



Manasra Academy

هيكل اللغة العربية

الصف 12 - الفصل الأول

2025-26

لمشاهدة حل الهيكل كامل بالتفصيل قم
بحجز مقعدك في أسرع وقت

أريد التسجيل في هيكل اللغة العربية



+971 56 732 3709



<https://www.manasra.academy>

تقديم واعداد الأستاذ: عماد طبل (العمدة)

النموذج الأول/الورقي

يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري	سؤال مقالي
	نص شعري خارجي
يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.	سؤال مقالي
	نص شعري خارجي
يوضح رأيك بمقولة نقدية - قبولاً أو رفضاً - تتناول بيتاً من أبيات النص الشعري ، مـ	سؤال مقالي
ينثر بيتين من أبيات النص الشعري ثلثاً أدبياً جميلاً.	سؤال مقالي
يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.	سؤال مقالي
يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبيّناً نوعها وأثرها في المعنى.	سؤال مقالي
يوازن بين بيتين شعريين معني وأسلوباً.	سؤال مقالي
يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.	سؤال مقالي
	السؤال على استخراج ثلاثة مفاهيم تحوير
يكتب نصّاً إقناعياً. (اختياري)	سؤال مقالي
يكتب نصّاً سردياً (اختياري)	سؤال مقالي

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر " ابن سُهَيْل " يصف الطبيعة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	الأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِداءَ أَخْضَرٍ	أ	وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرًا
2	هَاجَتْ فَجَلَّتْ الزُّهْرُ كَأَفْوَزًا بِهَا		وَحَسِبْتُ فِيهَا التَّرْبَ مِسْكَ أَذْفَرًا
3	وَكأن سوسنُهَا يَصَافِحُ وَرْدَهَا		ثَغْرٌ يَقْبَلُ مِنْهُ خَدًّا أَحْمَرًا
4	وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّياضِ تَخَالَهُ		سَيْفًا تَعْلُقُ فِي نَجَادٍ أَخْضَرًا
5	وَجَرَتْ بِصَفْحَتِهِ الصَّبَا فَحَسِبْتُهَا	ب	كَفًّا تُنْمِقُ فِي الصَّحِيفَةِ أُسْطَرًا
6	وَكأنهُ إِذْ لَاحَ ناصِعُ فِضَّةٍ		جَعَلْتُهُ كَفَّ الشَّمْسِ تَبْرًا أَصْفَرًا
7	أَوْ كَالْخُدُودِ بَدَتْ لَنَا مُبَيَّضَةً		فَارْتَدَّ بِالْخَجَلِ الْبِياضُ مَعْصَفَرًا
8	وَالطَّيْرُ قَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ خَطِيئَةً		لَمْ تَتَّخِذْ إِلَّا الْأَرَاكَةَ مِنْبَرًا

ينثر: يبعثر ويوزع ربا: تلال كافور: شجر عطري مسك: نوع من العطور أذفر: فواح واضح الرائحة
سوسن: نوع من الورد ثغر: فم (ج) ثغور الرياض: الحدائق والبساتين نجاد: حمالة السيف
الصَّبَا: ربح رقيقة تنمق: تتقن وتزين لاح: بدا وظهر تبر: ذهب الأراكه: نوع من الشجر (السواك)

1 ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات ؟ (يحدد الفكرة رئيسة في النص الشعري) 2

2 ما مرادف كلمة "رداء" ؟ وقد يكون السؤال ما الدلالة الإيحائية لكلمة "رداء" ؟

2 (يذكر مرادف كلمة أو الدلالة الإيحائية لكلمة من النص)

3 يتميز شعر الوصف تشخيص عناصر الطبيعة وبث الحياة والحركة في مفرداتها، ما مدى صحة أو خطأ هذه المقولة في ضوء فهمك للبيت الثالث؟ (يوضح رأيه في مقولة نقدية قبولاً أو رفضاً)

2

4 انثر البيتين الثاني والثالث موضحاً جمال الزهر. (ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري)

2

5 لماذا غلب الأسلوب الخبري على النص؟ (يوضح الغرض من غلبة أسلوب ما على النص)

2

6 اشرح الصورة البيانية (سوسنها يصفاح وردها) موضحاً نوعها، ودلالاتها الإيحائية.

3

(يشرح صورة بيانية مبيناً نوعها ودلالاتها الإيحائية).

7 قال ابن سهيل : والنهر ما بين الرياض تخاله // سبفاً تعلق في نجاد أخضرا

ويقول ابن خفاجة : متعطفٌ مثل السوار كأنه // والزهر يُكَنَفُه مجرّ سماء

- وازن بين البيتين السابقين في وصف نهر من حيث المعنى والأسلوب. (يوازن بين بيتين من حيث المعنى والأسلوب)

2

8 اذكر اثنين من سمات الشاعر الشخصية. (يذكر سمتين من سمات شخصية الشاعر)

2

9 هات مثالا من الأبيات لكل مفهوم نحوي مما يلي : (يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص).

3

*	المفهوم النحوي	البيت	المثال
1	خبراً جملة	الأول	
2	مفعولي فعل ناسخ	الرابع	
3	خبراً لحرف ناسخ	السابع	

مدعمًا رأيك بالأدلة والخبرات الحياتية ، مراعيًا أسس كتابة النص الإقناعي.

20 درجة

النموذج الأول/الإلكتروني

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشترك الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح حقيقة من الحقائق التي تتضمنها السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح معلومة ذات صلة بالتخصيصة التي يدور حولها السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة ما وردت في المقطع.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز المقطع الذي يدل على صفة معينة للشخصية.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج دلالة مقولة لأحد الشخصيات الواردة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز المقطع الذي لم يتضمن صورة بصرية.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج دلالة مقطع محدد من السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسارع فكرة وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع الخبر الوارد في المقطع .

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة معينة وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الغرض البلاغي لأحد الأساليب المطبقة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة عبارة محددة مطبقة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يضبط كلمتين من كلمات المقطع طبقاً لإعراباً صحيحاً.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقطع.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على السياق النصي.

اقرأ النص التالي من السيرة الذاتية " الصقر " على لسان المغفور له الشيخ "زايد بن سلطان آل نهيان " ،
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

صنعتُ أمةً كما يشكّل الخزاف الصلصال ، فعلت المستحيل ، بلغت ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذر ، لم أفعل ذلك لمجدي أبداً بل لمجد قومي ، ولم أكن وحيداً صحبتني ذكريات آبائي وأجدادي ، أولئك الذين تحملوا بصبر أعباء حياة صعبة في بيئة قاسية ومناخ لا يرحم.

اسمي زايد بن سلطان آل نهيان.. أنا حفيد زايد الكبير

طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم حيث ولدت: تموجات الكثبان والشواطئ الفضية أنعم من المخمل. في القرن الخامس عشر جاء البرتغاليون. أسسوا وكالات تجارية في المنطقة ودوروا تجارة اللؤلؤ والذهب، ثم أبحروا بعيداً، ولم يتركوا وراءهم سوى مدافع برونزية ضخمة مصوبة نحو الأفق .

