بالكلمات التالية:

(استدعى - يسعى - أوى - عفا)

- المسلم عن أخيه.
- القاضي الشاهد.
- على المرء أن. للعمل بالجد والمثابرة.
- الطفل إلى فراشه.

ثالثا - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

.....

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

رابعا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرفعة، مراعيا الوضوح والتناسق:

واعْلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ أَرْفَعُ رُتْبَةٍ وأَجَلُّ مُكْتَسَبٍ وأَسْنَى مَفْخَرِ

.....

2- اكتب ما يملى عَلَيْكَ مراعيا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولا التمهيد:

حدث زملاءك عن قصة أعجبتك قرأتها في حصة القراءة الحرة.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

أمي ذلك القلب الذي يمدني بالقوة، ويحتويني كلما ضاقت بي السبل، وكلما تاهت خطاي أرشدني

1- خطط لكتابة القصة، مراعيا ما يأتي:

أ- اختيار عنوان مناسب.

ب- إبراز العبرة من القصة.

ت- كتابة بداية جاذبة تضم العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان الشخصيات الرئيسة.

ث- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولا للحبكة (العقدة).

2- حدد عناصر القصة السابقة مستعينا بالمخطط التالي:



- الشخصيات:
- الزمان:
- المكان:
- أحداث القصة:
- العقدة (الحبكة):
- الحل:

ثالثا - التقويم:

اكتب القصة في شكلها النهائي مُراعيا العناصِرَ الفَنْيَةَ لِلْقِصَّةِ.

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

الناشط الاجتماعي الكويتي (يوسُفُ العمران)

الناشط الاجتماعي الْكويْتي يوسُفُ العمران الْمَعْروفُ الْمُلَقَّبُ بِـ (أَبي جَرّاحٍ) شَخْصيةٌ كويتيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وقَدْ عُرِفَ بِمُبادَراتِهِ الْهادِفَةِ لإحداث تغييرإيجابي في الْمُجْتَمَعِ الْكويْتي، كَما اشْتُهر بحملاته التَّطَوُّعيةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنها: مُبادَرَةُ "توصيل الْخَيْرِ" لتوزيع الْمُساعدات الإنسانية، ومُبادَرَةُ " راح نحييها " التي رَكَزَتْ على العناية بالبيئةِ والأَشْجارِ في الْأَماكِنِ الْعامَّةِ، وَقَدْ حَصَلَ على جَوائِزَ مُتَعَدِّدَةٍ تَقْديرًا لجهوده، منها جائزة الكويْت للتميز والإبداع الشبابي، وجائزة الإسهاماتِ الْفَرْديةِ مِنْ قَطَرَ في عام (2004م) ، فَرَفَعَ اسْمَ الْكويْتِ بِالدّاخِلِ والْخارِجِ؛ لِما لَهُ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في تَحْفيزِ الشَّبابِ عَلَى الْمُساهَمَةِ بِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْويرِهِ.

1- عَبِّرْ عَن شُعورِكَ تِجاهَ شَخْصيةِ النّاشِطِ الْكويْتي " أَبي جَراحٍ".

2- بِمَ تَصِفُ شَخْصيةَ " أَبي جَراحٍ " مِنْ خِلالِ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

3- بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكويْتِ مِنَ الشّابِ الْكويْتي الْمُبادِرِ "يوسف العمران"

4- أبو جَراحٍ شَخْصيةٌ مُلْهِمَةٌ، وَلَهُ إنْجاراتٌ قَيِّمَةٌ.

- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في التَّعْبيرِ السّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغي.

- مَوْضِعُ السجع: ملهمة

- أَثَرُهُ الْبَلاغي:

5- املأ كُلَّ فراغٍ فيما يَلي بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أفاد الناشط وَطَنَهُ بِحَمَلاتِهِ التَّطَوُّعيةِ.

- عَرَفْتُ مُساهَماتِ الشَّبابِ الْكويْتي

6- وَظِّفْ كَلِمَةً(إنْجازات) في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ بَدَلًا.

الثروة اللغوية:

1- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
شذا		رَحبا	
زلالا		خصما	
أكُر		جُلّ	
الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
داء		رضا	
تختصر		تتجلّى	
الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
أسود		الدواهي	
الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
المنيّة		الفؤاد	

2- ضَعْ خَطّا تَحْتَ الْخيار الصَّحيحِ لِكُلّ مِمّا ياتي :

أ- مترادف (منيع): (قديم - واسع - حصين - بعيد)

ب- مترادف (سنا): (ضياء - سُقيا - عُلو - فَتْح)

ت- مترادف (وَلِعَ): (أشعل - افترى - أحب - اسْتَخف)

ث- جمع كلمة (رؤية): (رؤى - مرئيات - آرا - مرايا)

ج- جمع كلمة (تقنية): (متقنات - تقنيات - متقون - تقنيون)

3- وَظُفْ كلمة (زلالا) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ توضَحُ مَعْناها:

- زلالا:

4- وظف كلمة (رحْب) في جملة مِنْ إِنشائِكَ توضح معناها:

رحب:

5- وضح معنى كلمة (لمّ) في كُلّ سياقٍ مِمّا ياتي :

- لم الرجل أغراضه. ( )
- لم الضيف بدارنا. ( )
- لَمَّ الْمَرْضُ بالرجل. ( )

6- وضح معنى كلمة (واجة) في كل سياق مما يأتي:

أ- واجه الرجل صديقه بوجه مبتسم. ( )

ب- واجه القاضي المتهم بالحقيقة. ( )

ت- واجه الرَّجلُ المَتاعِبَ بِصبْرٍ وقوةٍ. ( )

www.smartmind.edu.kw
+9651881880 - @smartmindkw

7- ضَعِ التَّصْريفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (نشق) في كُلِّ فَراغٍ مِمّا ياتي:

(استنشاق - ناشق - النشوق)

- الهواء النقي يُريحُ النَّفْسَ.
- الإهمال من أسباب في جبال الفشل.

8- ضع تصريفا مناسبًا من كلمة (ربط) في فراغ كُلِّ جُملَةٍ مِمّا يأتي:

(روابط - مرتبط - ارتباط)

أ- تَجْمَعُ بَيْنَ دول الخليج العربي وثيقة.

ب- الْعِلْمُ. بالأخلاق.

معهد سمارت مايند
SMART MIND INSTITUTE

من نحن: مجموعة سمارت مايند التعليمية تفتخر بكونها أول مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع أبناء الوطن على أخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.

جميع الحقوق محفوظة © لمجموعة سمارت مايند التعليمية ٢٠٢٥