



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





الموضوع الرابع

الأصوات

١- اكتب فقرة تعرّف فيها الصوت ، وكيفية انتقاله .

الصوت هو ما ينطق فعلا ويسمع وينشأ الصوت عندما تؤثر الطاقة في جسم ما وتجعل جزيئاته تهتز .

٢- يقسم علماء الصوتيات الصوت إلى قسمين ، صوت طبيعي وهو ما ينشأ عن اتصال جسم بآخر التقاء

أو تفريقاً أو تفاعلاً ، وصوت لغوي وهو ما ينشأ عن جهاز النطق . أعط أمثلة لكلا النوعين :

الصوت اللغوي: هو الذي يحمل معنى معيناً يعبر به الإنسان عن أفكاره كقوله: (الله أكبر) (اتقوا الله).

الصوت الطبيعي: هو الذي يصدر من الإنسان وليس له معنى مثل صوت العطاس أو السعال أو الشخير أثناء النوم مثلاً.

٣- اختلف أعرابيان حول اسم الصقر ، هل هو الصقر أم السقر؟ واحتكما إلى شخص ثالث فقال :

بل هي الزقر ، سواء أكانت هذه القصة حقيقية أم خيالية : ما الذي ترمز إليه ؟

ترمز إلى اختلاف المخارج بين البشر من القوة والرخاوة واللين الذي هو ناتج عن قوة عملية احتكاك أعضاء النطق وضعفها ولذا تتغير نغمات الأصوات.

٤- بين علم الأصوات وعلم تجويد القرآن الكريم شيء من التكامل . بالتعاون مع أحد زملائك ، أو بالاستعانة بمعلم مادة القرآن الكريم ، املأ الجدول الآتي :

الحرف	صفته	أمثلة له من القرآن الكريم
اللام	مرقق	لا ريب فيه - رضوان الله
	مفخم	فزادهم الله - شهد الله
الراء	مرقق	قدير - بصير
	مفخم	راضية - رابية

٥- ترتبط بعض الحروف بدلالات معينة، في ضوء دراستك السريعة لعلم الأصوات، ما السر الذي جعل الشاعر العباسي البحتري يكثر من استخدام الكلمات المحتوية على حروف الصفيـر في سـينـيته هذه التي اشتكى فيها من وحدته وضيقه وهمومه :

٦- في ضوء دراستك، حدد على الشكل الآتي مخارج الحروف بكتابة اسم الحرف في الموضع

المناسب :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي	وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ	رُ التماساً منه لتعسي ونكسي
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهْ	تُ إلى أبيض المدائن عُنْسي
أَتَسَلَّى عَنِ الْخُطُوبِ وَآسَى	لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرْسٍ
أَذْكُرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي	وَلَقَدْ تُذَكِّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسي
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ	مُشْرِفٍ يُحَسِّرُ الْعُيُونَ وَيُخْسي
حِلٌّ لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالٍ سَعْدَى	فِي قِفَارٍ مِنَ الْبَسَابِسِ مُلْسِ
وَمَسَاعٍ لَوْلَا الْحَابَاةُ مَنِي	لَمْ تُطَقِّهَا مَسْعَاةٌ عَنَسٍ وَعَبْسِ