في ما بعد جاء الهولنديون ، ثم الأتراك العثمانيون إلى المنطقة ، ولم يستطيعوا الاقتراب منا ، اقتصر حضورهم على حاميات صغيرة أقاموها على التخوم الغربية من الخليج العربي، ثم استسلموا لخطر الرمال . مرت عقود أيضاً وشهد القرن التاسع عشر وصول الإنجليز ، وقد وضع مسؤولو المكتب البريطاني في الهند الخليج العربي وبلادها تحت حمايتهم لمصلحة العرش البريطاني ، وذلك حتى عام 1971.

تخللوا آلاف مؤلفة من السهول الرملية ، والشجيرات التي أحرقتها الشمس ، مساحة شاسعة مخيفة لا يغامر باجتيازها سوى الأبطال ، على طرف هذا الربع الخالي ، في واحة ليوا حطّ بنو ياس الرحال ، ومن هذا المكان المبارك بدأ كل شيء .

آل نهيان زايد ، بنو ياس ، الظفرة ، أبوظبي ، الإمارات .

ترن في رأسي تلك الأسماء هذا المساء كقرع الطبول.. أسمعها .. رافقتني منذ ولادتي وستكون حاضرة في ساعة موتي

نحن من البدو ، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدواً ، نحن صيادون ، جمالون ، مروضو صقور ، شيوخ ، رعاة ، جؤابو أفاق ، وشعراء وتجار أيضاً .. الشعر ! أه! لشدّ ما أحببتُ هذا الفن في أوقات الوحدة والشفاء أو السعادة تتفتق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل .. في الحقيقة من هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشف من خلال ظلمات هذا العالم غير المرئي على وجوده ويلمح على نحو أفضل خيوط الفجر الأولى ...

أصغوا جيداً .. اسمعوا هذه الأشعار المرتلة المكتوبة والمستظهرة التي ينشدها الركبان في قلب القوافل وتأملوا الإبل المسحورة التي تنقل خطوتها على إيقاع القوافي.

حل التلفزيون مكان نيران المخيم، لسبب وجيه رفعت شعبي إلى مستوى الحداثة ، وألفت بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس ، متفاوتة من حيث المكانة والثروة ، جمعتها وجعلت منها أمة واحدة ، أنا فخور بذلك ، واليوم لدينا كل أسباب الحياة الحديثة وأنماطها، ونسافر عبر الأجواء غير أن تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.

كان جدي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكمًا لأبوظبي عام 1855 . كان يشع بالحكمة وبعد النظر، وكان نسيج وحده ، وفي السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى صار جدي الشخصية الأكثر أهمية ونفوذًا مقارنة بسائر الشيوخ . طوال مدة حكمه المديدة 55 عامًا - شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلو المكانة لم يسبق لها مثيل ، اعتمد في تثبيت سلطته على التوازن الدقيق بين الحقوق والواجبات ، بالإضافة إلى تعزيز مكانته الشخصية وتوطيد الأمن الداخلي فقام هذا القائد الاستثنائي بإلغاء الرق وحضّ على تعليم الفتيات .

(ما الموضوع الرئيس للمقتطف السابق ؟) (يوضح الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي)

1

- أ ☐ زايد رحمه الله رجل المستحيل صنع معجزة على أرض الإمارات
- ب ☐ حبّ الشيخ زايد رحمه الله للشعور وتقديره لدوره ونظمه أحيانا
- ت ☐ الحديث عن أصل وطبيعة المنطقة في شباب الشيخ رحمه الله
- ث ☐ ذكر البلاد الأجنبية التي تتابعت على الإمارات ومنطقة الخليج

لماذا رفعت بريطانيا الحماية عن الإمارات والمنطقة 1971؟ (يوضح حقيقة من الحقائق بالنص)

2

- أ ☐ لأن الإمارات طلبت ذلك بعد بناء دولة الاتحاد
- ب ☐ لأن الشيخ زايد طلب من وزير خارجيتهم ذلك عام 1967
- ت ☐ لأن بريطانيا رفضت تجديد الاتفاقية الموجبة للحماية .
- ث ☐ لأن بريطانيا أرادت ترشيد النفقات بسبب مرورها بأزمة مالية

3

(لماذا وضع الإنجليز الخليج والإمارات تحت تصرفهم؟) يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية

- أ ☐ نظراً لمشاكل حدودية وللطبيعة البيئة الصحراوية .
- ب ☐ لأنهم آخرون جاء للمنطقة بعد الهولنديين والبرتغاليين.
- ت ☐ للعمل على حفظ مصالح أهل المنطقة والسلم العالمي.
- ث ☐ للحفاظ على المصالح التجارية البريطانية في المنطقة

4

(فقام هذا القائد الاستثنائي بإلغاء الرق وحض على تعليم الفتيات " ما ضد الكلمة التي تحتها خطأ؟) يذكر ضد كلمة وردت بالمقتطف

- أ ☐ منع
- ب ☐ حرص
- ت ☐ كره
- ث ☐ شجع

5

قال الشيخ زايد رحمه الله هن الشعر (لشد ما أحببت هذا الفن في أوقات الوحدة والشقاء أو السعادة) ما الذي تؤكد عليه هذه العبارة؟ يستنتج دلالة مقولة لأحدى الشخصيات

- أ ☐ تقدير الشيخ رحمه الله لفن الشعر والشعراء
- ب ☐ ارتباط البدو وعرب الصحراء بالشعر منذ القدم
- ت ☐ الشاعر يمدح أو يذم حسب قناعاته الشخصية .
- ث ☐ قصائد الشعر ينشدها البدو لتخفيف عناء الرحلة

6

ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية فيما يلي ؟ يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية

- أ ☐ ألفت بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس
- ب ☐ صنعت أمة كما يصنع الخزاف الصلصال، فعلت المستحيل
- ت ☐ كان يشع بالحكمة وبعد النظر، كان نسيجاً وحده ...
- ث ☐ كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبوظبي

7

بالعودة إلى الأسطر الملونة ، ما الجانب الذي يبرزه هذا المقتطف من حياة الشيخ زايد رحمه الله ؟
(يستنتج دلالة مقتطف محدد من السياق النصي)

- أ ☐ اعتزاز الشيخ زايد بحياة البدو وقيمها
- ب ☐ تعريف بأهم المهن التي كان يمارسونها في الماضي
- ت ☐ حب الشيخ للشعروفهمه العميق لمهمة الشعراء
- ث ☐ ارتباط الشعر بحياة البدو القاسية وتعبيره عنها

8

ما الشيء الذي افتخر به الشيخ زايد رحمه الله ؟ (يسترجع فكرة وردت في السياق)

