

# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



وزارة التربية  
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

# نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية

مادة: اللغة العربية

الصف: التاسع



العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣





وزارة التربية  
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية  
التوجيه الفني للغة العربية

الزمن : ساعتان وربع  
الصفحات : 6

تقديم الإجابة انمائية في الأسئلة المتألفة

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع للعام الدراسي 2022 / 2023 م في مادة اللغة العربية

أولاً - الكفاية العامة : القراءة والمشاهدة :  
السؤال الأول :

( 26 درجة )

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ      ما دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ  
فَمَا يُدِيمُ سُورَ ما سُرِرْتَ بِهِ      وَلَا يَزِدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْخَزَنُ

1- المعيار (1-2) :

(درجة)

(1) - أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

الغرض الرئيس: ..... الدعوى إلى الرضا بما قسمه الله تعالى لنا .....

السؤال الثاني :

( 3 درجات )

" وُلِدَ الشاعِرُ صَفَرُ الشَّيْبِ فِي الْكُوَيْتِ عَامَ 1894م مِنْ أَسْرَةٍ فَقِيرَةٍ ، فَقَدْ بَصَرَهُ وَهُوَ صَغِيرٌ ، حَفِظَ الْقُرْآنَ فِي الْكَتَاتِيْبِ ، وَبَعْدَهَا انْتَقَلَ إِلَى الْإِحْسَاءِ لِدِرَاسَةِ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالدِّينِ ، وَكَانَ الْأَدِيبُ أَحْمَدُ الْبُشْرُ الرُّومِي يَقْرَأُ لَهُ الْكُتُبَ ، وَمِمَّا قَرَأَ كِتَابَ نَظَرَاتِ الْمَنْفَلُوطِيِّ وَعِبْرَاتِهِ وَبَعْضُ كُتُبِ الرَّافِعِيِّ ، وَأَعْجَبَ بِلِزُومِيَّاتِ الْمَعْرِيِّ ، فَتَفَتَّحَتْ مَوْهَبَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ ، وَتَمَيَّزَتْ قِصَائِدُهُ بِأَسْلُوبِهِ الْفَصِيحِ ، وَقَدْ أَطْلَقَتِ الْكُوَيْتُ اسْمَهُ عَلَى مَدْرَسَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ تَكْرِيماً لَهُ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِصْدَارِ طَوَائِعِ بَرِيدِيَّةٍ تَذْكَارِيَّةٍ تَخْلِيداً لَذِكْرِى رِوَادِ الْحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ " .

المعيار (2-2)

(1) أحدد معلومة وردت في النص ترتبط باستحقاق شاعر الكويت صقر الشيبب التقدير والعرفان:

المعلومة: ..... أطلقت الكويت اسمها على مدرسة ابتدائية تذكراً له ، بالذات ضاعمة  
إلى إصدار طوابع بريدية تذكارية .  
المعيار (2-3):

(2) - أحدد نوع علاقة عبارة " قرأ كتاب نظرات المنفلوطي وعبراته " بما قبلها من النص:

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)



السؤال الثالث : المعيار (2-4-1) :

(8 درجات)

1- أكتب في الفراغات التالية ما هو مطلوب فيما يأتي:

- (1) أ- هذا الرجل يتصف بالأناة. مترادف كلمة (الأناة): ..... الزئ / المجلم
- (1) ب- ضد كلمة (سخط): ..... رضا
- (1) ج - جمع كلمة (رداء): ..... رباءات ، أردية
- (1) د - مفرد كلمة (حصون): ..... حصن

2- أوظف كلمة (أسهب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي :

..... أسهب الرجل الكلام / أسهب المكان / أسهب الفرس .....

3- أوظف التصريف المناسب من كلمة (صدر) في فراغ كل جملة مما بين القوسين فيما يأتي:

(مصدر - تصدير - مصادر - صدور)

- قراءة القرآن ..... مصدر ... السعادة.

- للعلم ..... مصدر ... كثيرة.

(4 درجات)

السؤال الرابع : المعيار (2-4-2) :

أ - أبين دلالة الكناية في الجملة الآتية: (وقف الجندي مرفوع الرأس)

..... الشوخ / الرفعة .....

ب - أحول التشبيه في الجملة التالية إلى استعارة.

(الموهوب شجرة مثمرة)

..... الموهوب ثماره يانعة .....

(5 درجات)

السؤال الخامس :

" الإبداع هو الإتيان بشيء لا نظير له فيه جودة وإتقان، وهو عملية تقوم على تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقة واقعة، ويكتمل الإبداع بالتفكير والإنتاج، إذ لا يكفي أن يفكر الشخص بطريقة إبداعية، بل عليه التصرف بناءً على أفكار مدروسة، وتلعب شخصية الفرد والبيئة المحفزة دوراً مهماً في خلق الإبداع. إن الشخص المبدع يمتلك سمات تميزه عن الآخرين، وتجعله يتجه نحو الإبداع باحترافية تمكنه من زيادة الصلة بذاته؛ فيقوده ذلك للتفرد من خلال إظهار مواهبه وقدراته الداخلية "

المعيار (2-5) : أ- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

..... الإبداع عبارة عن عملية تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقة واقعة .....

ب. أخص النص بأسلوبي في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة.

..... النص فكرياً يركز على .....

..... النص يركز على أسلوب الكاتب .....

..... النص يركز على أسلوب المصنف .....