الصفيـر من صفات القوة وكلما زادت صفات القوة في الحرف زاد الصفيـر

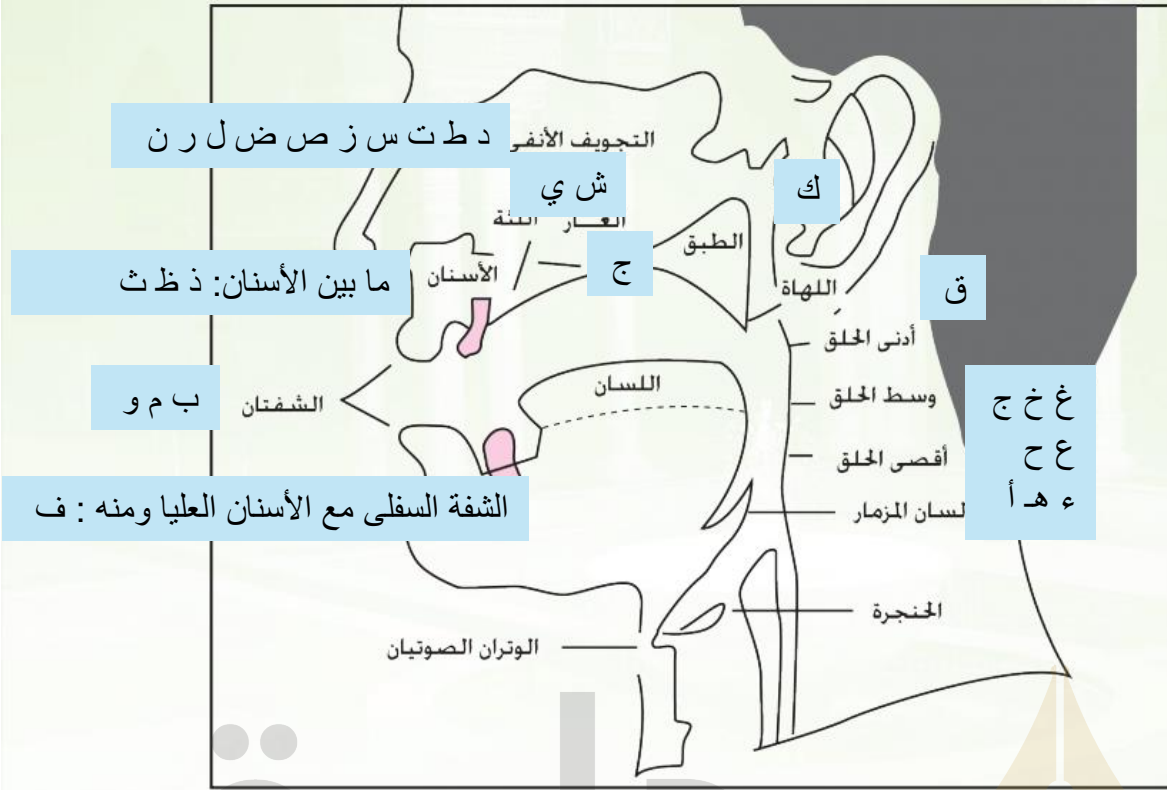
الصاد مستعلية مطبقة وهذه صفات قوة تزيد في قوة الصفيـر بالتالي صفيـر الصاد أقوى. beadaya.com | موقع البادية

الحروف الثلاث من بعدها الزاي صفيـرها أقوى من السين لأنها مهجورة ولكنه أضعف من صفيـر الصاد، وصفيـر السين أضعف من صفيـر الزاي والصاد لأن جميع صفاتها صفات ضعف.

ولأن البحتري يصدر صوتاً لا يسمعه غيره بسبب ما اعتراه من ضيق ووحدة.

٧- املأ الفراغ مما بين القوسين :

١- الشكل المنظور هو (الصوت ، الحرف)



٢- المسموع فعلاً هو (الصوت ، الحرف)

٣- الواو في - سالمون- صوت (صحيح ، مد ، لين)

٤- الواو في -قَوْم- صوت (صحيح ، مد ، لين)

٥- مجرى الهواء مع الصوامت منه مع الصوائت . (أضيق ، أوسع)

٦- مخرج الصوت هو (الموضع الذي يحدث فيه الصوت ، الكيفية التي يحدث بها الصوت)

٧- القاف تخرج من (الحلق ، اللهاة ، اللثة)

٨- الكاف تخرج من (اللهاة ، الطبق ، الغار)

٩- الأصل في الرائ (التفخيم ، الترقيق)

١٠- الأصل في اللام (التفخيم ، الترقيق)

١١- الأصل في لام لفظ الجلالة (الله) (التفخيم ، الترقيق)

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة ، وصحح الخطأ إن وجد :

١- لم يعرف العرب الدراسة الصوتية إلا متأخرين . (X)

الصواب : عرف العرب الدراسات الصوتية قديما

٢- الأصوات المعتلة أكثر من الأصوات الصحيحة . (X)