- أ ☐ أنه سار على نهج جدّه الشيخ زايد الكبير في الحكم
- ب ☐ أنه غير حياة الشعب إلى الحداثة والرخاء بعد التعب
- ت ☐ توفير حياة الرفاهية والحداثة مع حفظ قيم الأصالة
- ث ☐ ذكر البلاد الأجنبية التي تتابعت على الإمارات ومنطقة الخليج

9

(أولئك الذين تحمّلوا بصبر أعباء حياة صعبة) ما الخبر في الجملة السابقة ؟

(يحدد نوع الخبر الوارد في عبارة)

- أ ☐ الذين تحمّلوا
- ب ☐ تحمّلوا
- ت ☐ بصبر
- ث ☐ حياة صعبة

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " البكتيريا " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. البكتيريا كائنات حية بسيطة تحتوي على خلية واحدة، وتعتبر من أصغر الكائنات الحية، وتُرى فقط من خلال المجهر، ويصنف بعض العلماء البكتيريا على أنها نباتات، بينما آخرون يرون أنها ليست كذلك، وتُوجد البكتيريا في كل مكان تقريباً في البر والبحر وفي الطعام وفي الكائنات الحية وغير ذلك. وهناك آلاف من أنواع البكتيريا معظمها غير ضار للإنسان ويعيش عدد كبير منها في جسم الإنسان ولا يسبب أضراراً فهي بكتيريا نافعة.

2. البكتيريا النافعة : تعيش بعض أنواع البكتيريا في أمعاء الإنسان والحيوانات الأخرى ، وتساعد هذه البكتيريا في الهضم والقضاء على الكائنات الحية الضارة، كما تفرز البكتيريا الموجودة في الأمعاء بعض الفيتامينات الضرورية للجسم ، وتؤدي البكتيريا التي تعيش في الماء والتربة دوراً مهماً في دورات الكربون والنيتروجين والكبريت وعناصر كيميائية أخرى تستخدمها الكائنات الحية ، ويساعد كثير من البكتيريا على تحليل الكائنات الميتة وتحويلها وفضلات الحيوانات إلى عناصر كيميائية وبدون هذا التحلل ستبقى الكائنات الميتة كما هي ، وسرعان ما سيؤدي ذلك إلى توقف كل مظاهر ونشاطات الحياة. وتساعد أنواع أخرى من البكتيريا على تحوّل العناصر الكيميائية إلى أشكال يمكن أن يستخدمها النبات والحيوان، فمثلاً تحوّل أنواع معينة من البكتيريا النيتروجين في الهواء والتربة إلى مركبات نيتروجينية يمكن أن يستفيد منها النبات ، وتسبب أنواع أخرى من البكتيريا في حدوث عملية كيميائية تسمى " التخمر " وتستخدم في صنع الأجبان والعجائن والكثير من الأطعمة الأخرى ، كما تستخدم محطات معالجة مياه الصرف الصحي البكتيريا لتنقية المياه وغير ذلك العمليات الحيوية.

3. البكتيريا الضارة : **ما الأمراض التي تسببها البكتيريا الضارة؟** تسبب بعض أنواع البكتيريا الأمراض للبشر، ومن هذه الأمراض " الكوليرا " و " الجذام " والميلان والالتهاب الرئوي " و " حصى التيفويد " و " السعال الديكي " ، وتدخل البكتيريا إلى الجسم عن طريق الأنف أو الفم أو عبر شقوق في الجلد ، وإضافة لذلك يحمل الهواء والطعام والماء البكتيريا من شخص لآخر ، وتمنع البكتيريا الضارة الجسم البشري من أداء وظيفته الكاملة وكما ينبغي عن طريق تحطيم الخلايا السليمة، ويمكن أن تسبب البكتيريا المتعايشة في جسم الإنسان المرض عندما تقل مقاومة الإنسان للأمراض ، فمثلاً يمكن أن تتكاثر البكتيريا في الحلق أسرع من قدرة الإنسان على التخلص منها فيصاب الإنسان وقتها بالتهاب في الحلق . ولا يقتصر تأثير البكتيريا الضارة على الإنسان، بل يمتد إلى النبات والحيوان ؛ فالجمرة مرض بكتيري يصيب الكثير من الحيوانات وبصفة خاصة " الضأن " ومن أمراض النباتات التي تسببها البكتيريا " اللفحة النارية " التي تصيب أشجار التفاح والكمثرى ، وكذلك التعفن الفطري الذي يسبب تلف بعض الفواكه والخضراوات ، كما يعد " الورم التاجي " وهو من الأمراض التي تصيب نباتات مختلفة أحد تأثيرات البكتيريا الضارة.

4. الوقاية من البكتيريا الضارة : يعيش عدد كبير من البكتيريا على الجلد وداخل الفم والأمعاء والممرات الهوائية ويمنع الجلد والأغشية التي تبطّن الجهازين التنفسي والهضمي معظم البكتيريا الضارة من الدخول إلى بقية أجزاء الجسم ، وعندما تدخل البكتيريا الضارة تقوم كريات الدم البيضاء بمهاجمتها إضافة لما يفرزه الجسم من أجسام مضادة .

وفي بعض الحالات لا يستطيع الجسم إنتاج تلك المضادات بسرعة كافية فيمكن للأطباء من حقن الجسم بتلك المضادات المهمة ، وتستخدم البكتيريا الميتة أو التي تم إضعافها في صنع بعض اللقاحات وهي تمكن من منع الأمراض الناتجة عن تلك الأنواع من البكتيريا وتحقن اللقاحات داخل الجسم وتؤدي إلى قيام الدم بتكوين أجسام ضمادة تهاجم البكتيريا وبعض تلك الطعوم واللقاحات قد تحمي الجسم من العدوى لعدة سنوات، ومع ذلك فإن كثرة استخدام هذه المضادات يؤدي إلى مقاومة البكتيريا للأدوية، ويستخدم الناس مواد كيميائية تسمى "المطهرات" لمنع نمو البكتيريا على الأنسجة الحية ، بينما تُستخدم مواد كيميائية أخرى تسمى "المعقمات" لتدمير البكتيريا في الماء وعلى الملابس والأواني ويمكن أن تقتل البكتيريا بالحرارة وهي طريقة تستخدم لتعقيم الأطعمة والأواني .

