



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





نماذج من الشعر العباسي

5- أبو العلاء المعري يرثي فقيهاً:

الشاعر:

هو الحكيم الفيلسوف الشاعر الناقد أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ولد في معرة النعمان بين حمص وحلب (363-449 هـ) ونسب إليها. أصيب بداء الجدري وفقد به بصره، كان من أحكم الشعراء، وله باع في الغريب والأخيلة الدقيقة، والحديث عن الطبائع ووسائل الاجتماع وعادات الناس وسلوكهم وأخلاقهم، له كتب عديدة منها ديوانان شعريان شهيران هما: سقط الزند ولزوم ما لا يلزم، أما كتبه فمنها: (رسالة الغفران، رسالة الملائكة، ومعجز أحمد في شرح شعر المتنبي، وعبث الوليد، والفصول والغايات) عرف بفلسفته، وقد اعتزل الناس في آخر حياته، واحتبس في بيته وسمى نفسه رهين المحبين.

النص:

غيرُ مجدٍ في ملّتي واعتقادي	نوحُ بأكٍ ولا ترنمُ شادٍ
وشبيهُ صوتِ النعي إذا قيـ	س بصوتِ البشيرِ في كلِّ نادٍ
أبكتُ تلكم الحمّامة أم غنّـ	ت على فرعِ غصنِها الميَّادِ
صاحِ هذي قبورُنّا تملأُ الرحـ	بَ فأين القبورُ من عهدِ عادِ
خفّفِ الوطاء ما أظنُّ أديمَ الـ	أرضٍ إلا من هذه الأجسادِ
وقبيحُ بنا و إن قَدُم العهـ	دُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ
سرُّ إن اسطعت في الهواءِ رويداً	لا اختيالاً على رُفاتِ العبادِ
رُبَّ لحدٍ قد صارَ لحداً مراراً	ضاحكٍ من تزاحمِ الأضدادِ
تعبُّ كلُّها الحياةُ فما أعـ	جبُ إلا من راغبٍ في ازديادِ



نشاطات التعلم

1- القراءة المعبرة.

2- مناقشة الألفاظ.

3- نثر الأبيات (يختار كل طالب ثلاثة أبيات وينثرها بأسلوبه).

4- التحليل الجزئي (الحوار والمناقشة):

(كان الرثاء عند العرب يتضمن تعداد مآثر الميت ومناقبه والتحسر والبكاء لفراقه، وذلك ما نجده عند الخنساء مثلاً، أما رثاء أبي العلاء هنا فهو رثاء غريب بعيد عن ذلك كله).

أ) كيف وجدت رثاء أبي العلاء في هذه القصيدة؟

الرثاء حدث في انساني يرتفع به الشاعر وبنفسه إلى أرقى مجالات الحياة الإنسانية وليس تنفيساً عن عاطفة ذاتية أو تجربة شخصية.. الحياة في رأي المعري كلها تعب وشقاء فالحياة كالموت والغناء كالבكاء.

ب) من خلال هذه الأبيات، كيف تحلل شخصية أبي العلاء؟ وكيف ينظر للحياة؟

الصفحة التالية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ج) ما الغرض من الاستفهام في قوله: أين القبور من عهد عاد؟

الغرض من الاستفهام: التقرير

د) فيما يأتي بعض مظاهر التجديد في العصر العباسي، اختر منها ما ظهر في قصيدة أبي العلاء، وضع تحته خطاً:

التجديد في القوافي، الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة، الصنعة الأسلوبية المتكلفة، عمق التجربة الإنسانية، التأثر بالفكر الفلسفي، التعبير عن الذات، وحدة الموضوع في القصيدة، لتوسط في استخدام المفردات بين الغرابة والابتذال.

5- الحفظ:

احفظ الأبيات الستة الأولى.

جواب ب:

اتخذ الشاعر من موت صديقه ميدانا يثبت فيه أفكاره وفلسفته في شؤون الحياة والموت، وهنا تحس فرقا كبيرا بينه وبين غيره في الرثاء، فهو لا يعيش في النطاق الضيق لتجربته، ولا يقف عند سرد صفات المرثي، ولا يسرف فيها إسراف غيره من الشعراء، ولكنه ينطلق في جو رحيب، ويأتي بأحكام عامة تمس أعماق الحياة وأسرارها. وكان طبيعيا أن تأتي عبارة الأبيات بعيدة إلى حد كبير عن الخيال الشارد وعن الزخرف والصنعة، لتنطلق مع نفس أبي العلاء، وعقله، في جو الحقائق التي يتلمسها، ويحاول التعبير عنها في دقة. في ضوء هذه الأبيات تستطيع أن تعرف شخصية أبي العلاء وأسلوبه في شعره، فهو يجنح إلى الفلسفة، ويميل إلى التعمق، وتستهويه أسرار الكون، فيحاول أن يستشفها، ولكنه قد يعجز، فتحار نفسه وتضطرب. وأسلوبه قد يخلو من الصور البلاغية أحيانا، وذلك أمر طبيعي لمن أوتي مثل تفكيره، واتجه اتجاهه إلى تعمق الحقائق والتعبير عنها، ولكنه مع ذلك جميل، بجمال الحقيقة فيه، وبالصور المقتصدة، ودقة اللفظ ووضوحه، وقد تشرده به فلسفته حيناً، ولكنه سرعان ما يعود إلى الدين يستلهمه، ويجد الراحة في رحابه.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