الصواب : الأصوات المعتلة أقل من الأصوات الصحيحة

٣- إذا اتصلت الأجسام ببعضها أحدثت صوتاً . (✓)

٤- الوتران الصوتيان يقعان بين الحلق والقم . (✓)

٥- أهم عضو من أعضاء النطق الوتران الصوتيان . (✓)

٦- لمعرفة مخرج الصوت تنطق بالصوت متحرراً . (✓)

٧- الفاء تخرج من الشفة السفلى والأسنان العليا . (✓)

٨- علامة الصوت الشديد استمرار خروج الهواء . (X)

الصواب : علامة الصوت الشديد توقف خروج الهواء

٩- يسمي المتأخرون الصوت الشديد بالصوت الاحتكاكي . (X)

الصواب : يسمي المتأخرون الصوت الشديد بالصوت الوقفي

١٠- يجمع العرب الأصوات المتوسطة ب- لن عمر- . (✓)

١١- يهتز الوتران الصوتيان مع الأصوات المجهورة والمهموسة . (X)

الصواب : يهتز الوتران الصوتيان مع الأصوات المجهورة

١٢- هناك طرق لمعرفة المجهور من المهموس . (✓)

١٣- من الأصوات المجهورة ع، غ . (✓)

(√)

١٤ - من الأصوات المهموسة ف، ك.

(x)

١٥ - من الأصوات المُفَخَّمة ف، ج، ك.

الاصواب: من الأصوات المرفقة ف - ج - ك

(x)

١٦ - الأصوات الصائتة مجهورة.

الاصواب: معظم الأصوات الصائتة مهجورة

(x)

١٧ - يطلق العرب على التفخيم استعلاء.

الاصواب: يطلق العرب على الحروف المفخمة دائما الإستعلاء

(√)

١٨ - كل إطباق تفخيم.

(√)

١٩ - الفرق بين الفتحة والألف في الطول والقصر.

٩- احجب العمود الأيسر، ثم أكمل الفراغ، ثم انظر إلى العمود الأيسر لتتأكد من صحة إجابتك.

م	العبارات	الإجابات
١	يحتاج الصوت ليحدث إلى عوامل ثلاثة: الزفير، والوترين الصوتيين، و.....	التجويف الحلقي أو الفموي أو الأنفي
٢	أعضاء النطق كثيرة تبتدئ بالرئتين وتنتهي بالشفيتين، وأهمها	الوتران الصوتيان
٣	الوتران الصوتيان غضروفان مرنان، ويبدوان على شكل	شفة
٤	الشفة السفلى مع الأسنان العليا مخرج صوت	الفاء
٥	صوتا أقصى الحلق هما الهمزة و	الهاء
٦	الصوت الشديد المطبق هو	الطاء
٧	صوتا الحلق المفخمان هما الغين و	الخاء
٨	صفة الصوت هي	الكيفية
٩	تنقسم الأصوات إلى ثلاثة أقسام، شديد ورخو ومتوسط باعتبار	مجرى
١٠	تنقسم الأصوات قسمين مجهور ومهموس باعتبار وضع	الوترين الصوتيين

١١	الأصوات المفخمة هي الأصوات التي يرتفع معها اللسان	مؤخر
١٢	مجرى الهواء من الأصوات الصامتة فيه توقف أو تضيق؛ بينما مجرى الهواء مع الأصوات الصائتة	متسع
١٣	يسمي المتأخرون من اللغويين الصوت الشديد بالصوت	الوقفي
١٤	يسمي المتأخرون من اللغويين الصوت الرخو بالصوت	الاحتكاكي
١٥	الهواء مستمر في خروجه مع الأصوات الرخوة والمتوسطة والصائتة، ولكنه مع الأصوات الشديدة	متوقف
١٦	أكثر ما في اللغة العربية من الرءاء مُفَخَّمة، وأكثر ما فيها من اللامات	مرفقة
١٧	عدد الأصوات العربية الصائتة	سنة
١٨	الأصوات : (الفتحة والضممة والكسرة) أصوات قصيرة، وأصوات المد (الألف والياء والواو) أصوات	طويلة