5. تحيط بجميع أنواع البكتيريا تقريبًا طبقة واقية تسمى " جدار الخلية" ويعطي جدار الخلية للبكتيريا شكلها ويساعدها على العيش بينات مختلفة ومتعددة ، ويحيط ببعض الأنواع " حافظة" وهي طبقة لرجة خارج جدار الخلية وتجعل هذه الحافظة الخلية مقاومة للمواد الكيميائية الفتاكة ، ويحتوي جميع أنواع البكتيريا على " غشاء الخلية" وهو بنية مطاطة تشبه الكيس داخل جدار الخلية، وتدخل جزيئات الطعام الصغيرة الخلية من خلال فتحات هذا الغشاء تسمى " الأنزيمات" وتساعد على تحلل الطعام وبماء أجزاء الخلية ، ويتحكم الحمض النووي في نمو الخلية وتكاثرها وفي جميع النشاطات الأخرى ، ويقسم العلماء البكتيريا إلى أربع مجموعات تبعًا لشكلها فبعض البكتيريا مكورة الشكل وتسمى " المكورات" والأخرى تأخذ شكل العصا وتسمى " العصويات" وتسمى البكتيريا الشبيهة بالفاصلة أو الضمة "الضميات" أما النوع الرابع يتخذ شكلًا لولبيًا ويسمى " اللولبيات"

6. وتعيش البكتيريا تقريبًا في كل مكان حتى في الأماكن التي لا تستطيع الكائنات الأخرى التعايش فيها فقد توجد في الماء والهواء والطبقة السطحية للتربة ، كما توجد في الجهازين التنفسي والهضمي ، كما أن هناك نوعًا من البكتيريا لا هوائي يمكن أن يبقى حيًا في وجود الأوكسجين أو عدمه ، وتتكاثر البكتيريا بالانقسام أو الانقسام الثنائي وتتكاثر معظمها بسرعة ، فبعضها يتضاعف كل عشرين دقيقة ، وإذا أعطيت إحدى الخلايا طعامًا كافيًا نتج عن ذلك أكثر من مليون خلية في غضون عشر ساعات ، وتنتج المختبرات . عادة . تلك الأعداد الهائلة من البكتيريا لكن في الطبيعة لا يمكن الاحتفاظ بهذا المعدل المرتفع للتكاثر.

ما المقصود بالبكتيريا اللاهوائية ؟

1

(يفسر مصطلحًا علميًا من مصطلحات النص المعلوماتي)

- أ ☐ التي تعيش في الماء ولا تعيش في الهواء.
- ب ☐ التي تعيش في التربة ولا تعيش في الهواء.
- ت ☐ التي تعيش في جميع أنواع البيئات.
- ث ☐ التي تعيش في وجود الأكسجين أو عدم وجوده.

ما الجزء من أجزاء خلية البكتريا هو المسؤول عن شكل البكتريا ؟

2

(يفسر فكرة معينة وردت في السياق)

- أ ☐ جدار الخلية
- ب ☐ غشاء الخلية
- ت ☐ الحمض النووي
- ث ☐ الإنزيمات

ما الفكرة التي يريد النص توضيحها من الفقرة الثالثة ؟

3

(يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة)

- أ ☐ التعرف بالبكتيريا الضارة وتوضيح كيفية التعامل معها بجدية.
- ب ☐ المبالغة في تحذير الناس من الأمراض البكتيرية وتخويفهم
- ت ☐ التعرف بالأمراض البكتيرية التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات.
- ث ☐ كيفية الوقاية من الأمراض البكتيرية لتجنب الإصابة بها.

(البكتريا في كل مكان تقريبا في البر والبحر وفي الطعام وفي الكائنات الحية وغير ذلك. وهناك

4

آلاف من أنواع البكتيريا) ما الذي تشير إليه هذه العبارة ؟ (يوضح دلالة عبارة محدودة ضمن السياق)

- أ ☐ ضرورة التعايش مع البكتريا ومقاومة الضار منها فقط.
- ب ☐ البكتيريا كائنات شديدة الصغرو سريعة الانتشار.
- ت ☐ الاستهانة بالبكتريا لأنها شديدة الصغرو والضعف.
- ث ☐ ضرورة القضاء على البكتريا بجميع أنواعها .

5

ما الفقرة التي بينت تركيب البكتيريا وأنواعها ؟ (يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما)

- أ ☐ الفقرة الثالثة
- ب ☐ الفقرة الرابعة.
- ت ☐ الفقرة الخامسة
- ث ☐ الفقرة السادسة

6

وفي بعض الحالات لا يستطيع الجسم إنتاج تلك المضادات بالسرعة الكافية ؟ ما الذي توضحه هذه العبارة الواردة في النص (يوضح فيه عبارة ما وردت في السياق)

- أ ☐ ضرورة اللجوء إلى اللقاحات لأن الجسم لا يقاوم البكتيريا الضارة
- ب ☐ إعطاء اللقاحات إذا عجز الجسم عن إنتاج الأجسام المضادة
- ت ☐ اللقاحات تعوق عمل الجسم عند مقاومة البكتيريا الضارة
- ث ☐ اللقاحات تغني الإنسان عن عمل الجسم في مقاومة البكتيريا الضارة

7

(وتحتوي جميع البكتيريا على غشاء (الخلية) وهو بنية (مطاطية) تشبه الكيس) .
ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
(يحدد الوظيفة النحوية لمفردة)

- أ ☐ مضاف إليه / نعت مرفوع.
- ب ☐ مضاف إليه / نعت مجرور.
- ت ☐ بدل مجرور / نعت مرفوع
- ث ☐ بدل مجرور / مضاف إليه

8

ما الوظيفة النحويّة للكلمة التي بين القوسين " وهناك (الاف) من أنواع البكتيريا معظمها غير ضار ؟
يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المفتاح (

- أ ☐ خبر مرفوع
ب ☐ نعت مرفوع
ت ☐ مبتدأ مرفوع
ث ☐ بدل مرفوع

9

ما الحقيقة الفنية التي لم تتحقق في هذا النص المعلوماتي ؟ (يميز الفكرة التي لم ترد في المقال)

- أ ☐ غياب الأرقام والإحصاءات
ب ☐ وجود المصطلحات العلمية
ت ☐ الدقة والتنظيم
ث ☐ وجود أسماء العلماء والأطباء

أنهت الأسئلة، أرجوكم التوفيق والنجاح

النموذج الثاني/ الورقي

يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري	سؤال مقالي
	نص شعري خارجي
يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.	سؤال مقالي
	نص شعري خارجي
يوضح رأيك بمقولة نقدية - قبولاً أو رفضاً - لتناول بيتك من أبيات النص الشعري ، م	سؤال مقالي
ينثر بيتين من أبيات النص الشعري ثلثاً أدبياً جميلاً.	سؤال مقالي
يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.	سؤال مقالي
يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبيّناً نوعها وأثرها في المعنى.	سؤال مقالي
يوازن بين بيتين شعريين معني وأسلوباً.	سؤال مقالي
يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.	سؤال مقالي
	السؤال على استخراج ثلاثة مفاهيم نحوي
يكتب نصاً إقناعياً. (اختياري)	سؤال مقالي
يكتب نصاً سردياً (اختياري)	سؤال مقالي