السؤال السادس : ( 4 درجات )

قال الله - ﷻ :- ﴿ وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ۝ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾ (سورة البقرة الآيات 53: 56)

المعيار ( 2 - 6 ) :

- أحيّد عناصر النصّ الحواريّ كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة:

- 1- المقدمة : إِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (1)
- 2- أطراف الحوار : موسى عليه السلام وقومه (1)
- 3- القضية الرئيسة : موسى عليه السلام يدعو قومه إلى التوبة وإفراد الله بالعبادة (1)
- 4- الخاتمة : أمرهم قتلهم على الطراد، لما أخذتهم الصاعقة (1)

السؤال السابع : (درجة)

- أقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عمّا بعدهما من أسئلة :  
النص الأول :

"النجاح أجمل شعور في الحياة، وهو البداية التي يُحقّق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل، لكنّ هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح ليحقّق الإنسان ما يُريد، فالنجاح ليس مجرد رغبة، وإنّما هو سعيّ وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً".

النص الثاني:

"الأمل يبعث الفرح والطمأنينة في نفوسنا ، ويُحفّزنا على الصمود والمثابرة وعدم الاستسلام، ويُبعدنا الأمل عن الكسل والكآبة والإحباط، فليس هناك أجمل من كلمات تبعث الأمل في نفوسنا، وتزيد حياتنا روعةً وجمالاً، إنه تلك النافذة الصغيرة التي تفتح لنا أفقاً واسعة في الحياة".

المعيار (2-9):

- أختار نصّاً من النصين السابقين وأعلّل اختياري له.

..... الدعوة لا تكمن إلا بالتعليم الحماسي، فمجرد الاختيار  
..... لا يفتح عليه أمة دروة

ثانيًا - الكفاية العامة : الكتابة : (34 درجة)

السؤال الأول - المعيار (3-5-1) : (12 درجة)

1 - أخرج اسمًا ممنوعًا من الصرف مما يأتي مبينًا سبب منعه من الصرف :

| الجملة                                     | الاسم الممنوع من الصرف | سبب منعه من الصرف           |
|--|------------------------|-----------------------------|
| أ سليمان - عليهما السلام - من أنبياء الله. | سليمان                 | العلمية وزيادة الألف والنون |
| ب في الكويت مساجد كثيرة.                   | ساجد                   | حسب منتهى الجمع             |

2 - أصوب الخطأ في المنادى في الجملة الآتية:

الجملة : يا سامع الدعاء ، استجب دعائنا .

تصويب الخطأ: ..... يا سامع الدعاء

3 - أوظف كلمة (مصانع) في جملتين مفيدتين من إنشائي بحيث تأتي مجرورة بالكسرة مرة، ومجرورة بالفتحة مرة أخرى.

أ. مجرورة بالكسرة : ..... في المصانع بالبحر

ب. مجرورة بالفتحة: ..... يعمل العمال في مصانع كثيرة

4 - أملأ الفراغ في الجملة التالية بمنادى مناسب مضبوط بالشكل مما هو مطلوب بين القوسين:

يا ..... أنت فتاة مبدعة . (منادى علم مفرد)

5 - أضبط المستثنى بالإلا في الجملتين التاليتين، مع ذكر السبب:

| م | الجملة                                  | المستثنى مضبوط بالشكل | سبب الضبط               |
|---|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | لم يكافئ المعلم من الطلاب إلا المُجتهد. | المُجتهد / المجتهد    | مستثنى منسوب / بدل بحذف |
| 2 | وصلت الرحلات إلا رحلة.                  | رحلة                  | مستثنى منسوب            |

6 - أصوب الخطأ في المستثنى في الجملة الآتية:

الجملة : " ما الصدق إلا منجاة "

تصويب الخطأ: ..... منجاة

7- أوظف كل فعل فيما يلي للمبني للمجهول في جملة مفيدة ، مُغيرًا ما يلزم :

أ. الفعل ( يصبون ) . الجملة : ..... يصبون الماء

ب. الفعل ( يحفظ ) . الجملة : ..... يحفظ المعلم

8 - أضغ نائب فاعل مناسبًا مضبوطًا في فراغ الجملة الآتية :

فُرضت ..... البصيرة في ليلة الإسراء والمعراج.



السؤال الثاني: المعيار ( 3-5-2 ) : ( 7 درجات )

أ- أكتب ما يُملأ عليّ : ( 5 )

يُحسب ربح دروة عن كل منهاً إملأني تراخي لسيارة سائقة  
وزنه حرة على الحارة المقرة .



ب - أعيدُ بخط الرقعة كتابة الجملة الآتية : ( 2 )

اصنع ظروفك بنفسك لتتناسب مع أهدافك .  
سأباعدتني المحروف والكلمات منة ومجملته والشرايم فها الرقعة وسأرفع  
المحروف على الأسطر .



السؤال الثالث - المعيار (1-3) : (15 درجة)

أكتب نصًا إنشائيًا في حدود خمسة عشر سطرًا ( 180 كلمة ) في واحد من الموضوعين التاليين ؛  
مراعيًا وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة والاستدلال، وصحة  
استخدام علامات الترقيم ودقتها.

1. أكتب قصة شاب طموح رسم مستقبله بالعزيمة والإرادة حتى حصل على ما يريد، مراعيًا عناصر  
القصة.

2. اكتشاف الهوية أول خطوة نحو اكتشاف الموهبة، أكتب عن الهويات وكيفية اكتشافها، وعن دور  
الفرد في رعاية موهبته، وأثر ذلك في الفرد والمجتمع.

مراعي ما يأتي :-  
يحكم سبع درجة عن كل منها ما يلي :-  
الدرجتين  
وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها ( ٨ درجات )  
جودة الأسلوب والفصاحة ( ٣ درجات )  
صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها ( ١ درجة )  
جودة الاستدلال ( ١ درجة )



انتهت الأسئلة