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر "المتنبى" يعاتب ويفخر ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	ما لي أكتم حبا قد برى جسدي	وتدعي حب سيف الدولة الأمم
2	يا أعدل الناس إلا في معاملتي	فيك الخصام و أنت الخصم والحكم
3	أعيذها نظرات منك صادقة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
4	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره	إذا استوت عنده الأنوار والظلم؟
5	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمم
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزة	فلا تظن أن الليث يبتسم
7	الخيال والليل والبيداء تعرفني	والسيف والرمح والقرطاس والقلم
8	يا من يعز علينا أن نفارقهم	وجداننا كل شيء بعدكم عدم
9	إن كان سرّكم ما قال حاسدنا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
10	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا	ألا تفارقهم فالراحلون هم
11	شر البلاد بلاد لا صديق بها	وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
12	هذا عتابك إلا أنه مقّة	قد ضُمن الدرا إلا أنه كلم

أعيذها: أحصنها **ورم**: انتفاخ **ناظره**: عينه **صمم**: عدم السماع **ليث**: أسد **البيداء**: الصحراء
القرطاس: الورقة أو الكتاب **يعز**: يصعب ويشد **وجدان**: إدراك أو إحساس **عدم**: خراب **يصم**:
يعيب **عتاب**: لوم **مقّة**: محبة **ضُمن**: أودع **كلم**: كلمات

1 ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات ؟ (يحدد الفكرة رئيسة في النص الشعري)

2 ما مرادف كلمة "تدعي" ؟ وقد يكون السؤال ما الدلالة الإيحائية لكلمة "تدعي" ؟ أحد السؤالين

2

(بذكر مرادف كلمة أو الدلالة الإيحائية لكلمة من النص)

3 عُرِفَ المتنبي بالمبالغة في الاعتزاز بنفسه، ما مدى صحة أو خطأ هذه المقولة في ضوء فهمك للبيت السابع؟ (يوضح رأيه في مقولة نقدية قبولاً أو رفضاً)

2

4 اشرح البيتين الثامن والتاسع موضعاً مدى حب المتنبي للمدوحة. (ينثر مقطعاً شعرياً من النص الشعري)

5 لماذا أكثر الشاعر من الأسلوب الإنشائي بالنص؟ (يوضح الغرض من غلبة أسلوب ما على النص)

2

6 اشرح الصورة البيانية (قد ضَمَنَ الدُرُّ إلا أنه كلم) موضعاً نوعها، ودلالاتها الإيحائية.

3

(يشرح صورة بيانية مبيّناً نوعها ودلالاتها الإيحائية).

7 قال المتنبي بالنص : هذا عتابك إلا أنه مقّة // قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم
ويقول كلثوم العتابي : لولا كرامتكم لما عاتبتكم // ولكنتم عندي كبعض الناس

- وازن بين البيتين السابقين في وصف نهر من حيث المعنى والأسلوب. (يوازن بين بيتين من حيث المعنى والأسلوب)

2

8 اذكر اثنين من سمات الشاعر الشخصية. (يذكر سمتين من سمات شخصية الشاعر)

2

9 هات مثالاً من الأبيات لكل مفهوم نحوي مما يلي : (يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص).

3

*	المفهوم النحوي	البيت	المثال
1	مبتدأ مؤخرًا	التاسع	

2	اسم لا النافية للجنس	الحادي عشر
3	خبراً مفرداً	الثاني عشر

اختر أحد الموضوعين الآتيين واكتب فيه ما لا يقل عن 300 كلمة مراعيًا أسس الكتابة الصحيحة :

1. (لأنه فقد نعمة الوالدين صغيرًا كان يحرص على معاملة كل يتيم برفق ومودة ، وقام بإنشاء دار رعاية لهم بعد أن منَّ الله عليه بنعمة المال) اكتب قصة تدور حول هذا المعنى، مراعيًا عناصر الكتابة الجيدة للنص السردى مراعيًا عناصر الكتابة الجيدة للنص السردى .
3. اكتب نصًا إقناعيًا يوضح أهمية الكشف الدوري بصورة منتظمة ، ودوره في اكتشاف الأمراض الخطيرة ، والتعامل معها بصورة مبكرة لتجنب أضرارها وتداعيتها، مدعّمًا رأيك بالأدلة والخبرات الحياتية ، مراعيًا أسس كتابة النص الإقناعي.

20 درجة

النموذج الثاني / الإلكتروني

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستلحق الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح حقيقة من الحقائق التي تتضمنها السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية التي يدور حولها السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة ما وردت في المقطع.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر المقطع الذي يدل على سمة معينة للشخصية.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستلخ دلالة مقولة لأحد الشخصيات الواردة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر المقطع الذي تم بهنك صورة بآلة.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستلخ دلالة مقطع محدد من السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسارع فكرة وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع الخبر الوارد في المقطع .
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يقدر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة معينة وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفرض البلاغي لأحد الأساليب المطبقة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستلخ فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة عبارة محددة مطبقة في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد كلمتين من كلمات المقطع ضيقاً (عرباً) ضيقاً.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقطع.
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستلخ الفصيحة الفنية التي لا تنطبق على السياق النصي.

اقرأ النص التالي من السيرة الذاتية " أنا " للكاتب "عباس محمود العقاد"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
وساعدني من المصادفات التي لا تتيسر في كل حين . أن أسوان كانت يومئذ مرتاذا لمئات السائحين كل شتاء، وكان فيها فندقان كبيران وفنادق أخرى دونهما في العظمة والوجاهة تزدهم بالسائحين من أقطار العالم ، فتعودنا أن نرى فيها كل شتاء مكتبات عامرة بالمراجع التاريخية والقصص والصحف والمجلات الأدبية والفكاهية ، ولم يكن من العسير علينا أن نحصل على بعضها بالثمن المستطاع بل كان يتفق أحيانا أن يزور مدرستنا أناس من علية السائحين ومعهم أبناءهم وبناتهم يطلبون تبادل الرسائل .

وقد توفرت لي في فترة الصبا ندرة من الكتب تيسرت لي أيام التلمذة وما بعدها علمتني دستوراً للمطالعة أدين به إلى الآن : أن كتاباً تقرؤه ثلاث مرات أنفع من ثلاثة كتب تقرأ كلها مرة واحدة .
ذكريات العيد :

من العيد تعلمنا أن الطفل الصغير " شيء مهم " في البيت أو أننا نحن بذواتنا " أشياء مهمة .. لأننا أطفال ... " تبتدئ تهنئات العيد في مدن الريف بعد المغرب من يوم الوقفة ، وتكون مقصورة في ذلك اليوم على الجارات القربات من المنزل : لأن الغالب عليهن أن يذهبن صباح العيد مبكرات إلى القرافة لتفريق الصدقة على أرواح الأموات .
وقبيل المغرب تكون عملية التغيير وتوزيع الملابس الجديدة على صغار البيت قد ابتدأت على يد الوالدة في نشاط وسرعة ولكن - وهذا هو العجب - في غضب وشدة ، وأحيانا في سخط وصياح : تعالى يا ولد ، اذهب يا مسخوط...
وكان من تقاليد العيد أن ترسل رؤوس الذبائح إلى الجدات : أم الأب أو أم الأم من كانت منهما على قيد الحياة، فلما دخلت منزل جدي " أم أمي " وهي ضريرة : سمعت الأطفال يعجبون لأنني لم ألبس جديداً في العيد، فقربتني الجدة العطوف إليها وسألت في شيء من اللهفة : ما الخبر يا ولدي؟ لماذا لم تلبس ثوبك الجديد ؟ ألم يحضروا لك ؟ . بلى .. إنهم قد أحضروها، ولكنني أبيت أن أخذا من يد بنتك... لأنها تشتمننا وتزعق فينا....

وقد كنت أذهب مع أبي إلى المسجد القريب يوم الجمعة فأسمع الفقيه يقرأ في سورة الكهف " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " فلا أدري كيف تكون زينة ، ونحن نتطلع إلى أيسر سلعة من سلع الزينة الغالية.

ومن العيد تعلمنا مفارقة النفوس في الأسرة الواحدة ، علما يسبق كل ما عرفناه بعد ذلك من قوانين الوراثة في ذمة السيكلوجيين والبيولوجيين .

تعودنا أن أن نزن الأقدار في بينتنا العائلية بمقدار العيادية التي كانت تتفاوت من خمسة قروش إلى ضعفها وكان لنا من الأقارب والمعارف غير الأقارب ذخيرة وافية للرقابة النفسية من الأخوة الأشقاء، وكانت لعبة الأراجيح أحب الألعاب لآل الأطفال في كل عيد ، وقد أقيمت على ساحة قريبة من المنزل قبل الوقفة بأيام ، ثم فوجئنا بحلها ورفعها من مكانها ، وقيل لأنها خلّت وزُفعت بأمر سعادة المأمور وشاعت التعليقات فقيل أنه رجل فظ ينكد على الأطفال الصغار في موسم اللعب والفرح وقيل رجل غليظ القلب يقطع أرزاق المساكين الذين على باب الله

ويأتي هذا الرجل الموصوف بكل هذه الصفات للتعبير على الوالد الذي كانت تربطه به رابطة العمل في ديوان واحد ؛ إذ كانت دار المحفوظات يومئذ تشغل المكاتب التي تجاور مكتب المأمور ، فلم نخف إلى استقبال الرجل " المستبد الفذ الغليظ " إلا حين علمنا بعد هنية أنه في الواقع هو الرجل المظلوم فقد كان سبب رفعها لأنها قد ظهر بعد فحصها أنها مفككة اللوالب والصماويل وأن حادثاً حدث فيها أدى إلى تهشم عدة أطفال من أبناء البلدة التي كانت فيها قبل وصولها إلى أسوان.

وقد استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف في طريقة الإفادة ، فإن أحدهما قد أفادني قاصداً والآخر قد أفادني على غير قصد منه فحمدت العاقبة في الحاليتين.

كان أحدهما الأستاذ الفاضل مدرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين ، وكان الإنشاء صبيغاً محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر وكتب الدواوين ولكنه كان يبغض الصبيغ المحفوظة ، وينحى على صاحبها بالسخرية والتفريع ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر ، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب ، وإن كان هذا أبلغ من ذاك وأفضل من في لفظه ومعناه ، وكان درسه في التاريخ درساً في الوطنية ... فعرفنا تاريخ مصر ونحن أحوج ما نكون إلى شعور الغيرة على الوطن والاعتزاز بتاريخه ، لأن سلطان الاحتلال الأجنبي كان قد بلغ يومئذ منتهاه .

أما الأستاذ الآخر فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة ، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام ، وكان الدرس الأكبر الذي تعلمته حول مسألة حسابية من تلك المائل العقلية وكنت شديد الولع بهذه المسائل لا أدع مسألة منها بغير حلها مهما بلغ إعضالها ، وكانت المسألة التي نحاول حلها هذه المرة عصبية على الحل ووجب على الأستاذ أن يحلها لتلاميذه لكنه لم يفعل وقال على سبيل التخلّص " إنما عرضتها عليكم امتحاناً لكم : لتعرفوا الفرق بين مسائل الحساب ومسائل الجبر وهذه من مسائل الجبر : لأنها تشتمل على مجهولين! "

لم أصدق صاحبنا ، ولم أكف عن المحاولة في بيتي ، وقضيت ليلة ليلاء حتى الفجر وإن أقوم وأقعد عند اللوحة السوداء حتى امتلأت من الجانبيين بالأرقام .. وجاء الفجر قبل مطلع النهار ، فإذا بالمسألة محلولة ، وإذا بالمراجعة تثبت لي صحة الحل فأحفظ سلسلة النتائج وأعيد لها لأستطيع بيانها في المدرسة دون ارتباك أو نسيان.
قلت : " لقد حُلت المسألة " قال الأستاذ : " أيه مسألة؟ "

قلت التي عجزنا عن حلها في الحصة الماضية وأخرجني الأستاذ وهو يظن أنني لن أستطيع حلها ، حاول أن يقاطعني مرة بعد مرة ولكن سلسلة النتائج كانت قد انطبعت في ذهني لشدة ما شغلتنني وطول ما راجعتها وكررت مراجعتها.
وانتظرت رد الأستاذ أو الثناء عليّ فإذا بالأستاذ ينظر شزراً وهو يقول " لقد أضعت وقتك على غير طائل : لأنها مسألة
لن تعرض لكم في الامتحان! "

وإذا بالزملاء يعقبون على نغمة الأستاذ " ضيعت وقتنا .. ما الفائدة من كل هذا العناء ؟! "

هذه الصدمة كافية أن تكسرني عندها ، لو أن اجتهدني كله محل شك عندي أو عند الأستاذ أو عند الزملاء ، أما وهو حقيقة لا شك فيها فإن الصدمة لم تكسرني بل نفعني أكبر نفع حمدته في حياتي ، وصح فيها قول نيتشه: " إن الفضل قيمته فيه لا فيما يقال عنه أيّاً كان القائلون " ولم أحفل بعدها بإنكار زميل أورييس في مكان عملت به .

1 (ما الموضوع الرئيس للمقتطف السابق ؟) يوضح الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي

- أ ☐ طفولة العقاد في أسوان شكلت الكثير من شخصيته المميزة
- ب ☐ وصف الأعياد في مصر قديما وتفاصيلها الحيوية
- ت ☐ أهمية وتأثير المعلمين في الصغر على قناعات الإنسان وسلوكه
- ث ☐ حزن العقاد على عدم إقامة المراجيح التي كانت تمثل ألعاب الطفولة

2 ما الدرس الذي تعلمه العقاد من الحكم على المأمور أولا ؟ يوضح حقيقة من الحقائق بالنص

- أ ☐ أحكام الطفولة متسعة بسبب ارتباطها بالعاطفة
- ب ☐ أحكامنا على الناس قد تكون خطأ بسبب عدم معرفتنا بجوانب الأمر
- ت ☐ لم يغير العقاد رأيه في المأمور بعد معرفته لسبب رفع الأراجيح
- ث ☐ التسلط على الناس بسبب المنصب يؤدي إلى كراهيتهم ل

3 (ما الفائدة التي عادت على العقاد لكون بلده بلدًا سياحيًا ؟) يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية

- أ ☐ تبادل الرسائل مع بعض السانحين أفاده في السفر للخارج
- ب ☐ العمل في السياحة أكسبه بعض المال في صغره لشراء ما يحب.
- ت ☐ وجود المكتبات العامة وإمكانية شراء الكتب بأسعار رخيصة.
- ث ☐ عرف العقاد الكثير من السانحين بمميزات بلده السياحية

(وانتظرت رد الأستاذ أو **الثناء** عليّ" ما ضد الكلمة التي تحتها خط؟
(بذكر ضد كلمة وردت بالمقتطف)

4

أ ☐ التوبيخ

ب ☐ التجاهل

ت ☐ العقاب

ث ☐ المدح

قال العقاد عن دستورهِ في القراءة (أن كتابًا تقرؤه ثلاث مرات أنفع من ثلاثة كتب تقرأ كلّاً منها مرة واحدة) ما الذي تؤكدُهُ عليه هذه العبارة ؟ (يستنتج دلالة مقولة لأحدى الشخصيات

5

أ ☐ كثرة الكتب التي يقرأها الإنسان تزيد مخزونه الثقافي

ب ☐ الاهتمام بالكتب المقروءة كما ونوعاً والإفادة منها

ت ☐ المهم هو الاستفادة الكاملة واستيعاب المقروء لا الكم المقروء

ث ☐ التوفير والاقتصاد في الإنفاق على الكتب التي لا تقرأ ببطء

ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية فيما يلي ؟ (يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية)

6

أ ☐ أسوان كتنت يومئذ مرتاداً لمئات السانحين

ب ☐ كان يبغض الصيغ المحفوظة وينحى على صاحبها بالسخرية

ت ☐ تعودنا أن نزن الأقدار في بينتنا العائلية بمقدار العيدية

ث ☐ وكنت أذهب مع أبي إلى المسجد القريب يوم الجمعة

بالعودة إلى الأسطر الملونة ، ما الجانب الذي يبرزه هذا المقتطف من شخصية العقاد؟

7

(يستنتج دلالة مقتطف محدد من السياق النصي)

- ☐ أ الإصرار على تحدي الصعوبات الفكرية والعقلية
- ☐ ب الرغبة في النيل من الأستاذ وإثبات عدم قدرته
- ☐ ت التأثر بالآخرين والشعور بالإحباط من النقد الجائر
- ☐ ث الرغبة في إظهار تفوقه وتميزه على بقية زملائه

لماذا رفض الطفل العقاد ارتداء ملابس العيد عند زيارة جدته؟ (يسترجع فكرة وردت في السياق)

8

- ☐ أ لأنه لم يرد أن تتسخ قبل صباح يوم العيد
- ☐ ب لأنه شخصية عنيدة وأبية ترفض الإهانة
- ☐ ت لأنه لم يكن معجبًا بتلك الملابس الجديدة
- ☐ ث لأنه أراد أن تشتري له جدته ملابس إضافية

(هذه الصدمة كافية أن تكسرني عندها) ما الخبر في الجملة السابقة ؟

9

(يحدد نوع الخبر الوارد في عبارة)

- ☐ أ الصدمة
- ☐ ب كافية
- ☐ ت أن تكسرني
- ☐ ث عندها

اقرأ النص الآتي بعنوان " كيف فقد النوم سلطانه؟"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. هل يأتينا النوم كل ليلة ببساطة وتلقائية مريحة؟ ليس دائمًا. ترى " مارياكونيكوفا" في مقال لها أن النوم أصبح أكثر صعوبة خلال السنوات الأخيرة. وقد التقت "كونيكوفا" عددًا من خبراء النوم في أماكن كثيرة في العالم، واطلعت على أبحاثهم المستمرة في هذا السياق: بحثًا عن إجابة حول التغيرات التي طرأت على نومنا في السنوات الأخيرة.

2. يقول "تشارلز سيزلر" رئيس وحدة النوم واضطرابات في إحدى المستشفيات الأمريكية ، إنه خلال العقود الخمسة الماضية انخفض متوسط مدة النوم في ليالي أيام العمل بمقدار ساعة ونصف، نزولًا من ثمان ساعات ونصف إلى أقل من سبع ساعات. إضافة إلى عدد من الإحصائيات المقلقة. فنحو 31% من الأشخاص ينامون أقل من ست ساعات في الليلة ، بينما يقول 69% من الأشخاص إنهم لا يحصلون على قسط كافٍ من النوم ، وتضيف " ليزا ماتريسياني" الباحثة في مجال النوم بجامعة جنوب استراليا أن الأبحاث التي أجرتها بين عامي 1905 و2008 أشارت إلى أن الأطفال أصبحوا ينامون دقيقة أقل كل عام مقارنة بالعام السابق . فكان الكبار والصغار أصبحوا ينامون فترات أقصر من ذي قبل.

4. تكمن المشكلة الأساسية في مواعيد ذهابنا للفراش، والكيفية التي من خلالها ندخل في حالة النوم : فجودة النوم ترتبط ارتباطًا مباشرًا بثبات مواعيد الدخول إلى السرير ، والبدء في ممارسة طقوسه المعتادة، فتثبتت مواعيد النوم يُعدُّ أحد أهم محددات جودة النوم ، واضطراب هذه المواعيد يؤدي إلى فشل كبير في الحصول على نوم هادي.

4. ويُضاف إلى كل ما سبق العوامل الوراثية التي تتحكم بشكل كبير في كثير من اضطرابات النوم ، مثل الأرق واضطرابات النظم الليلي النهاري ، الذي يُعبر عن إيقاع الجسم بين النشاط والنوم خلال "24" ساعة، فالمواد الكيميائية والإنزيمات والهرمونات مُبرمجة لأن تصل إلى أعلى ارتفاع لها في وقت محدد من اليوم، ولأسباب وراثية قد لا يقرز الجسم ما يكفي من مادة " الميلاتونين" (هرمون النوم) ، لكن لا يمكن للاستعداد الوراثي وحده أن يفسر السبب الذي جعل كثيرين منا يجدون صعوبة في النوم ، ولا يفسر كذلك التغير في أنماط نومنا لهذا يضع العلماء الأسباب الوراثية في ذيل القائمة التي تؤثر في جودة النوم ومدته.

5. ويرى عددٌ من الباحثين أن الممارسات الصحية العامة تؤثر على النوم تأثيرًا مباشرًا : إذ من المعروف أن الكافيين يؤثر سلبيًا في النوم ، ويزداد الوضع سوءًا عند استهلاكه قبل موعد النوم ، كما أن النوم يأتينا أسرع لو كنّا نؤدي التمارين الرياضية ، ونتناول وجباتنا الغذائية في مواعيد منتظمة . ولو استهلكنا كميات كبيرة من الأكل أو تناولنا الطعام

في أوقات متأخرة من الليل يصبح النوم أكثر صعوبة ، ولو حاولت أن تنام وأنت جائع فسيجافيك النوم : فعادتنا الصحية اليومية تتدخل في التحكم في مواعيد نوم الإنسان وجودته .

6. وربما كان التحكم في الضوء من أهم ممارسات النوم الصحية : فالبشر أصبحوا أكثر حساسية لأقل تغيير في نسبة الضوء المحيط بهم ، فالعين البشرية تحتوي على مستقبلات ضوئية مُحَدَّدة تستجيب فقط لتغيرات الضوء والعتمة ، واستخدامها الوحيد والحصري يكاد ينحسر في ضبط النظم الليلي النهاري ، هذه المستقبلات تتصل بشكل مباشر بالجزء المسؤول عن تنظيم ساعاتنا الجسمانية الداخلية في الدماغ، وتكمن المشكلة في أننا أصبحنا أثر تعرضاً للضوء ذي الموجة القصيرة أو الضوء الأزرق ، وهو ضوء تقرأه ساعاتنا الداخلية باعتباره ضوء نهار ، وينبعث عادة من أجهزة الكمبيوتر والتلفزيون والهاتف المحمول والكتب الإلكترونية ؛ فحين نستخدم أيًا من هذه الأجهزة فكأنما نؤجل صدور إشارة مباشرة إلى الدماغ تحثه على الاستسلام للنوم، وبسبب هذه الإشارات الكاذبة المنبعثة من أجهزتنا ، فإن طاقة الجسم تزداد بدلاً من أن يفرز هرمون " الميلاتونين " الذي يساعدنا على النوم .

7. وقد تكون العودة إلى الماضي الذي خلا من الإضاءات الصناعية والكتب الإلكترونية مستحيلة، كما أن اللجوء للحبوب المنومة لحل مشكلة الأرق أو قلة النوم له آثار جانبية تؤثر على صحة الإنسان وأدائه العام ، **فهل حل مشكلة قلة النوم أمر عسير لا يمكن التغلب عليه؟** ، الإجابة لا ؛ لأنه يمكن للإنسان التغلب على تلك المشكلة ، فإذا قرر الإنسان أن يحظى بنوم مريح هادئ لوقت يستعيد فيه جسمه صحته وتوازنه فإن بعض التدابير البسيطة قد تحقق له ذلك . الأمر فقط يحتاج إلى رغبة صادقة للشخص ووعي وإرادة وإدراك لخطورة وأهمية الأمر.

(ما المقصود بالضوء الأزرق كما فهمت من النص؟ **(يفسر مصطلحًا علميًا)**)

1

أ ☐ ضوء الظهيرة المشتد.

ب ☐ ضوء يصدر عن النجوم

ت ☐ ضوء من الأجهزة الإلكترونية

ث ☐ ضوء يصدر في الليل فقط

2

علام تدل نتيجة دراسة ليزا ماترسياني بجامعة جنوب استراليا؟ (يفسر فكرة معينة وردت في السياق)

- أ ☐ نسبة قلة النوم لدى الكبار لا تدعو للقلق لأنها بسيطة
- ب ☐ قلة النوم تخص الكبار أما الصغار فمعدل نومهم جيد
- ت ☐ لا توجد خطورة لظاهرة اضطراب النوم أو قلته
- ث ☐ الكبار والصغار كلاهما يعاني من قصر فترة النوم مقارنة بالسابق

3

ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السادسة؟ (يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة)

- أ ☐ أثر الضوء الأزرق على إنتاج الميلاتونين بكثرة.
- ب ☐ يوجد ساعة بيولوجية داخلية في الدماغ البشري.
- ت ☐ التحكم بالضوء من الممارسات المهمة لنوم صحي
- ث ☐ الضوء الأزرق ينبعث من الهواتف والحواسيب والتلفاز

4

(لهذا يضع العلماء الأسباب الوراثية في ذيل القائمة التي تؤثر في جودة النوم ومدته ، ما

الذي توضحه العبارة السابقة في النص ؟ (يوضح دلالة عبارة محدودة ضمن السياق)

- أ ☐ قد يكون للعوامل الوراثية تأثير في جودة ومدة النوم.
- ب ☐ للعوامل الوراثية الدور الأبرز في جودة النوم ومدته .
- ت ☐ للعوامل الوراثية دور ولكنه بسيط في جودة ومدة النوم
- ث ☐ العوامل الوراثية ليس لها تأثير مطلقاً على جودة ومدة النوم

5

في أي الفقرات وردت فكرة تأثير بعض ممارسات الإنسان على النوم ؟ (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة)

- أ ☐ الفقرة الخامسة.
- ب ☐ الفقرة السادسة.
- ت ☐ الفقرة الثانية.
- ث ☐ الفقرة الرابعة.

تكلم النص عن الممارسات الصحية العامة، فماذا قصد بها؟ (يوضح فيه عبارة ما وردت في السياق)

6

- أ ☐ العادات اليومية الصحية في المأكّل والمشرب.
- ب ☐ عادات تناول مشروبات تحتوي على الكافيين.
- ت ☐ عادات الإكثار أو التقليل من كميات الطعام
- ث ☐ ممارسة الرياضات اليومية بانتظام

ما الوظيفة النحويّة للكلمة التي بين القوسين " ترى أن النوم أصبح (أكثر) خطورة ؟ (يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقتطف)

7

- أ ☐ خبر إن مرفوع
- ب ☐ اسم أصبح مرفوع
- ت ☐ خبر أصبح منصوب
- ث ☐ اسم إن مؤخر منصوب

ما الضبط الصحيح للكلمتين اللتين بين الأقواس " (فالبشر) أصبحوا (أكثر) حساسية لأقل تغيير في نسبة الضوء ؟ (ي ضبط الكلمات التي بين القوسين ضبطاً صحيحاً)

8

- أ ☐ (البشرُ / أكثرُ)
- ب ☐ (البشرُ / أكثرُ)
- ت ☐ (البشرُ / أكثرُ)
- ث ☐ (البشرُ / أكثرُ)

ما الحقيقة الفنية التي لم تتحقق في هذا النص المعلوماتي ؟ (يميز الفكرة التي لم ترد في المقال)

9

- أ ☐ غياب الأرقام والإحصاءات
- ب ☐ وجود المصطلحات العلمية
- ت ☐ الدقة والتنظيم
- ث ☐ وجود أسماء العلماء والأطباء

أنهت الأسئلة، أرجوكم التوفيق والنجاح